

# Edouard Vuillermoz

Professeur au Conservatoire National de Musique

## LES CLASSIQUES DU COR

Collection de Transcriptions Classiques pour Cor en fa avec accompagnement de Piano  
Collationnées sur les textes originaux, reconstituées et adaptées

N°		Difficulté			N°		Difficulté		
		Cor	Piano	Prix majorés			Cor	Piano	Prix majorés
1	BACH : Aria .....	4	5	4.50	40	MENDELSSOHN : Romance sans paroles - op. 53 N° 4	4	5	4.50
11	GRAY : Sérénade .....	4	3	4.50	41	— — — op. 19 N° 2	4	5	5. »
21	HAENDL : Largo .....	4	5	4.50	42	— — — { op. 30 N° 3 op. 19 N° 4	4	5	5. »
31	MARTINI : Romance .....	4	4	5. »	51		MOZART : Larghetto .....	4	3
36	MENDELSSOHN : Romance sans paroles - op. 38 N° 3	4	5	5. »	61	PERGOLESE : Sicilienne .....	4	3	4.50
37	— — — op. 62 N° 1	4	4	5. »	66	SCHUBERT : Ave Maria .....	4	2	4.50
38	— — — op. 53 N° 2	4	5	5. »	67	— : Sérénade .....	4	3	4.50
39	— — — op. 67 N° 1	4	5	5. »	77	SCHUMANN : Chant du Soir .....	4	4	4.50

1° colonne : N° de la collection. — 2° colonne : Titre. — 3° colonne : Degré de difficulté (cor)  
4° colonne : Degré de difficulté (Piano). — 5° colonne : Prix majorés  
Degrés de difficulté : très facile (1-3) — facile (3-4) — moyenne force (5-6).

Cette Collection sera continuée

ALPHONSE LEDUC  
ÉDITIONS MUSICALES, 175, Rue Saint-Honoré, PARIS

Copyright by Alphonse Leduc  
1934

# CHANT DU SOIR

OP. 85 N° 12

EDOUARD VUILLERMOZ

LES CLASSIQUES DU COR

N° 77

R. SCHUMANN

1810-1856

*Avec expression et très soutenu*

COR en FA

*Avec expression et très soutenu*

PIANO

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*f*

*pp*

*mf*

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *fp* and includes a crescendo marking *cresc.* leading to a *f* dynamic. The lower staff (piano) begins with a *p* dynamic and also includes a *cresc.* marking leading to a *f* dynamic.

Second system of the musical score. The upper staff starts with a *mf* dynamic and features trills (*tr*) in the first two measures, ending with a *p* dynamic. The lower staff starts with a *p* dynamic and includes a *p* dynamic marking in the third measure.

Third system of the musical score. The upper staff begins with a *fp* dynamic and includes a *f* dynamic marking. The lower staff begins with a *fp* dynamic and includes a *f* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes the instruction *sons bouchés* and a *pp* dynamic marking. The lower staff includes *p* and *pp* dynamic markings.



# CHANT DU SOIR

OP. 85 N°12

EDOUARD VUILLERMOZ

LES CLASSIQUES DU COR

N° 77

R. SCHUMANN

1810-1856

COR EN FA

