

APPARATO CRITICO

SIGLE DELLE BIBLIOTECHE

A-Gd	GRAZ, <i>Bibliothek des Bischöflichen Seckauer Ordinariats (Diözese Graz-Seckau)</i>
A-Wgm	WIEN, <i>Gesellschaft der Musikfreunde</i>
A-Wn	WIEN, <i>Österreichische Nationalbibliothek</i>
B-Bc	BRUXELLES, <i>Conservatoire Royal de Musique</i>
B-Lc	LIÈGE, <i>Conservatoire Royal de Musique</i>
CH-Gc	GENÈVE, <i>Bibliothèque du Conservatoire</i>
CH-LAac	LAUSANNE, <i>Archives Cantonales Vaudoises</i>
CH-Zz	ZÜRICH, <i>Zentralbibliothek</i>
D-B	BERLIN, <i>Staatsbibliothek, Stiftung Preußischer Kulturbesitz</i>
D-Bmi	BERLIN, <i>Sektion Ästhetik und Kunstwissenschaften der Humboldt-Universität, Teilbibliothek Musikwissenschaft</i>
D-KA	KARLSRUHE, <i>Badische Landesbibliothek</i>
D-LÜh	LÜBECK, <i>Bibliothek der Hansestadt</i>
D-Mbs	MÜNCHEN, <i>Bayerische Staatsbibliothek</i>
D-SW1	SCHWERIN, <i>Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern</i>
D-Wa	WOLFENBÜTTEL, <i>Niedersächsisches Staatsarchiv</i>
DK-Kk	KØBENHAVN, <i>Det Kongelige Bibliotek</i>
E-Mn	MADRID, <i>Biblioteca Nacional</i>
F-Pa	PARIS, <i>Bibliothèque de l'Arsenal</i>
F-Pn	PARIS, <i>Bibliothèque Nationale</i>
F-Po	PARIS, <i>Bibliothèque de l'Opéra</i>
F-TLm	TOULOUSE, <i>Bibliothèque Municipale</i>
F-V	VERSAILLES, <i>Bibliothèque Municipale</i>
GB-Bu	BIRMINGHAM, <i>University of Birmingham, Barber Music Library</i>
GB-Ckc	CAMBRIDGE, <i>King's College, The Rowe Music Library</i>
GB-Er	EDINBURGH, <i>Reid Music Library</i>
GB-Lbl	LONDON, <i>The British Library</i>
I-AN	ANCONA, <i>Biblioteca comunale 'Luciano Benincasa'</i>
I-Bc	BOLOGNA, <i>Civico Museo Bibliografico Musicale</i>
I-BGi	BERGAMO, <i>Civico Istituto musicale 'G. Donizetti'</i>
I-GI	GENOVA, <i>Biblioteca del Conservatorio statale di musica 'Nicolò Paganini'</i>

I-Mc	MILANO, <i>Biblioteca del Conservatorio statale di musica 'Giuseppe Verdi'</i>
I-Nc	NAPOLI, <i>Biblioteca del Conservatorio statale di musica 'San Pietro a Majella'</i>
I-MOe	MODENA, <i>Biblioteca Estense</i>
I-RIId	RIETI, <i>Archivio del Duomo</i>
I-Rsc	ROMA, <i>Biblioteca del Conservatorio statale di musica 'Santa Cecilia'</i>
NL-DHgm	DEN HAAG, <i>Gemeente Museum</i>
NL-Lu	LEIDEN, <i>Universiteitsbibliotheek</i>
S-Skma	STOCKHOLM, <i>Statens Musikbibliotek</i>
S-Uu	UPPSALA, <i>Universitetsbiblioteket</i>
US-AA	ANN ARBOR (MICH.), <i>University of Michigan, Library</i>
US-BE	BERKELEY (CAL.), <i>University of California, Library</i>
US-Bp	BOSTON (MASS.), <i>Public Library</i>
US-Cn	CHICAGO (ILL.), <i>Newberry Library</i>
US-HA	HANOVER (N. H.), <i>Baker Library</i>
US-LA	LOS ANGELES (CAL.), <i>UCLA, University of California, Music Library</i>
US-NH	NEW HAVEN (CT.), <i>Yale University, John Herrick Jackson Music Library</i>
US-NYp	NEW YORK (N.Y.), <i>New York Public Library</i>
US-SFsc	SAN FRANCISCO (CAL.), <i>San Francisco State University, Frank V. de Bellis Collection</i>
US-Wc	WASHINGTON (D. C.), <i>Library of Congress</i>
USSR-MI	MOSKVA, <i>Gosudarstvennaja biblioteka SSSR im. V. I. Lenina.</i>

DESCRIZIONE DELLE FONTI

STAMPE

A₁ Amsterdam, L'autore, s. d. [1737]¹.

XII / SONATE / À VIOLINO SOLO È BASSO / DA CAMERA / DEDICATE / AL MOLTO ILL:^E SIG:^E IL SIG:^R / CARLO CAVALINI / DI PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO / OPERA SESTA / AMSTERDAM / APRESSO L'AUTORE f 6 / CON PRIVILEGIO / J. M. LA CAVE SCULP.

Partitura, 64 pp. L'edizione include il privilegio degli “*Staten van Holland ende West-Vriesland*” (datato 1731)² e un catalogo delle “*Opere del Autore date alla Stampa / Opera Prima, XII Concerti / Opera Seconda, stampata à mie spese, che si trova / apresso di mè, XII Sonate per il Flauto / Traversiere Solo, è Basso, Fiorini 6. / Opera Terza, l'Arte del Violino XII Concerti, / con XXIV Capricci. / Opera Quarta, Sei Introductioni Teatrali è Sei Concerti. / Opera Quinta, stampata à mie spese, che si trova / apresso di mè, Sei Sonate a trè, a due Flauti / Traversieri, con due Bassi per più comodo, Fiorini 6. / Opera Sesta, stampata à mie spese, che si trova apresso / di mè, XII Sonate a Violino Solo, e Basso, Fiorini 6. / Il Ritratto del'Autore a Parte*”. Luoghi di conservazione: D-Wa³; GB-Bu; NL-Lu.

A₂ Amsterdam, L'autore, s. d. [post 1737 – ante 1741]⁴.

XII / SONATE / À VIOLINO SOLO È BASSO / DA CAMERA / DEDICATE / AL MOLTO ILL:^E SIG:^E IL SIG:^R / CARLO CAVALINI / DI PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO / OPERA SESTA / AMSTERDAM / APRESSO L'AUTORE f 6 / CON PRIVILEGIO / J. M. LA CAVE SCULP.

Partitura, 64 pp. L'edizione include il privilegio degli “*Staten van Holland ende West-Vriesland*”⁵ e un catalogo delle “*Opere del Autore date alla Stampa / Opera Prima, XII Concerti / Opera Seconda, stampata à mie spese, che si trova / apresso di mè, XII Sonate per il Flauto / Traversiere Solo, è Basso, Fiorini 6. / Opera Terza, l'Arte del Violino XII Concerti, / con XXIV Capricci. / Opera Quarta, Sei Introductioni Teatrali è Sei Concerti. / Opera Quinta, stampata à mie spese, che si trova / apresso di mè, Sei Sonate a trè, a due Flauti / Traversieri, con due Bassi per più comodo, Fiorini 6. / Opera Sesta, stampata à mie spese, che si trova apresso / di mè, XII Sonate a Violino Solo, e Basso, Fiorini 6. / Opera Settima, Sei Concerti. / Opera Ottava, Stampata à mie spese che si trova apresso / di mè. X Sonate, VI a Violino Solo e Basso, e IV a trè. / Fiorini 7*”. Luoghi di conservazione: NL-Lu.

A₃ Amsterdam, L'autore, s. d. [post 1737 - ante 1741]⁶.

XII / SONATE / À VIOLINO SOLO È BASSO / DA CAMERA / DEDICATE / AL MOLTO ILL.^E SIG.^E IL SIG.^R / CARLO CAVALINI / DI PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO / OPERA SESTA / AMSTERDAM / APRESSO L'AUTORE f 6 / CON PRIVILEGIO / J. M. LA CAVE SCULP.

Partitura, 64 pp. L'edizione include il privilegio degli "Staten van Holland ende West-Vriesland"⁷ e un catalogo delle "Opere del Autore date alla Stampa / Opera Prima, XII Concerti / Opera Seconda, stampata à mie spese, che si trova / apresso di mè, XII Sonate per il Flauto / Traversiere Solo, è Basso, Fiorini 6. / Opera Terza, l'Arte del Violino XII Concerti, / con XXIV Capricci. / Opera Quarta, Sei Introductioni Teatrali è Sei Concerti. / Opera Quinta, stampata à mie spese, che si trova / apresso di mè, Sei Sonate a trè, a due Flauti / Traversieri, con due Bassi per più comodo, Fiorini 6. / Opera Sesta, stampata à mie spese, che si trova apresso / di mè, XII Sonate a Violino Solo, e Basso, Fiorini 6. / Opera Settima, Sei Concerti. / Opera Ottava, Stampata à mie spese che si trova apresso / di mè. X Sonate, VI a Violino Solo e Basso, e IV a trè. / Fiorini 7". Luoghi di conservazione: CH-Zzj; D-KA; GB-Lb (h 1663a)⁸; NL-DHgm⁹; US-AA; US-NYp.

B Parigi, Boivin, s. d. [post 25 novembre 1733 - ante 2 marzo 1753]¹⁰ (Op. 6/VI, Minuetto).

MENUET DEL SIGNOR LOCATELLI, in: NOUVEAUX / MENUETS / FRANÇOIS / ET / ITALIENS / TELS QUI SE DANSENT AUX BALS DE L'OPERA / &C. POUR LES VIOLONS FLUTES HAULBOIS / ET AUTRES INSTRUMENTS / PRIX 2^{LT}.8.^S / III.^{ME} RECUEIL / A PARIS / CHEZ M.^{ME} BOIVIN RUE S^T HONORE A LA RÉGLE D OR / GRAVÉÉ PAR VACARMINI.

Volume di 158 pp. (ultimo di una serie di 3 volumi). Il *Minuetto* di Locatelli si trova a p. 33. Luogo di conservazione: A-Wn; US-LA¹¹.

C₁ Parigi, Le Clerc, s. d. [1739 ca.].

XII / SONATE / A VIOLINO SOLO È BASSO / DA CAMERA / DEDICATE / AL MOLTO ILL.^E SIG.^R / CARLO CAVALINI / DI PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO / OPERA SESTA / GRAVÉES PAR DE GLAND GRAVEUR DU ROY. / PRIX 12 f / A PARIS / CHEZ M.^R LE CLERC LE CADET RUË S.^T HONORÉ VIS A VIS L'ORATOIRE. / LE SIEUR LE CLERC MARCHAND RUË DU ROULE À LA CROIX D'OR. / MADAME BOIVIN MARCHANDE RUË S.^T HONORÉ À LA REGLE D'OR. / AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Partitura, 65 pp. Luoghi di conservazione dei vari esemplari, raggruppati per identità di catalogo e datazione progressiva degli stessi: GB-Ckc (a); A-Wn (b); CH-LAac (c); I-MO (c); GB-Lb (Hirsch III 368) (d); I-Mc (d); GB-Lb (g 294) (e); F-Pa (f); F-Pn (g); B-Bc (T n° 5748) (h); D-Mbs (h); A-Wgm (i). Non si sono potuti assegnare a una ristampa gli esemplari in GB-Er (in cui manca il frontespizio e il catalogo) e in US-Wc (di cui non si è riusciti ad avere informazioni).

Il catalogo dell'esemplare più antico rintracciato, (a)¹², corrisponde a quello indicato nell'opera di Devriès e Lesure come n. 123 [1739 ca.]¹³. L'indirizzo delimita un periodo compreso tra il novembre 1740 e l'anno 1753 o 1759¹⁴. Nelle rubriche di questo catalogo, di Locatelli compare solo l'Opera Seconda, con il relativo prezzo: "*Locatelli 2^e. oeuvre F[lute]. S[eule].—8lt*".

Il catalogo (b)¹⁵ [1740] si colloca tra quelli indicati come n. 124 [ca. 1739-1740] e n. 125 [1741-1742]. Confrontando le rubriche dei due cataloghi si nota, ad esempio, che in quella intitolata "*Sonates a Violon seul et Basse.*" il catalogo n. 124 termina con "*Guerini 1.^{er} Oeuvre*", quello in A-Wn aggiunge "*Telemann Sonatine*" e il catalogo n. 125 aggiunge ancora "*Bocard 1.^{er} Oeuvre*". La casa editrice fu all'indirizzo che si incontra sul frontespizio tra il 1736 e il novembre 1740. Nelle rubriche, oltre all'Opera Seconda ("*Locatelli 2^e. Oeuvre —8*"), si incontrano l'Opera Sesta, "*Locatelli 6^e. Oeuvre—12lt*", e l'Opera Quinta: "*Locatelli V^e. Œuvre —6lt*".

Tra gli indirizzi di Le Clerc riportati da Devriès e Lesure non compare quello del catalogo (c)¹⁶ [1742]. Questo precede cronologicamente il catalogo n. 126 [ca. 1742-1743] che aggiunge alcuni titoli e modifica l'indirizzo da "*rüe Prouvaires la 2.^e porte Cochere en entrant par la rüe S.^t Honoré*" in: "*rüe S.^t Honore vis-à-vis le Portail de l'Oratoire au 2.^e chez M.^t le / Bon / au droite*". Nelle rubriche del catalogo in I-MO e CH-LAac si incontrano, di Locatelli, l'Opera Sesta, "*Locatelli 6^e—12lt*", l'Opera Ottava, "*Locatelli 2^e Oeuvre—8lt*", l'Opera Quinta, "*Locatelli 5^e—6lt*", e infine, nella rubrica "*Quatuors et Concertos*", l'Opera Terza: "*Locatelli 3^e Larte del Violin^o—48lt*", che risulta l'opera in assoluto più costosa.

Il catalogo (d)¹⁷ [1749] si colloca tra i cataloghi n. 129 [1748-1749] e n. 130 [1749-1750]. Aggiunge diversi titoli rispetto al n. 129, mentre la differenza con il n. 130, oltre alla mancanza di soltanto tre titoli nuovi, è data dall'assenza della rubrica "*Musique vocale*".

Il catalogo (e) è il n. 130, databile [1749-1750].

Il catalogo (f)¹⁸ [post giugno 1750-1751] si colloca tra il n. 130 [1749-1750] e il n. 131 [1752-1760]. La precisazione del fatto che Le Clerc non fosse più "*ordinaire*", bensì "*pensionnaire*" della *Academie Royale de Musique* permette di datare la stampa posteriormente al giugno 1750¹⁹. Il termine *ante quem* è dato invece dalla presenza dell'attributo "*le cadet*", riferito a Charles-Nicolas le Clerc (1697- 1774), fratello minore di Jean-Pantaleon (*ante* 1697-*post* 1763), che permane sulle stampe fino al 1751. La casa editrice mantenne l'indirizzo presente sul frontespizio nel periodo compreso tra il novembre 1740 e il 1753 o il 1759. Nelle rubriche si incontrano, di Locatelli, le Opere Sesta e Ottava, "*Locatelli 6—12lt / Locatelli 8 et trio—12lt*", l'Opera Seconda, "*Locatelli 2—5lt*", l'Opera Quinta, "*Locatelli 5—5lt*", e, nella rubrica "*Concerto*", l'Opera Terza: "*Locatelli 3—48lt*".

Il catalogo (g) è identico a (f), eccettuate alcune differenze nell'indicazione delle opere all'interno delle rubriche. La sua collocazione cronologica sarebbe dunque: [post catalogo (f) - 1751].

Il catalogo (h) degli esemplari in B-Bc (T n° 5748)²⁰ e D-Mbs²¹ [1751] è posteriore a (g), in cui - nella rubrica "*Sonate à Violon & Basse*" - non compare il nome di Veracini e di altri autori, ma è antecedente a (i) (in cui sono inseriti i titoli di altri lavori musicali).

Il catalogo (i)²² [1751] è posteriore a (h) (le rubriche contengono qualche titolo in più), restando tuttavia immediatamente precedente a quello indicato come n. 131 [1752-1760]. Il frontespizio è stato inoltre corretto a penna e l'indirizzo risulta: "RUË S.^T HONORÉ VIS A VIS S.^T HONORÉ".

C₂ Parigi, Le Clerc, s. d. [post gennaio 1759 - ante novembre 1760]²³.

XII / SONATE / A VIOLINO SOLO È BASSO / DA CAMERA / DEDICATE / AL MOLTO ILL.^E SIG.^E IL SIG.^R / CARLO CAVALINI / DI PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO / OPERA SESTA / GRAVÉES PAR DE GLAND GRAVEUR DU ROY. / PRIX 12^{LT} / A PARIS / CHEZ M.^R LE CLERC RUE S.^T HONORÉ ENTRE LA RUE DU ROULE ET / LA RUE DE L'ARBRE SEC À S.^{TE} GENEVIEVE AU I.^{ER} SUR LE DEVANT. / LE S.^R DE LA CHEVARDIERE M.^D RUË DU ROULE À LA CROIX D'OR / LE SIEUR BAYARD MARCHAND, RUË S.^T HONORÉ À LA REGLE D'OR / AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Partitura, 65 pp. Luogo di conservazione: US-SFsc.

C₃ Parigi, Le Clerc, s. d. [1762-1768]²⁴.

XII / SONATE / A VIOLINO SOLO È BASSO / DA CAMERA / DEDICATE / AL MOLTO ILL.^E SIG.^E IL SIG.^R / CARLO CAVALINI / DI PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO / OPERA SESTA / GRAVÉES PAR DE GLAND GRAVEUR DU ROY. / PRIX 12^{LT} / A PARIS / CHEZ LE CLERC MARCHAND RUE S.^T HONORÉ ENTRE LA RUE / DES PROUVAIRES ET LA RUE DUFOUR À S.^{TE} CECILE / ET AUX ADRESSES ORDINAIRES / AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Partitura, 65 pp. Luoghi di conservazione: D-Bmi; US-NH; US-Bp. In D-Bmi e US-Bp è inserito il catalogo n. 132 [1762]. In Us-NH è inserito il catalogo n. 133 [1768].

D Parigi, Le Duc, n. 23 [*post* 1777 - *ante* 1803]²⁵.

XII / SONATE / A VIOLINO SOLO È BASSO / DA CAMERA / DEDICATE / AL MOLTO ILL.^E SIG.^E IL SIG.^R / CARLO CAVALINI / DI PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO / OPERA SESTA / PRIX 12^{LT} POUR PARIS ET LA PROVINCE PORT FRANC PAR LA POSTE / A PARIS / CHEZ LEDUC SUCESSEUR DE M.^R DE LA CHEVARDIERE RUE DU ROULE À LA CROIX D'OR / AU MAGAZIN DE MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS.

Partitura, 65 pp. Luoghi di conservazione: CH-Zz²⁶; I-BGi²⁷; USSR-Ml.

E₁ Parigi, Decombe, s. d. [ca. 1798-1800]²⁸ (Op. 6/V, *Andante*; Op. 6/VII, *Largo e Grave*).

L'ART / DU VIOLON / OU / COLLECTION CHOISIE DANS LES SONATES DES ECOLES. / ITALIENNE, FRANÇOISE ET ALLEMANDE, / PRÉCÉDÉE D'UN ABRÉGÉ DE PRINCIPES POUR CET INSTRUMENT; / DÉDIÉE / AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE / PAR J. B. CARTIER. / NATURA DUCIMUR AD MODOS / QUINT INST. ORAT. / PRIX 30^{LT} BROCHÉ ET 33^{LT} RELIÉ / A L'ACCORD PARFAIT. / CHEZ DECOMBE, LUTHIER, EDITEUR, PROFESSEUR, ET M.¹⁾ DE MUSIQUE, PLACE / DE L'ECOLE PRÈS LE PONT-NEUF, N.^O 45. / À PARIS.

Il volume contiene una prefazione (*Préface*, dopo il frontespizio, pp. I-IV), i *Principes Abregés / Pour le Violon* (pp. 1-16) e a p. 17 una legenda delle abbreviazioni impiegate nel testo. A p. 87 si trova l'*Andante* Opera Sesta, Sonata V: "N.° 34. / *Locatelli / Adagio / de la Sonate V.° / Œuvre 7.° Edition / de la Haye*"; a p. 270 il *Largo* e il *Grave*, Opera Sesta, Sonata VII: "N.° 129. / *Locatelli / Adagio / de la Sonate VII.° / Œuvre 7.° Edition / de Londres / 1734*"²⁹. Luogo di conservazione: DK-Kk; US- Cn; B-Lc (inv. n° 27301)³⁰.

E₂ Parigi, Decombe, s. d. [ca. 1800] (Op. 6/V *Andante*; Op. 6/VII, *Largo* e *Grave*).

L'ART / DU VIOLON / OU / COLLECTION CHOISIE DANS LES SONATES DES ECOLES. / ITALIENNE, FRANÇOISE ET ALLEMANDE, / PRÉCÉDÉE D'UN ABRÉGÉ DE PRINCIPES POUR CET INSTRUMENT; / DÉDIÉ / AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE / QUI EN A FAVORABLEMENT ACCUEILLI L'HOMMAGE / PAR J. B. CARTIER. / NATURA DUCIMUR AD MODOS / QUINT INST. ORAT. / SECONDE EDITION / REVUE ET CORRÉGÉE / PRIX 35^{LT} BROCHÉ ET 33^{LT} RELIÉ / A L'ACCORD PARFAIT. / CHEZ DECOMBE, LUTHIER, EDITEUR, PROFESSEUR, ET M.^D DE MUSIQUE, PLACE/ DE L'ECOLE PRÈS LE PONT-NEUF, N.° 45. / À PARIS.

A p. 87 si trova l'*Andante* Opera Sesta, Sonata V: "N.° 34. / *Locatelli / Adagio / de la Sonate V.° / Œuvre 6.° Edition / de la Haye / 1737*"; a p. 270 il *Largo* e il *Grave*, Opera Sesta, Sonata VII: "N.° 129. / *Locatelli / Adagio / de la Sonate VII.° / Œuvre 6.° Edition / de Londres / 1737*". Luogo di conservazione: CH-Gc; D-Mbs; E-Mn; B-Lc, inv. n° 29095 ; GB-Lb (h.1114); F-TLm (Res. Mus. Belloc 33)³¹.

E₃ Parigi, Janet et Cotelte, s. d. [post 1821 - ante gennaio 1837]³² (Op. 6/V, *Andante*; Op. 6/VII, *Largo* e *Grave*).

L'ART / DU VIOLON / OU / DIVISION DES ECOLES CHOISIES DANS LES SONATES / ITALIENNE; FRANÇOISE ET ALLEMANDE, / PRÉCÉDÉE D'UN ABRÉGÉ DE PRINCIPES POUR CET INSTRUMENT; / DÉDIÉ / AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE / QUI EN A FAVORABLEMENT ACCUEILLI L'HOMMAGE / PAR J. B. CARTIER. / NATURA DUCIMUR AD MODOS / QUINT INST. ORAT. / PREMIER VIOLON / ADJOINT DE L'OPERA / TROISIEME EDITION / REVUE ET CORRÉGÉE / PRIX 42^{LT} / A PARIS, CHEZ JANET ET COTELLE, EDITEURS ET MARCHANDS DE MUSIQUE DU ROI, / RUE S.T HONORÉ, N.° 123. / ET RUE DE RICHELIEU, N.° 92, ENTRE CELLES SAINT MARC ET FEYDEAU.

Stampa effettuata utilizzando integralmente tutte le lastre dell'edizione Decombe (E₂). A p. 87 si trova l'*Andante* Opera Sesta, Sonata V: "N.° 34. / *Locatelli / Adagio / de la Sonate V.° / Œuvre 6.° Edition / de la Haye / 1737*"; a p. 314 il *Largo* e il *Grave*, Opera Sesta, Sonata VII: "N.° 143. / *Locatelli / Adagio / de la Sonate VII.° / Œuvre 6.° Edition / de Londres / 1737*". Luogo di conservazione: A-Wn; GB-Lb (Hirsch I 103); US- Cn; B-Lc (inv. n° 29096 e n° 29097); F-TLm (Res. Mus. Belloc 32)³³.

F Parigi, Imprimerie du Conservatoire Impérial de Musique [1805-1814]³⁴.

DOUZE / SONATES / À VIOLON SEUL ET BASSE / DÉDIÉES À / CARLO CAVALINI / PAR / P. LOCATELLI / OEUVRE
6. LIVRE (1) (2) / PRIX 9^f. / A PARIS / A L'IMPRIMERIE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE, FAUBOURG
POISSONNIÈRE, N°11 / 154.

Partitura, 65 pp. (i due fascicoli seguono un'unica numerazione delle pagine; il secondo fascicolo inizia da p. 36). Luogo di conservazione: B-Bc; NL-DHgm.

G Parigi, J. Frey, s. d. [ca. 1824]³⁵ (Op. 6/XII, solo il Capriccio *Prova dell'Intonazione*).

CAPRICES / INTITULÉS L'ART DU VIOLON / COMPOSÉS PAR / P. LOCATELLI / NOUVELLE EDITION DÉDIÉE / AUX
MÂNES DE / J. B. VIOTTI. / PRIX: 15^f. / À PARIS, / AU MAGASIN DE MUSIQUE DE J. FREY, ARTISTE DE L'ACADÉMIE
ROYALE, SUCE.ⁿ DE MM. MÉHUL, / KREUTZER, RODE ET COMP.^{ie} SEUL EDITEUR DE LA COLLECTION COMPLÈTE
DES OPÉRAS DE MOZART EN / GRANDES PARTITIONS, PLACE DES VICTOIRES, N.° 8.

Volume a stampa di 50 pp. Dopo il frontespizio, il volume contiene il seguente “*Avis de l'Editeur*”:
“*A en juger par l'étonnement où l'on est généralement en voyant les Caprices de Paganini[ni] et quelques / autres
ouvrages d'auteurs de nos jours, il semblerait que ce n'est que d'aujourd'hui que le Violon a / atteint ce haut période
de difficulté. Mais les personnes qui partagent cette opinion n'ont assuré- / ment, qu'une connaissance superficielle
de nos auteurs anciens; car en se reportant à un siècle et / parcourant les oeuvres d'habiles violonistes, on trouvera
souvent la science profonde jointe aux / connaissances les plus grandes du Violon; dans ce cadre on peut citer les
Corelli, Porpora, / Tartini, Nardini, Lolli, Geminiani, Pugnani, Guillemain, Stamitz, Kaultz, S. Bach, / Kenis,
Leclair etc. / Chaque tems a son style; mais quant aux écoles, il en est une première qui résistera, sans doute / à tous
les siècles, et toujours l'artiste qui aura le plus travaillé de certains auteurs anciens trouvera / aussi plus de ressources
dans son talent. / Voilà 91 ans que furent publiés pour la première fois les Caprices de Locatelli (1) puisque / c'est
en 1733 qu'ils parurent à Amsterdam, et certes le véritable appréciateur de l'étude du Violon / sera toujours dans
l'admiration devant ce chef-d'oeuvre. / Gaviniés l'un des Violons la gloire et l'honneur de l'Ecole française, débuta
vers 1740, aux / concerts spirituels, à l'âge de 14 ans, par les Concertos de Locatelli, et étonna par l'habilité / avec
laquelle il exécuta ces Caprices. (2) / Dans le 23.^e Caprice, intitulé le Labyrinthe, Locatelli a voulu sortir des bornes
ordinaires et / s'amuser sans doute un moment de ses contemporains en leur donnant un problème à résoudre! / aussi
combien de fois de certaines personnes ne voulant pas se donner la peine d'étudier les véritables / positions n'ont elles
pas prétendu qu'il s'était fait couper les commissures séparant chaque doigt de / la main gauche!.... aujourd'hui on
peut affirmer qu'il n'en est rien et que tous ces Caprices sont / très jouables. / Dans cette nouvelle édition, on
trouvera les quatre premiers Caprices avec les doigtés qui ont / été transmis, dans les tems à M.^r J. B. Cartier, par M.^r
Chalons, dernier élève de Locatelli / et Violon à l'Opéra de Paris en 1780. / Quant au Labyrinthe que l'auteur a
donné (tout en abbréviations et sans aucun indice sur la / manière d'arpéger comme on verra page 38), on peut*

présumer qu'il a voulu laisser aux exécutans / la facilité de varier les différens genres d'arpèges suivant leur volonté; mais MM. Woldemar et / J. B. Cartier ayant dans les tems, reproduit la tradition de ce morceau en développant les / abbréviations de manière à pouvoir être jouées par la généralité, ce dernier a bien voulu en / donner ici une copie qu'on trouvera gravée page 40. / On sait que ces Caprices ne sont que des points - d'orgue s'arrêtant le plus souvent sur / un accord de suspension; mais l'éditeur tout pénétré qu'il est du respect que l'on doit porter à la tradi- / tion d'un auteur a cru cependant pouvoir se permettre, pour reposer l'oreille de l'exécutant, d'ajouter un / seul accord à la fin de chaque Caprice. / On sait aussi que dans la musique ancienne on retranchait souvent le dernier dièze ou le dernier / bémol à la clef, on ne devra donc pas s'étonner de trouver ici des pièces gravées de la sorte; souvent encore, pour annuler un des dièze posés à la clef on employait dans le courant d'un / morceau, le bémol devant une note qui au fond, ne doit être que naturelle, et de même un dièze / tenait lieu de bécare lorsqu'on voulait rendre naturelle une note déjà bémolisée." Nelle note si legge: "(1) Locatelli fut élève de Corelli et 24 de ces Caprices faisaient partie de ses 12 Concertos, le 25.^e seulement ajouté à / la nouvelle édition est tiré de son oeuvre 7 [6] de Sonates, ce qui complète la collection des Caprices de cet illustre Violiniste." "(2) Gaviniès composa et exécuta à l'âge de 73 ans son oeuvre d'Etudes intitulé 24 Matinée; ce chef-d'oeuvre eut suffi / pour établir sa réputation." Il Capriccio *Prova dell'Intonazione* è indicato come *Capriccio XXV^e* e figura dopo i 24 *Capricci* dell'Opera Terza. Luogo di conservazione: CH-Zz³⁶; S-Skma.

H Parigi, Richault n. 228 R, s. d. [post 17 novembre 1839]³⁷ (Op. 6/XII, solo il Capriccio *Prova dell'Intonazione*).

[CAPRICES INTITULÉS L'ART DU VIOLON COMPOSÉES PAR P. LOCATELLI NOUVELLE EDITION DEDIEE AUS MÂNES DE J. B. VIOTTI. A PARIS CHEZ RICHULT. N. 228 R].

Volume a stampa di 50 pp. In base ad un'informazione fornita dall'Ufficio centrale del RISM di Frankfurt am Main, e non più confermata, un esemplare di tale edizione dovrebbe essere conservato in I-Nc. L'edizione è tuttavia risultata introvabile anche dopo accurate ricerche compiute *in loco* dal dottor Mauro Amato, e si può quindi ritenere perduta. Si tratta probabilmente di una ristampa dell'edizione di Frey (fonte G).

MANOSCRITTI

a A-Gd, Raccolta Bad Aussee/Rottenmann, Ms. 526 (Op. 6/XII).

Sul frontespizio: *Cultus Thaliae privatus / actibus triginta constans / seu / 30 Exercitationes Musicae / à / Violino solo cum Violonzello / Violino / Pars II*³⁸. Nell'intestazione di p. 86: "XXX / Anth. Pietro Locatelli".

Volume miscelaneo (45 pp.). La sonata di Locatelli occupa le pp. 86-89. Su p. 89 è riportata la data: "1745, 5 maij". Manca la parte di basso. Il terzo movimento è denominato *Largo* anziché *Andante*. Manca il Capriccio *Prova dell'Intonazione*.

b A-Wgm, Ms. IX 2869 (Q 18028) (Op. 6/XII)³⁹.

XII / Sonata duodecima / Del S P[iet]ro. Locatelli da Bergamo / a Violino Solo, e Basso / Opera Sesta. Sulla stessa pagina pentagrammata, in basso a destra, si legge "12" e l'incipit della parte di violino.

Manoscritto non datato [ultimo trentennio del XVIII sec.]. Partitura (pp. 7: 1 di frontespizio + 6 di musica). Manca il Capriccio *Prova dell'Intonazione*.

c A-Wn, EM 34 (Op. 6/XII)⁴⁰.

Sinfonia à Violino Solo di Pietro Locatelli.

Manoscritto non datato [ante 1727]. Partitura (4 pp.). Il terzo movimento è indicato come *Largo And[ante]*. Manca il Capriccio *Prova dell'Intonazione*.

d D-B Mus. Ms. 13061/2 (Op. 6/I-XII)⁴¹.

Sul frontespizio, con mano diversa da quella che ha scritto la musica (e con grafia ottocentesca), si legge: [XII / SONATE / a Violino solo e Basso / da camera / dedicate / al molto Ill^e Sig^e Il Sig^e / Carlo Cavalini / di Pietro Locatelli da Bergamo / Opera sesta].

Manoscritto non datato, di area tedesca [ca. 1770-1800]. Partitura (62 pp. tutte numerate, tranne le ultime 2). Il secondo movimento della Sonata II è denominato esclusivamente *Allegro*; gli ultimi movimenti delle Sonate III e VI sono denominati *Menuet 1*. Mancano le indicazioni di [*Allegro*] nei rispettivi movimenti delle Sonate IV e X; manca l'indicazione di movimento per le prime battute della Sonata VIII: [*Adagio*]. Manca il numero di sonata per la Sonata XII. Mancano interamente l'*Andante* e il Capriccio *Prova dell'Intonazione* della Sonata XII.

e D-B, Mus. Ms. 13061 (Op. 6/VI)⁴².

Il manoscritto, che contiene anche la Sonata *Opus dubium V/2*, non ha frontespizio, né titoli specifici. Il nome *Locatelli* compare a matita, con grafia novecentesca, sul foglio di guardia.

Manoscritto non datato [ca. 1770], probabilmente di area tedesca, nonostante le difficoltà di identificazione delle filigrane. Stesso copista del manoscritto f. Partitura (4 pp.) e parti staccate (6 pp.). L'ultimo movimento è indicato come *Menuet*. Il *Largo*, in partitura, è contenuto alle pp. numerate 2 e 3; l'*Allegro*, in partitura, alle pp. 4 e 5; la parte di violino del *Menuet*, con le prime 4 variazioni, è a p. 6; le variazioni sono numerate da 1 a 4, esclusa l'esposizione, a differenza di A che indica sempre la prima di una serie di variazioni con "2", considerando l'esposizione come "1^a". A p. 8 si trova la parte di basso dell'*Allegro* che continua su p. 9 assieme alla parte di basso del *Menuet*; a p. 10 la parte di basso del *Largo* il cui prosiegue

è a p. 7. A p. 11 si incontrano le variazioni numerate da 5 a 7 (corrispondenti alle nn. 6-8 di A) e, una seconda volta, la parte di basso del *Menuet*. Nei movimenti in partitura il basso non è cifrato, mentre le cifre compaiono nelle parti singole di basso.

f D-B Mus. Ms. 15860/5 (Op. 6/X)⁴³.

Sul frontespizio, con mano diversa da quella che ha redatto la musica (senz'altro più recente, probabilmente del XX sec.), si legge: *Nardini / [Sonate in G / f. Viol m. Bass]*.

Manoscritto non datato [ca. 1770]. Stesso copista del manoscritto e. Partitura (per i soli movimenti *Andante* e *Allegro*, in tutto 4 pp.) e parti staccate (5 pp.: 1 p. e mezza con la parte di violino del [*Vivace*] *Aria*; mezza p. con la parte di basso del *Vivace* [*Aria*]; 3 pp. con la parte di basso per i movimenti *Andante*, *Allegro* e *Vivace*). Il basso in partitura non è cifrato.

g D-SW1, 3447 (Op. 6/VI)⁴⁴.

Sul frontespizio la prima riga presenta grafia diversa dalle tre successive; la quinta una grafia ancora differente: *Locadelli / Violino Solo / Fondamento / del Sigr: Locatelj / Krautt*.

Manoscritto non datato [XVIII sec, post 1737]. Partitura (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica). Il *Largo* e l'*Andante* sono in partitura; l'*Allegro* è notato per la sola parte di violino; le prime 16 battute del *Menuet* sono in partitura, mentre le variazioni sono notate per la sola parte di violino. Il basso non è cifrato. L'ultimo movimento è indicato come *Menuet*.

h F-Pn, L 5233 (Op. 6/V: h/1; Op. 6/VIII: h/2)⁴⁵.

Sul frontespizio la terza riga è stata raschiata e risulta mal leggibile; la quarta riga è redatta con grafia posteriore rispetto alle precedenti: 2: *Solos Del Sig: / Locatelli op. 6 / [6: Solos Del Signor] / Sonate 5 et 8 de l'op. 6*. La seconda sonata (Opera Sesta, Sonata VIII) è preceduta dal seguente frontespizio, redatto con grafia differente dalle precedenti: *Sonata a Violino Solo, e / Basso / Del Sig' Pietro Locatelli da Bergamo*.

Manoscritto non datato [ca. 1760-1770]. Le sonate sono notate in partitura (14 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica per ciascuna sonata), eccetto i movimenti conclusivi (*Aria* [*Vivace*] e *Andante*). L'*Andante* iniziale della Sonata V ha come indicazione metrica 3/8 per entrambe le parti (anziché 12/8 al violino e C al basso). Il basso non è cifrato.

i I-AN, Ms. M. 122 (Op. 6/VI)⁴⁶.

Sulla prima pagina pentagrammata, con cui si apre il manoscritto, non compare alcuna annotazione, ma soltanto l'*incipit* in partitura del secondo movimento della sonata.

Manoscritto non datato [XVIII sec., *post* 1737 - *ante* 1796]. Il copista è lo stesso del manoscritto **j** e le caratteristiche e dimensioni della carta fanno pensare che **i** e **j** siano nati assieme. Partitura (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica). Il basso non è cifrato. I movimenti *Largo*, *Andante*, *Allegro* sono notati in partitura; il *Minuetto* è notato per la sola parte di violino (manca la parte di basso).

j I-AN, Ms. M. 123 (Op. 6/XII)⁴⁷.

Sulla prima pagina pentagrammata, con cui si apre il manoscritto, non compare alcuna annotazione, ma soltanto l'*incipit* in partitura del secondo movimento della sonata.

Manoscritto non datato [XVIII sec., *post* 1737 - *ante* 1796]. Il copista è lo stesso del manoscritto **i** e le caratteristiche e dimensioni della carta fanno pensare che **i** e **j** siano nati assieme. Partitura (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica). Il basso non è cifrato. Manca il Capriccio *Prova dell'Intonazione*.

k I-Bc GG 161 (Op. 6/I-XII)⁴⁸.

XII / Sonate / Da Camera. / à Violino Solo / è Basso / Del Sig.' / Pietro Locatelli. / Op. VI: / 1737

Manoscritto non datato [XVIII sec., *post* 1737]. Partitura (64 pp.).

l I-Gl, SS. A. 2. 10/1, 2, 3 (Op. 6/X: I/1; Op. 6/VIII: I/2; Op. 6/II: I/3)⁴⁹.

Tre manoscritti (di 4 carte ciascuno), contenenti tre sonate. Ognuno dei tre frontespizi reca un titolo e

l'incipit in partitura del primo movimento della rispettiva sonata (eccetto I/2 che omette l'*Adagio* iniziale e quindi mette l'incipit dell'*Andante* successivo); le Sonate II e III sono connotate nel titolo anche da un "II" e "III", aggiunti con altra grafia forse in un secondo tempo:

I/1: *Suonata / A Violino Solo*

I/2: *Sonata / a / Violino Solo / e / Basso / II*

I/3: *Suonata / A Violino Solo / III*

Manoscritti non datati [XVIII sec., post 1737?]. Partitura (21 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica per ciascuna sonata).

I/1: manca l'indicazione del primo movimento [*Andante*]; il terzo movimento è indicato *Vivace* al violino e *Basso Continuo dell'Aria* al basso. I movimenti sono tutti in partitura, eccetto l'ultimo, a parti separate.

I/2: manca interamente l'*Adagio* iniziale; l'ultimo movimento è indicato esclusivamente con *Andante* e non come *Aria*; le prime due variazioni sono indicate con le cifre "2" e "3", mentre l'ultima è preceduta da una grande "A". I movimenti sono tutti in partitura, eccetto l'ultimo, a parti separate.

I/3: il secondo movimento, tripartito, è indicato come: *Allegro - Largo e sempre piano - [Allegro]*, con omissione del nome per l'ultima sezione. Il movimento finale è indicato nella parte di violino come *Vivace mà comodo* e nella parte di basso come *Andante* (manca del tutto l'indicazione [*Aria*]). I movimenti sono tutti in partitura, eccetto l'ultimo, a parti separate.

m I-RId, 511 (Op. 6/I)⁵⁰.

Sonata / Prima / a Violino Solo è Basso / Del Sig.r Pietro Locatelli / Dà Bergamo.

Manoscritto non datato [XVIII sec., post 1737]. Partitura (8 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica + 1 cancellata). I manoscritti **m**, **n**, **o** sono stati vergati dal medesimo copista e presentano le stesse caratteristiche di carta, inchiostro e dimensioni. In tutti e tre i manoscritti i movimenti finali non sono notati in partitura, a differenza degli altri, bensì a parti separate.

n I-RId, 512 (Op. 6/IX)⁵¹.

Sonata IX / Sonata a Violino / è Basso del Sig.r / Pietro Locatelli dà / Bergamo.

Manoscritto non datato [XVIII sec., post 1737]. Partitura (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica). Il movimento finale viene nominato *Aria* nella parte di violino, *Aria Vivace* nella parte di basso.

o I-RId, 513 (Op. 6/VII)⁵².

Sonata VII / a Violino Solo è Basso / Del Sig. Pietro Locatelli / Da Bergamo.

Manoscritto non datato [XVIII sec., post 1737]. Partitura (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica).

p I-Rsc, Fondo Monachesi, Ms. 245/3 (Op. 6/VIII)⁵³.

Sonata / a Violino, e Basso / del Sig.r Pietro Locatelli.

Manoscritto non datato [XVIII sec., *post* 1737]. Partitura (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica). Tutti i movimenti sono in partitura, eccetto l'ultimo, *Andante*, in parti separate. Manca l'indicazione del secondo movimento, [*Andante*]. Il basso non è cifrato.

q NL-DHgm, 28 B 81 (*olim* 35 D2) (Op. 6/III)⁵⁴.

Menuet van Locatelli: Opera Sesta. Sonata 3.

Manoscritto non datato [fine del XVIII sec.]. Partitura (4 pp). Il movimento è indicato come *Menuet*, anziché *Minuetto*. L'ultima Variazione è incompleta. La composizione è stata trasposta dalla tonalità di *Si Maggiore* a quella di *Do Maggiore*. Il basso non è cifrato. Il *Minuetto* termina con b. 122. L'ultima pagina è andata dispersa.

r S-Skma, C1-R (Op. 6/I: r/1; Op. 6/III: r/2; Op. 6/VII: r/3; Op. 6/IX: r/1)⁵⁵.

Copertina: III. Sonate, / 1. In F.b.- 3/4 -. / 1. In H.#.- C -. / 1. In H. h .- C -. / a Violino Solo, con Basso. / da Pietro Locatelli. / Skrifna III. La grafia impiegata sulla copertina appartiene a Pehr Frigel⁵⁶ e si riferisce rispettivamente a r/3, r/2 e r/4. La grafia di Frigel compare anche nell'integrazione "*in B.h._ C.*", sul frontespizio di r/1.

Manoscritti non datati [*post* 1726 - *ante* 1795].

r/1: SONATA in B.h._ C. / *I^{ma}* / Violino Solo. / Dell Sing^{re} P: Locatelli. / Joh: Fried: Hallardt.

Partitura (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica). L'*Andante* e l'*Allegro* sono in partitura; le prime 28 battute del *Cantabile* sono in partitura, mentre le variazioni sono notate per la sola parte di violino. Mancano tutte le indicazioni di movimento. Nel primo movimento manca l'indicazione metrica (C); nel secondo movimento questa è C (anziché C).

r/2: Solo per il Violino / è Basso / del Sig:^r Pietro locatelli.

Parti staccate (7 pp.: 1 di frontespizio + 6 di musica). Sul frontespizio compare l'*incipit* musicale del primo movimento, parte di violino. L'ultimo movimento è indicato nel violino *Menueto* e nel basso *Menuet*. Alle parti di violino seguono le parti di basso. Il basso non è cifrato.

r/3: Solo per il Violino / e Basso / del Sig:^r locatelli.

Parti staccate (6 pp.: 1 di frontespizio + 5 di musica). Sul frontespizio compare l'*incipit* musicale del primo movimento, parte di violino. Nell'indicazione metrica del *Largo* manca il C accanto al 3/4. Il basso non è cifrato.

r/4: *Sonata in H. \flat - ♩ - / a / Violino Solo, con Basso. / da Pietro Locatelli / Skrifna I.*

Partitura (6 pp.: 1 di frontespizio + 5 di musica). Il *Largo* e il primo *Vivace* sono in partitura; le prime 31 battute del movimento finale, *Vivace*, sono in partitura, mentre le variazioni sono notate per la sola parte di violino. *Largo* e *Vivace* hanno indicazione metrica ♩ . Il basso non è cifrato.

s S-Skma, Wallenberg (Op. 6/VI)⁵⁷.

Sonata / del Sig.^r Locatelli.

Manoscritto non datato [*post 1737- ante 1780*]. Parti staccate (pp. 7). Resta solo la parte di violino; quella di basso è andata dispersa. Nel *Minuetto* (indicato come *Minuetto / con Variatione*) ogni variazione è numerata a partire da 1, esclusa l'esposizione, non numerata.

t S-Uu Instr. mus. i hs. 53:10 (Op. 6/VI).

Sul frontespizio: *Sonata / Del / Sig.^r Locatelij.*

Nell'intestazione della parte di violino: *Violino Solo del Sig.^r Locatelli.*

Manoscritto non datato [XVIII sec., *post 1737*]. Parti staccate (pp. 8: 6 di parte di violino + 2 di parte di basso). L'indicazione metrica del *Largo* è semplicemente 3/4 (manca il ♩). Il *Minuetto* viene indicato come *Menuetto*.

u US-BE, It. 305 (Op. 6/VI)⁵⁸.

Sonata a Violino, e Basso / Del / Sig.^r Pietro Nardini.

Manoscritto non datato [XVIII sec., *post 1737*]. Partitura (pp. 6 + 1 di frontespizio). L'indicazione metrica del *Largo* è semplicemente 3/4 (manca il ♩). Il secondo movimento è indicato come *And:[anti]no*. Il *Largo*, l'*Andante* e l'*Allegro* sono in partitura; le prime 16 battute del *Minuetto* sono in partitura, mentre le variazioni sono notate per la sola parte di violino. Mancano interamente le variazioni indicate in A come 3^a e 7^a. Il basso non è cifrato.

v CS-Pn, XLIV E 345 (Op. 6/X).

Arie. Pietro Locatelli / (1693-1764).

Manoscritto non datato [XX sec.]. Partitura (5 pp.: 2 di parte di violino + 3 di partitura). Il manoscritto contiene soltanto il *Vivace* della Sonata X, Opera Sesta, bb. 1-42, cui seguono 9 battute liberamente arrangiate su uno spunto ripreso dalle bb. 39-40. Il movimento è trasposto da *Sol Maggiore* a *La Maggiore* e sia la linea del violino, sia quella del basso sono state fortemente alterate. Il basso non è cifrato ed è stato realizzato.

CRITICA DELLE FONTI

STAMPE

ELENCO DELLE VARIANTI

SONATA I

Andante (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
5/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
16/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
27/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$

Cantabile (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-28.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
0	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Manca l'indicazione " <i>Aria</i> ".
28/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	" <i>Da Capo</i> ".
85/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con <i>custos</i> posto in corrispondenza del <i>re</i> ₅ e linea a serpentina che indica l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 112/III.

SONATA II

Andante (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
5/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	La legatura non comprende le ultime due biscrome.
6/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	La legatura non comprende le ultime due biscrome.
7/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
8/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{4^3}{8}$
11/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
21/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>p</i> è posto in corrispondenza di b. 20/IV.

Allegro-Vivace-Allegro (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
10/IV	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Manca la pausa di croma posta dopo il segno di ritornello.
14/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il ♯ è posto in corrispondenza del <i>sol</i> ₃ anziché del <i>si</i> ₃ .
25/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 26/IV.
28/IV	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Pausa di semiminima posta prima del segno di ritornello.
50/I, II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
51/I, II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
67/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 68/IV.
70/IV	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Pausa di semiminima.

Vivace (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-38.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
30/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
38/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	" <i>Da Capo</i> ".
106/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.

SONATA III

Andante (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
5/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
14/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{\sharp 3}{8}$
25/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$

Minuetto (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-32.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
32/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	" <i>Da Capo</i> ".
58/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Non è presente la pausa di semiminima.
65/I (1/I)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	<i>p</i>
67/II (3/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{4}$
69/II (5/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{4}$
73/II (9/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{\sharp 6}{4}$
75/II (11/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{\sharp 6}{4}$
91/II (27/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{4}$
92/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>p</i> è posto in corrispondenza di b. 93/I.
92/II (28/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	<i>pp</i>
95/II (31/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{4}$
97/I (1/I)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	<i>p</i>
99/II (3/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{4}$

101/II (5/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{4}$
105/II (9/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{\#6}{4}$
105/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
107/II (11/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{\#6}{4}$
125/I (29/I)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>pp</i> è posto in corrispondenza di b. 28/II.
127/I (31/I)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>f</i> è posto in corrispondenza di b. 30/III.

SONATA IV

Andante (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
6/I, III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
7/I, III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{\#3}{8}$
8/I, III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il primo <i>fa</i> ₄ [#] è notato come semiminima.
8/II, IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il secondo <i>mi</i> ₄ è notato come semiminima.
9/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>fa</i> ₄ [#] è notato come semiminima.
16/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Due pause di croma, sovrapposte, rispettivamente davanti al <i>mi</i> ₄ e al <i>sol</i> ₄ [#] .
22/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
25/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
26/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
26/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{\#3}{8}$
27/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{\#3}{8}$

Allegro (C - 3/4 - C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
82/I	vl	A ₁ A ₂	Manca l'appoggiatura.
82/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca l'appoggiatura.

Andante (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-54.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
22/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 37/III.
44/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
54/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
88/I-III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	La legatura è notata fino al <i>do</i> ₃ , posto sul II tempo della battuta.
96/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.

SONATA V

Andante (12/8)

In A₁ A₂ A₃ il basso è notato in C, con i valori corrispondenti.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Indicazione metrica: C 12/8.


4/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>re</i> ₄ appoggiatura è privo dell'annullamento dell'alterazione.
8/I-III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>si</i> ₃ è privo del punto di valore.
10/VII-VIII	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: il ♭ è posto tra VI e VII tempo della battuta sotto e in mezzo alle cifre 5 e 9
11/VII	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva dell'annullamento dell'alterazione.
20/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>re</i> ₄ appoggiatura è privo dell'annullamento dell'alterazione.

Allegro (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 6/II.
25/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
47/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 51/IV.
48/III, 49/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: il ♯ segue il 6, anziché precederlo.
54/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva dell'annullamento dell'alterazione.

Vivace (♩)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-19.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
11/III-IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
13/III-IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
19/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
39/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>do</i> ₄ è notato come semiminima con punto di valore.
47/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
71/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il punto di valore accanto alle note <i>sol</i> ₂ , <i>si</i> ₃ e <i>sol</i> ₄ .

SONATA VI

Largo (3/4)





BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Indicazione metrica: ♩ 3/4.
9/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca la pausa di croma.

Andante (♩)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
24/I	basso	A ₁	Numerica: 7
24/III	basso	A ₁	Numerica: ♯
25/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	I due <i>sol</i> ₄ hanno ciascuno il valore di una semiminima.
29/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
30/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
31/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$



32/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
35/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
36/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$

Allegro (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
18/II	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 19/IV.
39/III-IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
60/I-62/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
63/III-65/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
67/III-69/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	 <i>Segue</i>

Minuetto (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-16.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
16/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
65/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con <i>custos</i> in corrispondenza del <i>fa</i> ₅ e linea a serpentina che indica l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 80.
104/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
106/I-II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	# presente davanti al primo <i>la</i> ₃ (croma con punto di valore) e assente invece davanti al secondo <i>la</i> ₃ (semi-minima).
111/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	

SONATA VII

Largo (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	L'indicazione metrica è C 3/4.

Grave (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
7a/I, 7b/I	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Segno ♯ posto sotto al pentagramma ad indicare l'inizio di b. 7a, 'prima volta', e di b. 7b, 'seconda volta'.
7a/IV	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il segno di ritornello.
7b	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	La linea di battuta conclusiva è semplice e non doppia.
8	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	All'inizio della battuta manca il segno di ritornello.

14a/I, 14b/I	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Segno ♯ posto sotto al pentagramma ad indicare l'inizio di b. 14a, 'prima volta', e di b. 14b, 'seconda volta', in cui termina la sezione ripetuta.
14b	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura <i>la</i> ₃ è priva di alterazione.
15	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	All'inizio della battuta non è presente il segno di ritornello.
19/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: il 6 è posto sotto al 7 (anziché accanto ad esso) e in corrispondenza della prima croma <i>la</i> ₁ ; la seconda croma non reca alcuna cifra.
20a/I, 20b/I	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Segno ♯ posto sotto al pentagramma ad indicare l'inizio di b. 20a, 'prima volta', e di b. 20b, 'seconda volta'.

Vivace (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
4/II	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 6/II.
11/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
25/I-II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Non sono presenti le pause di semiminima e croma.

Cantabile (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1- 28.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
28/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
97/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il punto coronato.


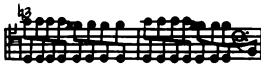

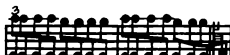

SONATA VIII

Adagio (C) Andante [C]

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
3/IV	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	La sezione <i>Adagio</i> è delimitata da una doppia stanghetta di battuta.
6/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
7/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
9/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
10/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
18/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva dell'alterazione.
19/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>p</i> è posto in corrispondenza di b. 19/IV.
20/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>f</i> è posto in corrispondenza di b. 20/IV.
22/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva dell'alterazione.
25/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
26/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{9} \frac{3}{8}$
31/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>sib</i> ₄ è notato come semicroma con punto di valore.
32/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva dell'annullamento dell'alterazione.
32/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>la</i> ₄ è notato come semicroma con punto di valore.
32/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva dell'annullamento dell'alterazione.

35/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
35/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 36/III.
36/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>p</i> è posto in corrispondenza di b. 36/IV.
37/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>f</i> è posto in corrispondenza di b. 37/IV.
37/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 38/II.

Allegro (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
9/III-10/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	
13/I-14/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	
20/I-IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
25/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 25/IV.
55/I-56/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	
56/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con <i>custos</i> in corrispondenza del <i>sol</i> ₄ e linea a serpentina che indica l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 61/I.
56/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore dalla seconda croma di b. 56/IV fino alla prima croma di b. 60/II.
62/I-IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
63/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con <i>custos</i> in corrispondenza del <i>sol</i> ₄ e linea a serpentina che indica l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 67/II.
63/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino alla prima croma di b. 66/IV.

Andante (C)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1- 12.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
12/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
20/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	La legatura comprende anche la prima semicroma del gruppo, <i>fa</i> ₄ , che reca un punto di staccato.
20/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	La seconda terzina è notata come pausa di croma e semicroma <i>re</i> ₄ .
21/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	La seconda terzina è notata come pausa di croma e semicroma <i>re</i> ₄ .
24/II (12/II)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{5}$ in corrispondenza del <i>fa</i> ₂ .
28/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il biccordo <i>sol</i> ₂ - <i>si</i> ₃ è notato come semiminima con punto di valore.
36/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il biccordo <i>sol</i> ₂ - <i>mi</i> ₃ è notato come semiminima con punto di valore. A partire dalla croma <i>sol</i> ₄ , notato all'ottava inferiore con <i>custos</i> e linea a serpentina che indica l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 48.
41/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il <i>la</i> ₅ è notato come semicroma.

SONATA IX

Vivace (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
2/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{9 \ 8}$
3/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{9 \ 8}$
10/IV	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{\#}$ in corrispondenza del fa_2 .
14/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{9 \ 8}$
15/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{6}{9 \ 8}$
28/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore dalla seconda croma di b. 28/I fino a b. 29/III.
30/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva dell'alterazione.


Vivace (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-31.


BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
31/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
63/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con <i>custos</i> in corrispondenza del si_4 e linea a serpentina che indica l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 88/III.

SONATA X

Andante (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
13/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
15/II, III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{6}$
19/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: il 6 è posto sotto e in mezzo alle cifre 7 6
19/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il do_4 appoggiatura è privo di alterazione.
24/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il punto di valore accanto al $re\#_4$.
26/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il punto di valore accanto al $la\#_3$.
26/IV	vl	A ₁	
27/II, III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: $\frac{4}{6}$

Allegro (2/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
45/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 47/II.
69/I-71/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	

Vivace (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-48.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
incipit	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca l'indicazione "Vivace".



incipit	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Manca l'indicazione "Aria".
26/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	♯ presente davanti al <i>mi</i> ₄ .
35/II, III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il punto di valore rispettivamente accanto al <i>la</i> ₃ e al <i>sol</i> ₃ .
37/II, III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il punto di valore rispettivamente accanto al <i>la</i> ₃ e al <i>sol</i> ₃ .
48/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
50/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Fa ₄ [#] .
116 (20)	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: le cifre 7 e 6 sono poste entrambe in corrispondenza del <i>sol</i> ₂ [#] .

SONATA XI

Adagio (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
8a/I, 8b/I	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Segno ♯ posto sotto al pentagramma a indicare l'inizio di b. 8a, 'prima volta', e di b. 8b, 'seconda volta'.
8b/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	"la 2 ^a . Volta".
8b-9	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	La stanghetta di battuta posta tra le 2 battute è semplice e non doppia.
9	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	All'inizio della battuta non è presente il segno di ritornello.
20a/I, 20b/I	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Segno ♯ posto sotto al pentagramma a indicare l'inizio di b. 20a, 'prima volta', e di b. 20b, 'seconda volta'.
20b/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	"la 2 ^a . Vol.".

Allegro (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
5/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
10/I-IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
27/I-IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	

Cantabile (3/4)

Le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato per le sole bb. 1-32.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
4/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
9/I	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 12/II.
22/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
24/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	In chiave di tenore fino a b. 27/III.
32/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	"Da Capo".
76/I-III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca il punto di valore al <i>si</i> ₂ minima.
83/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	La nota inferiore della doppia appoggiatura è priva di alterazione.

SONATA XII

Adagio (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
9a/I, 9b/I	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Segno ♯ posto sotto al pentagramma a indicare l'inizio di b. 9a, 'prima volta', e di b. 9b, 'seconda volta'.
9b-10	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	La stanghetta di battuta posta tra le 2 battute è semplice e non doppia.
10	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	All'inizio della battuta non è presente il segno di ritornello.
18a/III, 18b/III	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Segno ♯ posto sotto al pentagramma a indicare l'inizio delle bb. 18a/III-19a/IV, 'prima volta', e delle bb. 18b/III-19b, 'seconda volta'.
18b/I-II	vl, basso	A ₁ A ₂ A ₃	Questa parte della battuta non è scritta, dal momento che b. 18 si divide in 18a e 18b solo a partire dal III tempo della battuta.

Allegro (c)








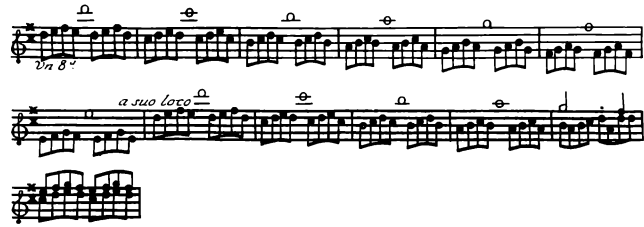

5/III	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: il 3 è posto in corrispondenza del fa_1 di b. 5/IV.
20/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
21/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
41/II	basso	A ₁	Numerica: manca il ♭ in corrispondenza del sol_2 .
45/II	basso	A ₁	Numerica: manca il ♭ in corrispondenza del sol_2 .
47/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
48/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.




Andante (12/8)

2/VI-XI	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
9/X	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
10/III-V, 10/X-11/II	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
12/VII-IX	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
16/VI-VIII	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
16/X	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
17/VI-VIII	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
17/X	vl	A ₁ A ₂ A ₃	L'appoggiatura è priva di alterazione.
19/VI-VIII, XII	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
21/VII-22/V	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.
22/XII-23/II	basso	A ₁ A ₂ A ₃	Numerica: cifre notate sotto al rigo, anziché sopra, poiché riferite alle note inferiori dei bicordi.

Capriccio Prova dell'Intonazione (C - 3/4 - C) e Cadenza (3)

Nella cadenza le due parti strumentali non sono in partitura. Il basso è notato al termine della pagina, a continuazione della parte di violino.

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
incipit	vl	A ₁ A ₂ A ₃	"Prova del'Intonation".
1/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Il fa [#] ₃ è notato come semicroma.
2/I-4/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
6/I-9/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
10/III-13/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
15/I-18/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
20/I-24/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
26/I-28/III	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
40/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Dalla seconda croma notato all'ottava inferiore con due <i>custos</i> in corrispondenza delle note re ₄ e la ₄ e la dicitura "al 8. ^a " che indica l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 48/I.
49/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con solo due <i>custos</i> in corrispondenza delle note do [#] ₅ e la ₅ , a indicare l'esecuzione all'ottava superiore fino a b. 52/IV.
50/I-91/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
53/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con l'indicazione: "due 8. ^e ", fino a b. 59/IV.
60/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con l'indicazione: "tre 8. ^e ", fino a b. 78/IV.
79/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con l'indicazione: "due 8. ^e ", fino a b. 91/IV.
92/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	Notato all'ottava inferiore con l'indicazione: "Un 8. ^a ", fino a b. 98/IV.
92/I-104/IV	vl	A ₁ A ₂ A ₃	
99/I	vl	A ₁ A ₂ A ₃	"a suo loco".
108/I-114/II	vl	A ₁ A ₂ A ₃	

116/I-121/IV vl	A ₁ A ₂ A ₃	
122/I vl	A ₁ A ₂ A ₃	"Arpeg."
126/I vl	A ₁ A ₂ A ₃	"Scala".
127/I-131/II vl	A ₁ A ₂ A ₃	
132/I-136/IV vl	A ₁ A ₂ A ₃	
151 vl	A ₁ A ₂ A ₃	Manca la stanghetta di battuta tra b. 150 e b. 151.

APPENDICE

SONATA

Nella fonte **a** manca interamente la parte di basso. Nella fonte **d** manca il *Largo Andante* (12/8). La fonte **d** impiega a volte, nella parte di basso, cifre attraversate da una barra, al posto di specificare accanto ad esse l'alterazione corrispondente. Queste e i segni di alterazione che in realtà stanno ad indicare l'annullamento di un'alterazione diversa, sono stati mantenuti se presenti nelle sole annotazioni, mentre nel testo musicale sono stati tradotti secondo l'uso corrente, senza riportare in nota la grafia originale. La fonte **a** non ha un titolo. La fonte **c** reca come titolo: *Sinfonia à Violino solo di Pietro Locatelli*. La fonte **d** è intitolata, come le altre della raccolta, *Sonata*, ma senza la specificazione del numero [XII].

Adagio (c)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1	vl	c	<i>Sib</i> ₃ in armatura di chiave.
1/I	basso	d	Numerica: 8 in corrispondenza del <i>mi</i> ₂ .
1/III	vl	a	<i>tr</i> in corrispondenza del <i>sib</i> ₄ .
1/IV	vl	a	Ritmicamente: l'ultima nota del gruppo è una semicroma, anziché una biscroma.
2/I	basso	d	Numerica: 7 8 in corrispondenza del <i>re</i> ₂ .
2/II	vl	d	Manca il <i>tr</i> in corrispondenza del <i>la</i> ₄ .
2/II	basso	d	Numerica: # in corrispondenza del <i>la</i> ₁ .
2/III	vl	a d	Legatura tra <i>mi</i> ₄ e <i>re</i> ₄ .
3/I	vl	c	Legatura tra <i>re</i> ₅ e <i>sib</i> ₄ .
3/II	vl	d	Manca il <i>tr</i> in corrispondenza del <i>sol</i> ₄ .
3/I-II	basso	d	Manca la numerica.
3/III	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
3/IV	vl	a	Ritmicamente: l'ultima nota del gruppo è una semicroma, anziché una biscroma.
3/IV	basso	d	Manca la numerica.
4/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
4/I	basso	d	Legatura tra <i>re</i> ₂ e <i>mi</i> ₂ .

4/II	vl	a	<i>tr</i> in corrispondenza del <i>re</i> ₄ .
4/II	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$ e $\frac{7}{4}$ in corrispondenza, rispettivamente, del <i>fa</i> ₂ e del <i>re</i> ₂ .
4/III	vl	a	Ritmicamente notato come croma e due semicrome. Legatura tra <i>la</i> ₃ e <i>sol</i> ₃ .
4/III	basso	c	Numerica: $\frac{9}{8}$ anziché $\frac{9}{8}$ in corrispondenza del <i>sol</i> ₁ .
4/III	basso	d	Numerica: $\frac{3}{8}$ e $\frac{4}{8}$ in corrispondenza, rispettivamente, del <i>sol</i> ₁ e del <i>sol</i> ₂ .
4/IV	vl	a	Ritmicamente notato come pausa di semicroma e tre semicrome. Manca il <i>b</i> davanti al <i>si</i> ₄ .
4/IV	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$ e 3 in corrispondenza, rispettivamente, del <i>mi</i> ₂ e del <i>re</i> ₂ . Dal 6 e dal 5 partono due lineette che si estendono fino alla croma successiva.
5/I	basso	d	Numerica: $\frac{7}{3}$ e 3 in corrispondenza, rispettivamente, del <i>do</i> ₂ e del <i>re</i> ₂ . Dal 7 parte una lineetta che si estende fino alla croma successiva.
5/II	vl	a d	Manca il <i>tr</i> in corrispondenza del <i>do</i> ₄ .
5/II	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$ e 3 in corrispondenza, rispettivamente, del <i>mi</i> ₂ e del <i>do</i> ₂ . Dal 5 parte una lineetta che si estende fino alla croma successiva.
5/III	vl	a	Legatura tra <i>la</i> ₃ e <i>sol</i> ₃ .
5/IV	vl	a	Ritmicamente notato come pausa di semicroma e tre semicrome.
6/I	basso	c	Manca il <i>b</i> davanti al <i>si</i> ₁ .
6/II	basso	c	Manca la numerica in corrispondenza del <i>si</i> ₂ .
6/III	vl	a	Il <i>mi</i> ₄ reca un punto di valore.
6/IV	basso	c	Manca la numerica.
7/I	basso	d	Manca la numerica.
7/III-IV	vl	d	Manca la legatura di valore.
7/IV	basso	d	Numerica: $\frac{6}{3}$ e $\frac{5}{4}$ in corrispondenza del <i>si</i> ₂ .
8/I	vl	d	Il <i>fa</i> ₄ ha valore di semicroma.
8/I	basso	d	Numerica: $\frac{6}{4}$ in corrispondenza del <i>si</i> ₂ .
8/II	basso	d	Numerica: $\frac{6}{3}$ in corrispondenza del <i>do</i> ₃ .
8/III	vl	a	Ritmicamente: l'ultima nota del gruppo è una semicroma, anziché una biscroma.
8/IV	basso	d	Manca la numerica.
9/I	vl	a	Ritmicamente notato come quartina di semicrome.
9/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
10/I	basso	d	Numerica: 8 in corrispondenza del <i>si</i> ₂ .
10/III	vl	a d	<i>tr</i> in corrispondenza del <i>fa</i> ₄ .
10/IV	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del <i>do</i> ₃ .
11/I	basso	d	Numerica: 7 8 in corrispondenza del <i>la</i> ₂ .
11/II	vl	c d	Manca il <i>tr</i> in corrispondenza del <i>mi</i> ₄ .
11/II	basso	d	$\frac{6}{5}$ e $\frac{7}{4}$ in corrispondenza, rispettivamente, del <i>sol</i> ₂ e del <i>mi</i> ₂ .
11/III	vl	a c	Ritmicamente notato come due semicrome, croma
11/III	vl	a	Legatura tra <i>do</i> ₄ e <i>si</i> ₃ .
11/IV	basso	d	Numerica: $\frac{4}{2}$ in corrispondenza del <i>sol</i> ₂ .
12/I-II	basso	d	Manca la numerica.
12/II	vl	a d	Manca il <i>tr</i> in corrispondenza del <i>re</i> ₄ .
12/III	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.

12/IV	vl	a	Ritmicamente: l'ultima nota del gruppo è una semicroma, anziché una biscroma.
12/IV	basso	d	Numerica: 3 in corrispondenza del si_2 .
13/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
13/I	basso	d	Legatura tra la_2 e si_2 . Numerica: 3 in corrispondenza del si_2 .
13/II	vl	c	Appoggiatura: dob_4 anziché sib_3 .
13/II	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$ e $\frac{7}{4}$ in corrispondenza, rispettivamente, del $do\#_3$ e la_2 .
13/III	vl	a	Legatura tra fa_3 e mi_3 .
13/III-IV	basso	d	Manca la numerica.
14/I	vl	a	Ritmicamente: l'ultima nota del gruppo è una semicroma, anziché una biscroma.
14/I	vl	c d	Manca il \natural davanti al primo si_3 .
14/I	basso	d	Numerica: $\frac{7}{3}$ e 3 in corrispondenza, rispettivamente, del sol_2 e del la_2 .
14/II	vl	d	Manca il tr .
14/II	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$ e $\frac{7}{3}$ in corrispondenza, rispettivamente, del si_2 e del sol_2 .
14/III	vl	a	Legatura tra mi_3 e re_3 .
14/III	basso	d	Manca la numerica in corrispondenza del do_2 .
14/IV	basso	d	Numerica: $\frac{b7}{3}$ in corrispondenza del do_2 .
15/II-III	basso	d	Manca la numerica.
15/III	vl	a	\natural anteposto al si_4 .
15/III	basso	c	Numerica: il $b7$ è posto in corrispondenza del sol_2 , anziché del $fa\#_2$.
16/I	basso	d	Numerica: $\frac{4\#}{2}$ in corrispondenza del fa_2 .
16/II	basso	d	Manca la numerica.
16/III	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
16/III	vl	a	Legatura tra $do\#_4$ e si_3 .
16/III	basso	d	Legatura tra la_2 e sol_2 .
16/IV	vl	a	Ritmicamente: l'ultima nota del gruppo è una semicroma, anziché una biscroma.
17/I	basso	c	Numerica: il b e il \flat sono posti entrambi in corrispondenza del sol_2 . Manca la numerica in corrispondenza del fa_2 .
17/III	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
17/IV	basso	c	Il \natural anteposto al sol_2 è erroneamente notato sul quinto rigo del pentagramma.
18/II	basso	d	Numerica: 4 e # in corrispondenza, rispettivamente, del la_2 e del la_1 .
18/III	vl	c	Ritmicamente notato come croma col punto, croma.
18/III	basso	d	Manca la numerica.
18/IV	basso	d	Numerica: $\frac{8}{8}$ e $\frac{5}{7}$ in corrispondenza del sol_1 .
19/I-III	basso	d	Manca la numerica.
19/III	vl, basso	d	Punto coronato.

Allegro (C)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1/I	basso	d	Numerica: 8 in corrispondenza del mi_2 .
1/II	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del fa_2 .

1/III	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
1/III	basso	d	Legatura tra la_2 e sol_2 .
1/IV	basso	c	Manca la numerica.
2/II	basso	c	Manca la numerica.
2/III	vl	a	Legatura tra fa_4 e mi_4 .
2/III	basso	d	Numerica: \flat in corrispondenza del mi_2 .
2/IV	basso	c	Numerica: # e \flat (senza alterazione) in corrispondenza, rispettivamente, del fa_2 e del mi_2 .
2/IV	basso	d	Numerica: \flat in corrispondenza del fa_2 .
3/I	basso	c	Manca la numerica.
3/II	basso	d	Numerica: omesso il # davanti al \flat
3/III	vl	d	Manca l'appoggiatura.
3/III	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
3/III	basso	d	Manca la numerica.
3/IV	basso	c	Manca la numerica.
4/II	basso	d	Numerica: \sharp
4/II-III	vl	d	Manca la legatura di valore.
4/III	basso	d	Numerica: $\frac{9}{4}$
5/I	basso	c	Numerica: \flat , tutti in corrispondenza del mi_2 .
5/II	vl	a d	Manca il \flat davanti al si_4 .
5/II	basso	c	Manca la numerica.
5/III	basso	d	Numerica: $\frac{9}{4}$
5/IV	basso	c	Numerica: il \flat è posto in corrispondenza del fa_1 , anziché del la_1 .
5/IV	basso	d	Numerica: $\frac{8}{3}$ e \flat in corrispondenza, rispettivamente, del fa_1 e del la_1 .
6/IV	basso	d	Manca l'indicazione "Tasto Solo".
6/IV-7/I	vl	a	In prossimità dell'a capo di rigo è presente una legatura di valore tra il mi_4 di b. 6/IV e il <i>custos</i> indicante il mi_4 . Tale legatura non viene però riconfermata, dopo l'a capo, all'inizio di b. 7/I.
7/I-IV	basso	d	Numerica: $\frac{5}{3}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{5}{3}$ in corrispondenza, rispettivamente, di ciascuna semiminima.
8/I, III	vl	d	Mancano le legature.
8/I-IV	basso	d	Numerica: $\frac{5}{3}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{7}{4}$ in corrispondenza, rispettivamente, di ciascuna semiminima.
8/III	vl	c	Manca la legatura.
9/I	vl	a	Manca l'appoggiatura.
9/I	basso	d	Numerica: $\frac{8}{3}$
9/IV	basso	c	Manca la numerica.
10/II	basso	d	Mancano la pausa di croma e il \flat davanti al sib_2 . Numerica: $\frac{6}{5}$ in corrispondenza del si_2 .
10/IV	vl	d	Manca il <i>tr</i> .
11/I	basso	d	Numerica: \flat in corrispondenza del sol_2 .
11/II	basso	d	Legatura tra la_2 e sol_2 . Numerica: \flat in corrispondenza del la_2 .
12/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
12/I	basso	d	Numerica: \flat e \flat in corrispondenza, rispettivamente, di la_2 e sib_2 .
12/II	basso	c	Numerica: il \flat è posto in corrispondenza del la_2 anziché del sol_2 .
12/II	basso	d	Numerica: \flat e \flat in corrispondenza, rispettivamente, del la_2 e del sol_2 .

12/III	basso	d	Numerica: \flat posto sopra ed in mezzo a 7_6
12/IV	basso	c	Manca la numerica.
13/I	basso	d	Numerica: $3\flat$
13/II	vl	d	Manca il \flat davanti al si_4 .
13/II	basso	d	Legatura tra si_2 e la_2 . Numerica: 6 in corrispondenza del $si\flat_2$.
13/III	basso	d	Numerica: $3\flat$
14/I	basso	c	Numerica: manca il 7 e il \sharp è posto all'interno del pentagramma (erroneamente sul quinto rigo anziché sul quarto spazio) e non al di sopra di esso.
14/I	basso	d	Numerica: \natural e 6 in corrispondenza, rispettivamente, del si_2 e del do_3 .
14/II	vl	c	Manca il \natural davanti al fa_4 .
14/II	basso	d	Numerica: \natural 6_4 in corrispondenza, rispettivamente, del si_2 e del la_2 .
14/IV	basso	c	Manca la numerica.
15/I	vl	a	Legatura tra do_4 e si_3 .
15/I	basso	d	Legatura tra la_2 e si_2 .
15/II	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del do_3 .
15/IV	basso	d	Manca la numerica.
16/I	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (erroneamente sul quinto rigo anziché sul quarto spazio) e non al di sopra di esso.
16/I	basso	d	Legatura tra mi_2 e re_2 .
16/IV	basso	c	Numerica: manca il \sharp
17/I	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
17/III	vl	a	\natural anteposto al primo fa_4 .
17/IV	basso	c	Manca la numerica.
18/I	vl	c d	Manca il \natural davanti al sol_4 .
18/II	basso	d	Numerica: 5
18/IV	vl	d	Mancano il \natural e il mi_3 del bicordo.
19/III	vl	d	Mancano l'appoggiatura ed il punto di valore.
19/III-IV	basso	c	Numerica: il \sharp è posto accanto al primo 6 (in corrispondenza del do_3), anziché accanto al secondo 6 (sul si_2).
19/IV	basso	d	Numerica: 7_8
20/I	vl	a c d	L'appoggiatura è priva di alterazione.
20/II-III	vl	d	Legatura posta tra la croma fa_3 e l'appoggiatura successiva.
20/IV	basso	d	Numerica: 7_8
21/I	vl	a d	L'appoggiatura è priva di alterazione.
21/III-IV	vl, basso	c d	Manca la pausa di minima.
22/I	basso	d	Numerica: \natural in corrispondenza del si_2 .
22/II	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del do_3 .
22/III	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
22/III	basso	d	Numerica: \sharp e 2 in corrispondenza, rispettivamente, del mi_3 e del re_3 .
22/IV	basso	c	La seconda croma è si_2 anziché la_2 . Manca la numerica.
23/I	basso	c	Manca la numerica.
23/II	basso	c	Manca la numerica.
23/III	vl	a	Legatura tra do_4 e si_3 .
23/III	basso	d	Legatura tra la_2 e si_2 .

23/IV	basso	c	Numerica: # e 6 in corrispondenza, rispettivamente, del do_3 e del si_2 .
23/IV	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del do_3 .
24/I	basso	c	Manca la numerica.
24/III	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (erroneamente sul quinto rigo anziché sul quarto spazio) e non al di sopra di esso.
24/III	basso	d	Legatura tra mi_2 e fa_2 .
24/IV	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del mi_2 ; $\frac{6}{4}$ e $\frac{4}{3}$ in corrispondenza del re_2 .
25/I	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del re_2 .
25/II	basso	d	Numerica: 6 e $\frac{6}{5}$ in corrispondenza, rispettivamente, del mi_2 e del fa_2 .
25/III	basso	d	Legatura tra sol_2 e fa_2 . Numerica: $\frac{4}{2}$ in corrispondenza del fa_2 .
25/IV	basso	c	Manca la numerica.
26/II	basso	c	Manca la numerica.
26/III	vl	a	Legatura tra mi_4 e re_4 .
26/III	basso	d	Legatura tra do_2 e re_2 .
26/IV	basso	d	Numerica: 6 e 6 in corrispondenza, rispettivamente, del mi_2 e del re_2 .
27/I	basso	c	Manca la numerica.
27/II	basso	d	Numerica: 5 8
27/IV	basso	d	Manca l'indicazione "Tasto Solo".
28/I-IV	basso	d	Numerica: 5 sotto ed in mezzo a 8 7 ; $\frac{b7}{5}$; 5 sotto ed in mezzo a 7 6 ; $\frac{6b}{4}$ posti in corrispondenza, rispettivamente, di ciascuna semiminima.
28/IV-29/I	vl	a	Legatura di valore tra i due mib .
29/I	vl	c d	Manca il b davanti al mi_4 .
29/I, III	vl	d	Mancano le legature.
29/I-IV	basso	d	Numerica: $\frac{6b}{4}$ e $\frac{5}{3}$; $\frac{6b}{4}$, $\frac{5}{3}$; $\frac{6a}{4}$ e 4 posti in corrispondenza, rispettivamente, di ciascuna semiminima.
29/II	vl	d	Mib_4 anziché reb_4 .
30/IV	basso	d	Manca la numerica.
31/I	basso	d	Manca la numerica.
31/II	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$
31/III	basso	d	Numerica: dal 4 parte una lineetta che si estende fino alla croma successiva.
31/IV	vl	d	Manca il <i>tr</i> .
32/II	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del mi_2 .
33/I	basso	d	Numerica: 8 e b_6 in corrispondenza, rispettivamente, del mi_2 e del fa_2 .
33/II	basso	d	Numerica: 8 in corrispondenza del mi_2 .
33/III	basso	d	Numerica: b posto sopra ed in mezzo a 7 6, anziché b_7 6
33/IV	basso	c	Manca la numerica.
34/I	vl	a	Legatura tra fa_4 e mi_4 .
34/I	basso	d	Legatura tra re_2 e mi_2 .
34/II	basso	d	Legatura tra fa_2 e mi_2 . Numerica: 6 in corrispondenza del fa_2 .
35/I	basso	c	Le due semicrome sono: $fa\#_2$ mi_2 , anziché $fa\#_2$ sol_2 .
35/I	basso	d	Numerica: 8 e 6 in corrispondenza, rispettivamente, del $fa\#_2$ e del sol_2 .

35/II	basso	d	Numerica: \flat e \flat_4 in corrispondenza, rispettivamente, del $fa\sharp_2$ e del mi_2 .
35/III	basso	d	Manca la numerica.
36/I	vl	a	Legatura tra $sol\sharp_4$ e $fa\sharp_4$.
36/I	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
36/I	basso	d	Legatura tra mi_2 e mi_3 .
36/II	basso	d	Numerica: \sharp e \sharp_4 in corrispondenza, rispettivamente, del $do\sharp_3$ e del la_2 .
36/III	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
36/III	basso	d	Legatura tra re_3 e do_3 . Numerica: \sharp (anziché \flat) in corrispondenza del re_3 .
36/IV	basso	c	Manca la numerica.
37/I	basso	d	Numerica: dal \flat , posto in corrispondenza del do_3 , parte una lineetta che si estende fino alla croma successiva.
37/II	basso	c	Numerica: manca il \flat in corrispondenza del fa_2 .
37/III	basso	d	Numerica: dal \flat , posto in corrispondenza del $si\flat_2$, parte una lineetta che si estende fino alla croma successiva.
37/IV	basso	c	Numerica: manca il \flat in corrispondenza del mi_2 .
38/I	basso	d	Numerica: dal \sharp , posto in corrispondenza del la_2 , parte una lineetta che si estende fino alla croma successiva.
38/I-II	vl	a d	Il $do\sharp_4$ ha valore di semiminima puntata; è pertanto assente la pausa di croma.
38/III	basso	d	Numerica: \flat
39/I-IV	basso	d	Manca la numerica.
40/IV	basso	c	Manca la numerica.
41/I	vl	d	Ritmicamente notato come due semicrome, croma.
41/II	basso	d	Numerica: \flat_5
41/III	vl	d	Il fa_4 ha valore di una semiminima; manca il re_5 croma.
41/IV	vl	d	Manca il \flat .
42/II	basso	d	Numerica: \flat in corrispondenza del fa_2 .
42/III	basso	c	Manca la numerica.
42/IV	basso	c	Manca la numerica.
44/I	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
44/IV	basso	c	Manca la numerica.
45/I	vl	c d	Manca il \flat davanti al do_4 .
45/II	basso	d	Numerica: \flat_5
45/III	basso	d	Numerica: dal \flat (della numerica \flat_4 , posta in corrispondenza del la_2) parte una lineetta che si estende fino alla croma successiva.
45/IV	vl	d	Mancano il \flat e il la_2 del bicordo.
46/II	basso	d	Manca la numerica.
46/III-IV	basso	c	Numerica: il \sharp è posto accanto al \flat di b. 46/III e non accanto a quello di b. 46/IV.
46/IV	basso	d	Numerica: \flat \flat
47/I	vl	a c d	L'appoggiatura è priva di alterazione.
47/III-IV	basso	c	Numerica: il \sharp è posto a metà, tra i due \flat di b. 47/III e di b. 47/IV.
47/IV	basso	d	Numerica: \flat \flat
48/I	vl	a c	L'appoggiatura è priva di alterazione.

48/I	vl	d	Manca l'appoggiatura.
48/III-IV	vl, basso	c d	Manca la pausa di minima.

Largo Andante (12/8)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
1	vl	a	<i>Largo</i> anziché <i>Largo Andante</i> .
1/X	vl	c	Il do_5 è privo del punto di valore.
2/I	vl	a	Sol_4 appoggiatura anteposta al $fa\#_4$.
2/I	basso	c	Numerica: il $\#$ è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
2/V	vl	c	Manca il \natural davanti al fa_4 .
2/IX-X	basso	c	Numerica: il \flat è posto in corrispondenza del sol_2 di b. 2/IX, anziché accanto al \flat di b. 2/X.
2/XII	basso	c	Numerica: il $\#$ è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
3/X	vl	c	Manca il \flat davanti al mi_4 .
3/X	basso	c	Numerica: il \flat_6 è posto in corrispondenza del mib_2 di b. 3/XII.
4/I	vl	a	Sib_3 appoggiatura anteposta al la_3 .
4/IV	basso	c	Numerica: il \flat è posto in corrispondenza del mib_2 di b. 4/III.
4/X	basso	c	\natural anteposto al mi_2 .
6/X	vl	c	Manca il re_4 del bicordo.
7/I	vl	c	Manca il \flat davanti al mi_4 .
7/I-III	basso	c	Numerica: \flat_{4h} ; il \natural va riferito al \flat della cifra successiva, che invece ne è privo.
7/III	vl	c	Il \natural è anteposto alla nota re_4 anziché al si_3 .
8/VII-9/VI	vl	a	Ogni gruppo di tre crome reca una legatura sulle prime due, anziché sulle ultime due crome.
9/X	basso	c	$\#$ anteposto al mi_2 del bicordo.
10/VI	basso	c	Numerica: il $\#$ è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
10/XI	vl	c	Manca il \natural davanti al do_4 .
11	vl, basso	a c	Non è indicata la divisione in "1." e "2." volta; al posto della 'seconda volta' ("2"), sono notate solo la croma fa_3 del violino e la pausa di croma del basso, dopo il segno di ritornello, seguite da stanghetta di battuta.
11/VI	basso	c	Numerica: il $\#$ è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
11/VII	vl	a	Mi_3 appoggiatura anteposta al re_3 . Manca il punto di valore alla minima re_3 .
13/I	basso	c	Numerica: il \flat è posto all'interno del pentagramma (terzo spazio) e non al di sopra di esso.
13/II-III	vl	a	Manca la legatura.
14/I	basso	c	Numerica: il \flat è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
14/I-XII	vl	a	Ogni gruppo di tre crome reca una legatura sulle prime due, anziché sulle ultime due.
14/VII	basso	c	Numerica: il \flat è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
15/I	basso	c	Numerica: il \natural è posto all'interno del pentagramma (terzo spazio) e non al di sopra di esso.

15/X	vl	c	Lab_3 anziché $solb_3$.
15/XII	vl	a	Il mi_3 è privo di annullamento dell'alterazione.
16/VII	basso	c	Il \sharp è posto davanti al re_2 anziché al si_1 .
16/VII-IX	vl	a	Il gruppo di tre crome reca una legatura sulle prime due, anziché sulle ultime due.
16/X	vl	a c	Il re_4 dell'appoggiatura è privo di annullamento dell'alterazione.
16/X	basso	c	Numerica: il b_7 è posto in corrispondenza di b. 16/IX.
17/I	basso	c	Numerica: il b è posto all'interno del pentagramma (terzo spazio) e non al di sopra di esso.
17/I-III	vl	a	Il gruppo di tre crome reca una legatura sulle prime due, anziché sulle ultime due.
17/VII-IX	vl	a	Il gruppo di tre crome reca una legatura sulle prime due, anziché sulle ultime due.
17/X	vl	a c	Il mi_4 dell'appoggiatura è privo di annullamento dell'alterazione.
18/I-III	vl	a	Il gruppo di tre crome reca una legatura sulle prime due, anziché sulle ultime due.
18/VII-19/IX	vl	a	Ogni gruppo di tre crome reca una legatura sulle prime due, anziché sulle ultime due.
18/IX	basso	c	Numerica: $6\ 3$
19/I	vl	c	Manca il b davanti al re_4 .
19/IX	basso	c	Numerica: $6\ 5$
20/I	vl	c	Manca il sol_3 del bicordo.
20/I-III	vl	a	Manca la legatura.
20/VI-VII	vl	a	Manca la legatura.
20/VII	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
20/IX-X	vl	a	Manca la legatura.
20/XII-21/I	vl	a	Manca la legatura.
21/III-IV	vl	a	Manca la legatura.
21/I	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (terzo rigo) e non al di sopra di esso.
21/X-XI	basso	c	Manca il punto coronato.
22/VI	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
23/VI	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.
23/VII-XII	vl	a	Manca il punto di valore alla minima sol_3 .
23/XII-24/I	vl	a	Manca la legatura di valore.
23/XII-24/I	vl, basso	c	Il segno di ritornello è posto in mezzo alla legatura di valore.
24	vl	a	Manca l'indicazione "Adagio".
25/I	vl	a	Manca il punto di valore alla semibreve re_4 .
25/I	basso	c	Numerica: il \sharp è posto all'interno del pentagramma (quarto rigo) e non al di sopra di esso.

Allegro (3/4)

BATTUTA	STRUMENTO	FONTE	ANNOTAZIONI
3/III	basso	d	Numerica: 6
4/II	basso	d	Numerica: 6
4/III	basso	d	Numerica: manca il \sharp

6/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
8/III	basso	d	Numerica: b
9/III	basso	d	Numerica: 6
10/II, III	basso	d	Numerica: rispettivamente 6 e 8
12/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (secondo spazio) e non al di sopra di esso.
12/I	basso	d	Manca la numerica.
14/I	basso	d	Numerica: manca il b
14/II	basso	d	Manca la numerica.
17/I	basso	d	Manca la numerica.
17/III	basso	d	Numerica: $\frac{5b}{6}$
18/I	basso	c	Numerica: manca il b
18/III	basso	c	Il b è erroneamente notato sul secondo spazio anziché sul secondo rigo.
19/I	vl	a	Manca il b davanti al si_2 .
19/I	basso	d	Manca la numerica.
19/III	basso	d	Numerica: $\frac{5b}{6}$
20/I-III	basso	d	Manca la numerica.
21/I, III	basso	d	Manca la numerica.
22/I	basso	d	Manca la numerica.
22/II	basso	d	Manca l'indicazione "Tasto Solo".
25/III	vl	a d	Manca il h davanti al si_3 .
26/II	basso	d	Manca il b davanti al si_2 .
26/III	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del sol_2 .
27/III	basso	d	Manca la numerica.
28/II, III	basso	d	Manca la numerica.
29/III	basso	d	Numerica: manca il 5
30/I	basso	c	Manca la numerica.
30/III	basso	d	Numerica: $\frac{8}{5b}$
31/III	basso	d	Manca la numerica.
32/III	basso	d	Numerica: manca il h
32/III-33/I	vl	a	Legatura tra i due la_3 .
33/I	vl	d	Manca la legatura.
33/I	basso	d	Numerica: manca il 3 accanto al #
33/III	basso	d	Manca la numerica.
34/I, III	basso	d	Manca la numerica.
35/I	basso	d	Numerica: 4 3 in corrispondenza del do_3 ; in corrispondenza del do_2 non compare alcuna cifra.
35/III	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$ in corrispondenza del la_2 .
36/I	basso	d	Numerica: 4 3 in corrispondenza del si_2 ; in corrispondenza del si_1 non compare alcuna cifra.
36/III	basso	d	Manca il # davanti al sol_2 . Numerica: #6 anziché 6
36/III-37/I	vl	a	Manca la legatura.
37/I, III	basso	d	Manca la numerica.
38/I	basso	d	Numerica: manca il 3 accanto al #
38/II	basso	d	Numerica: #
38/III	basso	d	Numerica: $\frac{7}{5}$
39/I	basso	d	Numerica: manca il 3 accanto al #
39/II	basso	d	Numerica: #
39/III	basso	d	Numerica: $\frac{7}{5}$

40/I	basso	d	Numerica: # al posto di $4 \#_3$
40/II	basso	d	Manca l'indicazione " <i>Tasto Solo</i> ".
40/III	basso	d	Numerica: $\frac{7}{4}$
41/I, III	basso	d	Numerica: rispettivamente $\frac{5}{3}$ e $\frac{7}{\#}$
42/I, III	basso	d	Numerica: rispettivamente $\frac{6}{4}$ e #
43/I, III	basso	d	Numerica: rispettivamente $\frac{6}{4}$ e $\frac{7}{4}$
44/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
44/I	basso	d	Numerica: $\frac{8}{3}$ in corrispondenza del mi_2 .
44/II	basso	d	Numerica: # in corrispondenza del mi_2 .
44/III	vl	d	Il $sol\#_4$ è privo di alterazione.
44/III	basso	c	Manca la numerica.
45/III	vl	a	Manca il trillo.
45/III	basso	c	Numerica: manca il # accanto al 3
45/III	basso	d	Numerica: manca il 3 accanto al #
46/III	vl	d	Manca il <i>tr</i> .
46/III	basso	c	Numerica: manca il # accanto al 3
46/III	basso	d	Numerica: manca il 3 accanto al #
47/I	vl	c d	Le minime del tricordo sono prive del punto di valore.
51/II	basso	d	Numerica: $\frac{6}{5}$
51/III	basso	d	Numerica: \flat
53/I	basso	c	Numerica: il # è posto all'interno del pentagramma (quarto spazio) e non al di sopra di esso.
54/III	basso	d	Manca la numerica.
57/I	vl	a	La_3 anziché si_3 .
57/III	basso	d	Numerica: 6
59/III	vl	c	Sol_2 al posto del tricordo $sol_2-re_3-si_3$.
60/III	basso	d	Numerica: $6 \flat$
61/I	basso	d	Numerica: \flat posto sopra ed in mezzo a $4 \ 3$ anziché $\flat_4 \ 3$
62/II	vl	c	Manca il # davanti al $f\hat{a}_4$.
62/III	basso	d	Numerica: $6 \ 5$
63/II	basso	d	Manca la numerica.
64/II	vl	d	Manca il # davanti al sol_4 .
65/I-II	basso	d	Manca la numerica.
66/III	basso	d	Numerica: $6 \ 5$
67/II	basso	c	In chiave di tenore fino a b. 68/I.
69/I	basso	d	Manca la numerica.
69/II	basso	d	Manca l'indicazione " <i>Tasto Solo</i> ". Numerica: $\frac{5}{3}$
69/III	basso	d	Numerica: $\frac{7}{2}$
70/I	basso	d	Numerica: $\frac{8}{3}$
71/III	basso	d	Numerica: $\frac{6\flat}{4}$
72/I	basso	d	Numerica: $\frac{5}{3}$
73/I	basso	d	Numerica: $\frac{7}{3}$. Manca il \flat davanti al la_2 .
73/III	basso	d	Manca il \flat davanti al mi_2 . Numerica: 3 in corrispondenza del re_2 .
74/I	basso	c	Numerica: il \flat è posto all'interno del pentagramma (terzo spazio) e non al di sopra di esso.
74/III	basso	d	Manca la numerica.
76/I	basso	d	Manca la numerica.
76/II, III	basso	d	Numerica: rispettivamente $\frac{6}{5}$ e $\frac{7}{\#}$
77/I, II	basso	d	Manca la numerica.
78/I	basso	d	Numerica: manca il \flat

78/III	basso	d	Numerica: manca il 5
78/III-79/I	vl	a d	Legatura di valore tra i due re_4 .
79/I	vl	a d	Manca la legatura.
79/I	basso	d	Numerica: 4# in corrispondenza del la_2 ; manca il 5
79/III	vl	a d	Manca il b in riferimento al do_4 .
80/I	basso	d	Numerica: 4 3 in corrispondenza del sol_2 ; il sol_1 non reca alcuna cifra.
80/II	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del sol_2 .
80/III	basso	c	Numerica: il 6 è posto a b. 80/II, in corrispondenza del la_2 .
80/III	basso	d	Manca il # davanti al sol_2 . Numerica: $\frac{6}{4}$ in corrispondenza del si_2 .
81/I	basso	d	Numerica: 4 # in corrispondenza del la_2 ; il la_1 non reca alcuna cifra.
81/II	basso	d	Manca il b davanti al si_2 . Numerica: 6 in corrispondenza del sib_2 .
81/III	basso	c	Numerica: il 6 è posto a b. 81/II, in corrispondenza del sib_2 .
81/III	basso	d	Numerica: $\frac{6}{4}$ e 5b in corrispondenza, rispettivamente di do_3 e la_2 .
81/III-82/I	vl	a	Manca la legatura.
82/I	basso	d	Numerica: 4 3 in corrispondenza del sib_2 ; il sib_1 non reca alcuna cifra.
82/II	vl	d	Manca il b davanti al si_2 . Numerica: 6 in corrispondenza del sib_2 .
82/III	basso	d	Numerica: $\frac{6}{3}$ in corrispondenza del $si\sharp_2$.
82/III-83/I	vl	c	A cavallo delle due battute è posto un segno di richiamo che rimanda a b. 83, scritta a fondo pagina.
82/III-83/I	vl	a	Manca la legatura di valore.
83/I-III	basso	c	Manca la numerica.
83/III	basso	d	Numerica: $\frac{6}{3}$ in corrispondenza del $do\sharp_3$.
83/III-84/I	vl	a	Manca la legatura di valore.
84/I-III	basso	d	Manca la numerica.
84/III	basso	d	Manca il b davanti al si_2 .
85/III	basso	d	Manca la numerica.
86/I, III	basso	d	Manca la numerica.
87/I	basso	d	Manca la numerica.
87/II	basso	d	Manca l'indicazione "Tasto Solo".
87/III	basso	d	Numerica: $\frac{7}{2}$
88/I	basso	d	Numerica: #
89/III	basso	d	Numerica: $\frac{6}{4}$
90/I, II, III	basso	d	Numerica: rispettivamente $\frac{5}{4}$, 7 e $\frac{6}{4}$
91/II	basso	c	Numerica: # in corrispondenza del sol_2 .
91/III	basso	d	Numerica: 6 in corrispondenza del mi_2 .
92/I	basso	d	Manca la numerica.
92/III	basso	d	Numerica: manca il 4; # in corrispondenza del la_2 ; sul la_1 non compare alcuna cifra.
93/I	basso	d	Sib_1 anziché sib_2 . Manca la numerica.
93/III	vl	c	Manca il tr .
93/III	basso	d	Numerica: manca il 4; # in corrispondenza del la_2 ; sul la_1 non compare alcuna cifra.