ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI

FONDATO DA ANTONIO FANNA

DIREZIONE ARTISTICA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

TOMO 214.º

ANTONIO VIVALDI

CONCERTO IN SOL MINORE

PER FAGOTTO, ARCHI E CEMBALO

F. VIII n.º 11

A CURA DI
GIAN FRANCESCO MALIPIERO

EDIZIONI RICORDI

ANNO MCMLV

Printed in Italy

Imprimé en Italie

Copyright MCMLV, by G. Ricordi & Co.
Tutti i diritti riservati
Tous droits réservés
All rights reserved

AVVERTENZA

La realizzazione del basso per il cembalo (inesistente nei manoscritti) è segnata in note più piccole.

Tutte le altre aggiunte del revisore sono tra parentesi

La sigla F. . .n°. . .indica l'ordine della catalogazione delle opere vivaldiane eseguita da Antonio Fanna.

Lo schema generale della catalogazione è il seguente:

F. I - Concerti per violino.
F. II - Concerti per viola.
F. III - Concerti per violoncello.
F. IV - Concerti per violino con altri archi solisti.
F. V - Concerti per mandolino.
F. VI - Concerti per flauto.
F. VII - Concerti per oboe.
F. VIII - Concerti per fagotto.
F. IX - Concerti per tromba.
F. X - Concerti per corno.
F. XI - Concerti per archi.
F. XII - Concerti per complessi vari.
F. XIII - Sonate per violino.
F. XIV - Sonate per violoncello.
F. XV - Sonate per fiati.
F. XVI - Sonate per complessi vari.

Entro ogni singolo gruppo, designato con la cifra romana, l'ordine è determinato dalla cifra araba seguente.

È sembrato opportuno ricorrere ad una catalogazione sistematica, non essendovi elementi per una catalogazione cronologica sia pure approssimativa.

Il manoscritto del presente concerto fa parte della raccolta
"Mauro Foà„ custodita presso la Biblioteca Nazionale di Torino

Durata: min. 11½

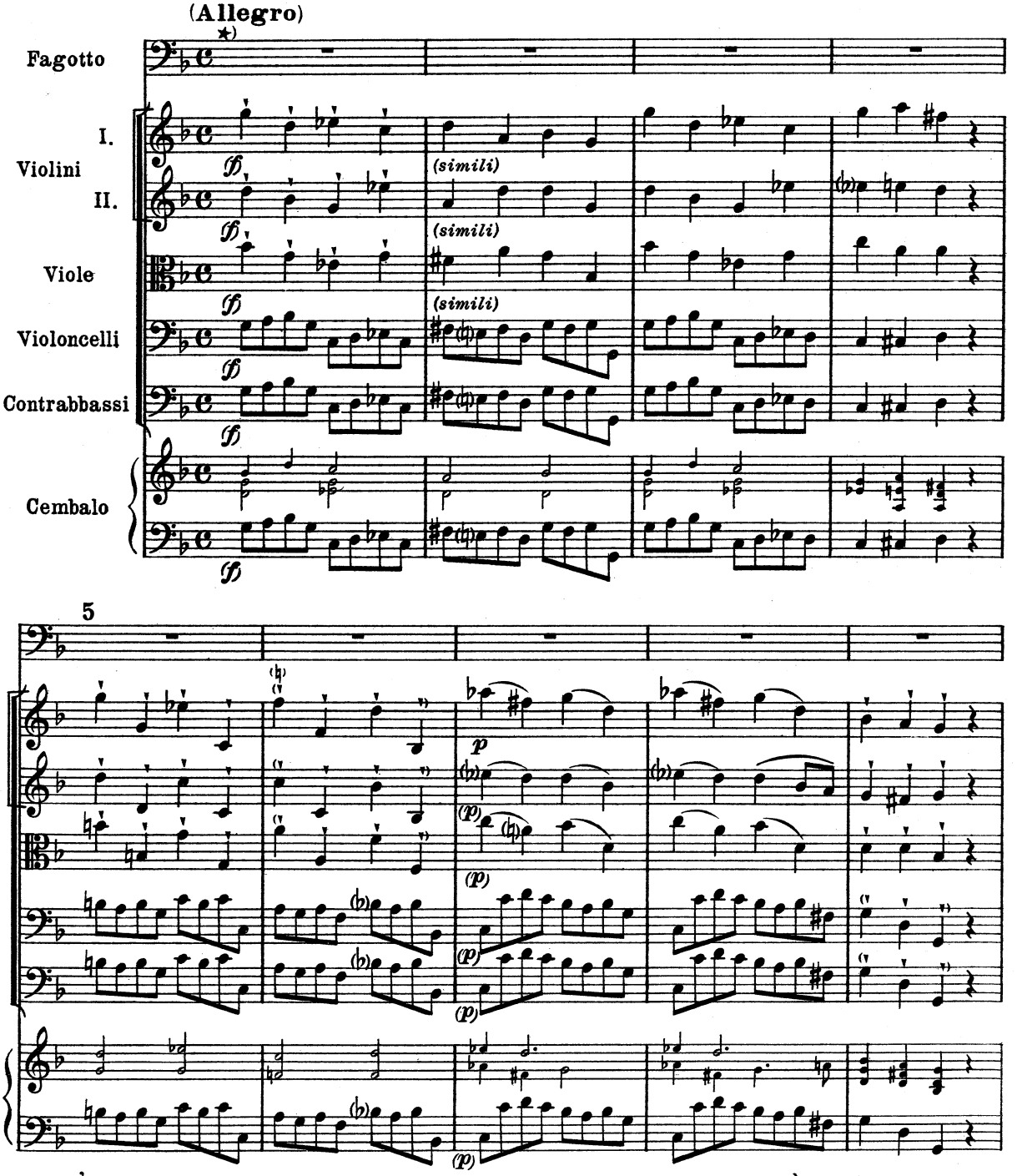
CONCERTO in Sol minore

per Fagotto, Archi e Cembalo

F. VIII n°11

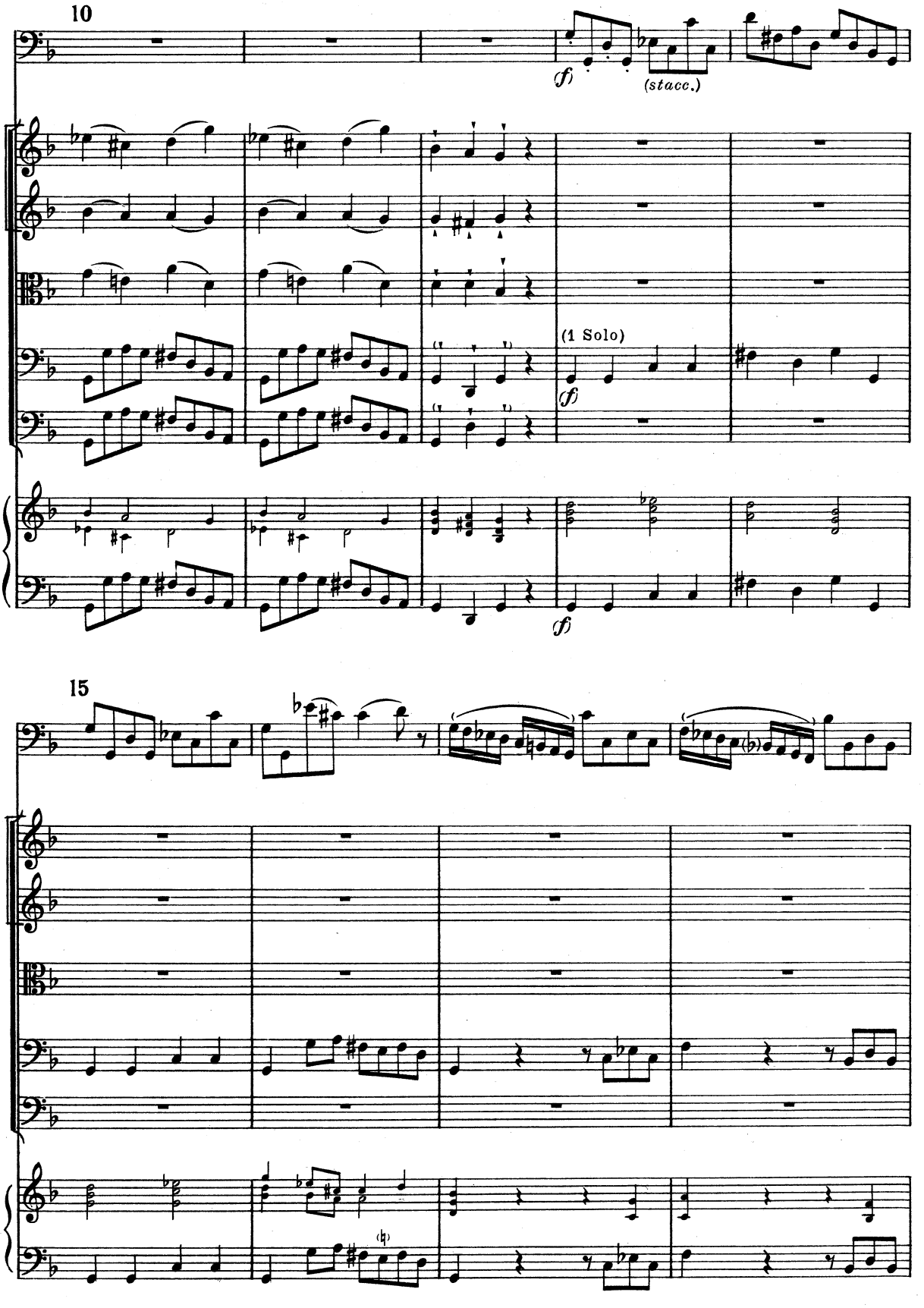
a cura di
Gian Francesco Malipiero

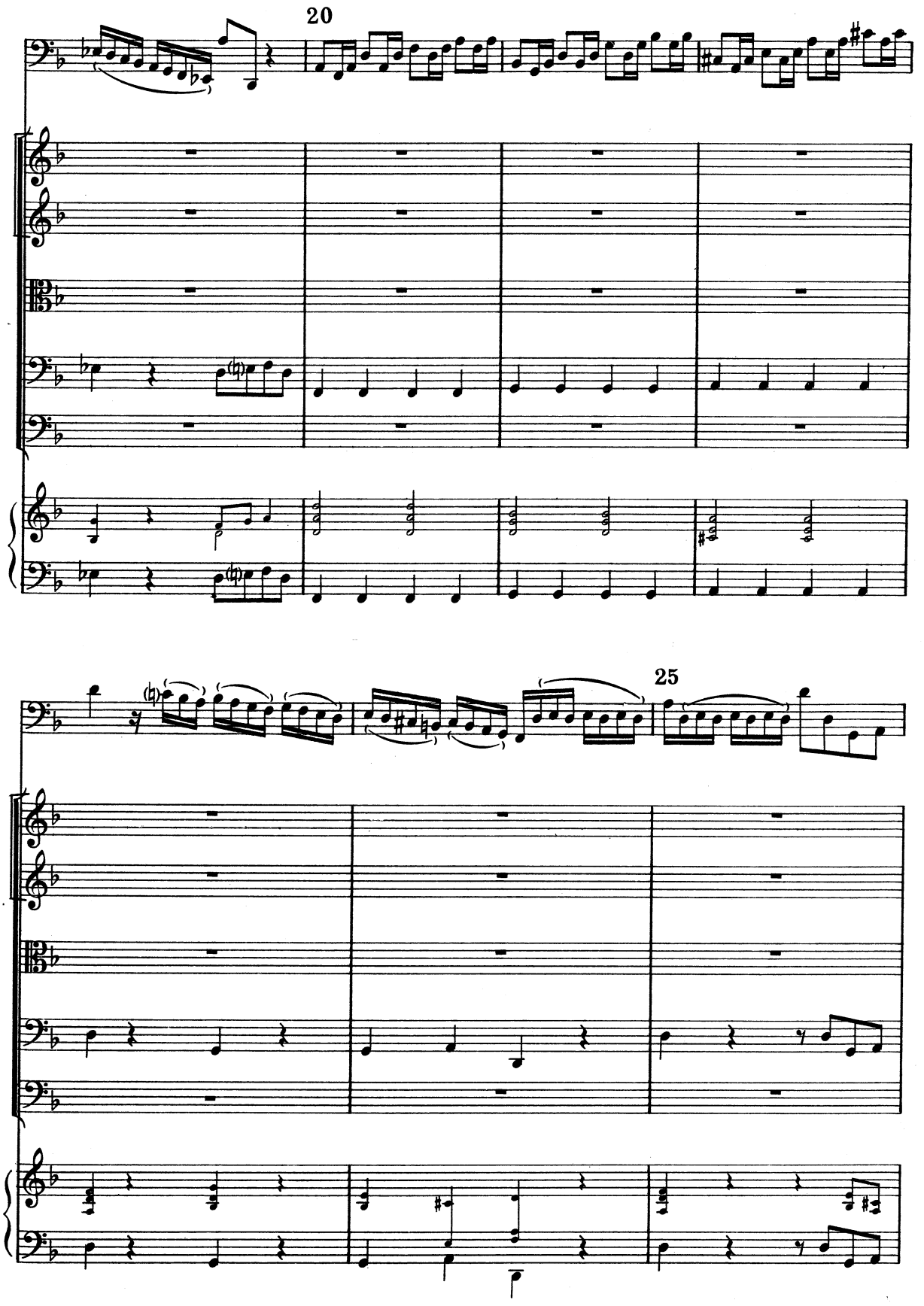
Antonio Vivaldi
(1675?-1741)

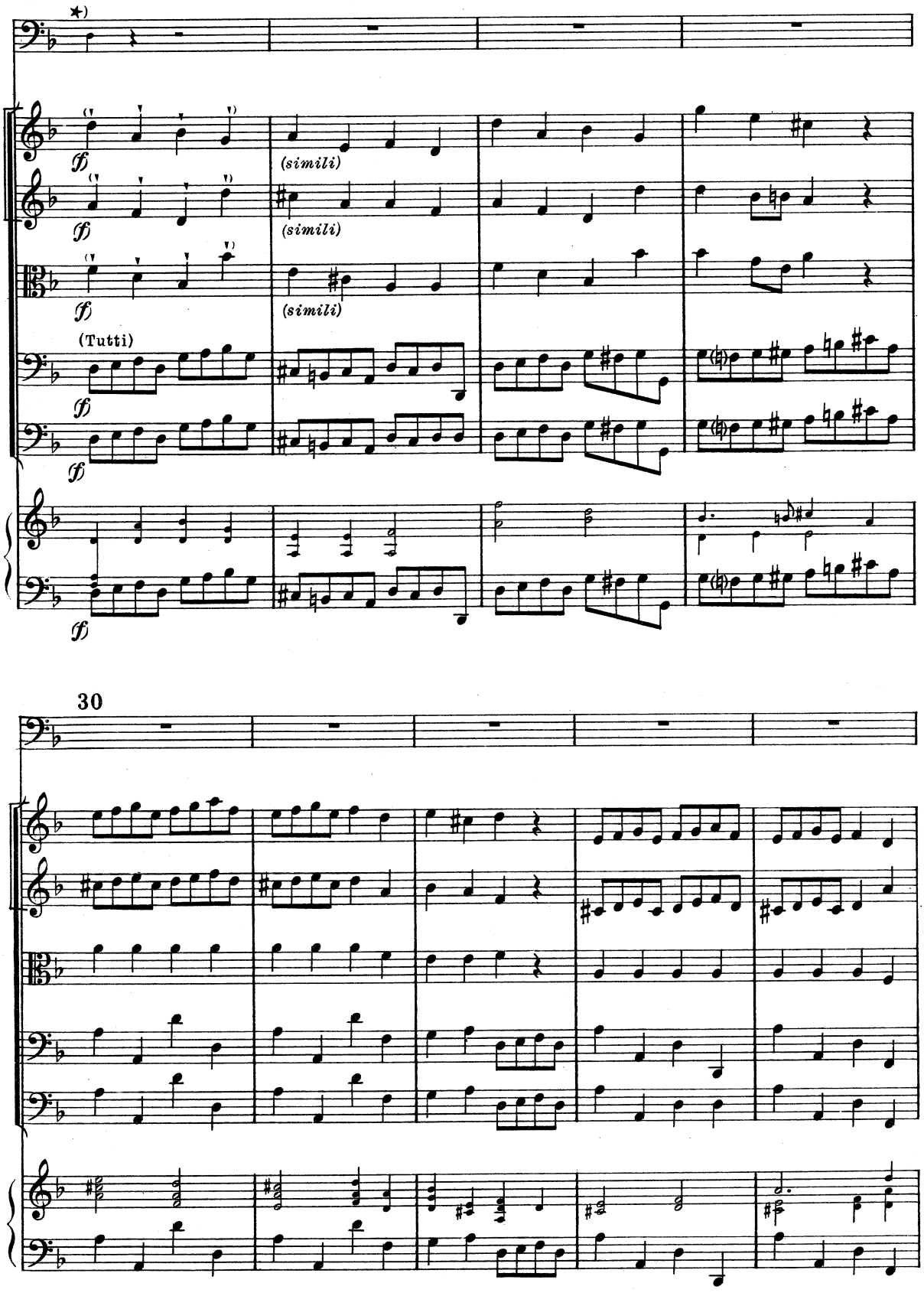


★) All'inizio di questo concerto e in vari punti il Fagotto ha pausa nei TUTTI. Ciò rafforza la nostra convinzione che non suonasse nei TUTTI o, comunque, che non sia opportuno farlo suonare.

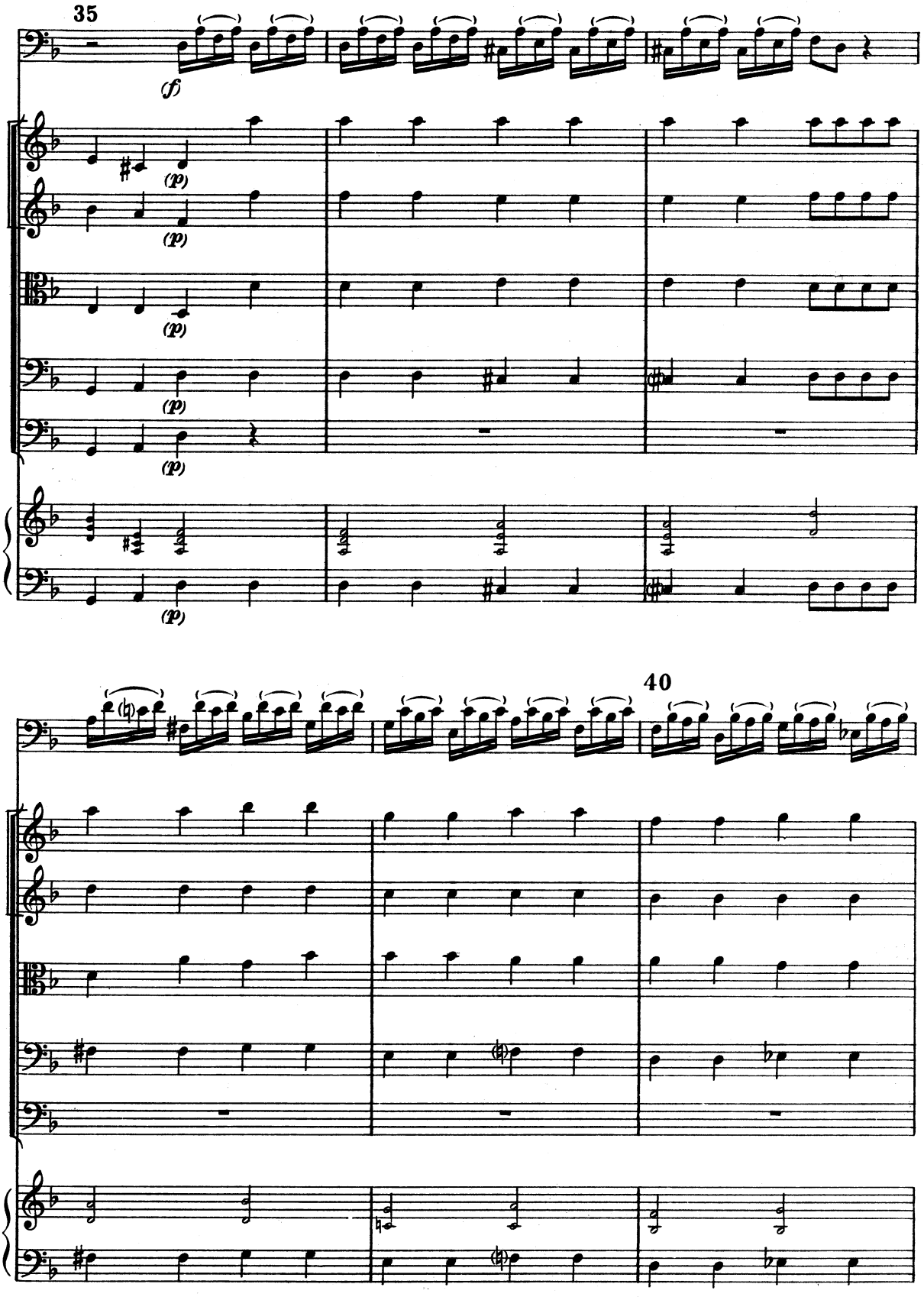
G. RICORDI & C. Editori, MILANO. *(Copyright MCMLV, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti riservati.- Tous droits réservés.- All rights reserved.
ANNO MCMLV
PRINTED IN ITALY P. R. 764 IMPRIMÉ EN ITALIE

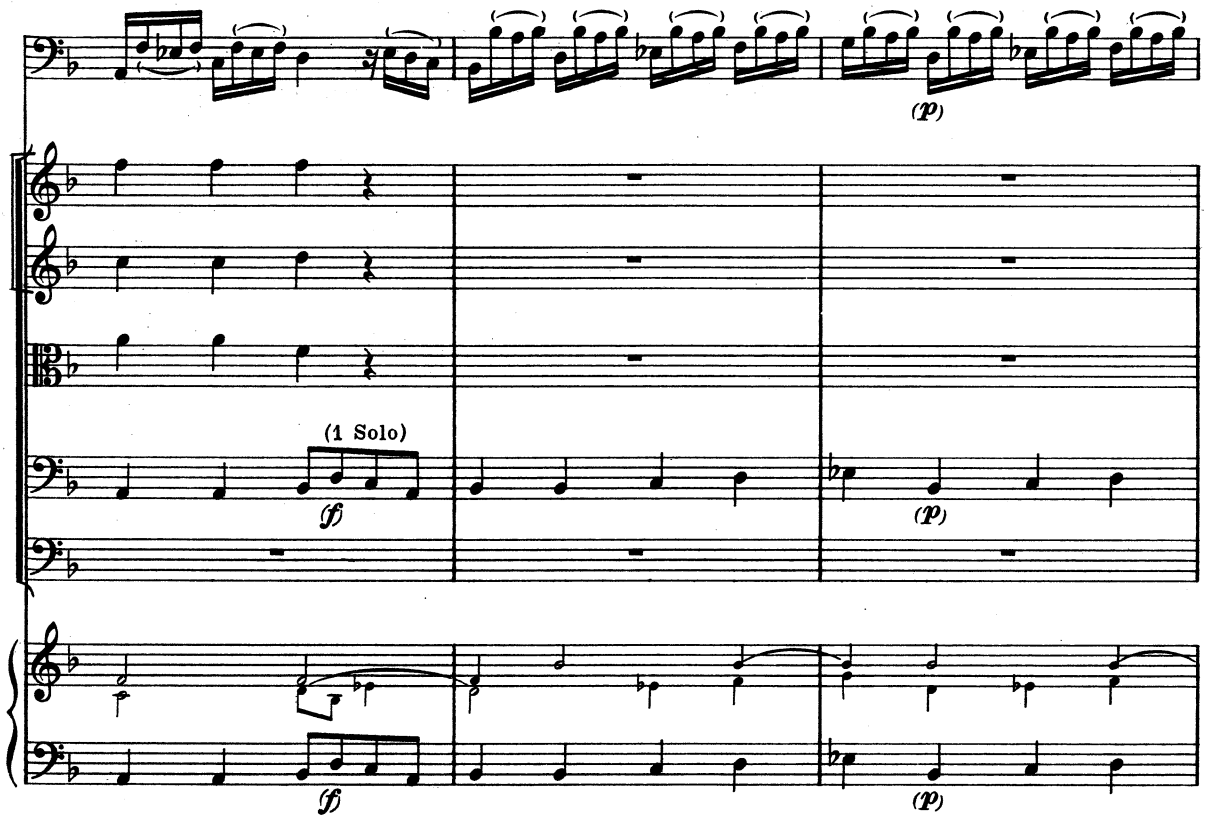

10
(f)
(stacc.)
(1 Solo)
(f)
(f)
15


20
25

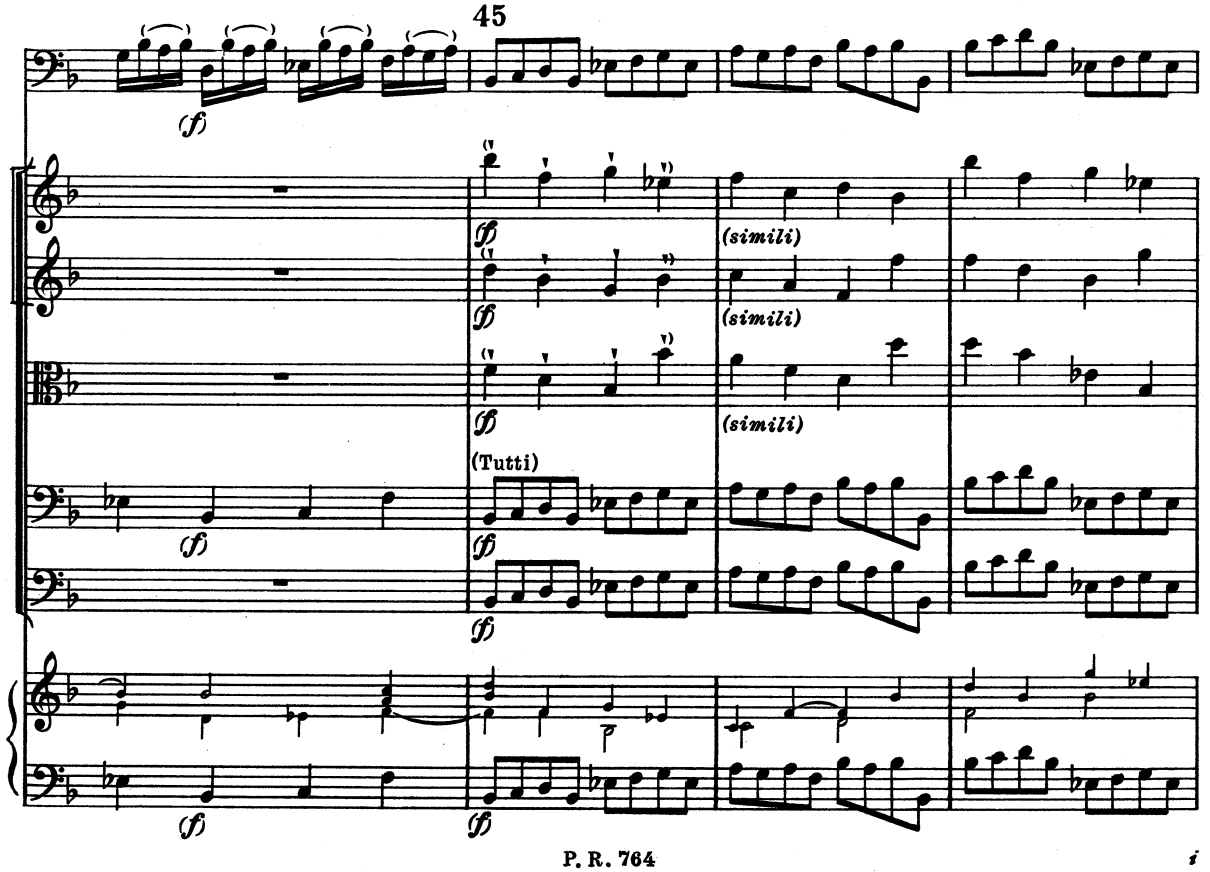


*) Non risulta nel manoscritto.


35
(f)
(p)
(p)
(p)
(p)
(p)
40



45

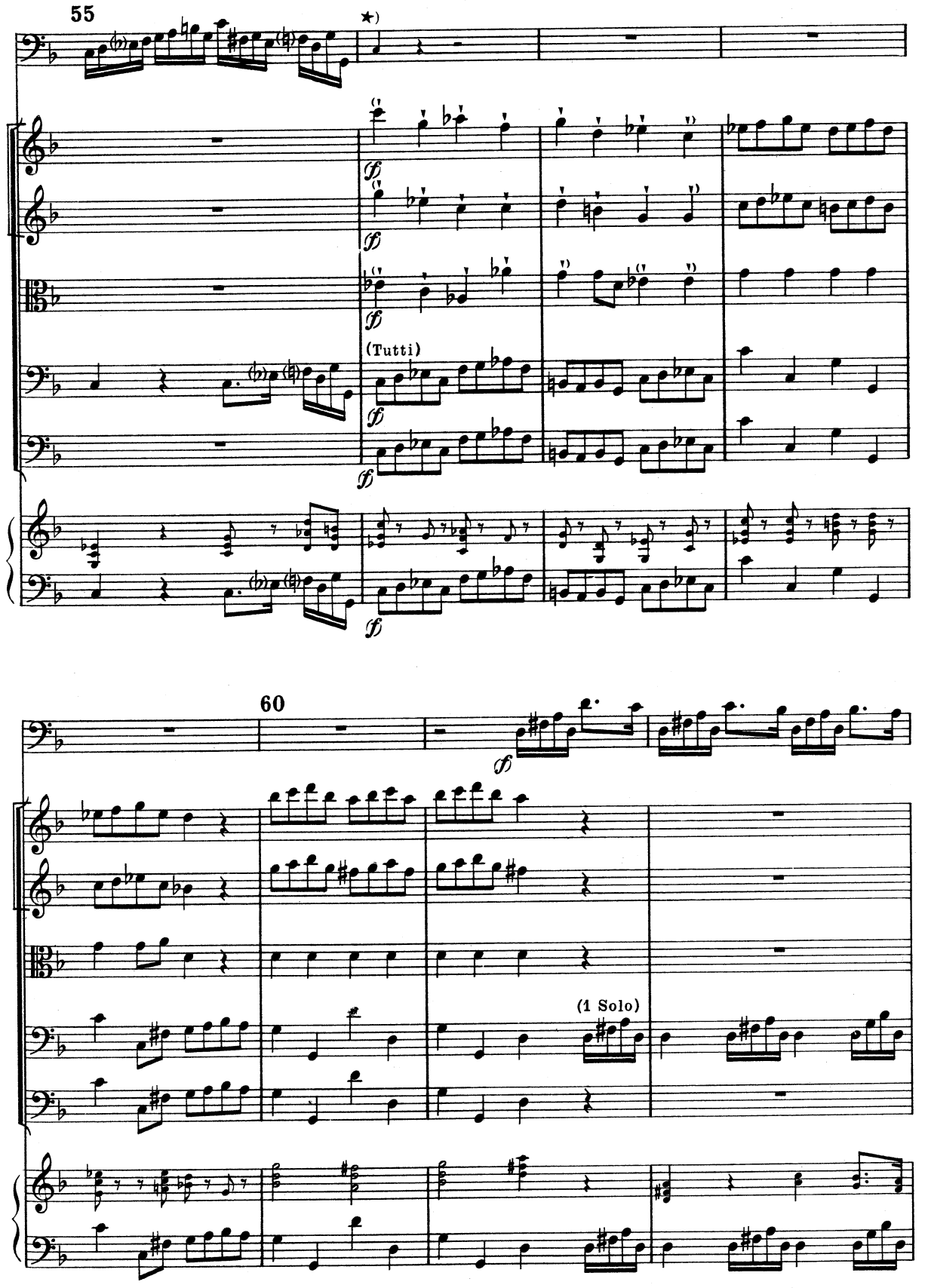


50

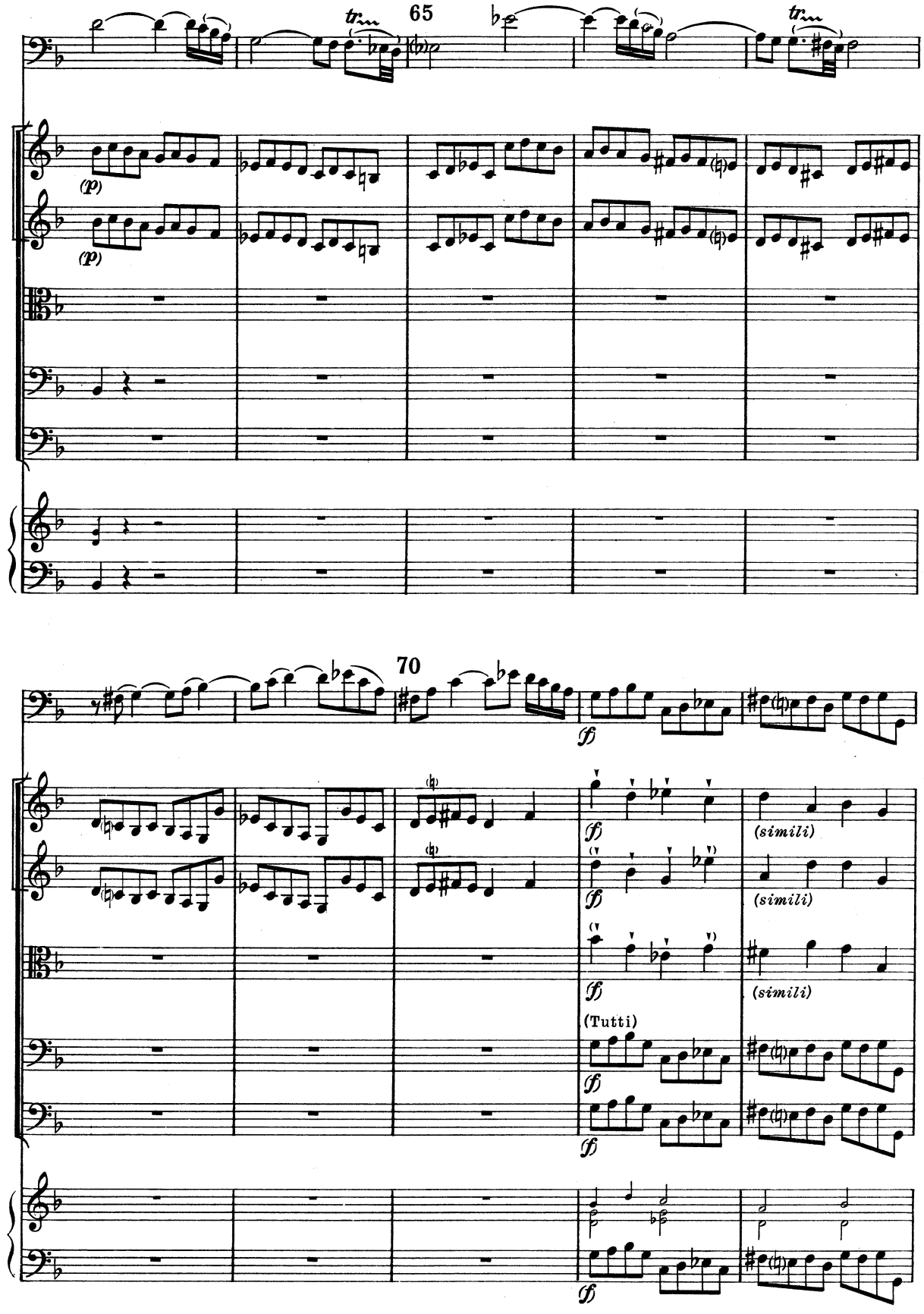
(1 Solo)

(Tutti)

(1 Solo)

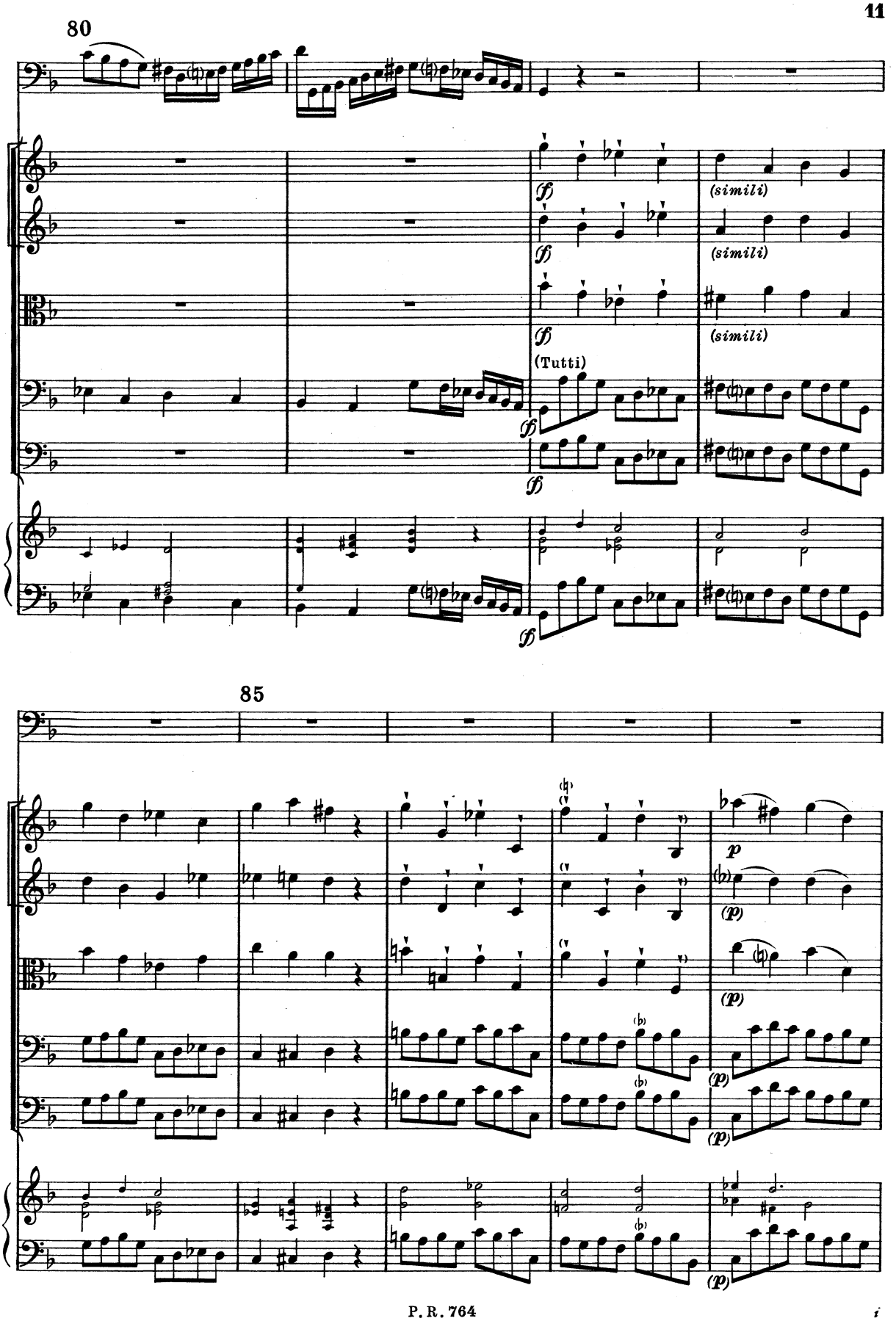


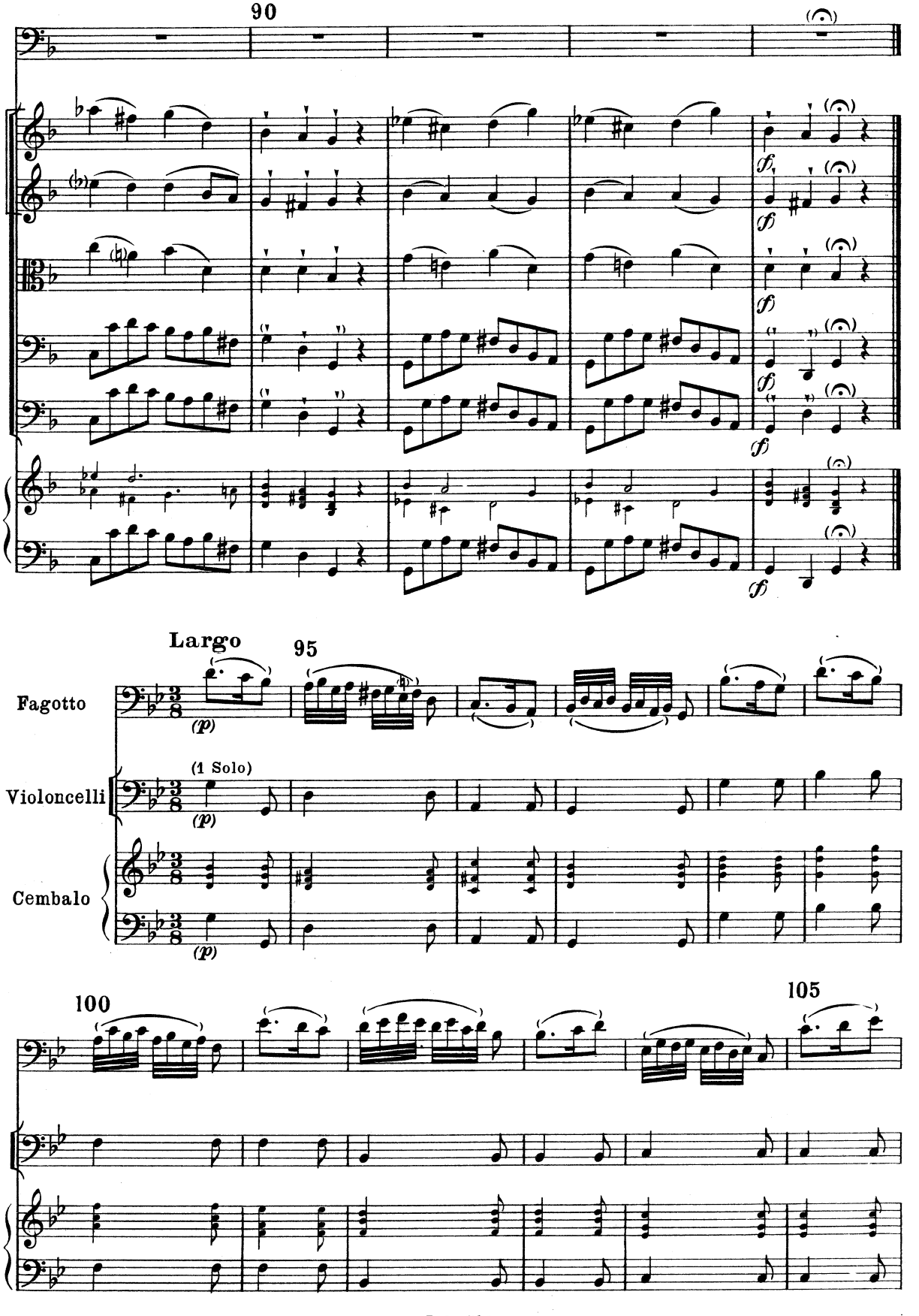
★) Non risulta nel manoscritto.

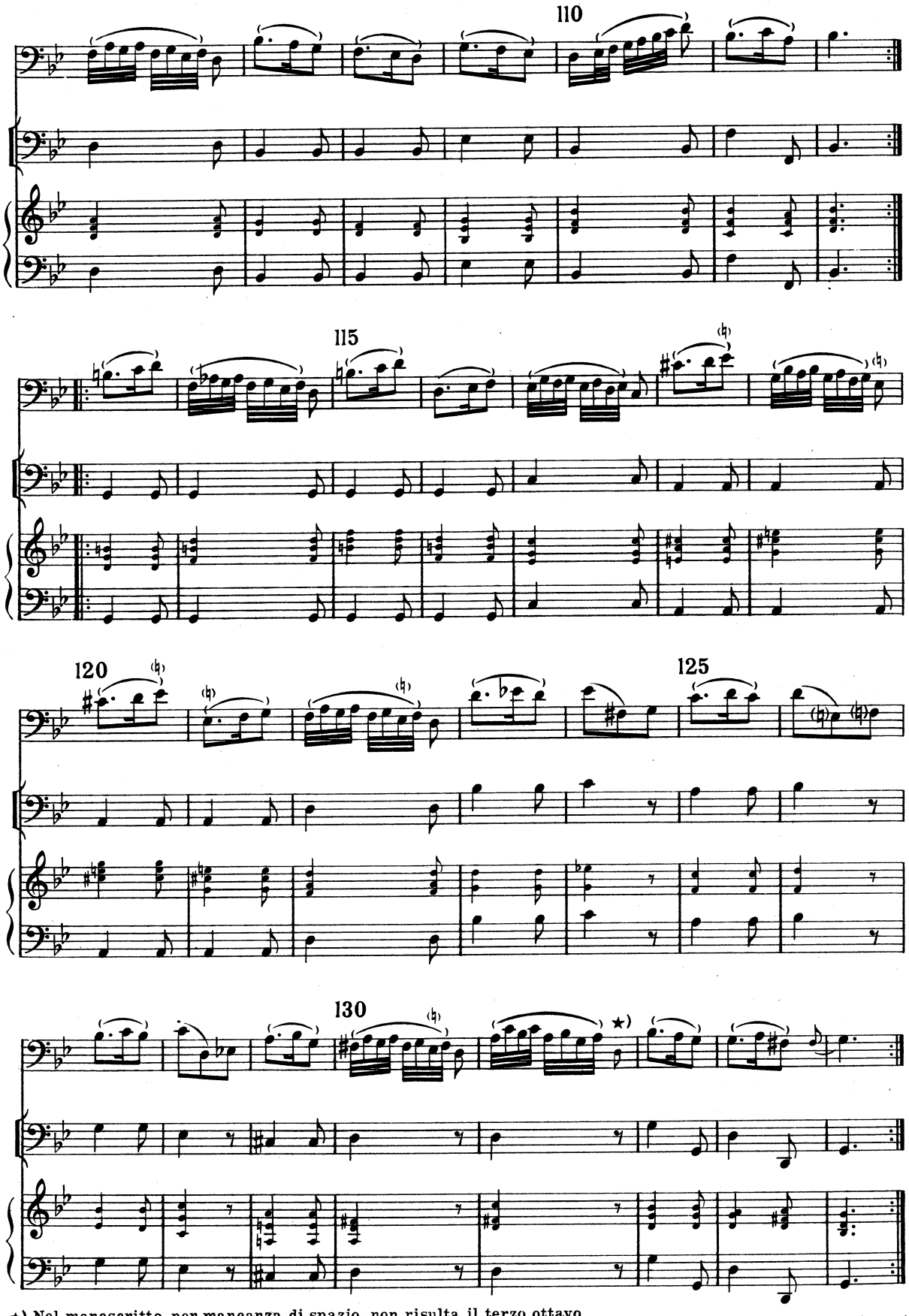

65
tr
(p)
(p)
70
(f)
(simili)
(simili)
(simili)
(Tutti)

75

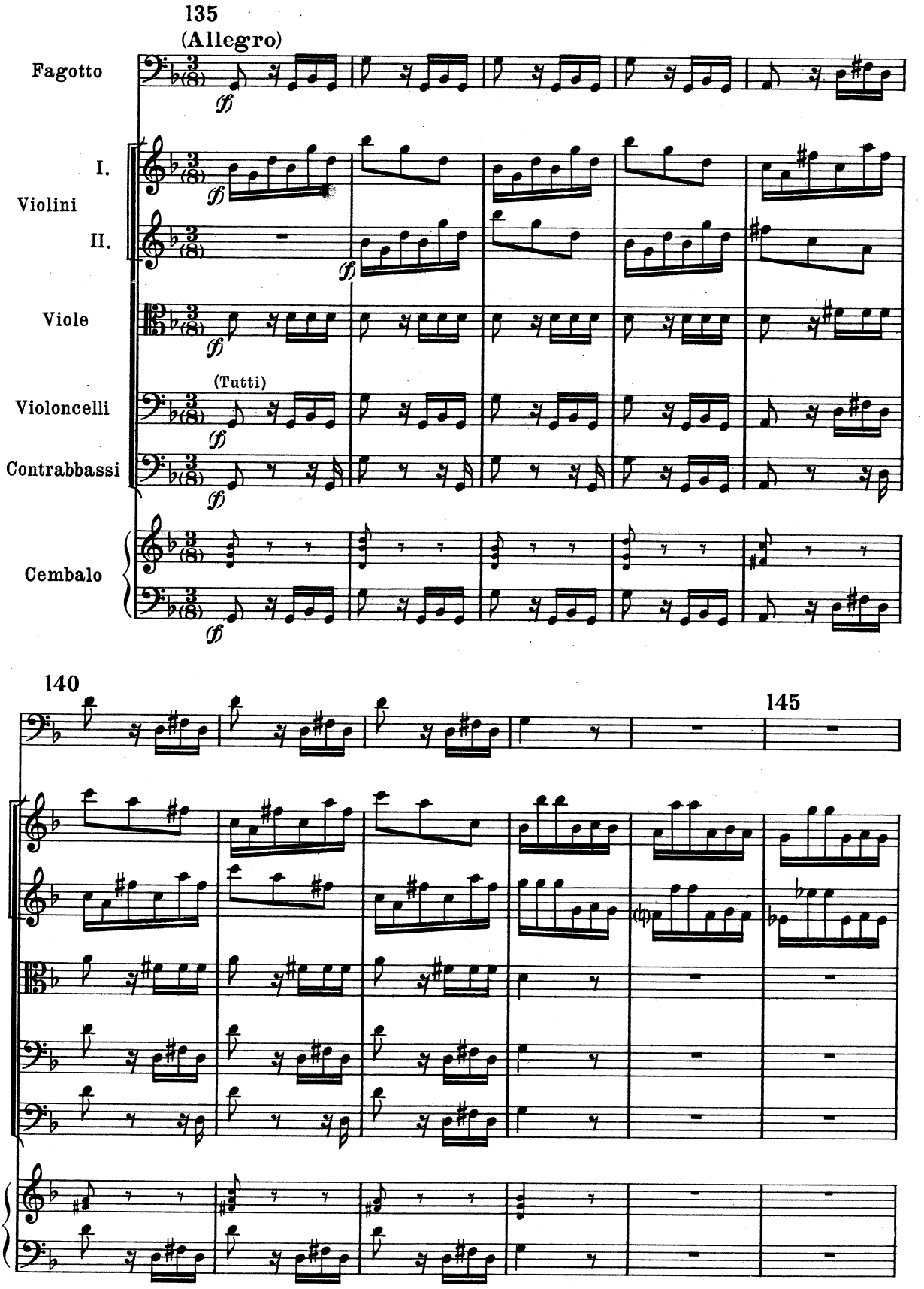
(1 Solo)


80
(simili)
(simili)
(simili)
(Tutti)
85


90
Largo
95
Fagotto
(p)
(1 Solo)
Violoncelli
(p)
Cembalo
(p)
100
105
f
f
f
f
f



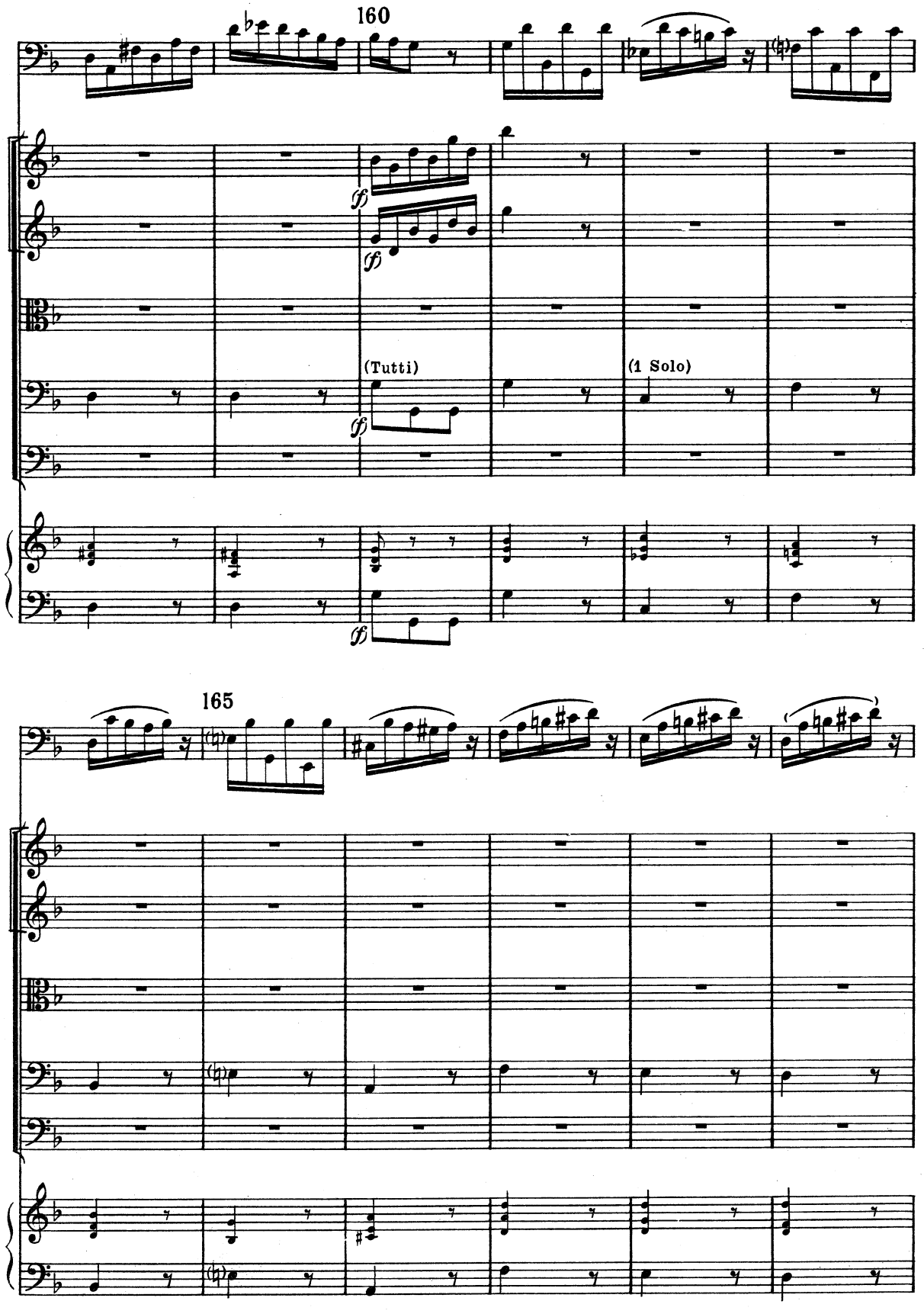
★) Nel manoscritto, per mancanza di spazio, non risulta il terzo ottavo.

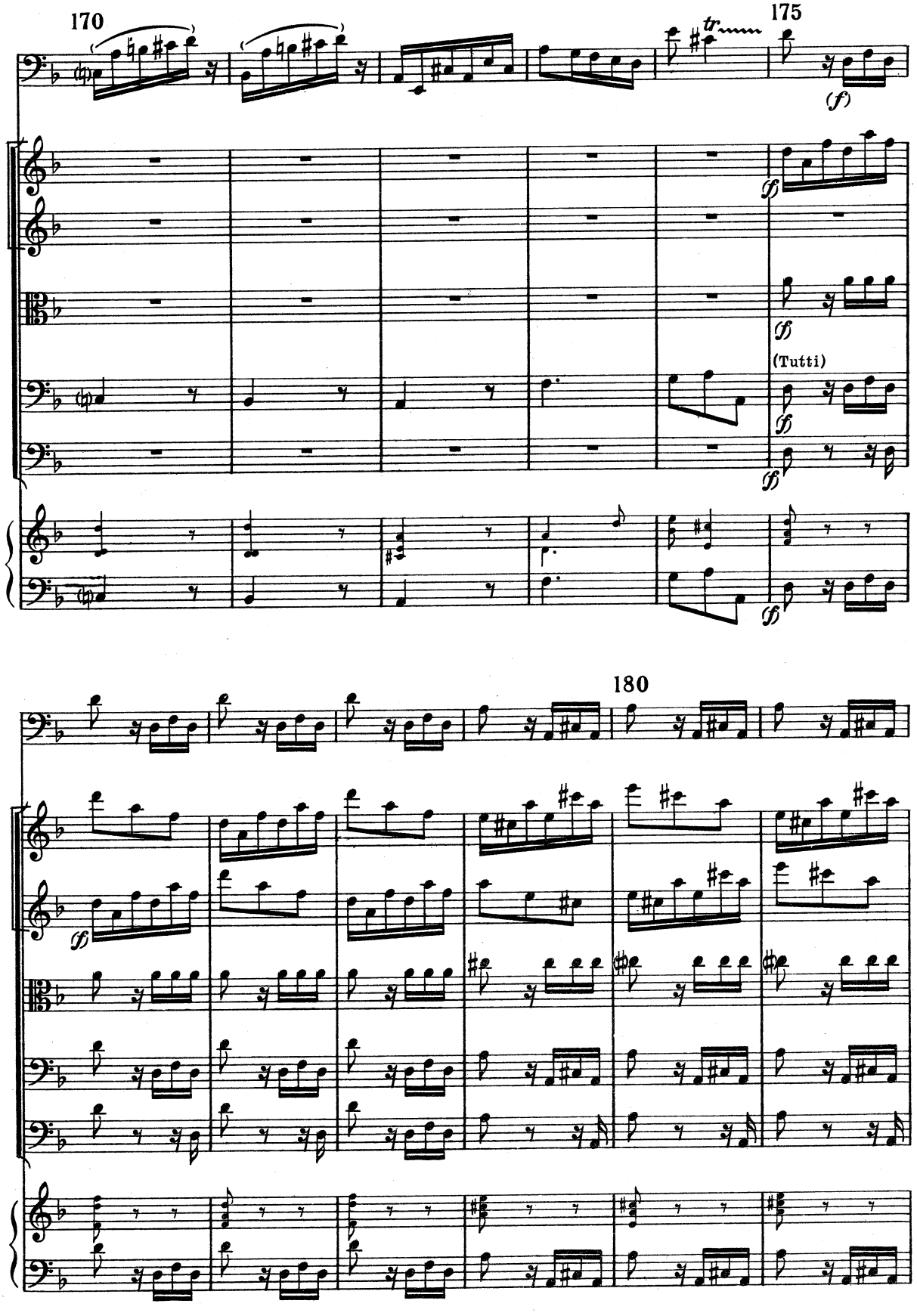

135
(Allegro)
Fagotto
I.
Violini
II.
Viole
(Tutti)
Violoncelli
Contrabbassi
Cembalo
140
145

150

155

(1 Solo)


160
(Tutti)
(1 Solo)
165


170
175
tr
(f)
(Tutti)
180

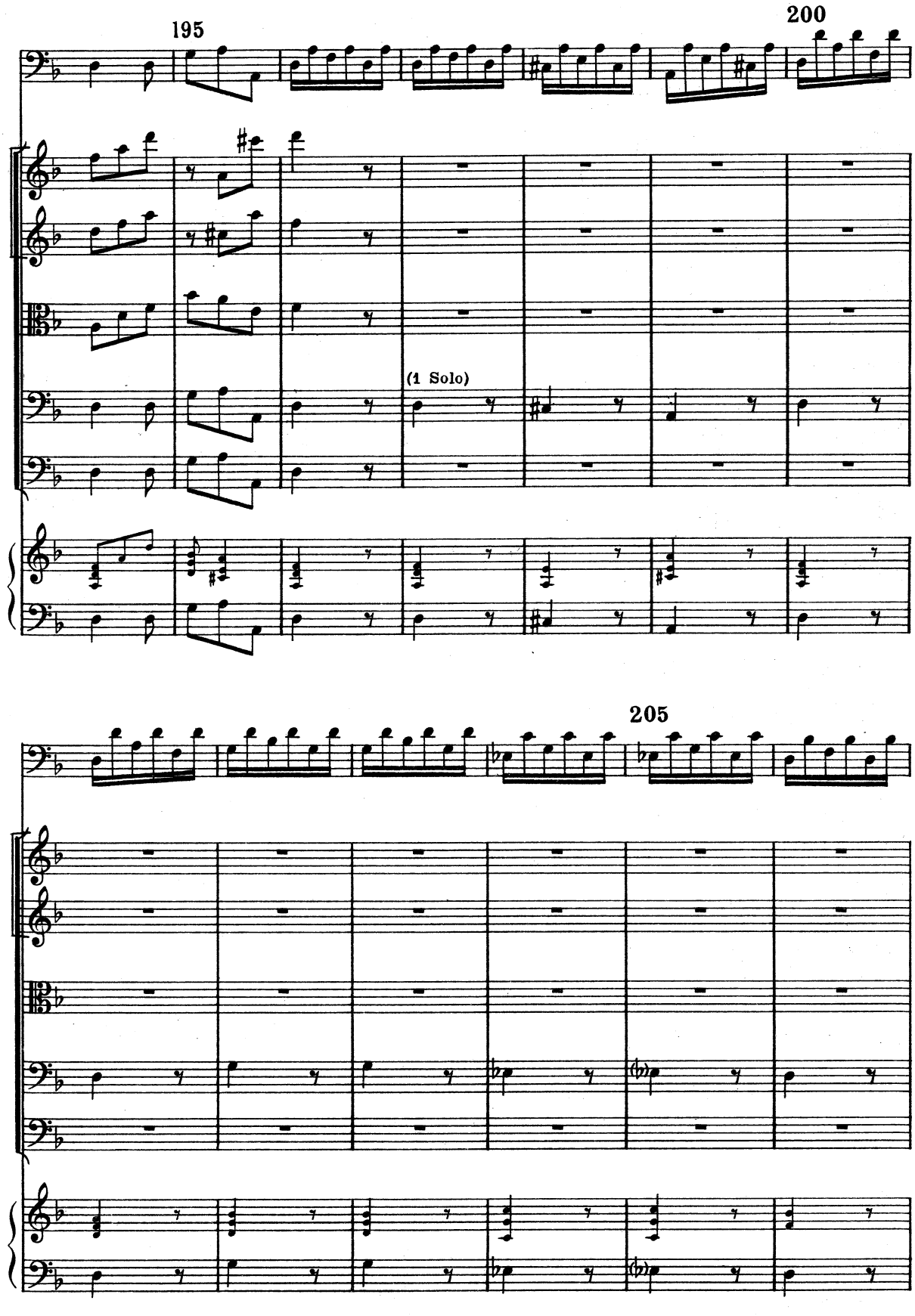
185

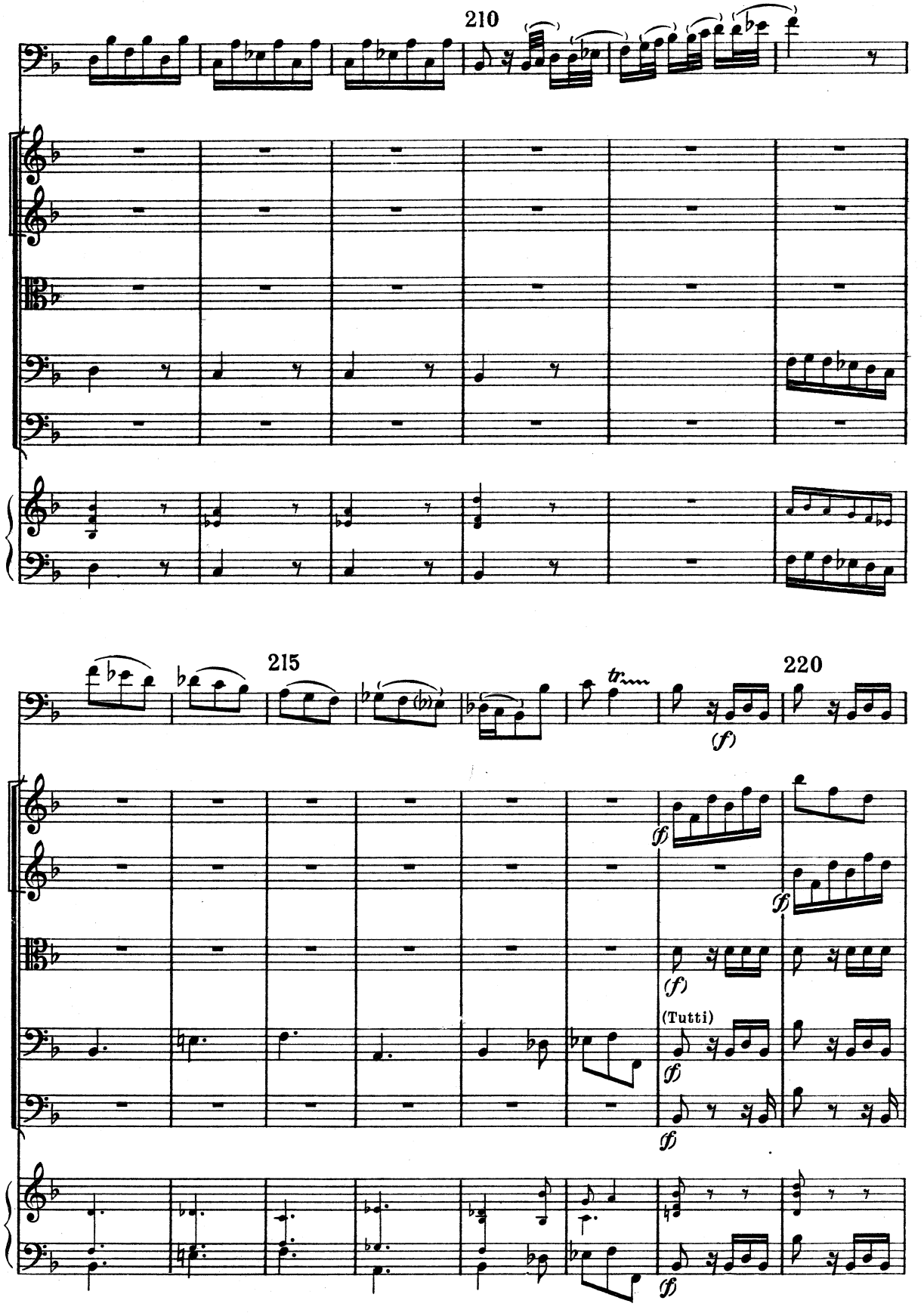
(1 Solo)

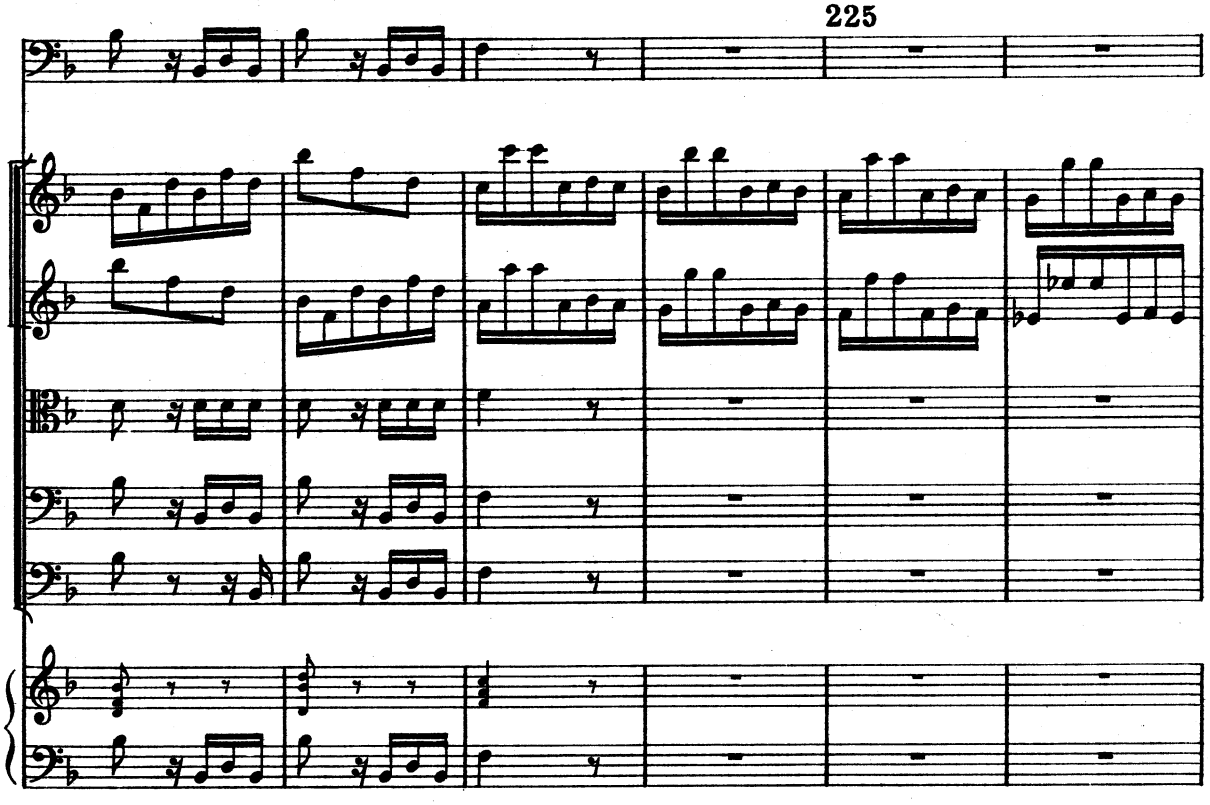
(Tutti)

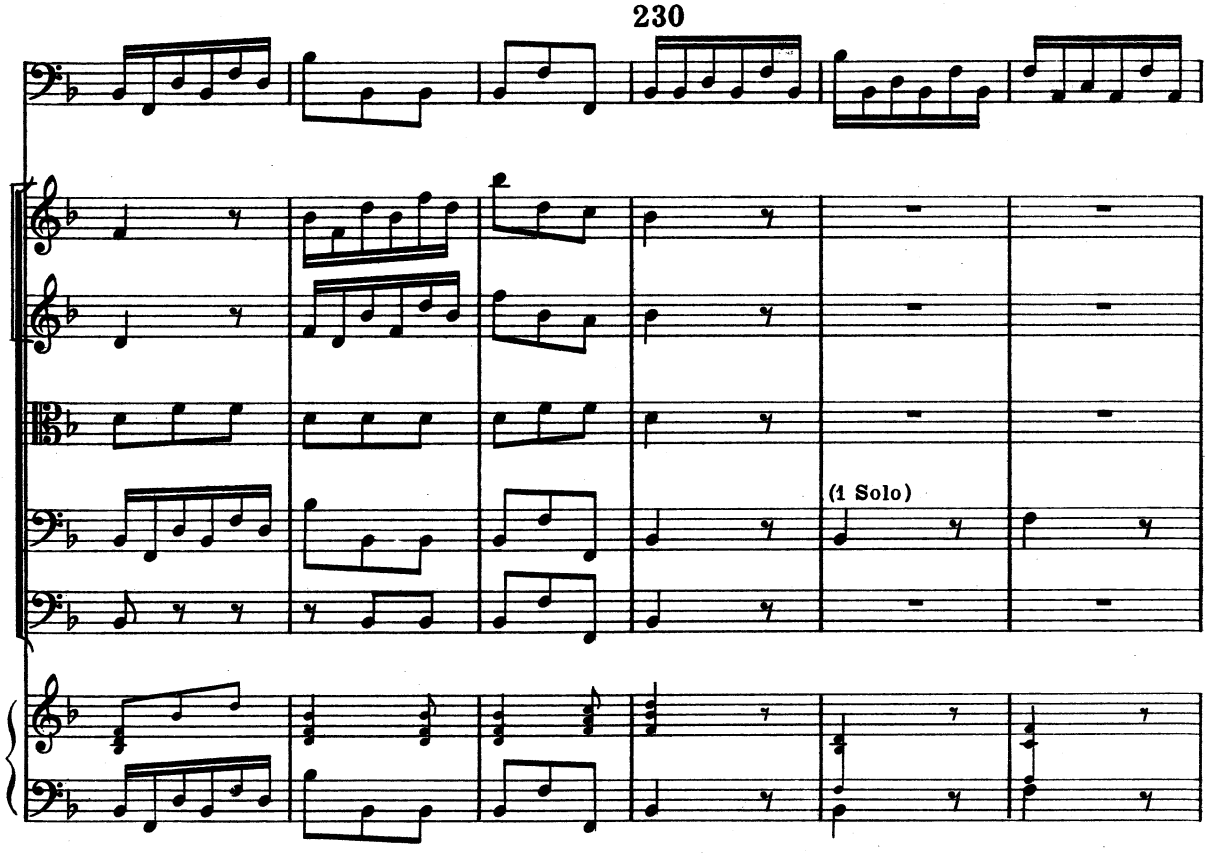
fp

190


195
200
(1 Solo)
205

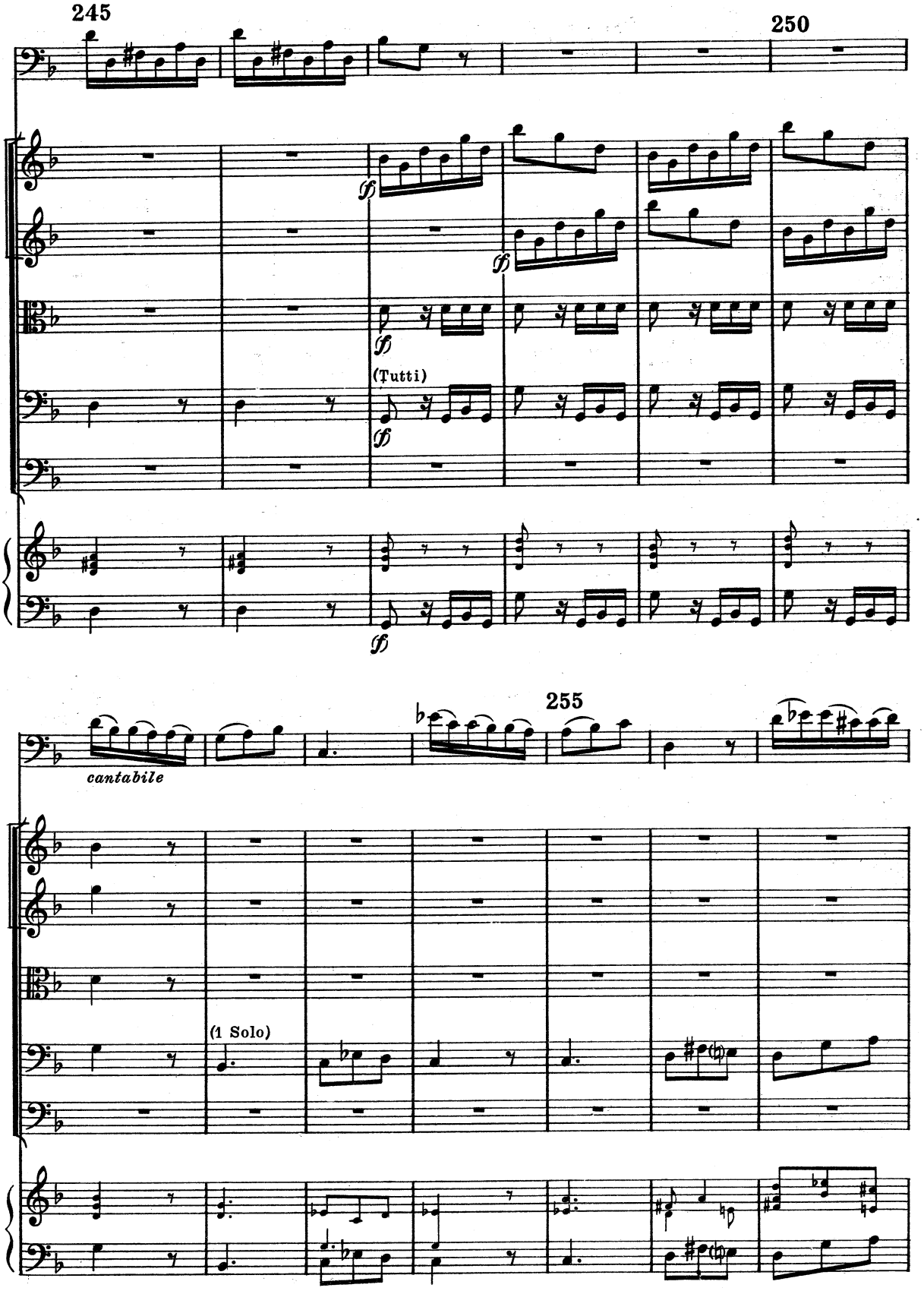

210
215
220
tr
(f)
(Tutti)

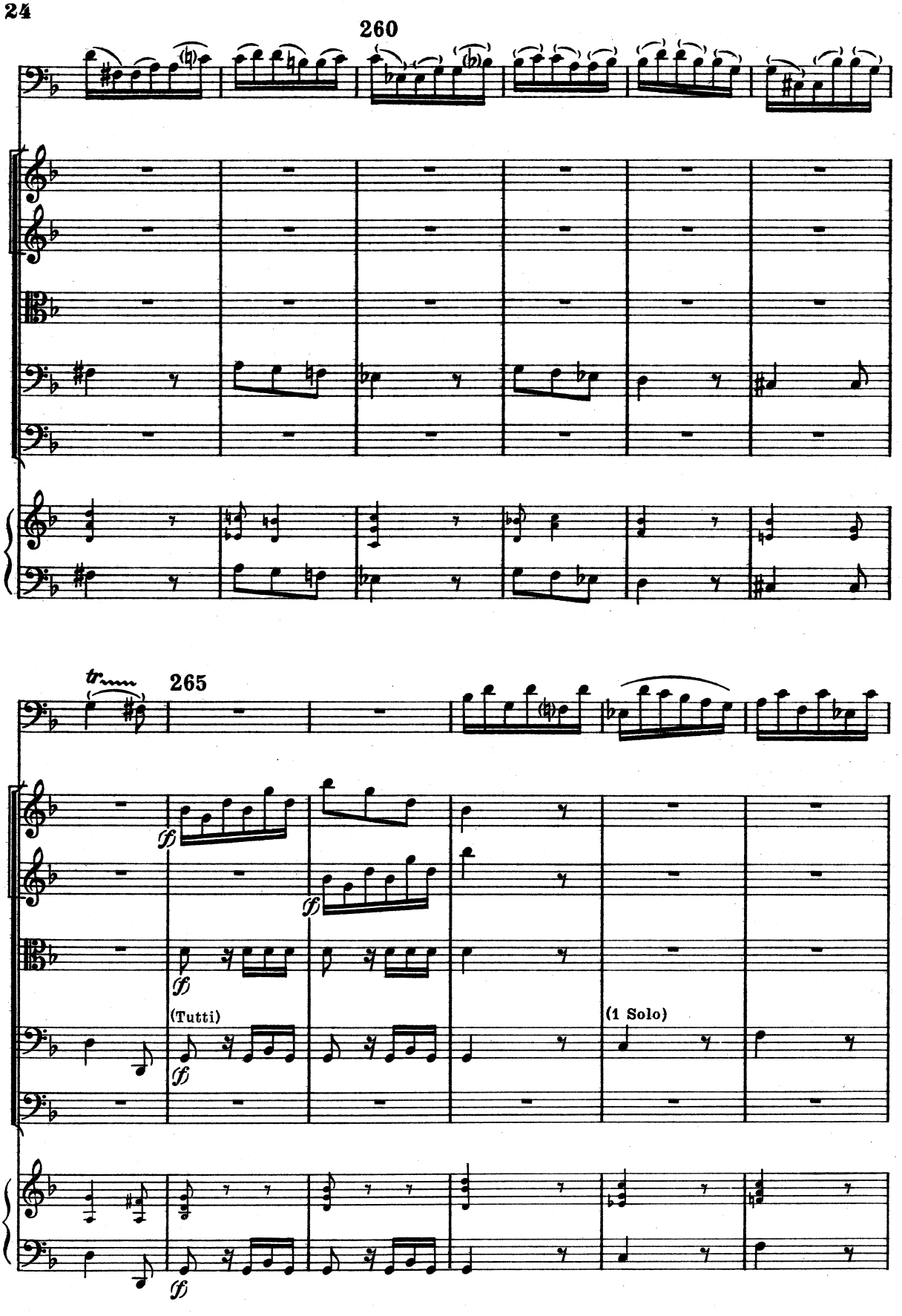

225

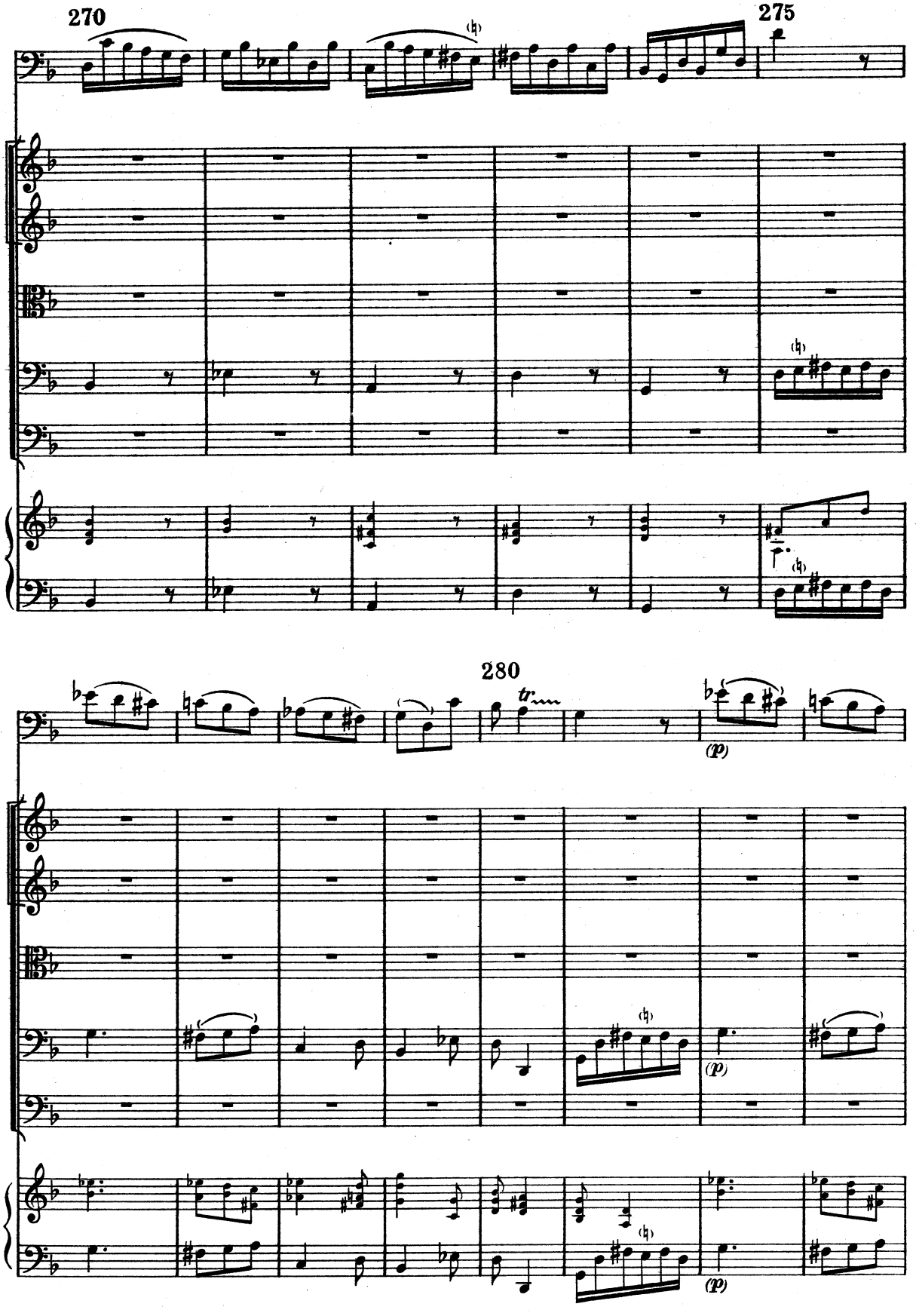

230
(1 Solo)

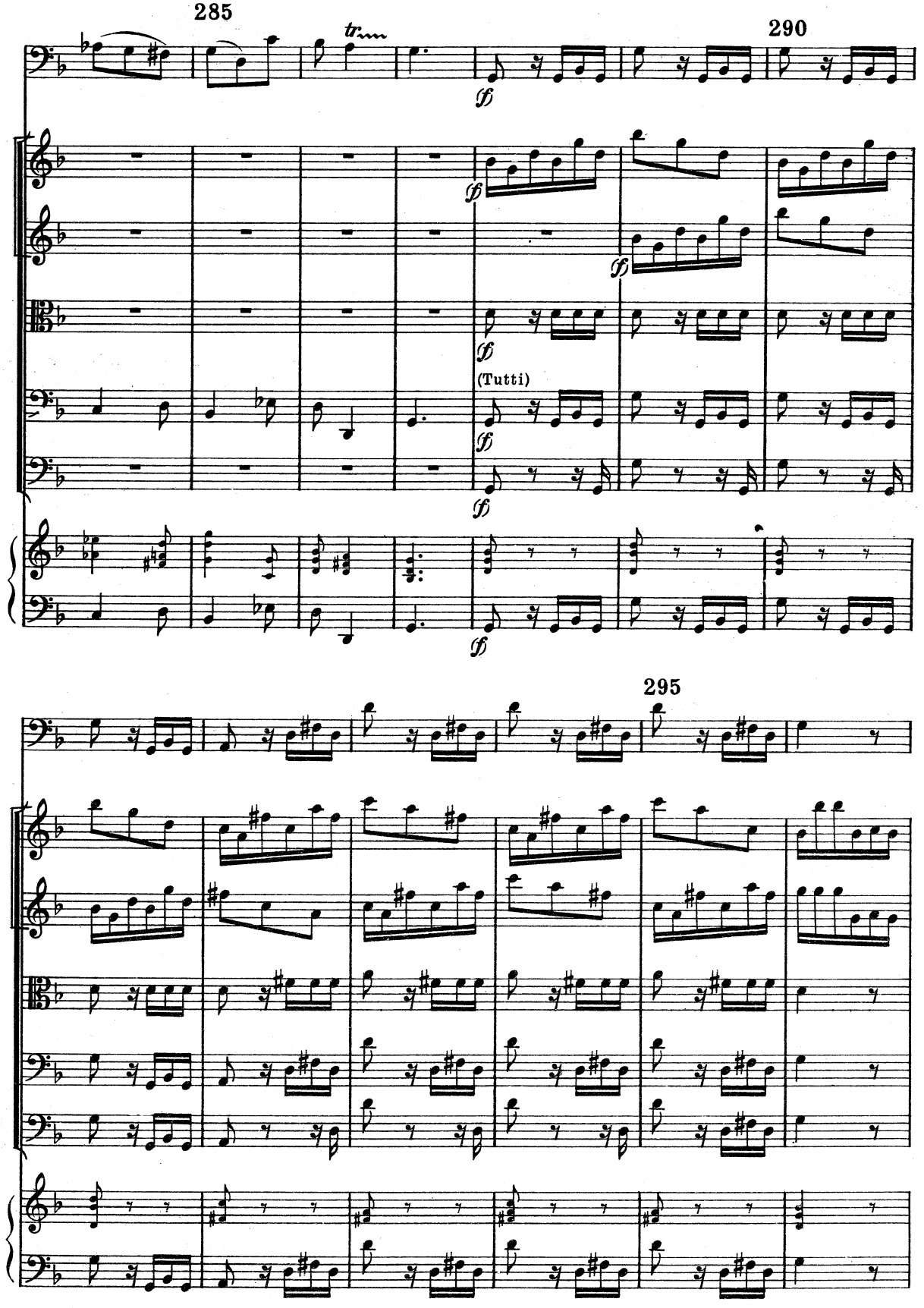
235

240

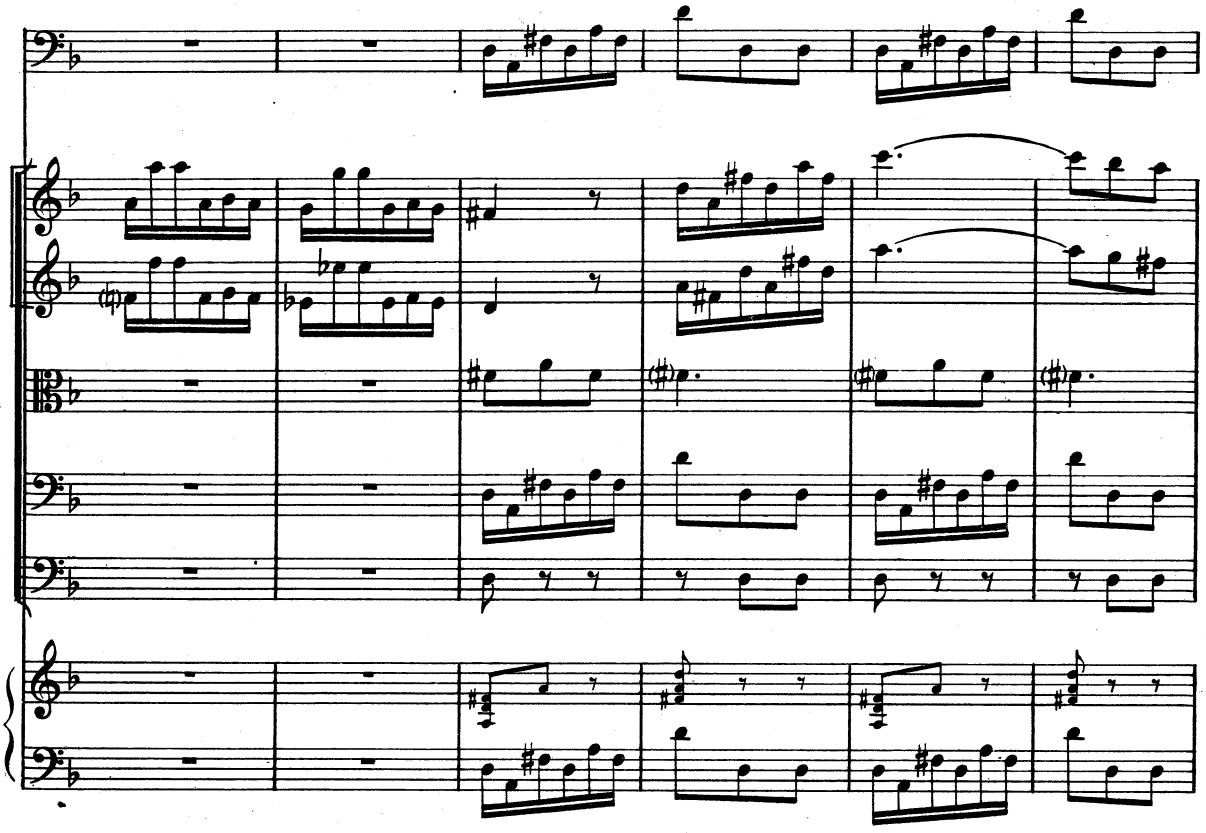

245
250
(Tutti)
255
cantabile
(1 Solo)


260
265
tr
(Tutti)
(1 Solo)

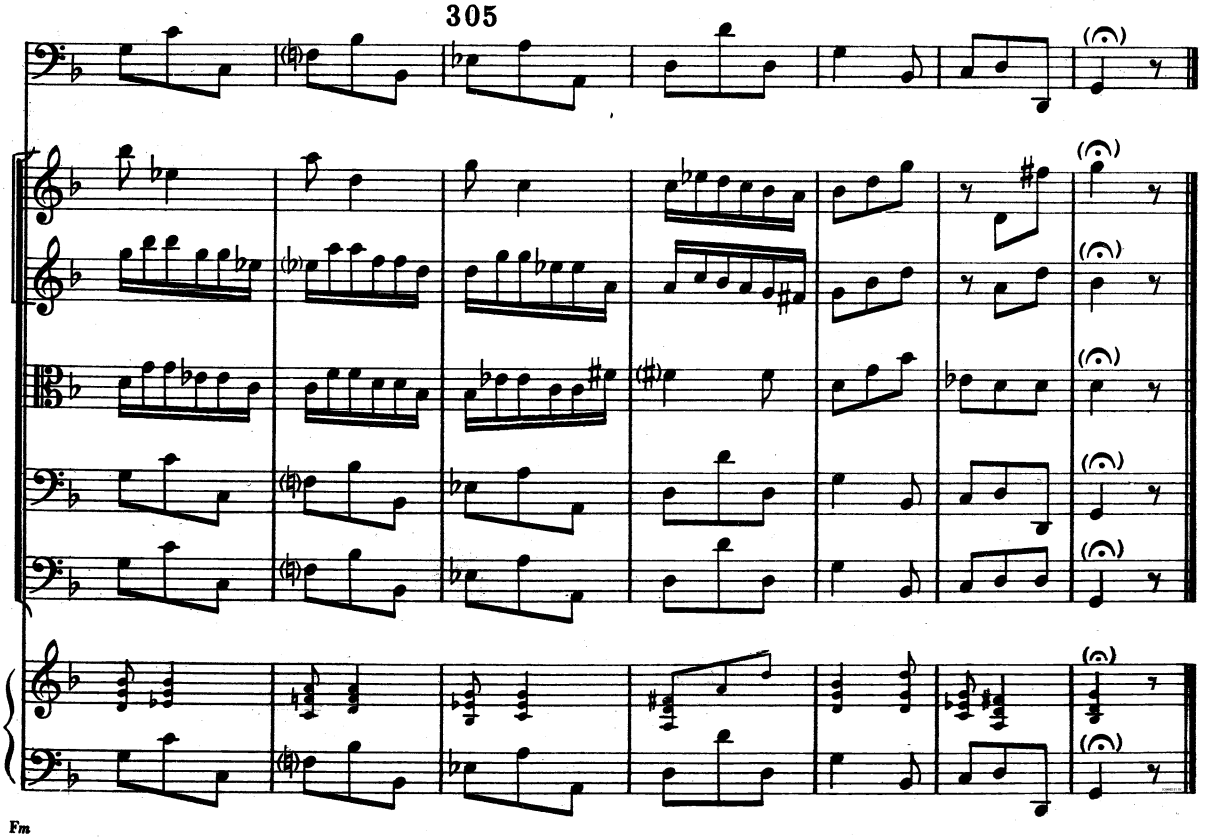

270
275
280
tr
(p)
(p)
(p)


285
290
295
(Tutti)

300



305



Fm