

Béatrice et Bénédict

Opéra-comique en deux actes

Hector Berlioz

Ouverture

Allegro scherzando (♩ = 66)

14

25

32

39 [B] Andante un poco sostenuto (♩ = 52)

50 [C]

60 riten. a tempo un peu ritenu [D] a tempo [E] Allegro (♩ = 104)

89 [F] 4 Bn.I p [G]

V.S.

99 *p* **H**

108 *f*

116 **I**

122

128 *p* **J**

139 **K**

148

157 *p* **L** *cresc.* **M** *ff*

181 *mf* **N** *p*

192 *ff* **O** *ff*

199 **P**

205

212 **Q**

218 *mf* **R**

225 *cresc. - - - ff*

232 *p* [S]

245 [T] 8 Bn. I. [U] *p*

262 [V] *p*

271 *cresc. poco a poco - - - ff* [W]

282 *dim. - - - p* *p* *cresc. poco a poco - - - ff*

295 [X] *dim. - - - p* *ff*

303

310

316

ACTE I

Scène I

Nº 1 Choeur

Allegro con fuoco (♩=126)

1 *f* *sf* *sf*

10 [A] 2

19 *ff* **B** **C** **D** *Bn. I f p p*

29 **E** **F** **G** **H** *mf cresc. - - - - - f*

46 *pp f* **I** **J** *< sf sf*

56 *ff*

67 **A** **B** **C**

76 **D** **E** **F** **G** **H** **I** **J**

85 **K** **L** **M** **N** **O** **P** **Q** **R** **S** **T** **U** **V** **W** **X** **Y** **Z**

93 **A** **B** **C** **D** **E** **F** **G** **H** **I** **J** **K** **L** **M** **N** **O** **P** **Q** **R** **S** **T** **U** **V** **W** **X** **Y** **Z**

102 **A** **B** **C** **D** **E** **F** **G** **H** **I** **J** **K** **L** **M** **N** **O** **P** **Q** **R** **S** **T** **U** **V** **W** **X** **Y** **Z**

Scène II-III (Dialog): *tacet*

Nº 2 Choeur

Scène IV

Allegro con fuoco

Scène V
Dialog: *tacet*

7 **A** *f*

15 **B** *ff* **C**

26 **D** **E** **F** **G** **H** **I** **J** **K** **L** **M** **N** **O** **P** **Q** **R** **S** **T** **U** **V** **W** **X** **Y** **Z**

34 **D** 1 *mf* *cresc.* *f*

42 **E**

50

No 2 bis Sicilienne

58 Allegretto 2 *mf* *f* **F** *p*

67 **G**

74

82 **H**

90 *poco cresc.* - - - - *f*

98 *dim.* - - - - *mf*

106 **I** *p* *cresc.* - - - - *sf*

114 *p* *sf* *p* *p*

122 *dim.*

130 **J** *perdendo*

137 1

Enchaînez l'Air

Scène VI

Nº 3 Air

Larghetto (♩=60)

tacet bis Takt 65

F Vlies. pizz.

70 Vlies. arco riten. p

80 ppp

88 1 4 I 1 f p

102 p mf 8 K

118 3 5 L mf

132 8 M

147 3 2 N sf p

161 2 O 4 5 P 6 Bn. I Pizz. mf

185 Q 7 R 2 Bn. I P 4 f

205 S

212

Scène VII (Dialog) : tacet

Nº 4 Duo

Allegro moderato (♩=69)

15 A 5 p

Bn. I 7 B 7 Bn. I f

39 1 C 8 Bn. I
p *f* *p* *p* *f* *f*

56 4 E 16
p *f*

83 Bn. I 8 F
p *p*

99 8 1 H
sf *sf* *p* *p*

116 4 un poco riten.
p

129 15 I Allegro (♩=112) J Fl., ob., Cl.
f *f* dim. - - -

151 11 K L Andantino (♩=132)
p *f* dim. - - - *p* *ff* *p*

170 10 7 M Bn. I 4
f *f*

200 15 N Allegro O Fl., ob., Cl.
pp *f* *f* dim. - - - *p* *f* dim. - - -

222 19 P Q
p *p* cresc. poco a poco

249 R
f *p*

258 cresc. poco a poco f

267 1 S 1
f

277

Scène VIII - IX (Dialog): *tacet*

N°5 Trio

Allegretto (♩ = 62)

mf

4

mf

p

15

5

A

4

3

5

mf

B

4

43

p

2

C

1

55

1

p

66

D

6

5

E

9

F

10

G

8

Bn. I

9

119

H

Bn. I

1

poco f

p

130

I

J

Vlls. pizz

8

3

mf

f

157

K

8

mf

p

170

L

f

p

mf

f

p

181

M

Allegretto (♩ = 80)

N

13

O

8

Bn. I

P

Allegro (♩ = 80)

2

1

221

ff

Bn. I

1

2

Q

Presto (♩ = 88)

1

1

1

1

mf

235

R

Allegretto 1^o tempo

6

mf

p

1

251

f

p

mf

f

267 T Récit. Allegro non troppo

270 U Andante con moto

278 poco riten. V Allegro (♩=112)

290 W

300 X

312 Y

324 Z

332

Fagotte gehen hinter die Bühne

Bassons vont dans la coulisse

Scène X - XI (Dialog): *tacet*

Dans la coulisse / Hinter der Bühne

Nº 6 Epithalame grotesque, 1er Couplet

Moderato (♩=69)

10 A

19 B 4 V.S.

30 C

39 1

48 D 1

58 *ritenuto a tempo* 2

Scène XII - XIII (Dialog): *tacet*

N° 6 bis Epithalame grotesque, 2^e Couplet

Moderato

poco f

11 A

20 B 4

32 C

42 1 f

51 D 1 riten.

a tempo 2

Fagotte gehen zurück ins Orchester
Les Bassons retournent à l'orchestre

Scène XIV - XV (Dialog): *tacet*

N° 7 Rondo

Allegro vivo (♩. = 80)

f 5 2 A 12 1 animando

mf poco f > Bn. I & P cresc. - f

30 *Bn. I* - - - - - riten. **B** a tempo *f* 17 **C** 12 **D** 8 *Bn. I* *p*

75 *f* **E** colla voce a tempo *poco f* 9 **F** animando *p* *Bn. I*

103 - - - - - riten. **G** a tempo *cresc.* *f* *mf*

121 **H** 6 *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

138 **I** 3 *pp* poco cresc. 1 *poco f*

151 **J** 9 5 animando *p* *cresc.* *f* - - - - - riten. a tempo

176

Scène XVI (Dialog): *tacet*

N° 8 Duo - Nocturne: *tacet*

Entr'acte

Sicilienne

Allegro (♩. = 104)

Musical score for Bassoon II, Entr'acte, Sicilienne. The score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. It includes dynamic markings such as *sf*, *mf*, *f*, *p*, *poco cresc.*, *dim.*, and *perdendo*. There are five marked sections: A (measures 17-24), B (measures 25-32), C (measures 33-46), D (measures 47-60), and E (measures 61-75). The piece concludes with a first ending (marked '1') at measure 88.

ACTE II

Scène I(Dialog): *tacet*

N°9 Improvisation et Chœur à boire: *tacet*

Enchaînez l'Air

N°10 Air

Allegro un poco agitato (♩=104)

mf sf > sf > mf cresc.

10 sf > p cresc. sf > mf

19 cresc. cresc.

29 **A** Récit. 1 **B** Récit. 1 **C** Récit. 3 **D** Récit. 3 **E** Récit. 3 **F** Récit. 3 **G** Récit. 3 **H** Récit. 3

Allegro mesuré

Andante un poco sostenuto (♩=52) *tacet bis Takt 81*

Vlles. et Cb. 82 3 Tromb.

animez un peu

animez peu à peu

animez

animez

tacet bis Takt 151 152 **Vn. I** **Vn. II**

Allegro agitato (♩=104)

155 (Vn. II) L 13 M

177 N 13

206 O 8 1

224 P 8 Q 10 R 1 1 1

251 1 1 1

262 S *molto riten.* *a tempo* ff

271

Scène III (Dialog): *tacet*

Nº 99 Trio

Larghetto (♩=88) A 12 B animez 11 C animez

43 D 5

55 E *+) Le mouvement doit être devanu ici Allegretto (♩=72)*

63 F

71 G 4

+) Tempo zurückhalten

89 H 3 12 I Animez un peu
mf *p*

110

117 J un poco agitato
p *ff*

128 K animez encore **) Le mouvement doit être devenu ici* L Allegro agitato
ff *ff*

143 M *ff* *tacet* *Dialog: tacet*

N° 12 Chœur lointain / Scène IV-V (Dialog): *tacet*

N° 13 Marche nuptiale

Moderato religioso

vii&es&Cb. pizz.

p *mf*

8 A 6

21 B 1 *mf* *p*

30 C *f*

38 D

46 1 *sf* *mf*

57 E *f* *p*

66 F *pp*

*) Tempo zurückhalten

Dialog: tacet

Scène VI

Nº 14 Enseigne

Moderato un poco maestoso (♩ = 66)

ff mf

9 p cresc. - - - ff

Dialog: tacet

Nº 15 Scherzo - Duettino

Allegro scherzando (♩ = 66)

Mouvement de valse

mf

16

27 **A** 19 8n.1 5 **B** 4 5 **C** 7 8n.1 f

73 1 **D** 1 1 1 1 1 G.P. 1 1 1 p mf p p

90 1 **E** 1 8 f

107

116