

Hochzeitskantate

O holder Tag, erwünschte Zeit

BWV 210

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I, II

Viola

Soprano

Violone

Continuo, Cembalo

O holder Tag, erwünschte Zeit

BWV 210

1. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violone
Continuo
Cembalo

O holder Tag, erwünschte Zeit, willkommen, fro-he

3

Stunden! Ihr bringt ein Fest, das uns erfreut. Weg, Schwermut, weg, weg, Traurigkeit! Der Himmel,

6

welcher vor uns wachet, hat euch zu unsrer Lust gemacht: drum laßt uns frohlich sein! Wir sind von

9

Gott darzu verbunden, uns mit den Frohen zu erfreu'n.

2. Aria

Moderato. Largo

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violone

Continuo
Cembalo (bez.)

17

p

p sempre

p

p

Spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der, wer - - fet die ent - zück - te Brust

25

in die Ohn - - - macht, in die Ohn - machtsanf - te nie - der.

33

spie - let, spie - let,

41

spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der, wer - - fet die ent - zück - te Brust.

49

in die Ohn - - - - macht, in die Ohn-machtsanf - te nie - der

57

spie - let, ihr be-seel - - - - ten

64

Lie-der, wer - fet die ent - zück - te Brust in die Ohn-macht sanf-te

72

nie-der, wer - - fet die ent-zück-te Brust in die Ohn - - macht sanf - -

80

- te nie-der, in die Ohn-machtsanf - te nie - der!

88

te nie-der, in die Ohn-machtsanf - te nie - der!

97

A - ber durch der Sai - - -

105

- ten Lust stár - - -

112

- ket und er - holt sie wie - der, a - ber durch der Sai - ten

120

Lust stär - - - - - ket und er - holt

126

sie wie - der,

134

a - ber durch der Sai - ten Lust, a - ber

142

durch der — Sai - ten Lust stür - - ket und — er - holt —

148

— sie wie - der, er - holt — sie, er - holt —

154

— sie, er - holt — sie wie - der!

Da capo

3. Recitativo

Soprano

Doch, hal-tet ein, ihr mun-tern Sai - ten; denn bei ver-lieb - ten E - he -

Continuo
Cembalo (bez.)

leu - ten soll's stil-le sein! Ihr har-mo-niert nicht mit der Lie - be; denn eu-re an - ge - bor - nen

Trie - be ver - lei - ten uns zur Ei - tel - keit, und die - ses schickt sich nicht zur

Zeit. Ein from - mes E - he - paar will lie - ber zu dem Dank - al - tar mit

dem Ge - mü - te tre - ten und ein be - seel - tes Ab - ba be - ten; es ist viel -

mehr im Geist be - müht und dich - tet in der Brust ein an - ge - neh - mes Lied.

4. Aria

Oboe d'amore

Violino

Soprano

Continuo
Cembalo (bez.)

Ru - het - hie, mat -

- te Tö - ne, mat - te Tö - ne, ru - het hie,

13

ru - het hie, mat -

16

- te Tö - ne, mat - te Tö - ne, ru - - het hie,

19

mat - te Tö - ne, ru - - het, ru - het hie, mat - - te Tö - ne,

22

ru - het hie, ru - - het hie, mat-te Tö - ne, ru - - het hie!

25

28

31

Eu - re - zar - te Har - - mo-nie, eu - - re zar -

34

- - te Har-mo-nie ist - - vor die be-glück-te Eh', vor die be-glück-te Eh' nicht,
für für

37

nicht, nicht die wah-re, nicht die wah-re Pan-a-zee;

40

43

eu - re - zar - te Har - mo-nie, eu - re - zar - te

46

Har - mo-nie ist vor die be-glück-te Eh', vor die be-glück-te Eh' nicht,
für für

49

nicht, nicht die wah-re, nicht die wah-re Pan-a-zee, eu-re zar-te Har-mo-nie ist vor für

52

die be-glück-te Eh' nicht die wah-re Pan-a-zee.

55

f *tr*

f *tr*

7 5 5 6 4 h 6 h 6 6 4 5 3 9 4 8 3 7 5 7 5 7 6 5

58

tr *tr* *tr*

9 4 8 3 6 9 7 8 6 6 4 5 3 7 5 6 4 2 7 h 7 5 6 4 6 5 9 4 8 3 4 2 7 5 7 5 6 4 6 5 9 4 8 3 7 5 5 3

61

Ru - het - hie, mat -

64

- - - te Tö - ne, mat - - te Tö - ne, ru - - het hie,

67

ru - het - hie, mat -

70

- - - te Tö - ne, mat - - te Tö - ne, ru - - het hie,

73

mat - - te Tö - ne, ru - - - het, ru - het hie, mat - - te Tö - ne,

Detailed description: This system contains measures 73, 74, and 75. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked above several notes in measures 73 and 74. The lyrics are written below the second treble staff.

76

ru - - het hie, ru - - - het hie, mat-te Tö - ne, ru - - - het hie!

Detailed description: This system contains measures 76, 77, and 78. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps. The music continues with similar rhythmic patterns and includes trills (tr) in measures 76 and 78. The lyrics are written below the second treble staff. A rehearsal mark '94' is placed above the final measure of this system.

79

f

Detailed description: This system contains measures 79, 80, and 81. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps. The music includes trills (tr) in measures 79 and 80. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of measure 79. The third treble staff is empty. The bass staff contains figured bass notation: 4 4 3 6, 6 4 3, 6 5 4, 9 4 3, 6 4 5, 9 4 3 5 7 5, 7, 6.

82

Detailed description: This system contains measures 82, 83, and 84. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps. The music includes trills (tr) in measures 82 and 83. The third treble staff is empty. The bass staff contains figured bass notation: 9 4 3 6, 9 8 6 4, 5 3, 6, 5, 6, 6 4 3 5 7.

5. Recitativo

Soprano

Continuo
Cembalo (bez.)

Soglaubtmandenn, daß die Mu-sik ver-füh-re und gar nicht mit der Lie-be har-mo-

nie-re? O nein! Wer woll-te denn nicht ih-ren Wert be-trach-ten, auf den so ho-he Gön-ner

ach-ten? Ge-wiß, die gü-ti-ge Na-tur zieht uns von ihr auf ei-ne höh-re

Spur. Sie ist der Lie-be gleich, ein gro-ßes Him-mels-kind, nur, daß sie nicht, als wie die Lie-be,

blind. Sie schleicht in al-le Her-zen ein und kann bei Hoh' und Nie-dern sein.

Sie lockt den Sinn zum Him-mel hin und kann ver-lieb-ten See-len des Höch-sten Ruhm er-

zäh-len. Ja, heißt die Lie-be sonst weit stär-ker als der Tod, wer leug-net? die Mu-

23
 sik stärkt uns in To-des Not. O wun-der-vol-les Spiel! dich, dich ver-ehrt man viel. Doch,

27
 waser-klings dort vor ein Kla-ge - lied, das den ge-schwin-den Ton be-lieb-ter Sai-ten flieht?
für

6. Aria

Flauto traverso
 Soprano
 Continuo
 Cembalo (bez.)

Schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö-ne,

4
 denn ihr klingt-, ihr klingt dem Neid nicht schö-ne,

7

9

11

schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö-ne, denn ihr klingt_, ihr

14

klingt dem Neid nichtschö- ne, eilt, eilt.

16

durch die ge-schwärz-te Luft_, eilt, eilt, bis man

18

euch zu Gra- be ruft,

20

schweigt, ihr

22

Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schö - ne, schweigt, ihr

25

Flö - ten, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht

27

schö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, eilt.

29

, eilt, eilt, eilt, eilt

31

durch die ge - schwärz - te Luft, bis man euch zu Gra - be ruft!

33

35

37

Schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne, schweigt, schweigt, ihr Flö-ten, ihr

40

Flö - ten, schweigt, schweigt, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht

42

schö - ne, nicht schö - ne, eilt durch die ge - schwärz-te

44 ³

Luft —, eilt, eilt, bis man euch zu Gra - be ruft,

46

48 ³

denn ihr klingt dem Neid nicht schö - ne, schweigt, ihr

50

Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, ihr

52

Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schö - ne, schweigt, ihr

54

Flö - ten, schweigt,ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schö - ne, ihr

56

klingt dem Neid nicht schö - ne, schweigt, ihr Tö - ne, schweigt,ihr Flö - ten,

schweigt,ihr Flö - ten,

58

schweigt,schweigt, schweigt,schweigt, schweigt_, ihr Flö - ten, schweigt_

schweigt_, ihr Flö - ten, schweigt_

60

_, ihr Tö - ne!

_, ihr Tö - ne!

63

_, ihr Tö - ne!

_, ihr Tö - ne!

7. Recitativo

Soprano

Was Luft? was Grab? Soll die Mu-sik ver - der-ben, die uns so gro-ßen Nut-zen

Continuo
Cembalo (bez.)

4

gab? Soll so ein Him-mels-kind er - ster - ben, und zwar für ei-ne Höl-len - brut? O nein! Das kann nicht

7

sein. Drum auf, er - fri - sche dei-nen Mut! Die Lie-be kann ver-gnüg-te Sai-tengar wohl vor ih-rem Throne leiden.

11

In-des-sen laß dich nur den blas-sen Neid ver-la - chen, was wird sich dein Ge-sang aus Sa-tans Kin-dern

14

ma-chen? Ge - nug, daß dich der Him-melschützt, wenn sic ein Feind auf dich er-hitzt. Ge-trost, es le-ben noch Pa-

18

tro-nen, die gern bei dei-ner An-mut woh-nen. Und ei-nensol-chen Mä-ze - nat sollst du auch it - zo in der

21

Tat an sei-nem Hoch-zeit-fest ver - eh - ren. Wohl-an, laß dei-ne Stim-me hö - ren!

8. Aria

Lente

Oboe d'amore *tr* *p* *f*

Violino I *staccato* *p* *f*

Violino II *staccato* *p* *f*

Soprano

Violone

Continuo
Cembalo (bez.)

6 *tr* *tr* *tr*

12 *tr*

17

Gro - ßer Gön - ner, dein Ver-gnü-gen muß auch un - sern

22

Klang be - sie - gen, denn du ver - ehrst uns dei - ne Gunst, gro - ßer Gön - ner,

26

dein Ver-gnü-gen muß auch un - sern Klang be - sie - gen, denn du ver - ehrst uns

30

dei - ne Gunst, denn du ver - ehrst uns dei - ne Gunst.

35

Un - ter dei - nen

40

Weis - heits - schät - zen kann — dich nichts so sehr — er - göt - zen als der — sü - ßen

44

Tö - ne Kunst, un - - ter dei - nen Weis - heits - schät - zen kann dich nichts so

48

sehr er - göt - zen als der sü - ßen . Tö - ne Kunst, nichts, nichts, nichts, nichts,

53

nichts kann dich so sehr er - göt - zen als der sü - ßen Tö - ne Kunst.

f *staccato* *tr* %

f *staccato*

$\frac{4}{2}$ 6 6

Dal segno %

9. Recitativo

a tempo giusto

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violone
Continuo
Cembalo

Hoch-teu-rer Mann, so fah-re fer-ner fort, der ed-len Har-mo-nie wie

itzt ge-neigt zu blei-ben; so wird sie dir der-einst die Trau-rig-keit ver-trei-ben. So

wird an man-chem Ort dein wohl-ver-dien-tes Lob er-schal-len. Dein Ruhm wird wie ein De-mant-stein, ja

10

wie ein fe-ster Stahl be-stän-dig sein, bis daß er in der gan-zenWelt er-klin-ge.

13

In-des-sen gön-ne mir, daßich bei dei-nerHoch-zeit Freude ein wün-schendOp-fer zu-be-

16

rei-te undnachGe-bühr dein künf-tig Glück und Wohl be-sin-ge.

10. Aria

Vivace

Flauto traverso

Oboe d'amore

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Violone

Continuo
Cembalo (bez.)

6

Musical score for measures 6-8. The score consists of five systems. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef). The third system has two staves (treble and bass clef). The fourth system has two staves (treble and bass clef). The fifth system has two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass clef staff includes fingerings: 6, 7, 6, #, 6, 7, 5, 6, 6, 5, 6, 7, 4, 3.

9

Musical score for measures 9-11. The score consists of five systems. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef). The third system has two staves (treble and bass clef). The fourth system has two staves (treble and bass clef). The fifth system has two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass clef staff includes fingerings: 7, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 6, 4, 3, 6, 5.

12

Seid be - glückt. _____, seid _____

15

_____ be - glückt. _____, seid be - glückt, ed - le

18

bei - de, seid be - glückt, be - glückt, be - glückt, ed-le bei - de, seid be-glückt,

21

ed - le bei - - - - de, seid be - glückt. _____, ed - le

24

bei - de, ed - le bei - de, seid be - glückt _____, ed - le

27

bei - - - de, seid be - glückt _____, seid be - glückt,

30

seid be - glückt, seid be - glückt, ed - le bei - de, seid be - glückt.

33

, ed - le bei - - - - - de, seid be - glückt, ed-le

36

tr f tr

tr f f

tr f

bei - de, seid be - glückt !

f

39

tr tr tr

tr

42

Musical score for measures 42-44. The score is written for a piano and includes six staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and several trills (tr) are marked above notes in the first two staves.

45

Musical score for measures 45-47. The score is written for a piano and includes six staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The middle two staves are empty. The music continues with complex rhythmic patterns, primarily consisting of sixteenth and thirty-second notes.

48

Musical score for measures 48-50. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are a double bass line. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

51

Musical score for measures 51-53. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are a double bass line. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

Be - stän -

54

- di-ge Lust er - fül - le die Woh - nung, ver -

57

gnü - ge die Brust, bis daß euch die Hoch-zeit des Lam-mes er-quickt.

60

Musical score for measures 60-62. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The vocal line is in the upper treble clef. Dynamics include *f* (forte) in the piano part and *f* in the vocal line. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

63

Musical score for measures 63-65. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The vocal line is in the upper treble clef. Dynamics include *p* (piano) in the piano part and *p* in the vocal line. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The vocal line includes the lyrics "Be - stän -".

66

- di-geLust er - fül - le die Woh - nung, ver -

69

gnü - ge die Brust, bis daß euch die Hoch - zeit des Lam-meser-quickt.

pp

Da capo