

Danses et airs anciens

IIIe Suite

I. Ignoto: Italiana (fine del sec. XVI)

Ottorino RESPIGHI
arr. Jacques Larocque

Andantino ♩ = 116

16

17

mf

5

3

29

p

pp

35

41

12

pp

56

ppp

Danses et airs anciens

IIIe Suite

II. Giov. Batt. Besardo: Arie di corte (fine del sec. XVI)

Ottorino RESPIGHI
arr. Jacques Larocque

Andante cantabile ♩ = 84

Allegretto ♩ = 108

Vivace ♩ = 216

59 4

f

68

74

mf

80 *rit. molto*

p *f*

85 **Lento con grande espressione** ♩ = 48

90 **a Tempo**

hés... *mf* *p*

94 **a Tempo**

poco rit. *pp* *f* *mf* *p*

99 **a Tempo** *rall.* **Allegro vivace** ♩ = 152

pp *rall.* *pp* *mf* *pp*

104

mf *pp* *f* *pp* *f*

109 **Vivacissimo** ♩ = 72

pp *f*

113

117

121

125

129

134

140

146

152

162

p

mf

f

rall.

f

p

Andante cantabile ♩ = 84

hés...

hés...

mf

p

mf

f

p

poco rit.

Danses et airs anciens

IIIe Suite

III. Ignoto: Siciliana (fine del sec. XVI)

Ottorino RESPIGHI
arr. Jacques Larocque

Andantino ♩ = 132

6

12

25

31

37

43

50

57

p

mf

p

mf

poco rit.

Poco meno mosso

p

mp

p

p

cresc. poco a poco

63 *f*

68 2 3 3 3 3

73 2

78 3 3 3 3 *pp*

85

91

97 *pp*

103 7

Detailed description: This page of a musical score is for Tenor 1 (Soprano) of a Saxophone Orchestra. It contains eight staves of music, numbered 63 to 103. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations: slurs, accents (>), dynamic markings (*f* and *pp*), and articulation marks. Measures 68, 73, 78, and 103 feature specific rhythmic patterns: a double bar line with a '2' above it, and a double bar line with a '7' above it. Measures 68, 78, and 97 contain triplets, indicated by a '3' below the notes. The music is written in a single treble clef.

Danses et airs anciens

IIIe Suite

IV. Lodovico Roncalli: Passacaglia (1692)

Ottorino RESPIGHI
arr. Jacques Larocque

Maestoso ♩ = 60

7 *f* *) Les petites notes (appoggiatures) doivent être attaquées sur le temps.

12 3

19

Energico e più animato ♩ = 116

24 *p*

30 *f*

Vivace ♩ = 144

36 *p* *mf*

41 *f* *mf* *pp* *p*

46 *pp* *p* *mp* *mf* *mp*

51 *mf* *f*

Più tranquillo ♩ = 63

56

Più largamente ♩ = 60

61

65

Largo ♩ = 52

69

73

Danses et airs anciens

IIIe Suite

I. Ignoto: Italiana (fine del sec. XVI)

Ottorino RESPIGHI
arr. Jacques Larocque

Andantino ♩ = 116

16

17 *mf* 5

27 *p*

33 *pp*

39 8 *p*

50 *pp*

56 *ppp*

Danses et airs anciens

IIIe Suite

II. Giov. Batt. Besardo: Arie di corte (fine del sec. XVI)

Ottorino RESPIGHI
arr. Jacques Larocque

Andante cantabile ♩ = 84

p *hés...*

7 *hés...*

13

19 *mf* *p*

28 *mf*

34 *f* *p* *hés...*

Allegretto ♩ = 108

39 *mf*

53 **Vivace** ♩ = 216

59 *f*

68

74 *mf*

80 *rit. molto* *p* *f*

85 **Lento con grande espressione** ♩ = 48

90 *hés...* **a Tempo** *mf* *p*

94 *poco rit.* **a Tempo** *pp* *f* *mf* *p* *poco rit.*

99 **a Tempo** *rall.* **Allegro vivace** ♩ = 152 *pp* *mf* *pp*

104 *mf* *pp* *f* *pp* *f*

109 **Vivacissimo** ♩ = 72 *pp* *f*

113

117

121

125

Andante cantabile ♩ = 84

129

134

140

146

151

160

165

Danses et airs anciens

IIIe Suite

III. Ignoto: Siciliana (fine del sec. XVI)

Ottorino RESPIGHI
arr. Jacques Larocque

Andantino ♩ = 132

6

12

25

31

37

43

50

57

p

mf

p

mf

poco rit.

Poco meno mosso

p

mp

p

p

cresc. poco a poco

63

68

73

78

85

91

97

103

f

pp

pp

poco rit.

2

3

3

3

3

3

3

3

5

Danses et airs anciens

IIIe Suite

IV. Lodovico Roncalli: Passacaglia (1692)

Ottorino RESPIGHI
arr. Jacques Larocque

Maestoso ♩ = 60

7

f *) Les petites notes (appoggiatures) doivent être attaquées sur le temps.

12

3

19

Energico e più animato ♩ = 116

24

tr

p

30

tr

f

Vivace ♩ = 144

36

p

mf

41

f

mf

pp

p

46

pp

p

mp

mf

mp

51 *mf* *f*

Più tranquillo ♩ = 63

56

61

Più largamente ♩ = 60

64

67

Largo ♩ = 52

70

73

Danses et airs anciens

IIIe Suite

I. Ignoto: Italiana (fine del sec. XVI)

Ottorino RESPIGHI
arr. Jacques Larocque

Andantino ♩ = 116

16

17

4

mf

26

p

32

4

pp

41

8

p

pp

54

3

pp

ppp

2

Danses et airs anciens

IIIe Suite

II. Giov. Batt. Besardo: Arie di corte (fine del sec. XVI)

Andante cantabile ♩ = 84

Ottorino RESPIGHI
arr. Jacques Larocque

7

p *hés...*

7

hés...

13

19

mf *p*

28

mf *f* *p*

36

hés... *mf*

Allegretto ♩ = 108

42

f

Vivace ♩ = 216

55

61

f

70

76 *mf* *rit. molto* 3

84 *f* **Lento con grande espressione** ♩ = 48

89 *hés...* **a Tempo** *mf*

93 *poco rit.* **a Tempo** *p* *pp* *f* *mf*

98 *poco rit.* **a Tempo** *rall.* **Allegro vivace** ♩ = 152 *pp* *mf* *pp*

103 *mf* *pp* *f* **Vivacissimo** ♩ = 72

108 *f* *pp* *f*

112

116 *p*

120 *mf*

124 *f* *mf*

128 *rall.* *f* *p* **Andante cantabile** ♩ = 84

132 *hés...*

138 *hés...*

144

149 *mf*

157 *p* *mf*

163 *f* *p*

Danses et airs anciens

IIIe Suite

III. Ignoto: Siciliana (fine del sec. XVI)

Ottorino RESPIGHI
arr. Jacques Larocque

Andantino ♩ = 132

6

12

24

30

36

42

49

56

p

mf

poco rit.

Poco meno mosso

p

mp

p

cresc. poco a poco

62 *f*

67 2 3 3 3 3

73 2

78 3 3 3 3 *pp*

85

91

97 *pp*

103 4 *poco rit.*

Danses et airs anciens

IIIe Suite

IV. Lodovico Roncalli: Passacaglia (1692)

Ottorino RESPIGHI
arr. Jacques Larocque

Maestoso ♩ = 60

7

f *) Les petites notes (appoggiatures) doivent être attaquées sur le temps.

12

19

Energico e più animato ♩ = 116

24

p

30

f

35

p

Vivace ♩ = 144

40

mf *f* *mf* *pp*

45

p *pp* *p* *mf* *mf*

50 *mp* *mf* *f*

Più tranquillo ♩ = 63

55

59

Più largamente ♩ = 60

63

66

Largo ♩ = 52

69

73