

HALLISCHE HÄNDEL-AUSGABE

(Kritische Gesamtausgabe)

Herausgegeben von der

GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT

Serie IV: Instrumentalmusik

Band 9

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1976

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

SECHS SONATEN

FÜR ZWEI OBOEN UND BASSO CONTINUO

Herausgegeben von

SIEGFRIED FLESCH

Continuo-Aussetzung

WALTER HEINZ BERNSTEIN

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4034

Editionsleitung: Walther Sigmund-Schultze / Halle (Saale)

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · Tours · London« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«

Gleichzeitig erscheinen die Stimmen.

INHALT

Zur Edition	VI
Vorwort	VI
Faksimile: Carl Friedrich Weidemanns Eintrag, Oboe I	XI
Faksimile: Beginn von Sonata I, Basso continuo	XII
Faksimile: Schluß von Sonata III, Oboe II	XIII
Sonata I	3
Sonata II	13
Sonata III	23
Sonata IV	35
Sonata V	45
Sonata VI	53
Quellen und Lesarten	67

The first Compositions Mr Handel
made in 3 Parts, when a School Boy,
about Ten Years of Age, before he had any Instructions
and plays ^{then} on the Haltboye, besides the Harpsichord.
N^o IX

Handel was borne at Halle, the 23th of Febr^y 1685.
Began to study Composition, under a famous Or-
ganist & Composer, call'd Zachau. Ann^y 1696.
His first Opera was call'd Amirax perform'd at Ham-
burg 1704. Nero, 1705. Florindo & Daphne 1708.
Rinaldo 1710. Oriana 1711. Trippina 1718.
Zenobia 1721. Muzio Scaevola 1723. & Floridante
Julius Caesar & Cleopatra 1724.
Samerlan 1725. which was the first Opera I
play'd in Ecc. C. H.



2

6.

Sonata,
composse par Mr. Henzel

Sonata una Basso Cimbalo

adagio

volti

Der Beginn der ersten Sonate,
Bl. 2^r der Continuostimme der Handschrift *R.M. 18.b.3*,
The British Library, London



Der Schluß der dritten Sonate,
Bl. 6^v der zweiten Oboenstimme der Handschrift *R.M. 18.b.3*,
The British Library, London

SECHS SONATEN

FÜR ZWEI OBOEN UND BASSO CONTINUO

