

Румяной зарею покрывся восток...

Соч. 73, № 2

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro pastorale $\text{♩} = 63$

Ру - мя - ной за - ре - ю по - крыл - ся во - сток, в се - ле за ре -

нар

p

- ко - ю по - тух о - го - нек. Ро - сой о - кро - пи - лись цве - ты на по -

p *mf*

- лях, ста - да про - бу - ди - лись на мяг - ких лу - гах. Ту - ма - ны се -

tr

p

-ды - еплы - вут коб_ла - кам, па - стуш - ки мла - ды - е спе -

-шат кпа - сту - хам. С жур - ча - ньем стре - ми - тся ис - точ - ник меж гор, вда -

- ли зо - ло - тит - ся во тьме си - ний бор. Па - стуш - ка мла -

- да - я на ры - нок спе - шит и вдаль, при - пе -

- ва - я, при - леж - но гля - дит. Ру - мя - нец иг - ра - ет на пол - ных ще -

p mf

- ках, не - вин - ность бли - ста - ет на роб - ких гла - зах. Ис - кус - ной ру -

p

- ко - ю ко - са уб - ра - на, и нож - ка со - бо - ю пре -

tr

- льщать со - зда - на.

p

Moderato scherzando $\text{♩} = 126$

d=d

Па - сту - ша при - хо - дит в ви - шен - ник гу -

pp

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'Moderato scherzando' with a metronome marking of 126. The first measure of the vocal line is marked with 'd=d'. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics 'Па - сту - ша при - хо - дит в ви - шен - ник гу -' are written below the vocal staff.

- стой и мно - го на - хо - дит пло - дов пред со - бой. Хоть

tr *pp*

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics '- стой и мно - го на - хо - дит пло - дов пред со - бой. Хоть' are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) and a piano (*pp*) dynamic marking.

вид их пре - кра - сен кра - сот - ку ма -

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics 'вид их пре - кра - сен кра - сот - ку ма -' are written below the vocal staff.

- нит, но путь к ним о - па - сен, бед -

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics '- нит, но путь к ним о - па - сен, бед -' are written below the vocal staff.

- няж - ку стра - шит. По - ду - мав, ре -

mf

- ши - лась сих ви - шен по - есть, за ветвь у - хва - ти - лась на

Темпо I

де - ре - во влезть. У - же до - сти - га - ет на -

p

- гра - ды сво - ей и роб - ко сту - па - ет но - гой меж вет -

-вей. Бе - ри плод ру - ко - ю, и ви - шня тво - я, но, ах! что сто -

mf *tr*

-бо - ю, па - стуш - ка мо - я? Вда - ли у - смот - ре - ла, спе - шит па - сту -

p

-шок: но - га о - сла - бе - ла, сколь - зит баш - ма - чок.

tr *p*

Па - стуш - ку не - жас - ну ссуч -

- ка ти - хо, ти - хо снял и

mf

грудь сво - ю страст - ну к кра - сот - ке, кра -

p

- сот - ке при - жал.

mf scherzando

Вся кровь за - ки - пе - ла в двух пыл -

p

- ких серд-цах, лю-бовь при-ле-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- ких серд-цах, лю-бовь при-ле-". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings of *mf* and *p*, and features a melodic line with slurs and accents. The system concludes with a double bar line.

- те - ла, при - ле - те - ла на быст-

The second system continues the vocal line with the lyrics "- те - ла, при - ле - те - ла на быст-". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand of the piano part has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

- рых кры - лах.

The third system shows the vocal line with the lyrics "- рых кры - лах.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *dim.* (diminuendo). The right hand of the piano part has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a *p* (piano) dynamic marking. The right hand of the piano part has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.