

GRANDE FANTASIE
pour piano sur la Tyrolienne de l'opéra
«La Fiancée» d'Auber par F. Liszt
(1. Fassung - 1st version) R (116), SW (385)

Herausgegeben von
I. Mezö, I. Sulyok

Introduction

Lento con molto espressione $\text{♩} = 80$
sostenuto

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Lento con molto espressione' with a quarter note equal to 80 beats per minute, and the style is 'sostenuto'.

- System 1:** Measures 1-6. Dynamics include *mp dolce*, *ten.*, and *sf*. The phrase 'poco ri-' is written at the end.
- System 2:** Measures 7-10. The phrase '-te - nu - to' is written below the treble staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. A sixteenth-note figure is marked with a '6'. There are *ped.* and asterisk markings.
- System 3:** Measures 11-14. The tempo changes to *rall.* and then *a tempo*. The instruction 'molto ritenuto il basso' is written below the bass staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are *ped.* and asterisk markings.
- System 4:** Measures 12-14. Dynamics include *cresc.* and *molto espressivo*. A sixteenth-note figure is marked with a '4'. There are *ped.* and asterisk markings.
- System 5:** Measures 15-18. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *ritenuto*. A sixteenth-note figure is marked with an '8'. There are *ped.* and asterisk markings.

largamente
f ben marcato e tenuto il canto

16

p *ten.* *p* *p* *sf* *p* *p*

cre - - - scen

Poco più animato il tempo ♩ = 96

20

ten. *f* *legatissimo* *molto* *cre -* *scen -* *do* *dim.* *pp*

- do do

24

ppp *poco a poco* *cre - - - scen - - - do* *più cresc.*

27

ff marcato *sf* *sf* *ff* *sf*

do

30

sf *sf* *sf* *sostenuto* *sf* *molto espr.* *legatiss.* *calando* *sf* *sostenuto*

36 *con dolore* *con espressione* *vivace* *ten.* *cresc.* *dim.*

39 *appassionato* *pesante* *ten.* *legato p* *il più presto possibile*

(40) *cre - - scen - - do* *f* *cresc.* *dim.*

41 *accelerando il tempo* *molto agitato* *crescendo* *cantando il basso* *cresc.*

44 *ff* *Più allegro quasi presto* *p leggero*

46 *molto* cre - scen - do *rinf.*

sempre più animato il tempo

49 *rinf.* *ff* *ben marcato il basso* *ff*

52 *fff sempre*

54 *stacc.* *sf* *fff* *marcatissimo il più presto possibile*

56 cre - scen - do

58 *Adagio* *ff pesante* *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf*

Tema
Allegro ♩ = 120

63

p risoluto

67

35 ten. ten. dolce con grazia ten. *Red.*

72

ten. ten. 8 sf p

77

dolce espressivo

82

poco ritard. [- - -] con grazia

87

poco ritard. [- - -] Red. Red. Red. Red.

(112) *p legato* *rinforz. molto espr.*

116 *dim. ten.* *agitato*

119 *quasi cadenza* *p egualmente* *ppp leggerissimo*

121 *(sans ralentir)* *pp scherzando*

123 *sf* *ten.* *animez toujours un peu* *cre - scen - do* *p leggero*

157

sf *p* *molto stacc.* *sf* *Red.*

cre - scen - do

160

sf *Red.* *ff Red.* *sf* *sf* *

Ritornello [♩=138]

(163)

f *p* *f* *rinforz.* *ff* *f*

168

p *p leggero* *f* *f* *f* *Vi- (ad lib)*

2^e Var.

172 Presto ♩ = 160

p *p brillante leggerissimo*

175 *Plus vite* ♩ = 108

sf mp quasi stacc.
leggero il basso

178

sf
Ped.

181 *quasi cadenza*

sf
pp leggerissimo
Ped.

183

pp leggerissimo ff
crescendo
Ped.

185

ff sf p leggero cresc.
Ped.

208 *f* *p* *ff* *p* *ff* *il più presto possibile*

211 *cresc.* *ff* *m.d.* *sf*

214 *ff* *cresc.* *rinf.* *ff*

216 *fff* *cre - scen - do* *rinfor - - zan - - do*

218 *cresc.*

220 *molto cre - scen - do* *decresc.* *dim.*

meno allegro

223 8 1323 1323

tr tr tr tr tr

pp ten. ten. ten. ten.

pp un poco marcato il tema

229 8

tr tr tr

pp poco ritenuto ten. leggero e ppp

(233) 3^e Var. 3 2 1 3 2

Allegro molto ♩ = 100

p animez ben marcato il tema p con calore

237 8

più f cresc.

241 8

ff ff sempre ben marcato il basso

244 8

247

leg. ff

250

8 ff sf ten. sf

marcatissimo il basso

253

8 cresc. sf

255

8 sf ff sf ten. sf p

leg.

(258)

8 mp

leggero e non legato

261

8 ten.

263 *leggero*

Measures 263-264: Treble clef contains a melodic line with fingering (8, 4, 2, 2, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 5, 3, 2, 1) and a dynamic marking of *leggero*. Bass clef contains a supporting accompaniment with a *ped.* marking and asterisks.

265 *rinforz.* *sf* *cresc.*

Measures 265-266: Treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *rinforz.* and a *ped.* marking. Bass clef contains a supporting accompaniment with a dynamic marking of *sf* and a *cresc.* marking.

267 *appassionato*

Measures 267-268: Treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *appassionato*. Bass clef contains a supporting accompaniment with a *ped.* marking and an asterisk.

269

Measures 269-270: Treble clef contains a melodic line with a *ped.* marking. Bass clef contains a supporting accompaniment with a *ped.* marking and a 4/4 time signature.

271 *leggero* *simile*

Measures 271-272: Treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *leggero* and a *simile* marking. Bass clef contains a supporting accompaniment with a *ped.* marking and a 3/4 time signature.

273 *vivace p leggerissimo*

Measures 273-274: Treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *vivace p leggerissimo* and a *ped.* marking. Bass clef contains a supporting accompaniment with a *ped.* marking and a 3/4 time signature.

276

cresc. . . . p

278

molto stacc.

280

ritenuto un poco il tempo
marcato il tema

m.s.

283

sempre cresc.

286

marcato

sf rinforz.
ff marcatissimo

288

ff rinforz.
fff sf

4^e Var. Barcarolle

Allegretto con grazia ♩. = 88

291 dolce un poco marcato il canto
leggero il basso

con *Leg.*
una corda

dim.

294

cresc.

sempre una corda

298

pp

Leg.

Leg. tre corde

302

cre - scen - do

306

sempre dolcissimo
poco ritenuto [- - -] pp leggerissimo il basso

con *Leg.*
una corda

310

ppp poco riten.

ppp

perdendosi

ritenuto il tempo [- -]

314 8

ppp con molto espressione
*tre corde

318

cresc. ten. molto ri - tar -

323 8

dan - do il tutto pp sempre leggerissimo
staccato e leggero il basso

326

329 8

ppp

332 8

357 ral-len-

p e leggero *sempre p* *dim.*

361 *tan - do* *molto riten.*

pp *ppp* *attacca il Finale*

Finale
365 *Presto* ♩ = 152

p brillante e leggero *cresc.* *dim.* *p*

371

p *staccato il basso*

377

p *sf* *cre - scen - do* *sf* *con Leo.*

383 *(sans ralentir)*

p leggero *m.s.* *m.s.*

410

cre - scen - do

Red.

413

8

più f staccatissimo rinforz. rinforz.

Red.

416

8

Red.

419

8

martellato

rinforz. rinforz. sf cresc.

Red.

422

8

sf ff fff

Red.

425

8

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3

rinforz. sf brillante sf

Red.

Quasi staccato, di bravura ♩=120

428

sf mf

ben marcato

molto - cre -

431

ff

sf

- scen - do

434

cresc.

sf

ff

il più presto possibile

438

rinforz.

sempre ff

441

fff

sf

445

sf

sf ten.