

# Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe

Leitung: Karl Heinz Füssl

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band XIV

Teilband 4

## Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

für eine Singstimme  
mit Orchester

EIGENTUM DES VERLEGERES · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. KAHNT · FRANKFURT

NEW YORK · LONDON

## INHALT

	Seite
Blicke mir nicht in die Lieder . . . . .	1
Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Horn in F, Harfe, Violinen, Violen, Violoncelli	
Ich atmet' einen linden Duft . . . . .	13
Flöte, Oboe, Klarinette in A, 2 Fagotte, 3 Hörner in F, Celesta, Harfe, Violinen, Violen	
Um Mitternacht . . . . .	22
2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in A, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner in F, 2 Trompeten in F, 3 Posaunen, Baßtuba, Pauken, Harfen (mehrfach besetzt), Klavier	
Ich bin der Welt abhanden gekommen (F) . . . . .	32
Oboe, Englischhorn, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, 2 Hörner in F, Harfe, Streicher	
Ich bin der Welt abhanden gekommen (Es) . . . . .	46
Oboe, Englischhorn, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, 2 Hörner in Es, Harfe, Streicher	

Die Edition der Lieder nach Texten von Friedrich Rückert  
wurde in großzügiger Weise durch  
Johann Wilhelm und Marianne Urbanek  
gefördert, wofür wir unseren Dank aussprechen.  
Die Herausgeber

Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien.  
Revisionsbericht: © Copyright 1984 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien.

# LIEDER NACH TEXTEN VON FRIEDRICH RÜCKERT

Blicke mir nicht in die Lieder

Gustav Mahler  
(1860 - 1911)

**Sehr lebhaft**

1 Flöte

1 Oboe

1 Klarinette in B

1 Fagott

1 Horn in F

Harfe

Violinen I

Violinen II

Violen

Singstimme

Violoncelli

**Sehr lebhaft**

5 1

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Kl. *sf* *pp*

Fg. *sf* *pp*

Hr. *p*

Hfe. *p* *sf*

Vi. *sf* *sf*

Vla. *pp* mit Dämpfer

Sgst. [mit Schwung] Bli - eke mir nicht in die Lie - der!

Vcll. *sf* *pizz.* *p*

11

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl.

Fg.

Hr.

Hfe. *p*

Vi. *pp* *pp*

Vla. *pp*

Sgst. Mei - ne Au - gen schlag' ich nie - der, wie er - tappt auf bö - ser Tat!

Vcll.

17 **2**

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hr.

Hfe.

VI. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. Sel-ber darf ich nicht ge-trau-en ih-rem Wachsen zu-zu-schau-en!

Vcll. *p*

**2**

22 **3**

Fl. *p sf*

Ob. *p sf*

Kl. *sf*

Fg. *pp sf*

Hr.

Hfe.

VI. *sf pp*

Vla. *pp pp sempre*

Sgst. Bli-cke mir nicht in die Lie-der!

Vcll. *arco pp pizz. sf*

**3**

28

4

F1. *sf* *pp*

Ob. *sf* *pp*

Kl. *sf*

Fg. *sf*

Hr. *pp*

Hfe.

VI. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. Dei - ne Neu - gier ist Ver-rat, ist Ver-rat!

Vcll. *sf* *pp*

*arco*

34

\*) 5

F1. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hr.

Hfe.

VI. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. Bie-nen, wenn sie Zel-len bau - -en,

Vcll. *pp*

5

\*) In der Fassung für Klavier und Singstimme gis statt g  
CFK 9256

39

6

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

las-sen auch nicht zu — sich — schau - en, schauen selbst auch nicht zu!

6

45

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Wenn die rei-chen Ho-nig - wa - ben sie zu Tag - ge - för - dert ha - ben,

pizz.

p

50

7

F1. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *p* *pp*

Fg. *p*

Hr. *pp*

Hfe. *ff*

Vl. *p* *sf* *pizz.* *sf*

Vla. *pizz.* *sf*

Sgst. dann vor Al - len na - sche du,

Vcll. *pizz.* *f*

7

55

8

F1. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hr.

Hfe. *ff* *ff*

Vl. *p* *sf* *arco* *pp* *arco*

Vla. *sf* *pp* *p*

Sgst. dann vor Al - len - na - sche du! Na - sche du!

Vcll. *arco* *pp*

8



61

Fl. *pp* *trm* *p* *fp*

Ob. *pp* *fp*

Kl. (*>*) *pp* *fp*

Fg. *ff* *pp*

Hr. *fp* *fp* *fp*

Hfe.

Vl. *pp* ohne Dämpfer *pp* ohne Dämpfer *pizz.* *p*

Vla. *ffp* *pp* ohne Dämpfer *pizz.* *p*

Sgst.

Vcll. *f* *ff* *p dim.* *pp* *pizz.* *p*

# Ich atmet' einen linden Duft

Sehr zart und innig. Langsam

1 Flöte

1 Oboe *ppp*

1 Klarinette in A *pp*

2 Fagotte *pp* *pp*

Horn I in F mit Dämpfer *pp*

Hörner II IV in F

Celesta *pp*

Harfe *ppp*

Violen mit Dämpfer *pp*

Singstimme Ich at - met' ei - nen lin - den Duft!

Violen Flag. *pp* Flag. *pp*

Sehr zart und innig. Langsam

5

1

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Cel.

Hfe.

Vl.

Sgst.

Vla.

Im Zim - mer stand ein Zweig der

(mit Dämpfer)

*pp*

9

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Cel.

Hfe.

Vl.

Sgst.

Vla.

Lin - de, ein An - ge - bin - - de von lie - - - ber

*pp*

13

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Cel.

Hfe.

Vl.

Sgst.

Vla.

*cresc.*

*p*

*pp*

Hand. \_\_\_\_\_ Wie lieblich war \_\_\_\_\_ der Lin - den -

17 2

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Cel.

Hfe.

Vl.

Sgst.

Vla.

*zart*

*p*

*espr.*

*pp*

duft! \_\_\_\_\_ Wie lieb - lich ist der \_\_\_\_\_ Lin - den -

21 **3**

Fl.

Ob.

Kl.

Fg. *p*

Hr. *ohne Dämpfer* *p*

Cel.

Hfe.

Vl.

Sgst. *duft,* *das Lin - den - reis brachst du ge -*

Vla. *pp*

**3**

25 **4**

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr. *weich und ausdrucksvoll* *p*

Cel.

Hfe.

Vl.

Sgst. [*pp*] *lin - de! Ich at - me leis im Duft der*

Vla.

**4**

Fl. *p* *pp subito*

Ob.

Kl. *p* *pp subito*

Fg. *p cresc.* *pp subito*

Hr. *p*

Cel.

Hfe. *pp*

Vi. *cresc. poco* *pp subito*

Sgst. *cresc.*  
Lin - - de der Lie - - be lin - den

Vla. *p* *pp subito*

Fl. *p zart* *morendo* *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. *ppp*

Fg. *ppp*

Hr.

Cel. *p* *ppp*

Hfe. *p* *ppp*

Vi. *p* *ppp*

Sgst. *ppp*  
Duft.

Vla.

# Um Mitternacht

**Ruhig, gleichmäßig**

2 Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in A  
2 Fagotte  
Kontrafagott  
Hörner I. II in F  
Hörner III. IV in F  
2 Trompeten in F  
3 Posaunen  
Baßtuba  
Pauken *in E u. H*  
Singstimme  
Harfen (mehrfach besetzt) und Klavier

**Ruhig, gleichmäßig**

6  
1

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fg.  
Kfg.  
Hr.  
Sgst.

1 hab' ich ge-wacht und auf-geblekt zum Him-mel! Kein Stern vom Stern-ge-nacht

12 2 rit. a tempo

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fg.  
Kfg.  
Hr.  
Sgst.

wim-mel hat mir ge-lacht um Mit-ter-nacht!

rit. a tempo

19 3 Fließend

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Fg.  
Kfg.  
Hr.  
Sgst.

Um Mit-ter-nacht hab' ich ge-dacht hin-aus

3 Fließend

\*) # ? Vgl. Takt 66 u. 69

25 **4** Nicht schleppen

(Zart, aber sehr ausdrucksvoll)  
I. Solo.

Fl. —  
Ob. —  
Kl. *a 2*  
Fg. *p*  
Kfg. *pp*  
Hr. *pp*  
Sgst. *dim.*

in dunk - le Schran - ke! Um Mit - ternacht!

**4** Nicht schleppen

30 rit. **5** Tempo I

Fl. —  
Ob. *f*  
Kl. *p*  
Fg. *pp*  
Kfg. —  
Hr. *pp*  
Sgst. *pp*

Es hat kein Licht - ge - dan - ke mir Trost ge - bracht um Mit-ternacht!

rit. **5** Tempo I

36

Fl. —  
Ob. —  
Kl. —  
Fg. II. *pp*  
Kfg. *pp*  
Hr. —  
Sgst. —

Um Mit - ternacht nahm ich in Acht die Schläge mei - nes Her - zens!

42 Nicht schleppen **6**

Fl. —  
Ob. *p*  
Kl. —  
Fg. II. *p*  
Kfg. —  
Hr. *p*  
Sgst. *espr. steigend*

Ein einz'ger Puls des Schmerzens war an - gefacht um Mitternacht.

*a 2*  
*p*  
*molto espr.*

**6** Nicht schleppen **6**





74 Mit mächtigem Aufschwung **10** Più mosso

Kl. Hr. Trp. Pos. Btb. Pk. Sgst. Hfe. u. Klav.

Macht in dei-ne Hand ge - ge - ben! Herr!

78 Mit mächtigem Aufschwung **10** Più mosso

sehr drängend - - - - - Ganz Takte

Hr. Trp. Pos. Btb. Pk. Sgst. Hfe. u. Klav.

Herr ü - - - - - ber Tod und Le - ben:

H nach B

83 **11** Tempo I (♩ = wie zuletzt ♩)

Hr. Trp. Pos. Btb. Pk. Sgst. Hfe. u. Klav.

Du hältst die Wacht! Du

86 **11** Tempo I (♩ = wie zuletzt ♩)

Hr. Trp. Pos. Btb. Pk. Sgst. Hfe. u. Klav.

hältst die Wacht!

NB. Das Klavier führt das glissando stets auf den weißen Tasten aus

88 **12** zurückhalten

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Kfg.

Hr.

Trp.

Pos.

Btb.

Pk.

Sgst.

Hfe. u. Klav.

*Breit*

*rit. a 2*

*I. Solo.*

*a 2*

*III. Pos. [p]*

*E nach Fis, B nach H.*

Du! Du hältst die Wacht um Mit - - - ter -

**12** zurückhalten

*Breit*

*rit.*

93 **Largo**

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Kfg.

Hr.

Trp.

Pos.

Btb.

Pk.

Sgst.

Hfe. u. Klav.

*f*

*p*

nacht!

**Largo**

*sempre ff*

# Ich bin der Welt abhanden gekommen

Ausgabe in F-Dur

Äußerst langsam und zurückhaltend

1 Oboe

1 Engl. Horn

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

Horn I in F

Horn II in F

Harfe

Violen I

Violen II

Violen

Singstimme

Violoncelli

Kontrabässe

Äußerst langsam und zurückhaltend

5

Ob.

E. H.

Kl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb.



3

19

*molto espr.* *poco rit. a tempo*

Ob.

E.H.

Kl.

Fg.

Hr.

Hfe.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb.

*p* *dim.*

*p*

II. *p*

*p*

geteilt *pp*

nichts von mir vernommen,

*poco rit. a tempo*

3

24

Ob.

E.H.

Kl.

Fg.

Hr.

Hfe.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

Kb.

*I. p* *II. p*

*p* *pp*

*p* *Nicht eilen*

*Nicht eilen*

*Nicht eilen*

sie mag wohlglau-ben, ich sei ge - stor - - - - - ben!



36 Nicht schleppen

Ob.

E.H.

Kl.

Fg.

Hr.

Hfe.

VI. *fließend*

Vla.

Sgst. wirk-lich bin ich ge stor-ben, ge-stor-bender Welt.

Vcll. *pizz.* *arco* *p espr.*

Kb. *pizz.* *pp*

Nicht schleppen

6

40 Wieder zurückhaltend

Tempo I

Ob.

E.H. *p* *pp*

Kl.

Fg.

Hr. *pp*

Hfe.

VI. *am Griffbrett* *p schwebend* *dim.* *ppp*

Vla. *p* *ppp* *geteilt* *p*

Sgst. Ich bin ge-stor-ben dem Weltgetüm-mel

Vcll. *pp* *ppp* *pp*

Kb. *arco*

Wieder zurückhaltend

pp Tempo I

6

45

Ob.

E.H.

Kl. *weich*  
*p*

Fg.

Hr. *p weich*

Hfe.

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. und ruh' in ei-nem stil - - - len Ge - biet!

Vcl.

Kb. *pp*  
*pizz.*

49

Ob.

E.H.

Kl. *p*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Hfe.

Vl. *pp*  
*ohne Steigerung*

Vla. *pp*

Sgst. *ohne Steigerung*  
*innig*  
Ich leb' al - lein in meinem Him - mel, in meinem Lie - ben,

Vcl. *pp*

Kb. *pp*  
*arco*



Ob. *p espr.*

E. H. *pp*

Kl.

Fg.

Hr.

Hfe. *pp*

Vi. *pp* *morendo*

Vla. *pp*

Sgst. *pp* *pp*  
in mei-nem Lie-ben, in mei-nem Lied.

Vcll. *p espr.* *pizz.* *ppp*  
geteilt arco

Kb. *pp* *ppp*

Ob.

E. H. *pp* *morendo*

Kl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vi. *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

Vla. *pp* *ppp* *morendo*

Sgst. *verklärt*

Vcll. *pp espr.* *morendo*

Kb. *ppp*

# Ich bin der Welt abhanden gekommen

Ausgabe in Es-Dur

Äußerst langsam und zurückhaltend

Oboe

Engl. Horn

Clarinete I u. II in B

Fagott I u. II

I. Hörner in Es

II.

Harfe

Violine I.

Violine II.

Viola

Singstimme

Violoncell

Contrabaß

Äußerst langsam und zurückhaltend

1

ob.

E.H.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vi.

Vla.

Sgat.

Vcll.

C.B.

1

zögernd 2

ohne Dämpfer  
pp singend

ab - han - den ge - kom - - men, mit der ich sonst vie - le Zeit ver - dor - ben,

zögernd 2

poco rit.

i. solo.  
poco rit.

sie hat so lan - ge nichts von mir ver - nom - men.

poco rit.

3 a tempo

Nicht eilen!

sob  
pizz.

sie mag wohl glauben, ich sei ge - stor - - ben!

3 a tempo

Nicht eilen!

4 Etwas fließender, aber nicht eilen

ohne Dämpfer  
ohne Dämpfer  
ohne Dämpfer  
p espr.  
arco  
pizz.

Es ist mir auch gar nichts dar - an ge - le - gen, ob sie mich für ge - stor - ben unis.

4 Etwas fließender, aber nicht eilen

5 Nicht schleppen

Ob. *sf* *p* *sf* *p* *pp subito*

Cl. *sf* *sf* *espress.* *pp subito*

Fg. *sf* *sf* *p* *pp subito*

Hr. *p* *p*

Hfe. *mp*

Vl. *pp espr.* *Griffbrett.*

Vla. *pp*

Sgst. hält. Ich kann auch gar nichts sa - gen da - ge - gen, denn wirk - lich bin ich ge -

Vcl. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

C.-B. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pp get.*

5 Nicht schleppen

6 Wieder zurückhaltend

E. H. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *pp* *pp* *p* *dim.*

Hfe. *pp*

Vl. *Solo.* *fließend* *Alle* *pp schwebend* *dim.* *ppp*

Vla. *unis.*

Sgst. stor - beu, ge - stor - ben der Welt!

Vcl. *arco* *p* *espr.* *get.* *pp* *dim.* *ppp*

C.-B. *pizz.* *pp*

6 *pp* Wieder zurückhaltend

