

COLLEZIONE DI PEZZI CELEBRI PER PIANOFORTE

L.v.BEETHOVEN

Marcia Turca

(dalle "Rovine d'Atene,,)

revisione e diteggiatura del

ALESSANDRO LONGO

EDIZIONI CURCI - MILANO

MARCIA TURCA

(dalle "Rovine d'Atene")

L. v. BEETHOVEN

Vivace

pp

poco a poco cresc.

ten.

f *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *p* *p*

f *cresc.* *ff* *ff* *ten.*

1 2 1 2
5 4 5 4

The musical score is written in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of one flat (B-flat). The piece is characterized by dense, complex chordal textures, often with multiple notes per hand. Dynamic markings are used extensively to shape the sound, including *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *poco dim.* (poco decrescendo), and *sempre più p* (sempre più piano). The notation includes various articulation marks, such as slurs and accents, and detailed fingerings are provided for many of the notes. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

COLLEZIONE DI PEZZI CELEBRI PER PIANOFORTE

nelle revisioni di Agosti, Casella, Finizio, Longo, Piccioli, Zecchi.

L. v. BEETHOVEN

Adagio (dalla Sonata "Al chiaro di luna..")
Adagio cantabile (dalla Sonata "Patetica..")
Addio al Piano
Marcia Turca (dalle "Rovine d'Atene..")
Minuetto in Sol (op. 49 N. 2)
Per Elisa (Foglio d'album)

L. BOCCHERINI

Celebre Minuetto

J. BRAHMS

Danza Ungherese N. 5
Danza Ungherese N. 6
Intermezzo ("Berceuse.. dall'op. 117)
Ninna Nanna
Valzer N. 15

F. CHOPIN

Ballata (op. 23 in Sol min.)
Barcarola (op. 60)
Berceuse (op. 57)
Improvisio - Fantasia (op. 66 - postuma)
Marcia Funebre (dalla Sonata op. 35)
Mazurca (op. 7 N. 1 in Si bemolle magg.)
Mazurca (op. 7 N. 2 in La min.)
Mazurca (op. 17 N. 4 in La min.)
Mazurca (op. 24 N. 1 in Sol min.)
Mazurca (op. 50 N. 1 in Sol magg.)
Mazurca (op. 63 N. 3 in Do diesis min.)
Mazurca (op. 68 N. 2 in La min.)
Notturmo (op. postuma — in Do diesis min.)
Notturmo (op. 9 N. 2 in Mi bemolle magg.)
Polacca (op. 40 N. 1 in La magg.)
Polacca (op. 53 in La bemolle magg.)
Polacca (op. 26 N. 1 in Do diesis min.)
Preludio (op. 28 N. 15 "La goccia d'acqua..")
Studio (op. 10 N. 3)
Studio (op. 10 N. 12)
Valzer (op. 34 N. 2 in La min.)
Valzer (op. 64 N. 1 in Re bemolle magg.)
Valzer (op. 64 N. 2 in Do diesis min.)
Valzer (op. 69 N. 2 in Si min.)

P. CIAIKOWSKI

Canto senza parole (op. 2 N. 3)
Chanson triste (op. 40 N. 2)
Romanza
Valzer dei fiori
(dal balletto "Lo Schiaccianoci..")

Z. FIBICH

Poema

J. FIELD

Notturmo

F. J. GOSSEC

Celebre Gavotta

C. GOUNOD

Ave Maria

G. F. HÄNDEL

Celebre Largo
Chaconne
Gavotta Variata
Il fabbro armonioso (Aria con variazioni)
Passacaglia

F. LISZT

La Caccia (da Paganini)
La Campanella (da Paganini)
L'usignuolo (da Alabieff)
Sogno d'amore (Notturmo N. 3)
Studio da concerto N. 2 (La leggerezza)
Studio da concerto N. 3 (Un sospiro)
2ª Rapsodia Ungherese

G. B. LULLI

Celebre Gavotta

F. MENDELSSOHN

Barcarola (op. 19 N. 6)
Barcarola (op. 30 N. 6)
Canto di Primavera
La caccia
Marcia Nuziale
(dal "Sogno di una notte d'estate..")
Rondò capriccioso
Sulle ali del canto

W. A. MOZART

Alla turca
Celebre Minuetto
Fantasia (in Re min.)

E. NEVIN

Narcissus (Intermezzo)

P. D. PARADISI

Toccata

S. RACHMANINOFF

Preludio (in Do diesis min.)

J. RAFF

La Fileuse (La Filatrice)

G. F. RAMEAU

Le Tambourin

A. RUBINSTEIN

Melodia in Fa (op. 3 N. 1)

F. SCHUBERT

Ave Maria
Improvisio (op. 90 N. 2)
Marcia Militare (op. 51)
Momento musicale (op. 94 N. 3)
Serenata

R. SCHUMANN

Cavaliere selvaggio - Contadino allegro (da "Album per la gioventù..")
Perchè? - A sera (dai "Pezzi fantastici..")
Romanza (op. 32 N. 3 in Re min.)
Slancio
Sogno - Traumerei - (dalle "Scene infantili..")

C. M. v. WEBER

Invito alla danza (Rondò brillante)
Ultimo pensiero

EDIZIONI CURCI - MILANO