

# ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

OBOE I.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109  
(1841-1904)

*Allegro, ma non troppo*  $\text{♩} = 112$

Cor. 1., 2. in F Soli

8  
*mp*  
*cresc.*  
*mf*  
*poco a*  
1 16 2  
*poco cresc.* *f* *fx*  
*fx* *fx* *ff*  
13 3 4 *Vlc. Solo*

*Poco a poco più tranquillo*

*p*  
*poco rit.* *Larghetto*  $\text{♩} = 69$  *rit.* *f*  
*Andante con moto*  $\text{♩} = 80$   
11 2 4 2 *cl. soli in A*  
*p*  
Ob. 2. 2  
*p*

Ob. 2. *p* **3** *p* **Sostenuto**

*pp* **2** *pp* **poco a poco stringendo** **5** **Poco animato, ma non troppo**  $\text{♩} = 84$

*mf* **3** **5**

*poco rit.* *rit.* **Andante con moto**  $\text{♩} = 80$  **9** **Cl. 1. in A**

*p* **Cl. 1., 2. in A** **Ob. 2.**

**6** **Meno mosso, larghetto**  $\text{♩} = 69$  **4**

*pp* **poco a poco rit.** **Allegro, ma non troppo**  $\text{♩} = 112$

**6** **Viol. I.** *p* *cresc.* *mf* **3**

*dim.* *dim.* *p* **poco a**

**14** **Vc.** *p* *mf* *dim* *p* **3** **rit.** **Allegro**  $\text{♩} = 104$

*poco tranquillo *fx* *p* *fx* *pp* **2** **2***

*Solo*  
*mp* *Più animato* *p* *Meno, quasi andante* *rit.*

*pp* *Più animato* *Meno, quasi-* *poco a poco rit. p*  
 6 6-*andante* *Solo*

*p* *Andante, ma non troppo*  $\text{♩} = 84$  *pp*  
 8 *cresc.* 3 *f molto appassion-*  
*rit.*

*-nato* *rit.* *ff* *dim.* *p*

*Larghetto*  $\text{♩} = 69$  4

*p* *pp* *Molto vivace*  $\text{♩} = 96$   
 1 *molto ritard.* *Andante* 9 3 *f* *f*

15 *Viol. I.* *p* *pp*

6 *mf*

*ff*

*ff*

3 *ff* 3

*f* *cresc.* *ff*

*ff* Arpa

12 *pp*

10 Solo *p*

18 Viol. I. *pp* 8 *p*

*cresc.* *f*

11 22 *pp* *p* *pp*

H. 1, 2. Cor. 1, 2. in Es

H. 1, 2. Cor. 1, 2. in Es *p* *pp* *p*

6 Archi *mf* *cresc. molto* 6

12 Maestoso *ff*

Molto vivace *o=d*

Allegro,

rit.

ma non troppo  $\text{♩} = 112$  *p*

7 8

Cor. 3, 4. in E *mp*

4

*mf*

*f*

*tr*

2

*mf*

2 7 13 8

*mf* *mf*

*cresc.*

*fx* *f*

*ff*

14 Adagio, ma non troppo  $\text{♩} = 58$

15

*mf* *p*

*p* *mf* *p*

*mf* *p* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *mf* *p* *pp*

15 Lento, l'istesso tempo  $(\text{♩} = \text{♩}) (\text{♩} = 58)$

*pp* *f* *mf* *pp* *f*

Oboe 1.

Vi- Poco piu mosso  $\text{♩} = 76$  poco string. Quasi allegro Fl.1. poco a poco rit.

Meno, Tempo I.  $\text{♩} = 76$  poco rit. 2 **16** Lento  $\text{♩} = 58$  rit. 3 1 in tempo Un poco piu mosso  $\text{♩} = 76$  Fl.1. *p* *f* *mp*

poco a poco string. Poco allegro poco a poco rit. Solo. *mf* *pp* Fl.1. *p* *pp* *mp*

Lento  $\text{♩} = 58$  Un poco piu mosso  $\text{♩} = 76$  *mf* *dimin.* *p* *pp* **17**

poco a poco stringendo Poco allegro ritard. *mp* Fl.1. *p* *pp* *mp*

Meno. Tempo I.  $\text{♩} = 76$  **18** Lento  $\text{♩} = 58$  poco rit. 2 Larghetto  $\text{♩} = 69$  poco rit. Fl.1. *p* *dim.* *p* *mp* **19** *lunga corona* Allegro, ma non-

- troppo  $\text{♩} = 112$  Cor. 1., 2., in D *mp* *mf* *f* *f* *ff*

**20** Poco sostenuto *f* *ff* *f* molto espressivo

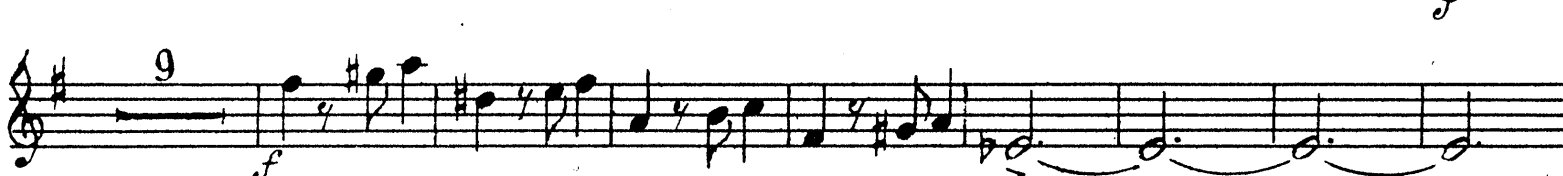
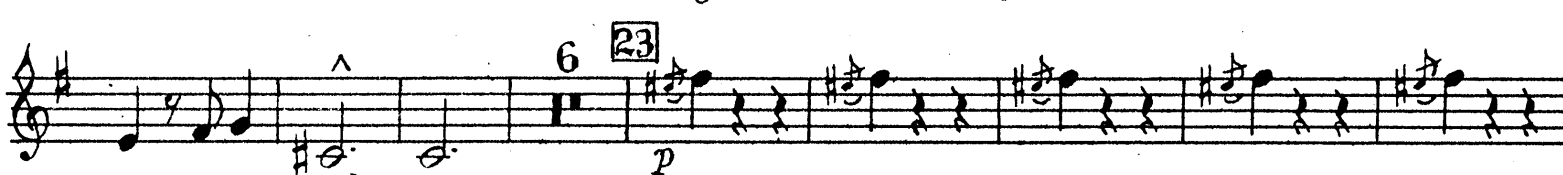
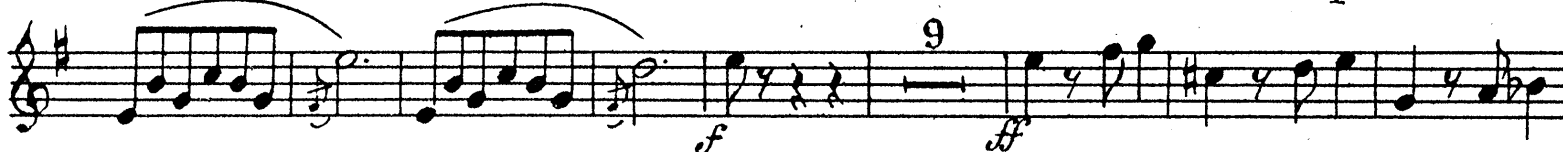
poco rit. -----



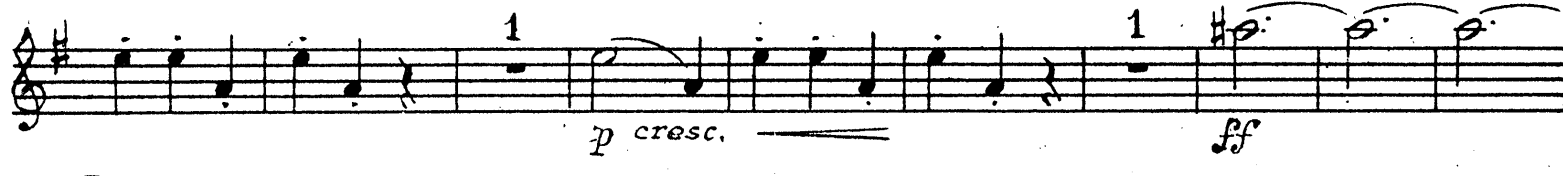
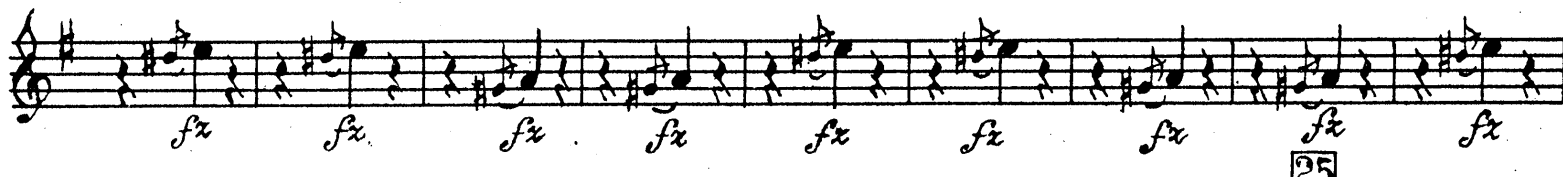
21 Grandioso e maestoso  $\text{♩} = 92$



22 Molto vivace  $\text{♩} = 96$



24 Solo



Oboe 1.

26 Adagio, ma non troppo ♩ = 58

Musical notation for measures 26-27. Measure 26 starts with a first ending bracket (1) and dynamic markings *f*, *fz*, *p*, *f*. Measure 27 includes dynamics *fz*, *p*, *f*, *dim. p*, *pp*, *fz*, *pp*, *fz*.

28 Un poco più animato ♩ = 84

Musical notation for measures 28-31. Measure 28 has dynamics *dim. p*, *dim.*, *pp*, *dim.*, *p*, *pp*, *mf*. Measures 29-31 feature triplets and dynamics *fz*, *mp*, *mf*, *dim.*, *f*, *(molto cresc.)*.

29 in tempo (grandioso)

Musical notation for measures 29-32. Measure 29 includes *ritard.* and *ff*. Measure 30 has *poco rit.* and *in tempo*. Measure 31 has *ff* and triplets. Measure 32 has *rit.* and accents.

Allegro, ma non troppo ♩ = 112

30

Musical notation for measures 30-33. Measure 30 starts with *ff*. Measures 31-33 continue with *ff* and rhythmic patterns.



# ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

OBOE II

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109  
(1841 - 1904)

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

Cor. 1., 2. in E. Soli

8  
mf  
cresc.  
3  
mf  
poco a  
1 16 2  
poco cresc. 3 f ff  
ff  
ff  
13 3 Vlc.  
mf

Fl. 1., Ob. 1. Poco a poco più tranquillo

p p ff p

poco rit.  $\text{♩} = 69$  rit. Andante con moto  $\text{♩} = 80$   
Cor. ingl. 8 2 4 in tempo

Cl. 1., 2. in A  
p pp p

Oboe 2.

Sostenuto

8 2 Ob. 1.

*p* *pp* *pp*

poco a poco stringendo 3 5 Poco animato, ma non troppo  $\text{♩} = 84$  poco rit. rit.

*pp* *pp*

10 17 1 2

Andante con moto  $\text{♩} = 80$  Cl. 1., 2. in A

*p* *p*

6 Meno mosso, larghetto  $\text{♩} = 69$

*pp* *pp*

poco a poco rit. 4 Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$  Viol. I.

*p* *cresc.* *mf*

*dim.*

14 7 Vlc. Fl. 1., Ob. 1.

*p* *mf* *dim.* *p*

poco a poco tranquillo 3

*p* *fx* *p* *fx* *pp*

rit. 2 2 3

Allegro  $\text{♩} = 104$  Ob. 1. Solo

*mp* *p*

Più animato 4 Meno, quasi andante 2 rit. Più animato 6

*pp*

Meno, quasi andante poco a poco rit. 6 6 8 Andante, ma non troppo  $\text{♩} = 84$  rit. 1 2 Larghetto  $\text{♩} = 69$  Cor. ingl. Solo

*pp* *mp*

1 1 molto ritard. 2

*p* *pp*

Andante

[9] Molto vivace  $\text{♩} = 96$

6 Ob. 1. *f* 21 Viol. I. *p* 8

Ob. 1. *mf* 3 *ff*

*ff* 3 *f*

*cresc.* *ff*

*ff*

12 Arpa *pp*

[10] Ob. 1. Solo *p* 18 Viol. I. *pp*

8 Ob. 1. *p* 1 1

1 *cresc.*

[11] 22 Fl. 1, 2. *pp* Cor. 1, 2. in Es *pp*

*f* Fl. 1, 2. *pp* Cor. 1, 2. in Es *p* 5

Vla., Vlo., Cb. Archi

8 **12** *Maestoso*  $\text{♩} = \text{♩}$

*mf* *cresc. molto* *ff*

*p*

*Molto vivace*  $\text{♩} = \text{♩}$

*p*

Cor. 3., 4. in E

*pp*

*Allegro, ma*

*non troppo*  $\text{♩} = 112$ .

*mf* *f*

*mf* *mf*

**13**

*mf*

*cresc.* *fz*

*f*

*ff* *mf*

**14** *Adagio, ma non troppo*  $\text{♩} = 58$

*p* *p*

*mf* *p* *mf*

Musical score for Oboe 2, measures 15-19. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. It also contains performance instructions like "Lento, l'istesso tempo", "poco più mosso", and "Allegro, ma non troppo". Measure numbers 15, 16, 17, 18, and 19 are clearly marked.

**Measure 15:** *Lento, l'istesso tempo* (♩ = 58) *Vi-*  
*pp* *f* *mf* *p* *pp* *f*

**Measure 16:** *poco più mosso* (♩ = 76) *poco string.* *Quasi allegro* *Fl. 1.* *poco a poco rit.* *Meno. Tempo I.* (♩ = 76)  
*poco rit.* *Lento* (♩ = 58) *rit.* *in tempo* *-de* *Un poco più mosso* (♩ = 76) *Fl. 1.* *mp*

**Measure 17:** *Poco allegro* *Ob. 1. Solo* *Meno. Tempo I.* (♩ = 76)  
*mf* *poco a poco* *rit.* *dimin.* *p* *pp*

**Measure 18:** *Lento* (♩ = 58) *Un poco più mosso* (♩ = 76) *Fl. 1. Solo*  
*poco a poco stringendo* *Poco allegro* *ritard.* *Meno. Tempo I.* (♩ = 76)

**Measure 19:** *Lento* (♩ = 58) *poco rit.* *Larghetto* (♩ = 69) *poco rit.* *lunga* *Allegro, ma non troppo* (♩ = 112) *Cor. 1., 2. in D*  
*mp*

20 Poco sostenuto

*f molto espressivo*

21 Grandioso e maestoso  $\downarrow = 92$

*ff*

22 Molto vivace  $\downarrow = 96$

*f* *f* *p* Ob. 1.

12 *ff* 6

23

Cor. 1., 2. in E

14 *f* 5 *f* Ob. 1.

24 Ob. 1. Solo

*fx* *mf* 10 *fx* *fx*

*fx* *fx* *fx* *fx* *fx* *fx* *fx* *fx*

25

8 *fx* *fx* *fx* *fx* *fx* *fx* 8

Ob. 1. *f* 5 *ff*

26 Adagio, ma non troppo  $\downarrow = 58$

*fx* (*fx*) 8 *f*

fx — p — f — fx — p — f — dim. p

27

pp — fx — pp — fx — dim. p — dim. — pp dim. — p

28 Un poco più animato  $\text{♩} = 84$

pp — mf

fx — mp — mf

ritard.

dim. — f (molto cresc.)

29 in tempo (grandioso)

ff

poco rit. — in tempo

ff

rit. ^

30 Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

ff

ff

# ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

CORNO INGLESE

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109  
(1841-1904)

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

22 Ob. 1., 2. *mf* 8

1 16 2 35 3 *mf* *poco a*  
*poco più tranquillo* *p* *poco rit.* *p*

*fx* *p* 7 2

Larghetto  $\text{♩} = 69$

*mp*

rit. 4 Andante con moto  $\text{♩} = 80$   
in tempo

4 *p*

*dim.*

Sostenuto *p* *pp*

poco a poco stringendo 3

5 Poco animato, ma non troppo  $\text{♩} = 84$  Viol. I. *poco rit.* *rit.* 3 *p*

16 *ff*



Andante con moto ♩ = 80

Solo

mp p

6 **Meno mosso, larghetto** ♩ = 69 *pp* poco a poco

rit. **Allegro, ma non troppo** ♩ = 112

25 **7** *Vlc.* *mf* *dim.* *p* *p* poco a poco tranquillo

*fx* *p* *fx* *pp* **Meno mosso** rit. **3** **2**

**Allegro** ♩ = 104 **Più animato** **Meno, quasi andante** rit. **Più animato** **Meno, quasi andante**

11 4 2 2 6 6

poco a poco rit. **8** **Andante, ma non troppo** ♩ = 84

*ritato* *Solo* **Larghetto** ♩ = 69 *ff* *dim.* *p*

*mp* *p* *pp* **molto ritard.** **Andante** **6**

9 Molto vivace  $\text{♩} = 96$

24

Viol. I.

8

Ob. I.

*mf*

12

3

*ff*

41

10

51

11

34

Vla., Vlc., Cb.

*ff*

12

12

15

Cor. 3., 4. in E

*cresc.*

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

*pp*

4

4

*mp*

*mf*

*f*

*tr*

2

2

*mf*

7

13

43

Viol. I.

*mf*

*pp*

*ppp*

14 Adagio, ma non troppo  $\text{♩} = 58$

12

4

*p*

*fx*

*p*

*fx*

9

Solo

*p*

*f*

15 Lento, l'istesso tempo ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) ( $\text{♩} = 58$ )

*mf*

*p*

*dim.*

*pp*

*f*

Vi-

Poco più mosso  $\text{♩} = 76$

Solo  $\text{♩} = 76$   
*meno a voce* poco string. *pp* Quasi allegro poco a poco rit. Meno. Tempo.  $\text{♩} = 76$  poco rit. Lento  $\text{♩} = 58$  rit.

3 2 2 2 2 16 3 1

in tempo Un poco più mosso  $\text{♩} = 76$

*mf* poco a poco string. Poco allegro poco a poco rit. Meno. Tempo.  $\text{♩} = 76$  Lento  $\text{♩} = 58$

4 3 2 2 4 17 7

Un poco più mosso  $\text{♩} = 76$

*mf* poco a poco string. Poco allegro ritard. Meno. Tempo.  $\text{♩} = 76$

4 4 2 2 4

18 Lento  $\text{♩} = 58$

*pp* poco rit. Solo Larghetto  $\text{♩} = 69$  *p* Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

19 36

20 Poco sostenuto poco rit. 21 maestoso  $\text{♩} = 92$  22  $\text{♩} = 96$  23 24 25 8

*pp* Grandioso e Molto vivace *dim.* *pp* *fz* *p* *f* *fz* *p* *fz*

24 3 15 38 30 36

26 Adagio, ma non troppo  $\text{♩} = 58$

*fz* *p* *f* *fz* *p* *fz*

3

27

*pp* *fz* *dim. p* (*dim.*) *pp dim.* *p* ritard. in tempo (grandioso)

28 Un poco più animato  $\text{♩} = 84$  19 29 9

*pp* poco rit. in tempo rit. 30 Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

3 10 2 28