

ANTON  
BRUCKNER  
GESAMTAUSGABE

REQUIEM D-MOLL



MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG  
DER INT. BRUCKNER-GESELLSCHAFT  
WIEN

ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK  
IN WIEN

ANTON BRUCKNER  
SÄMTLICHE WERKE

KRITISCHE GESAMTAUSGABE

HERAUSGEGEBEN VON DER  
GENERALDIREKTION DER  
ÖSTERREICHISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK  
UND DER  
INTERNATIONALEN BRUCKNER-GESELLSCHAFT

UNTER LEITUNG VON  
LEOPOLD NOWAK



MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG  
DER INTERNATIONALEN BRUCKNER-GESELLSCHAFT  
WIEN

ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK  
IN WIEN

ANTON BRUCKNER  
SÄMTLICHE WERKE  
BAND 14

REQUIEM D-MOLL

VORGELEGT VON

LEOPOLD NOWAK

REVIDIERTE NEUAUSGABE VON  
RÜDIGER BORNHÖFT

STUDIENPARTITUR



MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG  
DER INTERNATIONALEN BRUCKNER-GESELLSCHAFT  
WIEN 1966/1998

	Seite
REQUIEM .....	1
DIES IRAE .....	9
DOMINE JESU .....	32
HOSTIAS .....	38
QUAM OLIM .....	40
SANCTUS .....	52
BENEDICTUS .....	57
AGNUS DEI .....	65
REQUIEM .....	72
CUM SANCTIS .....	73

ISMN M-50025-203-0

PRINTED IN AUSTRIA  
 EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER  
 NACHDRUCK VERBOTEN, AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
 NOTENSATZ: FIGARO, OXFORDSHIRE  
 DRUCK: MAYER & COMP, A-1220 WIEN

# REQUIEM

in d-Moll

Anton Bruckner

**A** Andante

Horn in B (tief) \*)

Alt, Tenor

Posaunen

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violoncello und Kontrabaß

Orgel

Tasto

*p*

\*) nur im Benedictus

5 10

A., T. Pos. *mf* *f*

B. *mf* *f*

VI. I

VI. II

Vla. *mf* *f*

Sopr. *mf* *f*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu - a

Alt. *mf* *f*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu - a

Ten. *mf* *f*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu - a

Bass. *mf* *f*  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu - a

Vc. u. Kb.

Org.

11

A., T. Pos. *p*

B. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Sopr. *p*  
lu - ce-at e - is. Te de-cet hy - mnus, De - us,

Alt. *p*  
lu - ce-at e - is. Te de-cet hy - mnus, De - us,

Ten. *p*  
lu - ce-at e - is. Te de-cet hy - mnus, De - us,

Bass. *p*  
lu - ce-at e - is. Te de-cet hy - mnus, De - us,

Vc. u. Kb. *p*

Org. *p*

5 3 3 3

15

A., T. *f*

Pos.

B. *f*

VI. I *f* *p* *cresc.* *f*

VI. II *f* *p* *cresc.* *f*

Vla. *f* *p* *cresc.* *f*

Sopr. *f* *p* *f*  
 De - us in Si - - on, et ti - - bi red - de - tur vo - tum in Je -

Alt *f* *p* *f*  
 De - us in Si - - on, et ti - - bi red - de - tur vo - tum in Je -

Ten. *f* *p* *f*  
 De - us in Si - - on, et ti - - bi red - de - tur vo - tum in Je -

Bass *f* *p* *f*  
 De - us in Si - - on, et ti - - bi red - de - tur vo - tum in Je -

Vc. u. Kb. *f* *p* *cresc.* *f*

Org. *f* *p* *f*

*f* 3 3 3 7 5 3 6 6 3 6 6 6 5 4 # 4 # 6 6 4 4<sup>1</sup> 6

3 3 3 3 3 6 6 6 6 6 4 # 4 # 6 6 4 3 6

19

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

*decresc.*

*p*

*(mf)*

ru - sa-lem, et ti - bi red-de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem, ex - au - di o -

ru - sa-lem, et ti - bi red-de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem, (mf)

ru - sa-lem, et ti - bi red-de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem, ex -

ru - sa-lem, et ti - bi red-de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem,

*decresc.*

*p*

6 4<sup>1</sup> 2 6 4 # 6 6 3 3 - 3 3 3 3 5 2 6 6 6 5 3 5 3 - 6 4 6

23

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

*(mf)*

*f*

ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di o - ra - ti -

au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

*(mf)*

*f*

6<sup>b</sup> 6 5 3 6 - 5<sup>b</sup> 6 - 6 6 4 5 3<sup>b</sup> 3 6<sup>b</sup> 6 4<sup>b</sup> 5<sup>(b)</sup> 6<sup>(b)</sup> 6<sup>(b)</sup> 3 4 3



27 30

VI. I *(mf)* *(f)*

VI. II *(mf)* *(f)*

Vla. *(mf)* *(f)*

Sopr. *(mf)* *(f)*  
me - am, ad te, ad te, ad te o - mnis ca - ro ve - ni -

Alt *(mf)* *(f)*  
o-nem me - am, ad te, ad te, ad te o - mnis ca - ro ve - ni -

Ten. *(mf)* *(f)*  
me - am, ad te, ad te, ad te o - mnis ca - ro ve - ni -

Bass *(mf)* *(f)*  
me - am, ad te, ad te, ad te o - mnis ca - ro ve - ni -

Vc. u. Kb. *(mf)* *(f)*

Org. *(mf)* *(f)*

6 7b - 8 5 3 - 1 6 b 4 3b - 5 9 8 3b - 4b 3b 6 4b - 5 3b 7(b) - 6 5 4

31

VI. I *(mf)* *(f)* *(decresc.)*

VI. II *(mf)* *(f)* *(decresc.)*

Vla. *(mf)* *(f)* *(decresc.)*

Sopr. *(mf)* *(f)*  
et, ad te, ad te, ad te o-mnis ca - ro, ca - ro - ve - ni-et.

Alt *(mf)* *(f)*  
et, ad te, ad te, ad te o-mnis ca - ro, ca - ro - ve - ni-et.

Ten. *(mf)* *(f)*  
et, ad te, ad te, ad te o-mnis ca - ro, ve - - ni-et.

Bass *(mf)* *(f)*  
et, ad te, ad te, ad te o-mnis ca - ro, ca - ro - ve - ni - et.

Vc. u. Kb. *(mf)* *(f)* *(decresc.)*

Org. *(mf)* *(f)* *(mf)*

4 6 - b - b 6 4b 6 6h 6 9 8 6h 6 4b 6 6(h) 8 7b 8 - 7b 2 3 3 5 4 3b 3 3 3b 3 3 3b 5 4 - 3



D

43

A., T. Pos. B. VI. I VI. II Vla. Sopr. Alt Ten. Bass Vc. u. Kb. Org.

lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at e - - is. Ky - ri - e e -

lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at e - - is. Ky - ri - e e -

lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at e - - is. Ky - ri - e e -

lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at e - - is. Ky - ri - e e -

6 6 4 2<sup>1</sup> 6 5 4 8 3 #

Tasto

47 50

VI. I VI. II Vla. Sopr. Alt Ten. Bass Vc. u. Kb. Org.

le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e -

\*) Zu den Keilen in Takt 43, Sopran, vgl. das Vorwort.





5

A., T.  
Pos.  
B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

di - es il - la, sol - - vet sae - - clum

di - es il - la, sol - vet sae - - clum

di - es il - la, sol - vet sae - - clum

di - es il - la, sol - vet sae - - clum

(6) (7#)

*p* *f* *f* *f*

6b 6

9

10

A., T.  
Pos.  
B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

in fa - vil - - la: te - - ste Da - - vid

in fa - vil - - la: te - - ste Da - - vid

in fa - vil - - la: te - - ste Da - - vid

in fa - vil - - la: te - - ste Da - - vid

*p* *f* *f* *f*

6b 6 6 6 3 4 7 6 5 41 3

B

13

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor

cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor

cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor

cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor

(unisono)

6 6 4 # 6 2 7

18

20

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

est fu - tu - rus, quan - do ju - - dex

est fu - tu - rus, quan - do ju - - dex

est fu - tu - rus, quan - do ju - - dex

est fu - tu - rus, quan - do ju - - dex

est fu - tu - rus, quan - do ju - - dex

6 7 4 p f 6b 6







40

C

A., T. Pos. *f*

B. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ten. *f*

Bass *f*

Vc. u. Kb. *f*

Org. *f*

an - - te thro - num, an - te thro - - num. num. Solo *(p)* Mors - stu -

an - - te thro - num, an - te thro - - num. num.

an - - te thro - num, an - te thro - - num. num.

an - - te thro - num, an - te thro - - num. num.

*f* 7 # - 5 - 6 4 5 # *p* 6 5 # (6) 3b #

50

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Vc. u. Kb. *p*

Org. *p*

pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

*p* 7 # 7 # 6b 6 5 6 3 - b 5 6

51

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Alt *f*  
ju - di - can - ti, ju - di - can - ti re - spon - su - ra, re - spon -

Vc. u. Kb. *f*

Org. *f*

*f* 6b 3b - 5 4b 3b 6 6 8 4b 3b 6 6 8 6b -

58 **60** **D**

VI. I

VI. II

Vla.

Alt  
su - ra, re - spon - su - ra. Solo *(f)*

Ten. *(f)*  
Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur,

Vc. u. Kb.

Org.

6 6 3b 8 6h 4 7 6 5 6 5 4h 3b 8 7 6b 8 3 7 4b 3 3 7 6b 8 6

66 **70**

VI. I

VI. II

Vla.

Ten.  
in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

Vc. u. Kb.

Org.

6h 4 3 4 3b 6h 7 6 7 6 5 3 6 6 4 3b 6 6 4 3b 6

Recitativ  
Etwas langsamer

74 80

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Ten. *p*  
Ju - dex er - go cum - se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in -

Vc. u. Kb. *p*

Org. *p*

4 2 4b 6 5 6  
5b 3

**E**

83 90

Tempo I

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Sopr. Solo *f*  
Quid sum mi - ser

Ten. *f*  
ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

Vc. u. Kb. *f*

Org. *f* (Tasto)

4<sup>1</sup> 6 6<sup>4</sup> 6 6<sup>4</sup> 6 6<sup>b</sup> 6<sup>5</sup> 6 4<sup>3</sup> 4<sup>3</sup> 6 4<sup>3</sup> 6  
2 3 8 3b 4 3<sup>b</sup> 6 3b 6

92 100

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr. *f*  
tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit - se -

Vc. u. Kb. *f* Kb.

Org. *f*

6 4<sup>1</sup> 6 (5) 6 5 4<sup>1</sup> - - 5 4<sup>1</sup> - 6 - 6 6 6 6<sup>4</sup> 6<sup>5</sup>

101 **F**

A. T.  
Pos.  
B.

VI. I  
VI. II  
Vla.

Sopr.  
cu - rus?

Alt.  
(Tutti) *f* Rex tre - men - dae

Ten.  
(Tutti) *f* Rex tre - men - dae

Bass  
(Tutti) *f* Rex tre - men - dae

Vc. u. Kb.  
*f* Rex tre - men - dae

Org.  
(unisono) *f*

# 6 4 2 4 7 3 4

106

A. T.  
Pos.  
B.

VI. I  
VI. II  
Vla.

Sopr.  
ma - je - sta - tis,

Alt.  
ma - je - sta - tis, qui sal - van - - dos

Ten.  
ma - je - sta - tis, qui sal - van - - dos

Bass  
ma - je - sta - tis, qui sal - van - - dos

Vc. u. Kb.

Org.

(6 7 #) (p) (f) 6 6



120

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

quod sum cau - sa tu - - ae vi - ae: ne me

quod sum cau - sa tu - - ae vi - ae: ne me

quod sum cau - sa tu - - ae vi - ae: ne me

quod sum cau - sa tu - - ae vi - ae: ne me

6 3 6 5 3 3 9 7 6 9 5 6 4 3 6 4 3

125

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

per - - das il - la di - - e, il - - la di - e.

per - - das il - la di - - e, il - - la di - e.

per - - das il - la di - - e, il - - la di - e.

per - - das il - la di - - e, il - - la di - e.

7 4 3 3 6 4 3 7 4 3 6 5 3 6 6 4 5

130

A., T.  
Pos.  
B.

VI. I  
VI. II  
Vla.

Sopr.  
Alt  
Ten.  
Bass

Vc. u. Kb.  
Org.

Quae - rens me, se-di - sti

Quae - rens me, se-di - sti

Quae - rens me, se-di - sti

Quae - rens me, se-di - sti

(unisono)

6 6 6

135

A., T.  
Pos.  
B.

VI. I  
VI. II  
Vla.

Sopr.  
Alt  
Ten.  
Bass

Vc. u. Kb.  
Org.

las - sus: red - e - mi - - sti cru - cem pas - - sus:  
las - sus: red - e - mi - - sti cru - cem pas - - sus:  
las - sus: red - e - mi - - sti cru - cem pas - - sus:  
las - sus: red - e - mi - - sti cru - cem pas - - sus:

6b - p

Tasto





151

VI. I (simile)

VI. II (simile)

Vla.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em - ra - ti - o - nis.

6b 5b - 6b 5b - (2) 5 3 7b 6 6 5 b 6 4

158

VI. I **160**

VI. II

Vla.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

In - ge - mis - co, tam - quam re - us: cul - pa ru - - bet

3 7b b 6 3 7b b 6 3 6 4 3

164

VI. I

VI. II

Vla.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par-ce De -

6 6 4 5 3 3(b) 4 - 5 b 6 6 5 3(b) 4 3

169 170 J

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f*

Sopr. Solo *p*  
Qui Ma - - ri - am

Alt Solo *p*  
Qui Ma - ri - am

Bass  
us.

Vc. u. Kb. *f* *p*

Org. *f* *p*

b 6 6 3b 4 5 3 8 b 4 3 - 4 6 b -

174 180

VI. I

VI. II

Sopr. ab - sol - vi - - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi -

Alt ab - sol - vi - - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti,

Vc. u. Kb.

Org.

6 8 10b 5b 8b 7 5 - 7b 4b 3 5b 6 7b - 6 3 4 5b 4b 3 5 6 7b - 6 3 4b 5



K

192

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

ne per - en - ni cre - mer - i - - gne. In - - ter

ne per - en - ni cre - mer - i - - gne. In - - ter

In - - ter

In - - ter

(Tutti) *f*

(Tutti) *f*

(Tutti) *f*

(Tutti) *f*

(unis) *f*

6 8 3 7 5 6 6 7 6 5

4 4 1 5 4 4 4 4 5 4

198

200

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

o - - ves lo - - cum prae - - sta, et ab

o - - ves lo - - cum prae - - sta, et ab

o - - ves lo - - cum prae - - sta, et ab

o - - ves lo - - cum prae - - sta, et ab

4 6 6 4 4 4 6 6 6 4

2 6 3 5 4 2 6 3 5 4

202

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

hae - - dis me se - que - stra, sta - - tu -

♭ 6 ̄ 4 3 ♭ 6♭ 5 #

206

**L<sub>e</sub>**

A., T.

Pos.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

ens in par - - te dex - tra. Con - - fu -

6♭ 4 7 5 8 6 6 4 5 3 1 6 4 5 3# 6 3♭

A., T.  
Pos.  
B.

VI. I  
VI. II  
Via.

Sopr.  
ta - - tis ma - - le - di - ctis, flam - mis

Alt.  
ta - - tis ma - - le - di - ctis, flam - mis

Ten.  
ta - - tis ma - - le - di - ctis, flam - mis

Bass  
ta - - tis ma - - le - di - ctis, flam - mis

Vc. u. Kb.

Org.

*ff*

5 3b      4b 3b      8b 5b 3b      5b 3b

A., T.  
Pos.  
B.

VI. I  
VI. II  
Via.

Sopr.  
a - cri-bus ad - di - ctis, vo - ca me cum

Alt.  
a - cri-bus ad - di - ctis, vo - ca me cum

Ten.  
a - cri-bus ad - di - ctis, vo - ca me cum

Bass  
a - cri-bus ad - di - ctis, vo - ca me cum

Vc. u. Kb.

Org.

*p*

6b 4b      7b 3b      8 5 4 2b      6 3b





228 230

VI. I (mf) f

VI. II f

Vla. (mf) f

Sopr. tum: ge - re - cu - ram me - - i fi -

Alt qua - si - ci - - nis: me - i - fi - nis, -

Ten. qua - si - ci - nis: ge - re - cu - ram me - i fi - nis,

Bass qua - si - ci - nis: ge - re - cu - ram me - i - fi - nis, Kb.

Vc. u. Kb. (mf) f

Org. (mf) f

# - - h 6 5 - 9 6 4 6 - 6 6 6 3b 6 5b f 5 - 8 5 6 7 5

234 **N**

A., T. Pos. B. ff

VI. I ff

VI. II ff

Vla. ff

Sopr. nis! La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa -

Alt me - i - fi - nis. La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa -

Ten. me - i - fi - nis. La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa -

Bass me - i - fi - nis. La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa -

Vc. u. Kb. ff

Org. ff

h 6 6 8 6 5b ff 6 4h 3b 4h 3b 6 4 3b

240

239

A., T.  
Pos.  
B.

VI. I  
VI. II  
Vla.

Sopr.  
Alt  
Ten.  
Bass

Vc. u. Kb.  
Org.

*vil - la, ju - - di - can - - dus ho - - mo re - us:*

4 3b 6 6 6 5 6 4 3 #

244

A., T.  
Pos.  
B.

VI. I  
VI. II  
Vla.

Sopr.  
Alt  
Ten.  
Bass

Vc. u. Kb.  
Org.

*Hu - ic er - go par - ce*

*f* (unisono)

*f* 6 4 2 7

Pritardando

249 250

A., T. Pos. B. VI. I VI. II Vla. Sopr. Alt. Ten. Bass Vc. u. Kb. Org.

De - us. Pi - e Je - - su, Je - su Do - mi - ne, do - na

De - us. Pi - e Je - - su, Je - su Do - mi - ne, do - na

De - us. Pi - e Je - - su, Je - su Do - mi - ne, do - na

De - us. Pi - e Je - - su, Je - su Do - mi - ne, do - na

Vc. u. Kb. Org.

6b 6 4 2h 6 3h

255 260

A., T. Pos. B. VI. I VI. II Vla. Sopr. Alt. Ten. Bass Vc. u. Kb. Org.

do - na e - is re - qui - em. A - - - men.

e - - is, do - na e - is re - qui - em. A - - - men.

do - na e - is re - qui - em. A - - - men.

e - - is, do - na e - is re - qui - em. A - - - men.

Vc. u. Kb. Org.

# DOMINE

## A Andante

Alt, Tenor

Posaunen

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violoncello  
und Kontrabaß

Orgel

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for vocal parts: Alt, Tenor; Posaunen; and Bass. The next three staves are for string parts: Violine I, Violine II, and Viola. The following three staves are for vocal parts: Sopran, Alt, and Tenor. The eighth staff is for the Bass vocal part, which includes the lyrics: "Do - mi-ne Je - su, Je - su Chri - ste, Rex". The ninth staff is for Violoncello und Kontrabaß, and the tenth staff is for the Organ. The score is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The organ part includes figured bass notation at the bottom: 7 3 6 6 8 3 3.

6 10

VI. I

VI. II

Vla.

Bass

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a - ni - mas o - mni-um fi - de - li - um de-fun-

Vc. u. Kb.

Org.

6 6 6 3 3 6 6 6 3 4 6

12

VI. I

VI. II

Vla.

Bass

cto - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro-fun-do la - - cu.

Vc. u. Kb.

Org.

6 6 6<sup>b</sup> 6 6 7 9 - 6 - 5 4 # 4 6 7<sup>b</sup>

18 **B** 20

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ten. *f*

Bass *f*

(Tutti) Do - mi-ne Je - su, Je - su — Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex

(Tutti) Do - mi-ne Je - su, Je - su — Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex

(Tutti) Do - mi-ne Je - su, Je - su — Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex

(Tutti) Do - mi-ne Je - su, Je - su — Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex

Vc. u. Kb.

Org.

*f*

3 7 6 6 8 3 3



36

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

9 10 6 6 4 4 # f ff 7

7 8 3 3 4 2 6b 3h

41

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca - dant in ob - scu-rum, ob -

tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca - dant in ob -

tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne

tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca - dant in ob -

Tasto

b (f) 3 3 3 3 3 3 3

46 50

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

scu - rum, in ob - scu - rum: sed

Alt.

scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, ob - scu - rum:

Ten.

ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum:

Bass

scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum:

Vc. u. Kb.

Org.

5b 6 5 6 6 6b 6 6b 6 6 6 6 6(b) 6(b) 6 6 4 6 5 4 4

51 **D**

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

si - gni - fer - san - ctus, san - ctus - Mi - cha-el - re - prae - sen - tet -

Vc. u. Kb.

Org.

p 6h 4 6 3 6 3 3 - 6 4 3 (5# 3) 7 7 7h 7



E [60]

57

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr. e - as in lu - cem. san - ctam: (Tutti) Quam o - lim A - bra - hae pro - - mi -

Alt. (Tutti) Quam o - lim A - bra - hae pro - - mi -

Ten. (Tutti) Quam o - lim A - bra - hae pro - - mi -

Bass. (Tutti) Quam o - lim A - bra - hae pro - - mi -

Vc. u. Kb.

Org.

7 6 6 5# 4 - 5# - 6 - 6 6/4 3 4

62

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr. si - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

Alt. si - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

Ten. si - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

Bass. si - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

Vc. u. Kb.

Org.

6/4 5# 4 6 - b # 7 6 #

# HOSTIAS

Adagio

Alt, Tenor

Posaunen

Bass

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

Ho - sti-as et pre - ces, pre - ces ti - bi Do - mi-ne, \_\_\_

Ho - sti-as et pre - ces, pre - ces ti - bi Do - mi-ne, \_\_\_

Ho - sti-as et pre - ces, pre - ces ti - bi Do - mi-ne,

Ho - sti-as et pre - ces, pre - ces ti - bi Do - mi-ne,

A., T.

Pos.

B.

Ten. I

Ten. II

Bass I

Bass II

Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu, tu su - sci-pe pro a - ni-ma - bus il - lis, qua - rum

Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu, tu su - sci-pe pro a - ni-ma - bus il - lis, qua - rum

Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu, tu su - sci-pe pro a - ni-ma - bus il - lis, qua - rum

Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu, tu su - sci-pe pro a - ni-ma - bus il - lis, qua - rum

8 10

A. T.

Pos.

B.

Ten. I  
ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac - e - as, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te,

Ten. II  
ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te,

Bass I  
ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te, de

Bass II  
ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te,

12

A. T.

Pos.

B.

Ten. I  
de mor - te, de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi - - tam.

Ten. II  
de mor - te, de mor - te, mor - te trans - i - re ad vi - - tam.

Bass I  
mor - te, de - mor - te, de mor - te, mor - te trans - i - re ad vi - - tam.

Bass II  
de mor - te, de mor - te, mor - te trans - i - re ad vi - - tam.

# QUAM OLIM

## A Con spirito

Alt, Tenor  
Posaunen  
Bass  
Violine I  
Violine II  
Viola  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass  
Violoncello und Kontrabaß  
Orgel

Quam o - lim A - bra - hae pro  
A - bra - hae,

6 6 4 3 4 4h 2

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Quam olim'. The score is for a vocal soloist (Alt and Tenor) and an orchestra. The vocal parts are written in treble clef, and the instrumental parts are in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Con spirito'. The score is divided into five measures. The vocal soloist enters in the second measure with the lyrics 'Quam o - lim A - bra - hae pro'. The instrumental parts provide accompaniment, with various dynamics like *f* (forte) and *ff* (fortissimo) indicated. The bottom of the page shows fingerings for the organ part: 6, 6, 4, 3, 4, 4h, 2.

6 T.

A., T. Pos. B.

VI. I VI. II

Vla.

Sopr. Alt. Ten. Bass

Vc. u. Kb. Org.

Quam o - lim A - bra - hae pro - -  
 mi - si - sti, A - bra - hae,  
 quam o - lim A - bra - hae pro - -  
 mi - si - sti,

Vc.

6 6 6 4h (6) 4 (6 4 h) 4h 2

12 T. A. B

A., T. Pos.

VI. I VI. II

Vla.

Sopr. Alt. Ten. Bass

Vc. u. Kb. Org.

mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - -  
 quam o - lim A - bra -  
 mi - si - sti, pro - mi - si - sti,  
 quam o - lim A - bra -

Kb.

6 4 3 3 3 3 b - - 6 6 3 - 6 5

18 A. 20

A., T. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

sti, quam o - lim A - bra -

hae pro - - mi - si - sti, A - bra -

hae pro - - mi - si - sti, A - bra -

4 - 6 6 7 3 4 (5) (4) (3) 3 6 6 3 3 3 6 5 4

Vc. Kb.

24 C

A., T. Pos.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

hae pro - - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

pro - - mi - si - sti, quam

hae pro - - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam

hae, quam

6 3 7 3 4 3 3 3 3 4 3 4 3 6 6 6 6 4 4 (6) 3

Vc. Kb.

30

A., T.  
Pos.  
B.

VI. I  
VI. II

Vla.

Sopr.

Alt  
o - lim - A - bra - hae pro - mi -

Ten.  
o - lim A - bra - hae,

Bass  
o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

Vc. u. Kb.

Org.

6 3 5h 8 5 6 6 4 3 h 6 4 h 4h 4h 6

3 4 6 3 3 4 3 h 4 h 2 2 6

36

40

A., T.  
Pos.  
B.

VI. I  
VI. II

Vla.

Sopr.  
si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi -

Alt  
si - sti, pro - mi - si - sti,

Ten.

Bass  
quam o - lim A - bra -

Vc. u. Kb.  
pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra -

Org.

4h 6 3 6 5 - 6 5

2

42 D

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

si - sti, pro - mi - si - sti, pro mi - si - sti, hae pro - - mi - si - sti, hae pro - - mi - si - sti, hae pro - - mi - si - sti, quam quam

4 [2] 6 [4] 7 3h 3 7 6 3

48 50

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - sti, o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - sti, A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o -

6 6 4 6 5 7 6 6 3 3 3



54

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

lim A - bra - hae pro - mi - si - -

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - -

quam o - - lim A - bra - hae

quam o - lim A - bra - hae, A - bra - hae pro - mi -

7 6 7 8 7 6 7 6 7 6 6h

3 3 3 3 5 6 5 4 3 3 3 4 5 3h 4 3 3b 3 3

60

**E**

A. T.

Pos.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

si - - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

3b 3 3 3 6 3 3b 3 6 3 3 3b 7b 6 5 4b 6 (5)

3 3

66

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae, A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae, A - bra - hae, A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae, A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae,

Vc. Kb. Vc. Kb.

6b 3 5 4 6(b) 3 (6) 3 3b 6b 4 5 3b 4 2 6 b 6 3 5b 6 4 4

72

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

hae, quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - si -

Kb.

6b 6 4 5 3 4 2 6 - 6 3 5 6 4 3 5 4 6 5 3b 4 2(h) 4h 2

80

78

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

pro - - - mi - si - sti, pro - - - mi -

sti, pro - - - mi - si - sti,

si - - - sti, pro - - - mi - si -

sti, pro - - - mi - si - sti,

4 2 7 3 5 4

84

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

**F**

si - sti, pro - mi - si - sti, quam

pro mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae

sti, quam o - lim A - bra - hae

pro - - - mi - si - sti, quam o - lim A - bra -

7 6 6 6 8 6 6 5 6 4

4 3 3 3 3 3b 3 6b 3b 6 2

90 A.

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vc. u. Kb.

Org.

o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

pro - mi - si - sti, quam o - lim, quam

pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

hae - pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae

4 2 7b 5 4b 3 b 6 5 6 7 6 5 5 6 7 6 7h 6 2

96 100

B. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vc. u. Kb.

Org.

sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

o - lim, quam o - lim A - bra - hae

sti, quam o - lim A - bra - hae

pro - mi - si - sti, quam o - lim

8 3h 7 4h 6 3 8 5 4 1 3 5(4) 1 3h

102

A. T.

Pos.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - -

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - -

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi -

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - -

Vc. Kb. Vc. Kb.

6 6<sup>h</sup> 6 6 6 6 6 6 6<sup>h</sup> 6 6 6 6 6 4<sup>h</sup> 6 6 6<sup>h</sup> 5 3 - 8 10 5 5 - 6 6 4

G

110

108

A., T. Pos. B. VI. I VI. II Vla. Sopr. Alt. Ten. Bass Vc. u. Kb. Org.

sti, quam o - lim A - bra -  
 sti, quam o - lim A - bra -  
 si - sti, quam o - lim

sti, quam o - lim, Ve.

7 3 6 5 6 4 3 4 10 8 10 3 10 8 6 5 6 3 5

120

115

A., T. Pos. VI. I VI. II Vla. Sopr. Alt. Ten. Bass Vc. u. Kb. Org.

hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni, et se - - mi - ni  
 hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -  
 A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

et se - - - mi - - - ni

6 4 3 8 7 4 5 3

Kb. Tasto

\*) im Autograph Text: o-lim,| quam



# SANCTUS

Andante

Alt, Tenor

Posaunen

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Sopran I

Sopran II

Alt

Tenor

Bass

Violoncello und Kontrabaß

Orgel

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus

San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus

San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus

San - ctus, San - ctus Do - mi-nus

San - ctus, San - ctus Do - mi-nus

*p*

*p*

*p*

*p*

6 5 - 4 6 6 7 6 3 6 4 3







11

A., T. *f*

Pos. *f*

B. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Sopr. I *f* *p*  
 sis, O - san - na in ex - cel - - sis, O - san - -

Sopr. II *f* *p*  
 sis, O - san - na in ex - cel - - sis, O - san - -

Alt *f* *p*  
 sis, O - san - na in ex - cel - - sis, O - san - -

Ten. *f* *p*  
 O - san - na in ex - cel - - sis, O san - - na in ex -

Bass *f* *p*  
 O - san - na in ex - cel - - sis, O - san - - na in ex -

Vc. u. Kb. *f* *p* Vc.

Org. *f* *p* Tasto

6 6 4 6 7 5  
 3 3 4 5 # # 4

14

A., T. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

B. *f* *ff*

Vi. I *f* *ff*

Vi. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Sopr. I *f* *ff*  
 na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Sopr. II *f* *ff*  
 na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Alt *f* *ff*  
 na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ten. *f* *ff*  
 cel - - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Bass *f* *ff*  
 cel - - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Vc. u. Kb. *f* *ff*

Org. *f* *ff*

6 6 6 6 (7 6 5) # #

6 4 3 6 6 4 3 6 4 (# 4 3) # #

6 4 3 6 6 4 3 6 4 (# 4 3) # #

# BENEDICTUS

## A Andante

Horn in B (tief)

Musical staves for Horn in B (tief), Alt, Posaunen, and Tenor. The Horn in B (tief) staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a single measure of music starting with a piano (*p*) dynamic, followed by three measures of rests. The other three staves (Alt, Posaunen, Tenor) are grouped with a brace and contain rests throughout the section.

Violine I

Musical staff for Violine I. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a single measure of music starting with a piano (*p*) dynamic, followed by three measures of music.

Violine II

Musical staff for Violine II. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a single measure of music starting with a piano (*p*) dynamic, followed by three measures of music.

Viola

Musical staff for Viola. It begins with an alto clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a single measure of music starting with a piano (*p*) dynamic, followed by three measures of music.

Sopran

Musical staff for Sopran. It contains rests throughout the section.

Alt

Musical staff for Alt. It contains rests throughout the section.

Tenor

Musical staff for Tenor. It contains rests throughout the section.

Bass

Musical staff for Bass. It contains rests throughout the section.

Violoncello und Kontrabaß

Musical staff for Violoncello und Kontrabaß. It begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a single measure of music starting with a piano (*p*) dynamic, followed by three measures of music. The first measure is marked with 'Vc.' and the second with 'Kb.'.

Orgel

Musical staff for Orgel. It begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a single measure of music starting with a piano (*p*) dynamic, followed by three measures of music. The first measure is marked with 'Tasto'.

5

Hrn. in B

A.

Pos.

T.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. u. Kb.

Org.

**B**

10

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

*Solo* *p*

*Solo* *p*

*Solo* *p*

*Solo* *p*

in no - mi - ne, no - mi - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

*p*

*p*

*p*

*p*

4 3 3 6 6 4 3b 3 4h 6 - 6 3 - - 6 - 9 8 6 6h 4 3 6h 6

14

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

Do - mi - ni, in no - mi - ne, no - mi - ne,

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne,

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne,

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne,

6 7 6 7 - 4 3 6 6 5 6 - 6 3 6 5 6 5 3

4 5 4 2 - 3 3 3 6 5 4 3 6 3 4 3 5 5 3

18

20

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus in

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus in

Tasto

Vc.





30

A.  
Pos.  
T.

VI. I  
VI. II  
Vla.

Sopr.  
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

Alt.  
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

Ten.  
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Bass  
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Vc. u. Kb.  
Org.

6 5 4# 5 5 3b 6 6 7 6 5# 6 5 4# 3# 4 5 6

34

VI. I  
VI. II  
Vla.

Sopr.  
Solo *p*  
be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Alt.  
*p*  
be - ne -

Ten.  
*p*  
Do - mi - ni, Do - mi - ni,

Bass  
*p*  
Do - mi - ni, be - ne -

Vc. u. Kb.  
Org.

6# 7 6 5# 6# 6 6# 6 9# 8 9 8 7 4

38

40

E

A.  
Pos.  
T.

VI. I  
VI. II  
Vla.

Sopr.  
Alt  
Ten.  
Bass

Vc. u. Kb.  
Org.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui -  
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus. qui - ve - nit,  
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

4 - 6 5 3 7 3 6 7 4 3 3 6 6 10 6 6 5b

42

VI. I  
VI. II  
Vla.

Sopr.  
Alt  
Ten.  
Bass

Vc. u. Kb.  
Org.

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -  
ve - nit,  
be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,  
be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

4b 5 6 6 5 5 5 4 3 6 5 4 3 5 5 4 3

2 3 4(b) 4b 3 6 5 4 3 6 5 4 3 5 4 3

46

A.  
Pos.  
T.

VI. I  
VI. II  
Via.

Sopr.  
di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - - mi -

Alt.  
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi -

Ten.  
in ni - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne Do - - mi -

Bass.  
in no - mi - ne Do - - mi -

Vc. u. Kb.

Org.  
Tasto

5 3 - 6 5 4 3# - 5 5 3 - 6 6 8

50

Hrn. in B

A.  
Pos.  
T.

VI. I  
VI. II  
Via.

Sopr.  
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, no - mi - ne

Alt.  
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, no - mi - ne

Ten.  
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, no - mi - ne

Bass.  
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, no - mi - ne

Vc. u. Kb.

Org.

54

A.  
Pos.  
T.

VI. I  
VI. II

Vla.

Sopr.  
Do - - mi - ni.

Alt.  
Do - - mi - ni.

Ten.  
Do - - mi - ni.

Bass  
Do - - mi - ni.

Vc. u. Kb.

Org.

$\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$  6 6  $\frac{5}{3}$  6 6 4  $\frac{5}{3}$

58 **F** [60]

Hrn. in B

A.  
Pos.  
T.

VI. I  
VI. II

Vla.

Sopr.  
Tutti (*pp*) O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Alt.  
Tutti (*pp*) O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Ten.  
Tutti (*pp*) O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Bass  
Tutti (*pp*) O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Vc. u. Kb.

Org.



3

VI. I

VI. II

Vla.

Alt

Vc. u. Kb.

Org.

tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - di:

5

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

Tutti *p*

do - - na e - - is re - - qui - em.

do - - na e - - is re - - qui - em.

do - - na e - - is re - - qui - em.

do - - na e - - is re - - qui - em.

do - - na e - - is re - - qui - em.

(3)                      5/3                      9/3    8/3    6/4    5/3                      6

7

**B**

VI. I

VI. II

Vla.

Ten.

Vc. u. Kb.

Org.

Solo

A - - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui

(Tasto)

9 10

VI. I

VI. II

Vla.

Ten.

Vc. u. Kb.

Org.

tol - - lis - pec - ca - - ta, qui tol - - lis pec - ca - ta - mun -

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

*Tutti*  
do - - na e - - is re - - qui -

*Tutti*  
do - - na e - - is re - - qui -

*Tutti*  
di: do - - na e - - is re - - qui -

*Tutti*  
do - - na e - - is re - - qui -

b 6 9 8  
5 7 3b 6 6 5  
b 3b - 4 #

**C**

13

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

em.

Alt

em.

Ten.

em.

Bass

em.

Solo

A - - gnus De - i, a - - gnus

Vc. u. Kb.

Org.

Tasto

6 7 3

15

VI. I

VI. II

Vla.

Bass

De - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun -

Vc. u. Kb.

Org.



17

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Sopr. *Tutti f*  
do - - na e - - is, do - - na

Alt *Tutti f*  
do - - na e - - is, do - - na

Ten. *Tutti f*  
do - - na e - - is, do - - na

Bass *Tutti f*  
di: do - - na e - - is, do - - na

Vc. u. Kb. *f*  
unisono

Org. *f*

8 8 8 3 6 5 5 3 6 3

19

20

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr. e - - is, e - - is re - qui-em, do - - na

Alt e - - is, e - - is re - qui-em, do - - na

Ten. e - - is, e - - is re - qui-em, do - - na

Bass e - - is, e - - is re - qui-em, do - - na

Vc. u. Kb.

Org.

7 3 6 7 3 6 10 9 8  
4 3 3 4 3 - 5 4 3

21

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

re - qui-em sem - pi - ter - - nam.

re - qui-em sem - pi - ter - - nam.

re - qui-em sem - pi - ter - - nam.

re - qui-em sem - pi - ter - - nam.

4<sup>1</sup> 2 = 6 3 = 5 3 = 5 3<sup>#</sup> 6 4

23 D

A., T.

Pos.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

Lux, lux, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na

Lux, lux, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na

Lux, lux, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na

Lux, lux, lux ae - ter - na, lux ae - ter - na

*ff* # 4 6 4 5 3<sup>4</sup> 4<sup>1</sup> 3 6

26

A., T. Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

lu - ce-at e - is, Do - mi - ne, Do - - mi - ne: cum san - ctis

lu - ce-at e - is, Do - mi - ne, Do - - mi - ne: cum san - ctis

lu - ce-at e - is, Do - mi - ne, Do - - mi - ne: cum

lu - ce-at e - is, Do - mi - ne, Do - - mi - ne: Vc.

4<sup>1</sup>/<sub>3</sub> 6 b 6 6<sup>8</sup>/<sub>3</sub> 3

29

A., T. Pos.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

tu - is in ae - ter - - num, qui - - a - pi - us es.

tu - is in ae - ter - - num, qui - a, - qui - a pi - us es.

san - ctis tu - is in ae - ter - - num, qui - a, - qui - a pi - us es.

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a - pi - us es.

# 7 6 # 6 6 4 # 5 4 8 6 - - 5 #  
3 3 3 3 5 - - 3

## REQUIEM

*(P)*

Sopran  
Re - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is

Alt  
Re - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is

Tenor  
Re - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is

Bass  
Re - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is

7 10

Sopr.  
Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

Alt  
Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,

Ten.  
Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce -

Bass  
Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu - ce -

14 20

Sopr.  
lu - ce - at e - - is, lu - - ce - at, lu - ce - at e - - is.

Alt  
lu - ce - at e - - is, lu - - ce - at, lu - ce - at e - - is.

Ten.  
at, lu - ce - at e - is, lu - - ce - at, lu - ce - at e - - is.

Bass  
at, lu - ce - at e - is, lu - - ce - at, lu - ce - at e - - is.

# CUM SANCTIS

Alla breve

Alt, Tenor

Posaunen

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violoncello  
und Kontrabaß

Orgel

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the lower half, and the instrumental parts (Trumpets, Bass, Violins I & II, Viola, Cello/Double Bass, Organ) are in the upper half. The vocal parts have lyrics underneath them. The instrumental parts include dynamics like *f* and *(simile)*. The organ part at the bottom has a figured bass line.

3 \_\_\_\_\_ 7 - 8 6 - 6 - 6 \_\_\_\_\_ 6 3 8 6 - 6 - 6 4 -

7

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

qui - a - pi - us es, cum san - ctis tu - is

qui - a - pi - us es, cum san - ctis tu - is

qui - a - pi - us es, cum san - ctis tu - is

qui - a - pi - us es, cum san - ctis tu - is

6 4 - 6h 4i 6 6h - 5h - # 6 6 8 6 - 3 - h - 6 - #

13

A., T. Pos. B.

VI. I

VI. II

Vla.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Vc. u. Kb.

Org.

in ae - ter - - num, cum san - ctis tu - is in - ae - ter - -

in ae - ter - - num, cum san - ctis tu - is in - ae - ter - -

in ae - ter - - num, cum san - ctis tu - is in - ae - ter - -

in ae - ter - - num, cum san - ctis tu - is in - ae - ter - -

6 - 6 - 8 3 - 3 - 6 - 6 5 3 - # - 6 8 3 2 4i 6 8 3 -

20

A., T.  
Pos.  
B.

VI. I  
VI. II  
Vla.

Sopr.  
Alt  
Ten.  
Bass

Vc. u. Kb.  
Org.

num, cum san - ctis tu - is in ae -

(Tasto)

6 - 5 6 # 3 - 7 6 4<sup>1</sup> 2 6 - 3 3 3 3 3 3 3

26 30 Adagio

A., T.  
Pos.  
B.

VI. I  
VI. II  
Vla.

Sopr.  
Alt  
Ten.  
Bass

Vc. u. Kb.  
Org.

ter - num, qui - a, qui - a pi - us es, pi - us es.

ter - num, qui - a, qui - a pi - us es, pi - us es.

ter - num, qui - a, qui - a pi - us es, pi - us es.

ter - num, qui - a, qui - a pi - us es, pi - us es.

5 6 6 8 6 3 3 3 3 6 - 3 - 3 6 6 4 - 5 - 5 6 4 #