

SYMPHONIE CONCERTANTE

POUR PIANO et ORCHESTRE

KAROL SZYMANOWSKI

op. 60

II BASSON

I

Moderato

8 1^o 4 ① 5 dolce
mp

poco sost.
mf > pp

② Sub. più mosso
4 p

cresc.

③ 7 ④ 1 dolce
p

⑤ Poco più mosso
2 1 1
cresc. molto

⑥ ff cresc

⑦ Andantino tranquillo
6 2
p

⑧ a tempo
1
poco sost. > ppp

II BASSON

3 *rall.* ⑨ subito più vivo 4

mf *dolciss.* *ppp* *mf*

2 ⑩ 2

1° 11 *mf* *cresc.*

ff ⑫ *ff*

poco sost.

⑬ *sost.* 2 1°

poco f

⑭ Quasi tempo 3 1° SOLO 4 ⑮ 2 2

⑯ *sost.* 2 ⑰ subito più mosso 4

⑱ *sfz* *sfz* 2

1 (18) 1 1

f

(19) 3 2

ff poco sost. cresc

(20) CADENZA 1 2 Trb. (21) 5

CADENZA

(22) 1

1

f simile

(23) *ff*

poco sost.

(24) a tempo 6

ff poco sost. ff

II

Andante molto sost.

7 (1) 7 (2) 3 (3)

4 (4) 2 Piano 4 2

(5) 5 Contrebasson mp cresc. (6) ff

marc. ff sf (7)

fff poco più mosso (8) p

ppp 8 12 attacca

III

Allegro non troppo

8 (2) 12 (3) 8 (4) 8 (5) 10

(6) 4 mf

sempre cresc. ff (7)

(8)

5 ff

9 7 10 Poco scherzando
pp sempre

11

12 10 13

14 10 15

(muta in Controfag.) *sfz*

16

cresc

17 5

(muta in Fag. II)

18

mf

Rall.

dim. *pp*

II BASSON

19 8 *avivando* 3 *rallent.* 20 *Meno mosso*

ppp *dolciss.*

3 *ppp* *pp stacatissimo*

21 13 22 7 23 *Poco sost.* 8 24 4

sosten. *f dolciss.* *poco acceler* 1 25 *a tempo* *pp*

26 *Molto deciso* *sfz* *poco a poco*

avvivando 27 *poco - - a - - poco - - cresc*

28 *cresc*

29 4 4

30 1 *mf*

31 4 *pp*

II BASSON

32

p

3 *marc.*

poco f *cresc*

33 8 34 8 35

(muta in Contrafag.)

simile

36 *simile*

37

38 *marcatissimo*

ff

39 1

1

40

41

ff 4 *fff*