

Kantate zum Sonntag Palmarum
und zum Fest Mariae Verkündigung

Himmelskönig, sei willkommen

BWV 182

Erste Weimarer Fassung

Flauto dolce

Violino

Viola I, II

Violoncello

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Himmelskönig, sei willkommen

BWV 182

Erste Weimarer Fassung

I. Sonata

Grave. Adagio

The musical score is arranged in six staves. The top staff is for Flauto dolce. The second staff is for Violino, with the instruction "senza l'arco" written below it. The third and fourth staves are for Viola I and Viola II, both with "senza l'arco" instructions. The fifth staff is for Violoncello, also with "senza l'arco". The bottom staff is for Continuo, with figured bass notation (6, 6, 7, 6, 6) written below it. The score is in G major and 3/8 time. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the flute and violin, and a steady eighth-note accompaniment in the strings and continuo. Trills (tr) are marked in the violin and flute parts. The piece is divided into measures, with measure numbers 4, 7, and 9 indicated at the start of their respective systems.

10

Musical score for measures 10-13. The score consists of five staves. The top staff is a single melodic line with a trill (tr) and a flat (b) indicated. The second staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp. Fingering numbers 9, 7₄, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 9, 7 are placed above the notes in the fifth staff.

14

Musical score for measures 14-17. The score consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp. The third and fourth staves are a grand staff with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp. The word "coll'arco" is written above the second, third, and fourth staves. Fingering numbers 7, 7, 7₄, 6, 6, 4, 2 are placed above the notes in the fifth staff.

18

Musical score for measures 18-21. The score consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp. The third and fourth staves are a grand staff with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp. Fingering numbers 4, 3, 7, 6, 4, 3, 7, 6, 4, 3, 7, 6, 5, 4, 2, 6, 6 are placed above the notes in the fifth staff.

2. Chorus

Flauto dolce

Violino

Viola I

Viola II

Violoncello

Soprano
Him - mels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will -

Alto
Him - mels - kö - nig, sei will -

Tenore

Basso

Continuo

3

kom - men, Him - mels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, Him - mels - kö - nig, sei will -

kom - - - - - men, sei will - kom - men, Him - mels - kö - nig, sei will - kom - - - - -

Him - mels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will - kom - men, Him - mels - kö - nig, sei will -

Him - mels - kö - nig, sei will - kom - - - - - men, sei will -

18

on sein, dein Zi - on sein, laß auch uns dein Zi - on sein, dein Zi -
on, laß auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, laß auch uns dein Zi - on sein, dein
on sein, laß auch uns dein Zi - on sein, dein
uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi - on sein, dein Zi -
9 5 8 5 6 9 5 8 7 6 6 5 9 8 7 6 6 5 6 5 9 8 6

21

on sein! Him - mels - kö - nig, sei will - kom - men, laß auch
Zi - on sein! Him - mels - kö - nig, sei will - kom - men, laß auch
Zi - on sein! Him - mels - kö - nig, sei will - kom - men, laß auch
on sein! Him - mels - kö - nig, sei will - kom - men, laß auch

* Variante der 2. Weimarer Fassung (Violino in ripieno): 

24

uns, uns, uns, laß auch uns dein Zi - on sein! Komm her - ein!

uns, uns, uns, laß auch uns dein Zi - on sein! Komm her - ein!

uns, uns, uns, laß auch uns dein Zi - on sein! Komm her - ein!

uns dein Zi - - on sein, dein Zi - on sein! Komm her - ein!

27

Du hast uns das Herz ge - nom-men, Him-mels - kö - nig, sei will -

Du hast uns das Herz ge - nom-men, Him-mels - kö - nig,

Du hast uns das Herz ge - nom-men, Him-mels -

Du hast uns das Herz ge - nom-men,

30

kom - men, laß auch uns dein Zi - on sein, laß auch uns dein Zi - on sein! Komm her -
 sei will-kom-men, laß auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her -
 kö - nig, sei will-kom-men, laß auch uns dein Zi - on sein, dein Zi - on sein! Komm her -
 Him-mels-kö - nig, sei will-kom - men, laß auch uns dein Zi - on sein! Komm her -

33

ein!
 ein!
 ein!
 ein!

Du hast uns das Herz ge -
 Du hast uns das
 Du hast

36

nom-men, Him-mels-kö-nig, sei will-kom-men, laß auch uns dein Zi-on sein, laß auch
 Herz ge-nom-men, Him-mels-kö-nig, sei will-kom-men, laß auch uns dein Zi-on sein, dein
 uns das Herz ge-nom-men, Him-mels-kö-nig, sei will-kom-men, laß auch uns dein Zi-on
 Du hast uns das Herz ge-nom-men, Him-mels-kö-nig, sei will-kom-men, laß auch uns dein

6

39

uns dein Zi-on sein, laß auch uns dein Zi-on sein! Him-mels-kö-nig, sei will-
 Zi-on sein, laß auch uns dein Zi-on sein!
 sein, dein Zi-on sein, laß auch uns dein Zi-on sein!
 Zi-on sein, laß auch uns dein Zi-on sein!

6 4+ 2 7 5 6 4 5 #

Da capo dal segno

3. Recitativo

andante

Basso

Sie - he, sie - he, ich kom - me, im Buch ist von mir ge - schrie - ben;

Violoncello Continuo

3

dei - nen Wil - len, mein Gott, mein Gott, mein Gott, dei - nen Wil - len

6

tu ich ger - - - ne, dei - nen Wil - len, dei - nen Wil - len tu ich ger - - - ne.

4. Aria

Violino

Viola I

Viola II

Basso

Violoncello Continuo

4

Star - kes Lie - ben, star - - - kes Lie - ben, das dich,

7

tr p f tr tr tr

gro - ßer Got - tes - sohn, von dem Thron dei - ner Herr - lich - keit ge - trie - ben!

p f

10

tr tr tr tr

13

tr tr

Star - kes Lie - ben, daß du dich zum Heil der Welt als ein Op - fer für - ge -

6 5 6

16 *tr* *p* *tr* *tr*

stellt, daß du dich mit Blut ver - schrie-ben, daß du dich mit Blut ver - schrie-ben, daß du dich mit Blut ver -

p

19 *f* *tr* *tr*

schrie-ben, star - kes Lie - ben, star - -

f

22 *tr* *tr* *tr* *p*

kes - Lie-ben, daß du dich zum Heil der Welt als ein Op - fer für - ge-stellt, daß du

p

6 *p*

25

dich mit Blut ver-schrie-ben, daß du dich mit Blut ver-schrie-ben, daß du dich mit Blut ver-schrie-ben!

28

Star - kes

31

Lie - ben, star - - - kes - Lie - ben, das dich, gro - ßer Got - tes - sohn, von dem Thron, von dem

34

tr

f

f

f

Thron dei - ner Herr - lich - keit ge - trie - ben!

7

37

5. Aria

Largo

Flauto dolce

Alto

Violoncello Continuo

4

tr

b

tr

tr

tr

Le - get

7

euch dem Hei - land un - ter, le - get

10

euch dem Hei - land un - ter, Her - zen, die ihr christ - lich seid, le - - - get euch, le - get

13

euch dem Hei - land un - ter, Her - zen, die ihr christ - lich seid,

16

le - - - get euch, le - get euch dem Hei - land

19

un - ter, le - get euch dem Hei - land un - ter, Her - zen, die ihr christ - lich seid, le - - get euch

22

dem Hei - land un - ter, Her - zen, die ihr christ - lich seid!

25

28 *andante*

Tragt ein un - be - fleck - tes Kleid eu - res Glau - bens ihm ent -

31

ge - gen, tragt ein un - be - fleck - tes Kleid eu - res Glau - bens ihm ent -

33

ge - gen; Leib und

36

Le-ben und Ver-mö - gen sei dem Kö - nig itzt ge - weiht, Leib und Le - - - -

39

- - ben, Leib und Le - - - - ben und Ver - mö - gen sei dem

41

Kö - nig - itzt ge-weiht, sei dem Kö - - - nig - itzt ge - weiht.

Da capo

6. Aria

Tenore

Violoncello Continuo

4

Je - su, laß durch Wohl und

9

Weh, Je - su, laß _____ durch _____ Wohl _____ und

13

Weh mich auch mit dir _____, mich auch mit dir _____

17

zie - hen _! Schreit die Welt _____ nur _____

22

„Kreu - - - zi - - - ge!“, so laß mich nicht _____,

26

so laß mich nicht _____ flie - hen _____, Herr.

31

Herr _____, vor _____ dei - - - nem Kreuz - - pa - nier.

35

Kron und Pal - - - men find _____ ich _____ hier.

39
 schreit die Welt _____ nur „Kreu - - - - -

43
 - - - - - zi - ge!“, so laß

47
 mich nicht __, so laß mich nicht flie - - - - -

51
 - hen, so laß mich nicht __, so laß mich nicht flie - hen,

56
 Herr, Herr _____, vor dei - - - - - nem

60
 Kreuz - - - - - pa - - - - - nier, Kron und Pal - - - - - men

64
 find _____ ich hier, Kron und Pal - - - - - men find ich hier.

69

73

78

82

86

90

96

7. Choral

Flauto dolce

Violino

Viola I

Viola II

Violoncello

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - - -

Je - su, dei - ne Pas - si - -

4

Je - - - su,

de, ist mir lau - - - ter Freu - de, lau - - - ter Freu -

on ist mir lau - ter Freu - - -

6 6

dei - - ne Pas - - si - - on
 Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter
 de, lau - ter Freu - - - - de, lau - ter Freu - - - - de, Je - su,

ist mir lau - - ter
 Freu - - - - - de, Je - su, dei - - ne Pas - si - on ist mir
 - - - - - de, Je - - su, dei - - ne Pas - - si - on ist mir
 dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - - - - -

13

Freu - - - - - de,
 lau - ter Freu - - - - - de, dei - ne
 - lau - ter Freu - - - - - de, dei - ne Wun - den, Kron und Hohn mei-nes
 - - - de, lau - ter Freu - - - - - de, dei - ne Wun - den, Kron und

16

Wun - den, Kron und Hohn mei-nes Her - zens Wei - - - de, mei-nes Her-zens Wei - - - -
 Her-zens Wei - - - - -
 Hohn mei-nes Her - zens Wei - - - - - de, mei-nes Her - zens

19

Wun - - - den, Kron und Hohn
de, mei-nes Her-zens Wei - - - de, mei-nes Her - zens
Wei-de, mei-nes Her-zens Wei-de, dei-ne Wun - den, Kron und Hohn mei-nes Her - zens Wei - - -

22

mei - - - nes Her - - - zens
mei-nes Her - zens Wei - - - de, mei-nes Her - zens Wei - - - de, dei-ne Wun - den
Wei - - - de, dei-ne Wun - den, Kron und Hohn
de, mei-nes Her - zens Wei - - -

25

Wei - - - - - de;
 —, Kron und Hohn mei-nes Her - zens Wei - - - - - de;
 mei-nes Her - zens Wei - - - - - de, mei-nes Her - zens Wei - - - - - de; mei - ne Seel auf
 - de, mei-nes Her - zens Wei - - - - - de, mei-nes Her - zens Wei - - - - - de; mei - ne

28

mei - - - - - ne Seel auf
 mei - ne Seel auf Ro - sen geht, wenn ich dran, wenn ich dran ge - den -
 Ro - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, dran ge - den - ke, mei - ne
 Seel auf Ro - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge -

5 6 7 8 6 5 6 9 8 7

31

Instrumental musical score for measures 31-33, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Vocal part with lyrics for measures 31-33:

Ro - - sen geht,
 ke, wenn ich dran ge - den - ke, mei - ne Seel auf Ro - sen geht, wenn ich
 Seel auf Ro - - - sen geht, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -
 den - ke, dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge -

34

Instrumental musical score for measures 34-36, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Vocal part with lyrics for measures 34-36:

wenn ich dran ge - - - den - - -
 dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich
 ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -
 den - ke, wenn ich dran ge - den - ke, wenn ich dran ge - den -

37

ke.
dran ge - den - ke, ge - den - ke. In dem Him - mel ei - ne
ke. In dem Him - mel ei - ne Stätt, in dem Him - - - mel ei - ne
ke, wenn ich dran ge - den - ke. In dem Him - mel ei - ne Stätt, in dem Him - mel

41

In dem Him - - - mel
Stätt, in dem Him - - - mel ei - ne Stätt, in dem Him - mel
Stätt, in dem Him - - - mel ei - ne Stätt, in dem Him - mel ei - ne Stätt
ei - ne Stätt, in dem Him - - - mel ei - ne Stätt, in dem

44

ei - - - ne Stätt
 ei - - - ne Stätt, ei - - - ne Stätt, ei - - - ne Stätt uns des - we - gen
 , ei - - - ne Stätt, in dem Him - mel ei - ne Stätt uns des -
 Him - mel, in dem Him - - - mel, in dem Him - mel ei - ne Stätt

47

tr
 tr
 tr
 uns des - - -
 schen - ke, in dem Him-mel ei - ne Stätt uns des - we-gen schen - - - ke, in dem
 we - gen schen - ke, in dem Him-mel ei - ne Stätt uns des - we - gen schen - ke, in dem Him - - -
 uns des - we - gen schen - ke, uns des - we - gen schen - - - ke, in dem
 6 6 6 5 6 5 4 6 7 8

51

we - - gen schen - - - ke
 Him-mel ei - ne Stätt uns des - we - - gen schen - ke, uns des - we - gen
 - - mel ei - ne Stätt, in dem Him-mel ei - ne Stätt uns des - we - gen schen - ke,
 Him-mel ei - ne Stätt, in dem Him-mel ei - ne Stätt uns des - we - gen schen - ke

54

schen-ke, in dem Him - - - mel ei - ne Stätt uns des - we - gen schen - ke.
 in dem Him - mel ei - ne Stätt uns des - we - - - gen schen - - - ke.
 , in dem Him-mel ei - ne Stätt uns des - we - gen schen - - - ke.

p

8. Chorus

Flauto dolce

Violino

Viola I

Viola II

Violoncello

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

9

17

tr

tr

So

25

las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in Sa - - - - - lem der Freu - - - - -

So las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in So

den, so las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den,
 Sa - lem der Freu - den, so las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in Sa - lem der Freu - den,
 So las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in

so las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in
 las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in Sa - lem der Freu - den, so
 las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, so Sa - lem der Freu - den, so
 Sa - lem der Freu - den, so

49

Sa - - - - - lem der Freu-den! Be - glei - - - - tet den
 las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu-den! Be - glei - tet den Kö - - -
 las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu-den! Be - glei - tet den Kö - nig, be -
 las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu-den! Be - glei - tet den Kö - nig, be -

55

Kö - - - - nig in Lie - - - - ben und Lei - - - - den, be -
 - nig in Lie - - - - ben und Lei - - - - den, be -
 glei-tet den Kö-nig in Lie-ben und Lei - - - - den, be -
 glei-tet den Kö-nig in Lie-ben und Lei - - - - den, be -

63

Musical score for measures 63-65. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 66-70, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "glei - tet den Kö - nig in Lie - ben und Lei - den!". The piano part continues with a treble and bass clef staff.

71

Musical score for measures 71-75. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A trill (tr) is marked above a note in measure 75.

Musical score for measures 76-80. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

79

Musical score for measures 79-86. The score includes a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal line with a treble staff. The piano part features arpeggiated chords and a steady bass line. The vocal line consists of rests, indicating a silent period for the singer.

87

Musical score for measures 87-90. The score includes a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal line with a treble staff. The piano part features arpeggiated chords and a steady bass line. The vocal line includes the lyrics "Er ge - het vor - an und öff - net die" repeated three times, followed by "Er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er".

tr

Musical score for measures 95-102. The piano accompaniment consists of a treble staff and a bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Vocal score for measures 95-102. The lyrics are: "Bahn, und öff - - - net die Bahn, Bahn, und öff - - - net die Bahn, er ge - het vor - an und Bahn, und öff - - - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er". The vocal line includes a trill (tr) over the word "Bahn" in measures 95 and 96.

Musical score for measures 103-110. The piano accompaniment continues with the same instrumental texture as the previous section, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

Vocal score for measures 103-110. The lyrics are: "er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn". The vocal lines are more active in this section, with various melodic phrases and rests.

111

Musical score for measures 111-112. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a melodic line in the voice and piano, with some rests in the vocal line.

Musical score for measures 113-114. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und".

119

Musical score for measures 119-120. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line contains rests, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Musical score for measures 121-122. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er an und öff - net die Bahn, an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an, und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und". At the end of the piece, the time signature changes to 6/4.

127

ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er
 ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn,
 öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn,
 öff - net die Bahn,

135

ge - het vor - an und öff - net die Bahn, er ge - het vor - an und öff - net die Bahn.
 er ge - het vor - an und öff - - - net die Bahn, und öff - net die Bahn.
 er ge - het vor - an und öff - - - net die Bahn, und öff - net die Bahn.
 er ge - het vor - an und öff - net die Bahn, und öff - - - net die Bahn.

Da capo