E-28567
5e Edition 1960 c.1

MUSIC LIBRARY
Interlochen

Joaquin Nin

Chants d'Espagne

pour Violoncelle et Piano

◆

Montañesa
(Montagnarde)

Tonada Murciana
(Chanson de Murcie)

Saeta
(Invocation)

Granadina

◆

Editions Max Eschig
48, rue de Rome, à Paris.

à Gaspar CASSADÓ

en souvenir de la première audition de ces "Chants" à Liège

CHANTS D'ESPAGNE

GIFT BY
GRACE Z. KONOPKA
ROYAL OAK, MI

Version pour Violoncelle
d'après celle pour Violon
de PAUL KOCHANSKI

JOAQUIN NIN
MCMXXVII

MONTAÑESA(1)

MONTAGNARDE
(CASTILLE)

Lento (♩=88) *espressivo*
con Sordina

VIOLONCELLO

mf

Lento (♩=88)

PIANO

p

Rit.

Rit.

Moderato (♩=108)
Thème populaire

mf

Moderato (♩=108)

p

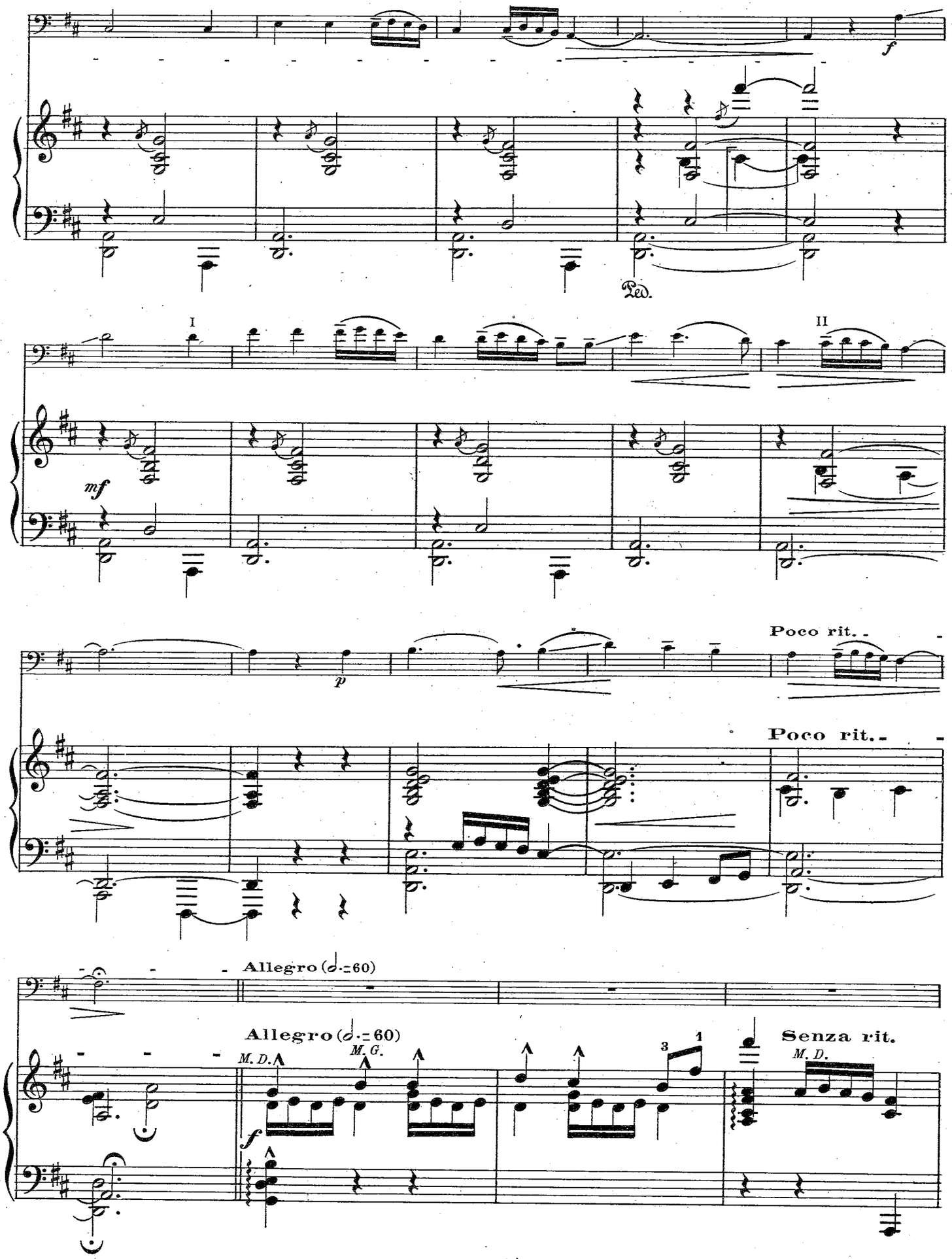
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

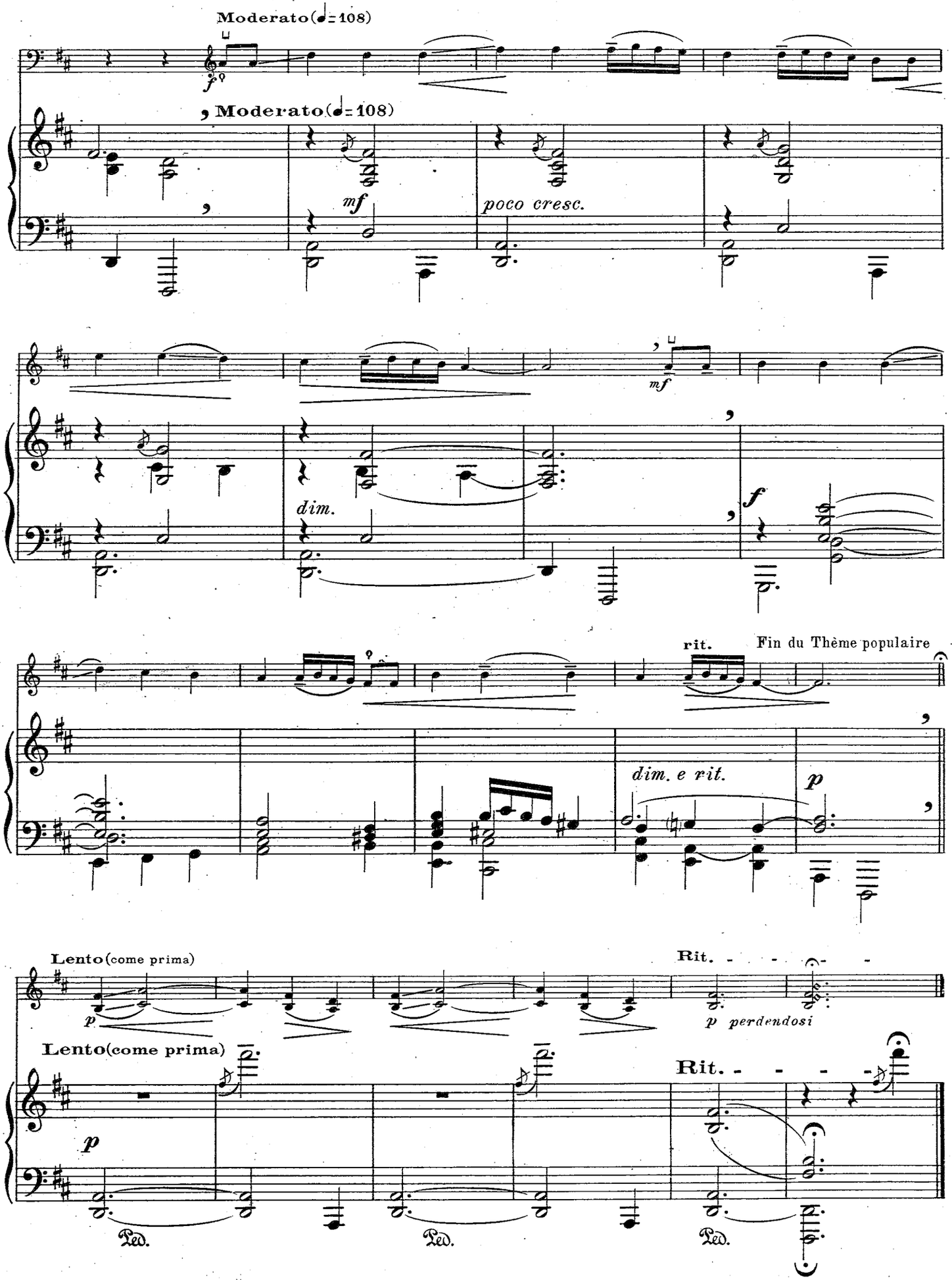
(1) Prononcez: *Montagnessa*

Copyright 1928 by
EDITIONS MAX ESCHIG & Cie 48 rue de Rome, Paris.

M. E. 2152(1)

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÉDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK


f
Ped.
I
II
mf
p
Poco rit.
Poco rit.
Allegro (𝅗𝅥.=60)
Allegro (𝅗𝅥.=60)
M. D.
M. G.
3
1
Senza rit.
M. D.


Moderato(♩=108)
Moderato(♩=108)
mf
poco cresc.
mf
dim.
f
rit.
Fin du Thème populaire
dim. e rit.
p
Lento(come prima)
p
Rit.
p perdendosi
Lento(come prima)
p
Rit.
Ped.
Ped.
Ped.

CHANTS D'ESPAGNE

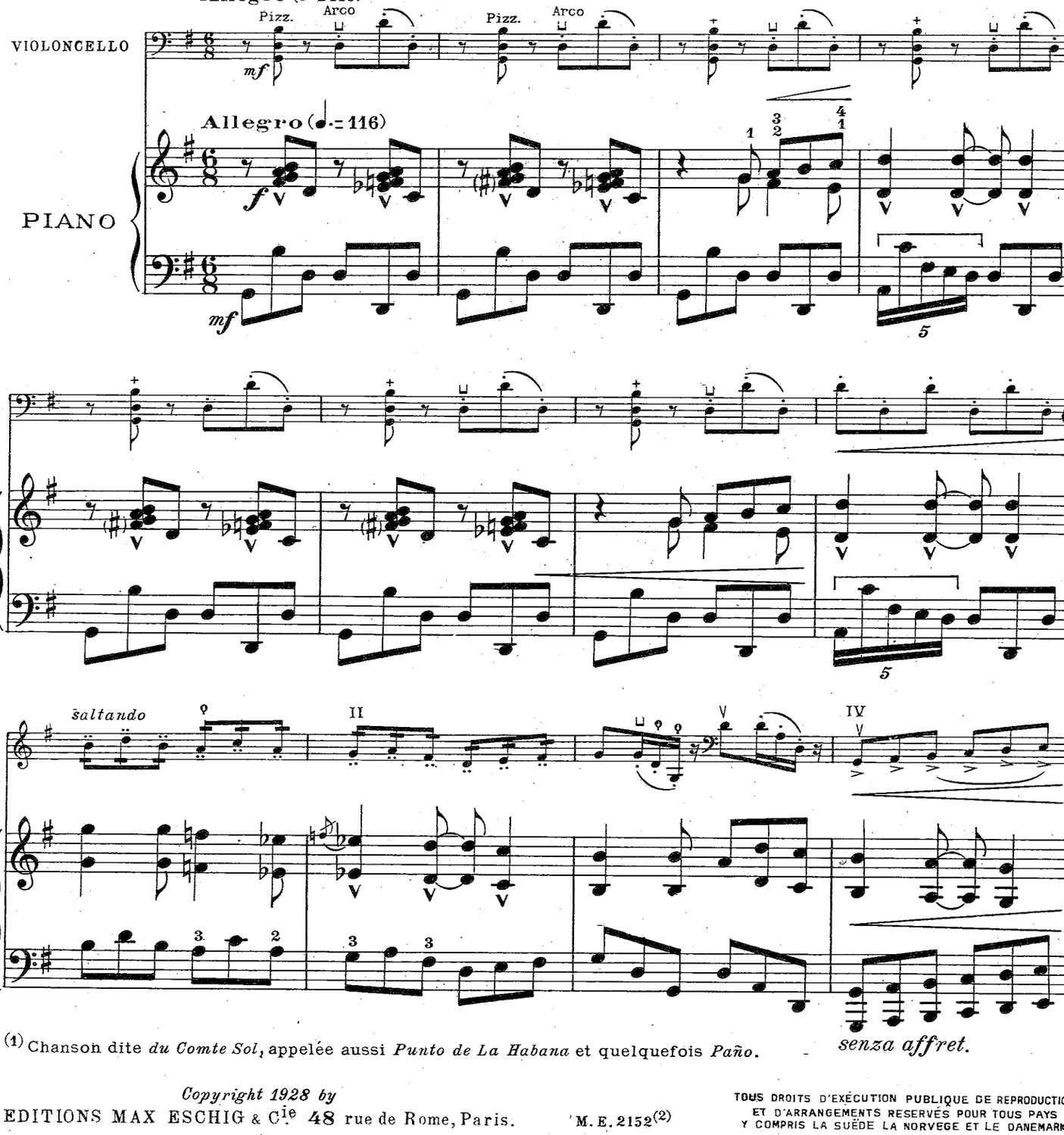
Version pour Violoncelle
d'après celle pour Violon
de PAUL KOCHANSKI

JOAQUIN NI
MCMXXVII

TONADA MURCIANA[1]

CHANSON MURCIENNE

(MURCIE)



[1] Chanson dite *du Comte Sol*, appelée aussi *Punto de La Habana* et quelquefois *Paño*.

Copyright 1928 by
EDITIONS MAX ESCHIG & Cie 48 rue de Rome, Paris.

M.E. 2152[2]

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTIO
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

Thème populaire

Senza ritardare

ff *sf* *sf* *mf*

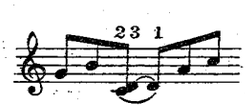
f *sf* *sf* *mf* *è molto staccato*

p

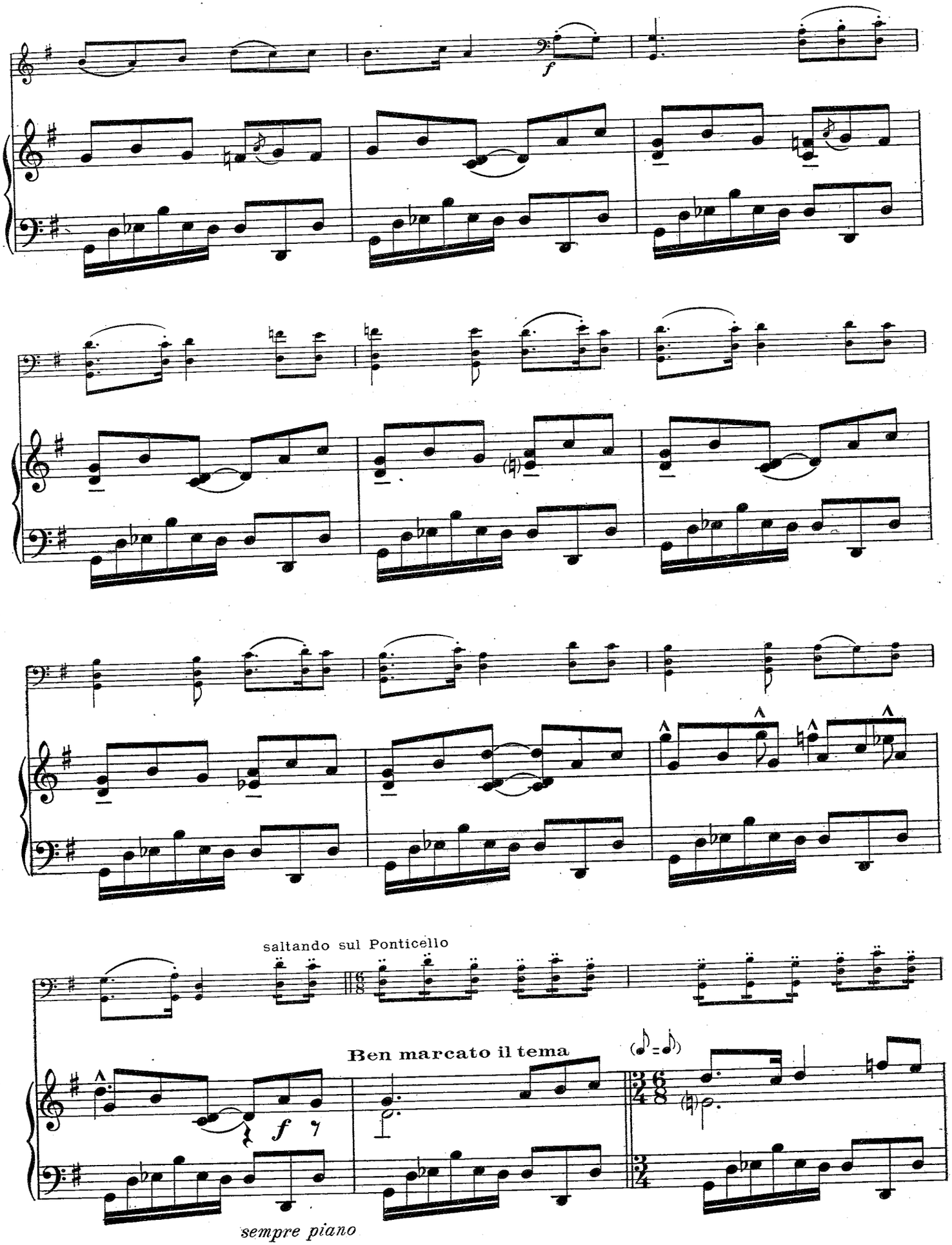
senza pedale

(1)

f

(1) *Effet:* 

Il faut, en somme, donner plus de son au *Ré* qu'au *Do* et ce moyen nous paraît le meilleur pour obtenir l'effet désiré.


f
saltando sul Ponticello
Ben marcato il tema
f
sempre piano

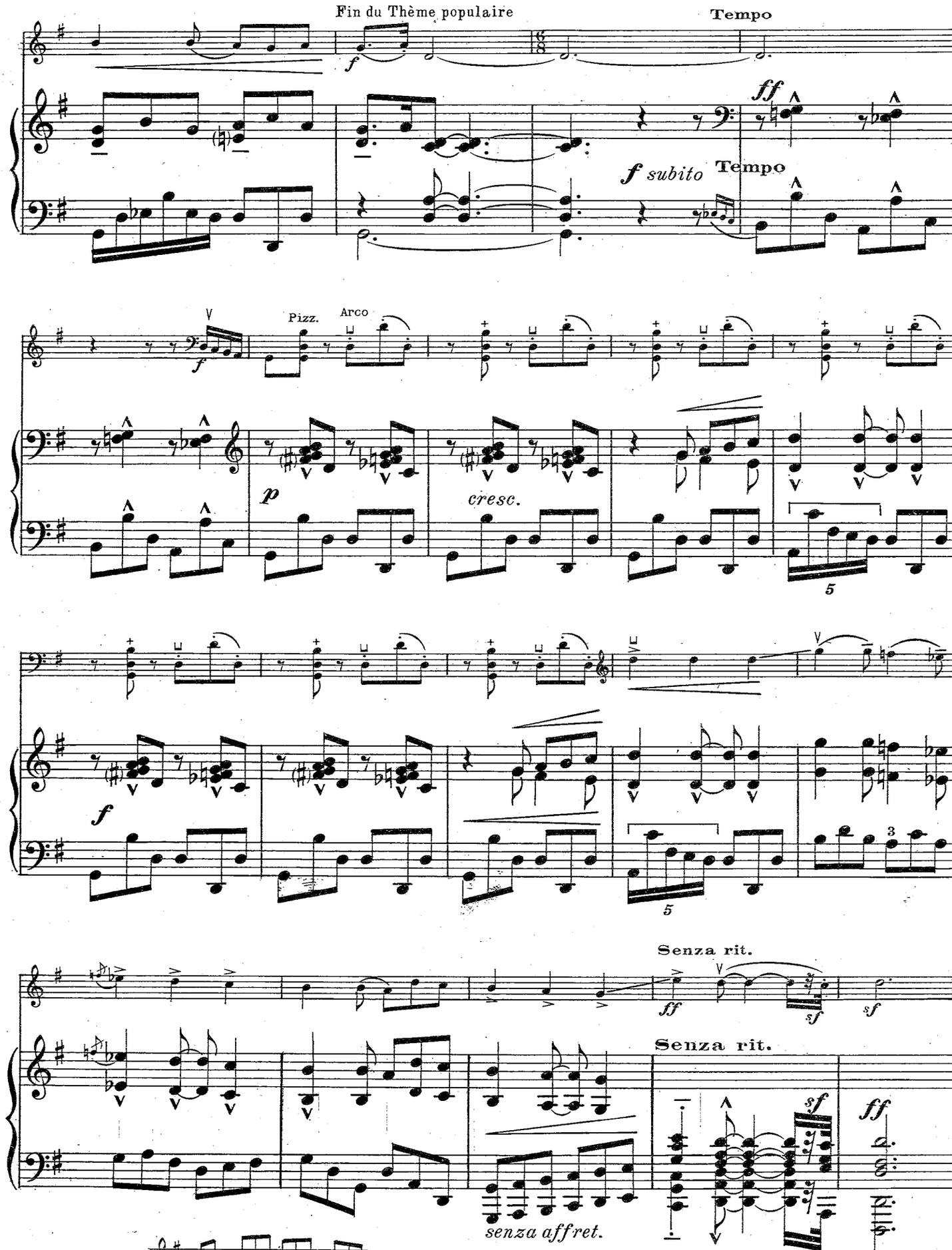
poco a poco senza ponticello

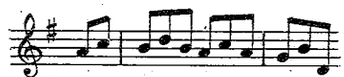
poco a poco cresc.

f

mf

sempre piano



Nota: Le dessin  n'a pas été emprunté à Lalo, comme on a pu le supposer; ce dessin, au contrair
a été emprunté par Lalo au folklore espagnol. Cette *Tonada,* dont nous connaissons trois versions, est toujours "décoré
de ce dessin de guitare.

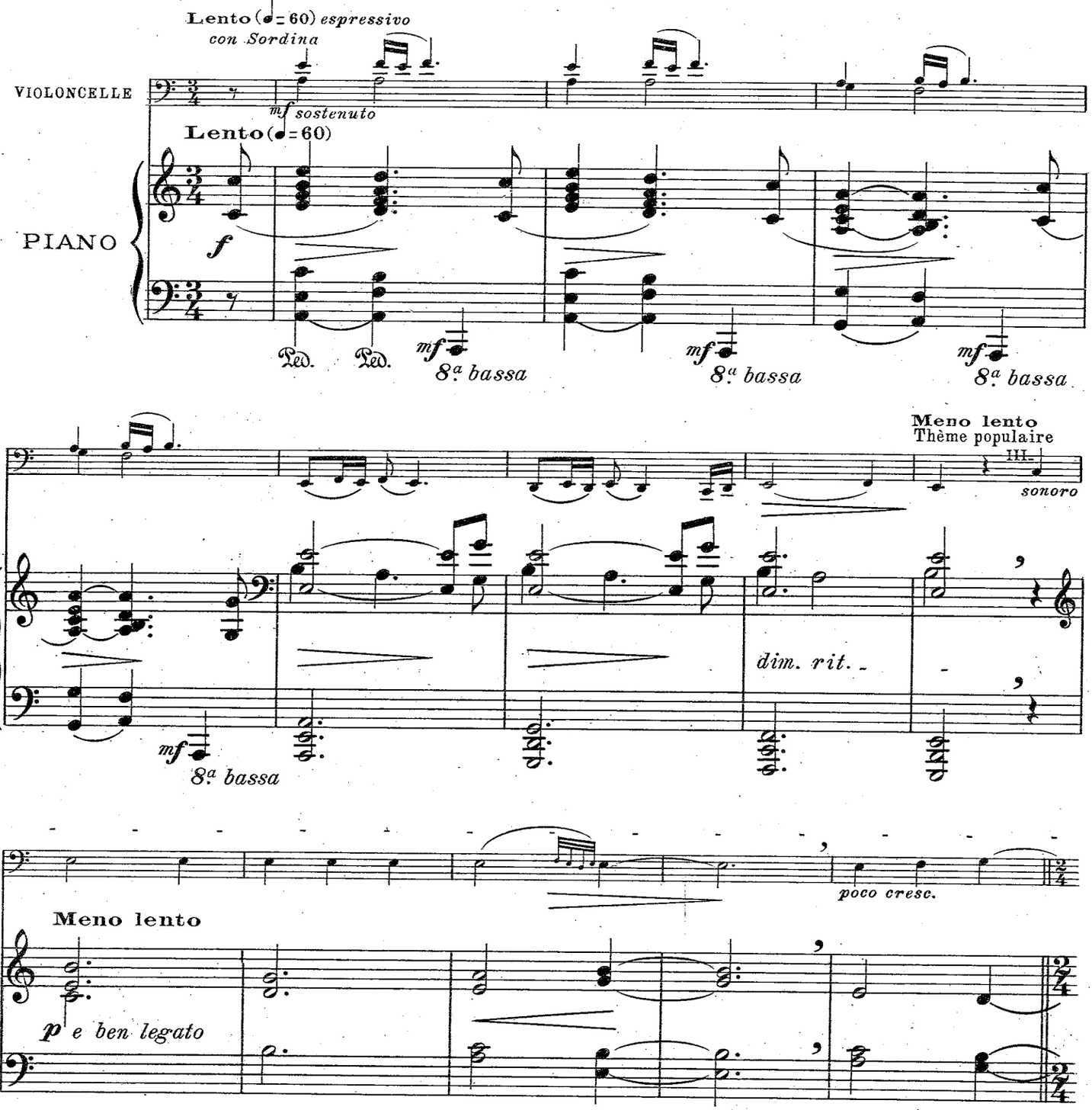
CHANTS D'ESPAGNE

Version pour Violoncelle
d'après celle pour Violon
de PAUL KOCHANSKI

JOAQUIN NIN
MCMXXVII

SAETA[1]

INVOCATION
(ANDALOUSIE)

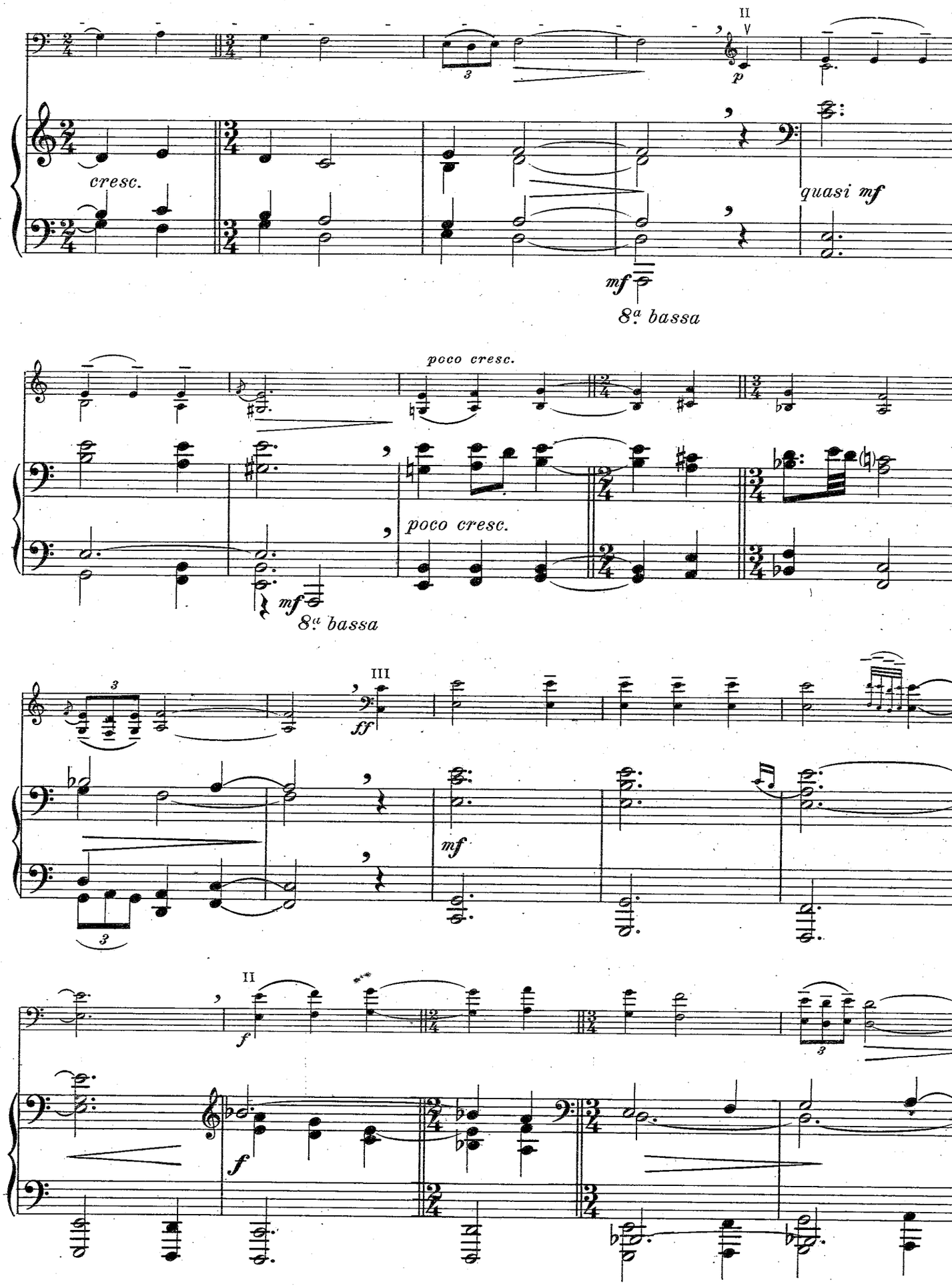


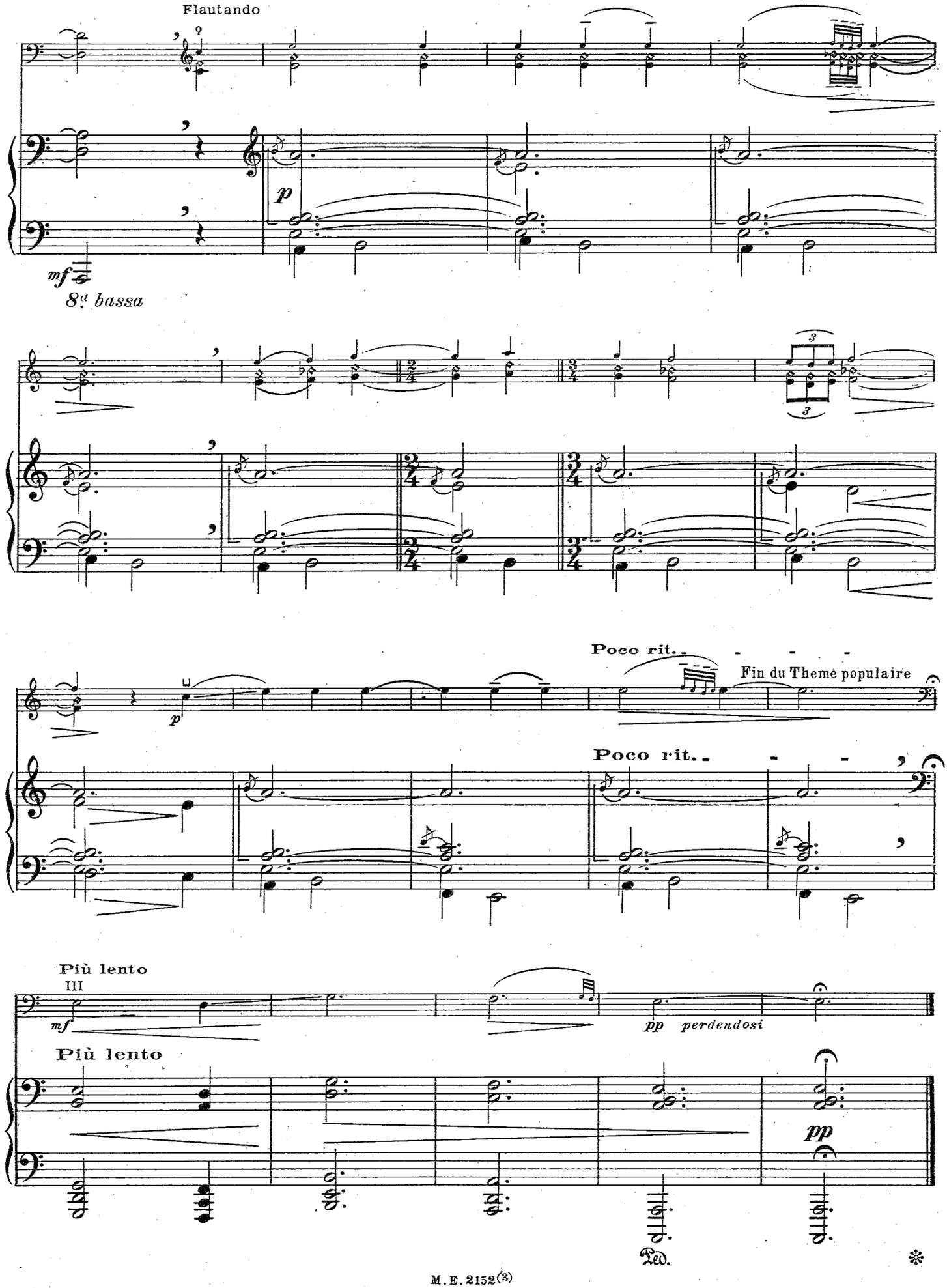
[1] Prononcez *Saéta;* littéralement: *"flèche";* chant de caractère religieux que le peuple andalou adresse aux Saintes Images au passage des processions de la Semaine Sainte. Il existe un grand nombre de *Saetas* populaires.

Copyright 1928 by
EDITIONS MAX ESCHIG & Cie 48 rue de Rome, Paris.

M. E. 2152[3]

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÉDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK


II
V
p
cresc.
quasi mf
mf
8ª bassa
poco cresc.
poco cresc.
mf
8ª bassa
III
ff
mf
II
f
f


Flautando
p
mf
8va bassa
Poco rit.
Fin du Theme populaire
Poco rit.
p
Più lento
III
mf
pp perdendosi
Più lento
pp
Ped.

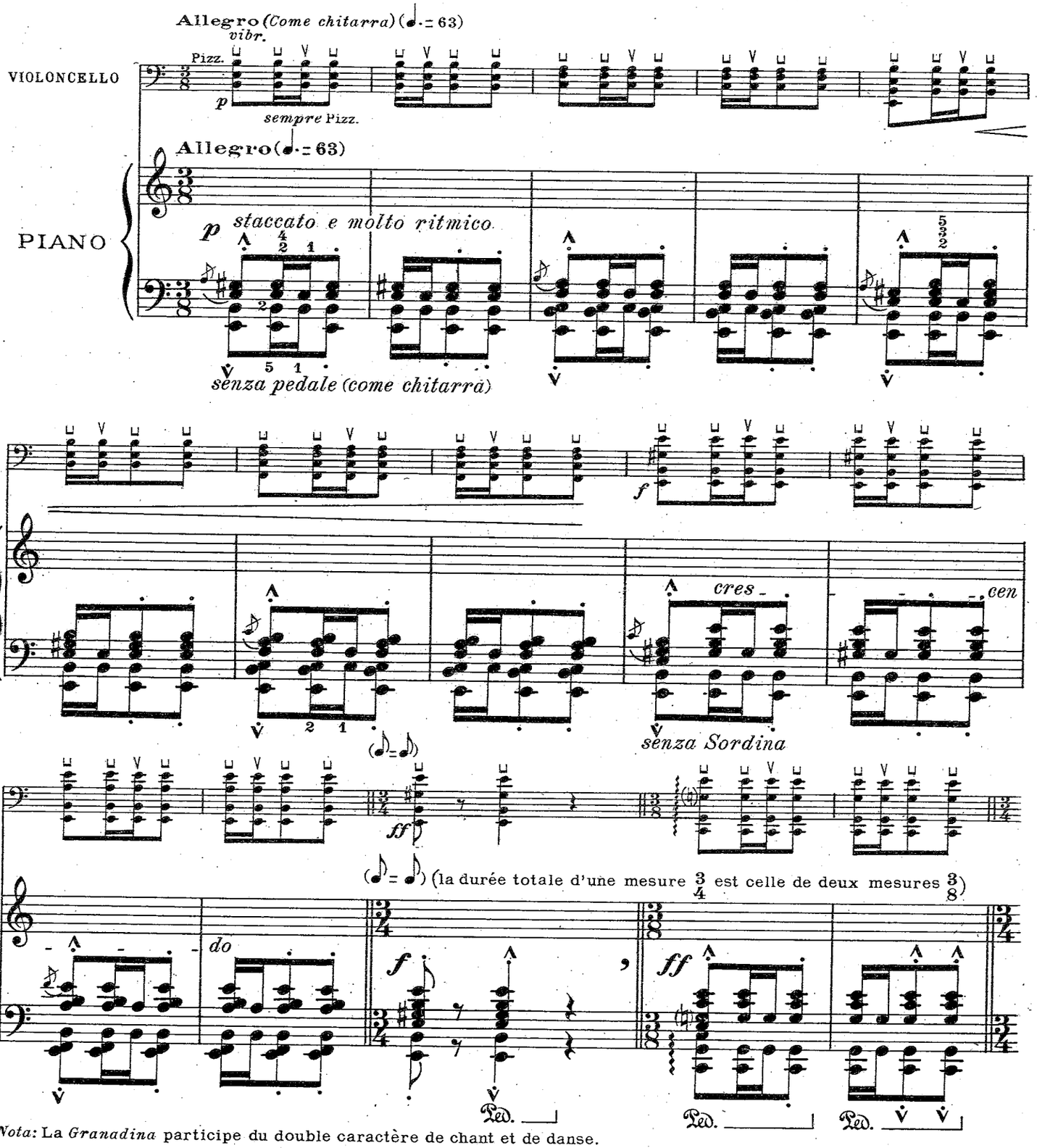
CHANTS D'ESPAGNE

Version pour Violoncelle
d'après celle pour Violon
de PAUL KOCHANSKI

JOAQUIN NIN
MCMXXVII

GRANADINA

(ANDALOUSIE)

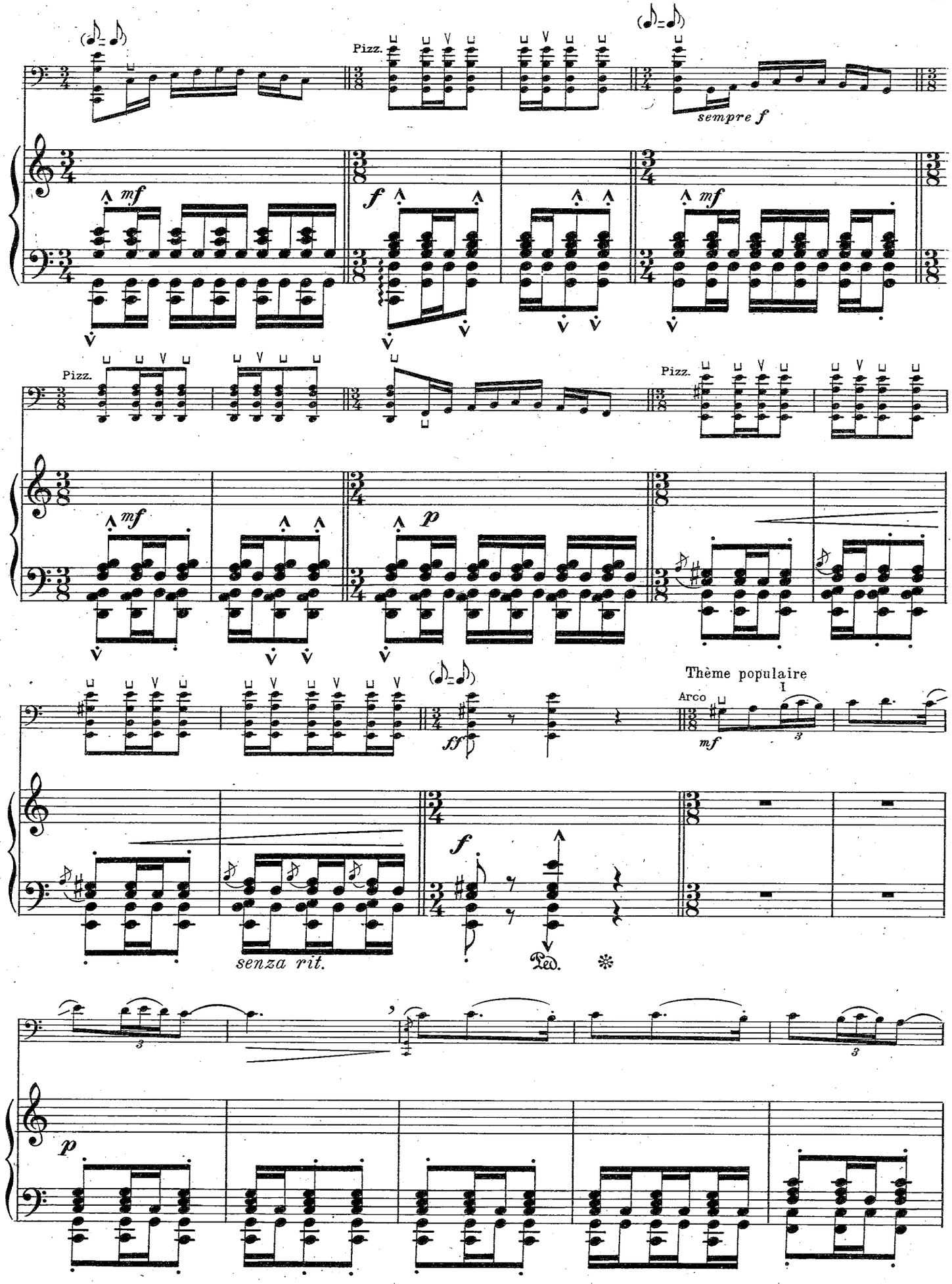


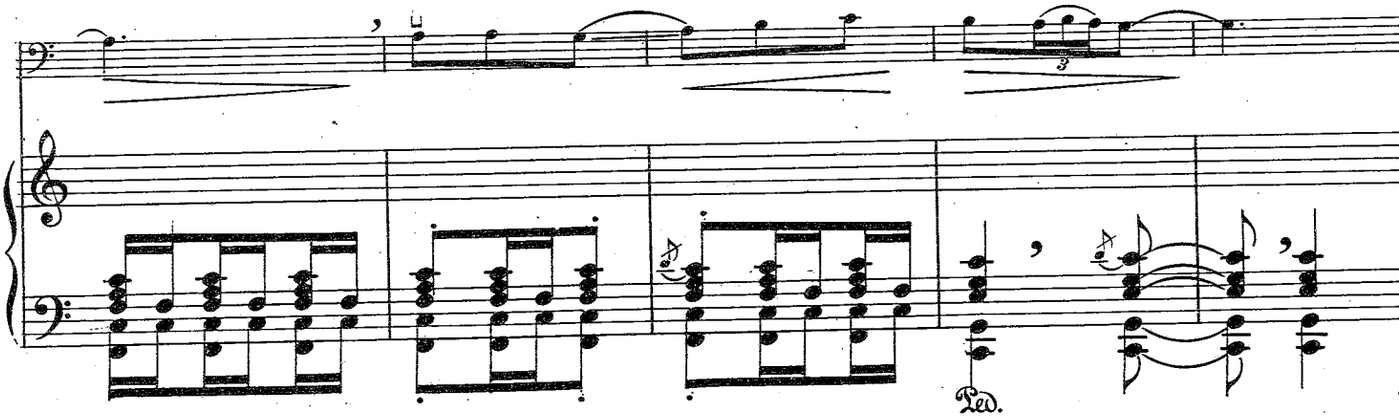
Nota: La *Granadina* participe du double caractère de chant et de danse.

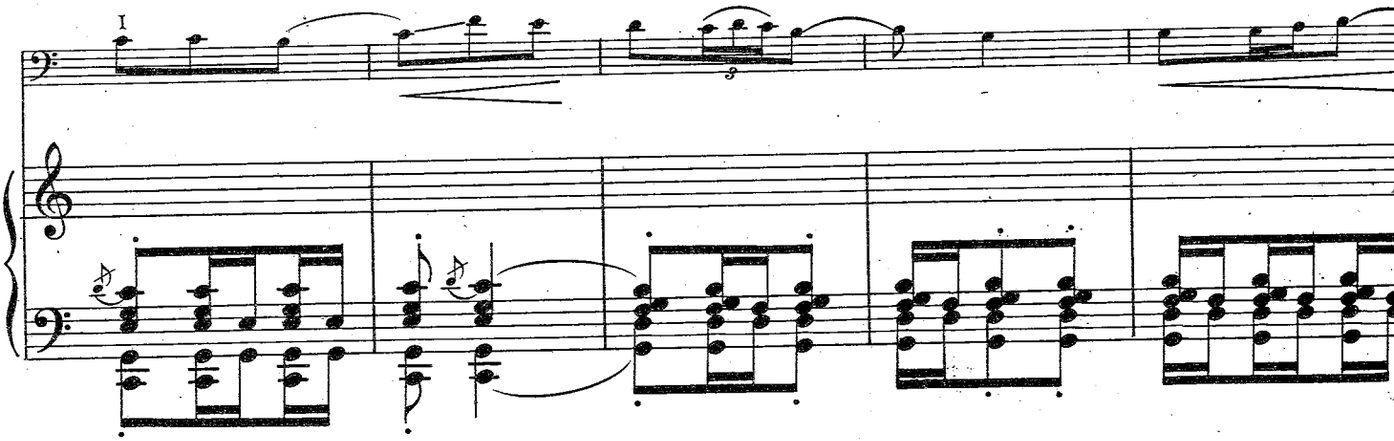
Copyright 1928 by
EDITIONS MAX ESCHIG & Cie 48 rue de Rome, Paris.

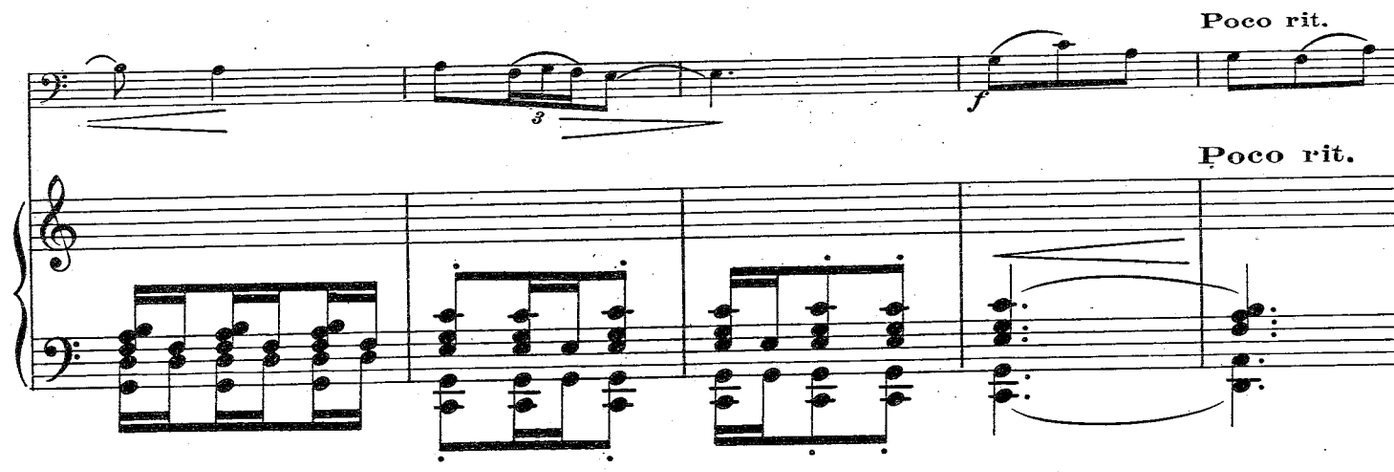
M.E. 2152(4)

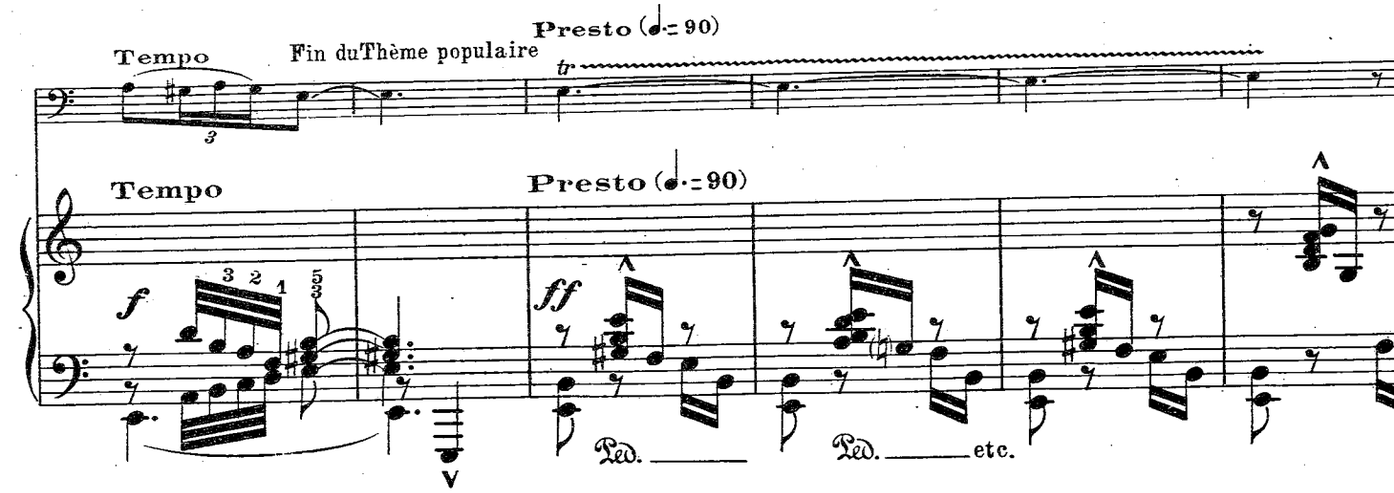
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÉDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

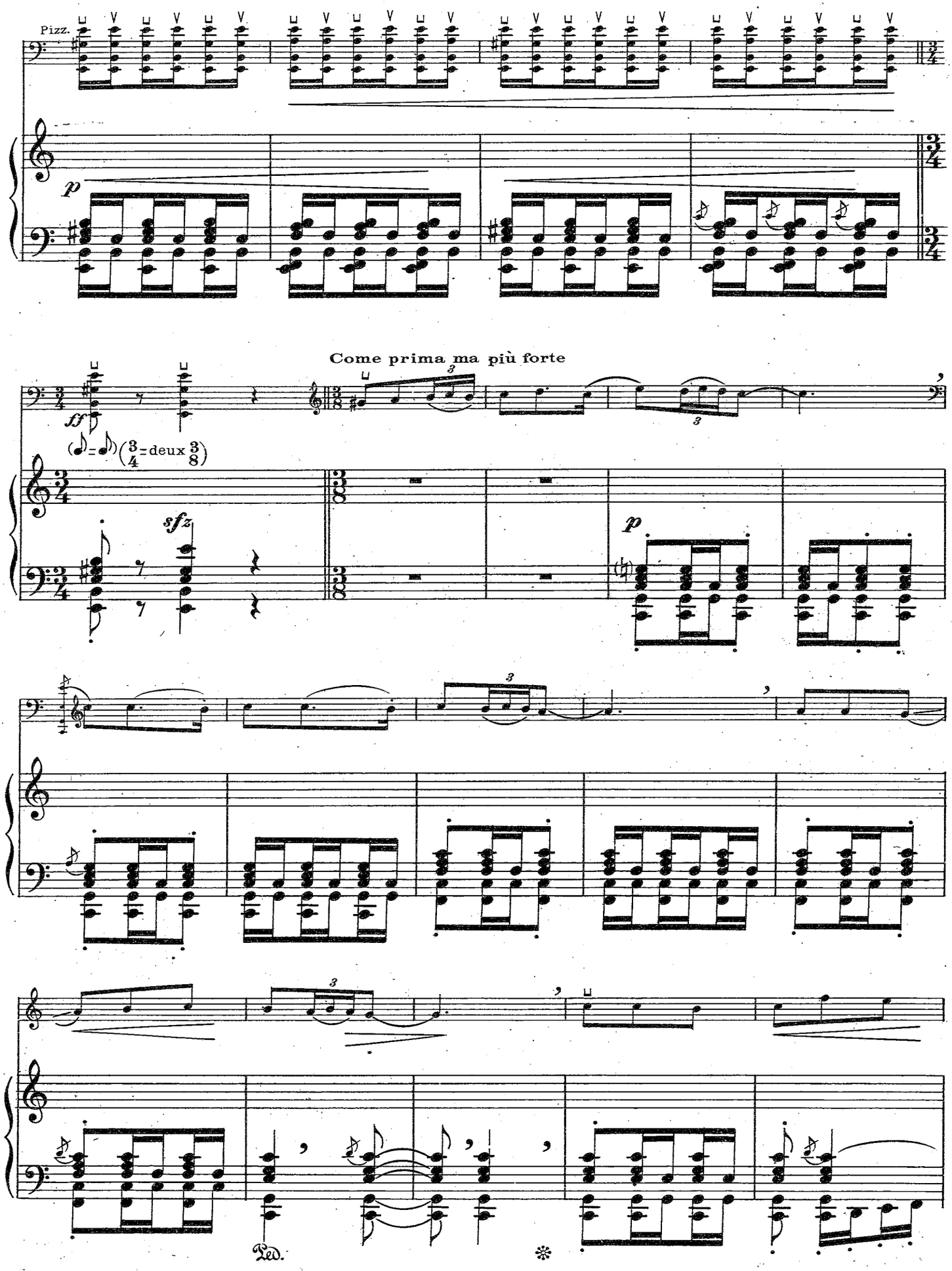

Pizz.
sempre f
mf
f
mf
Pizz.
Pizz.
mf
p
Thème populaire
Arco
mf
ff
f
senza rit.
Ped.
p

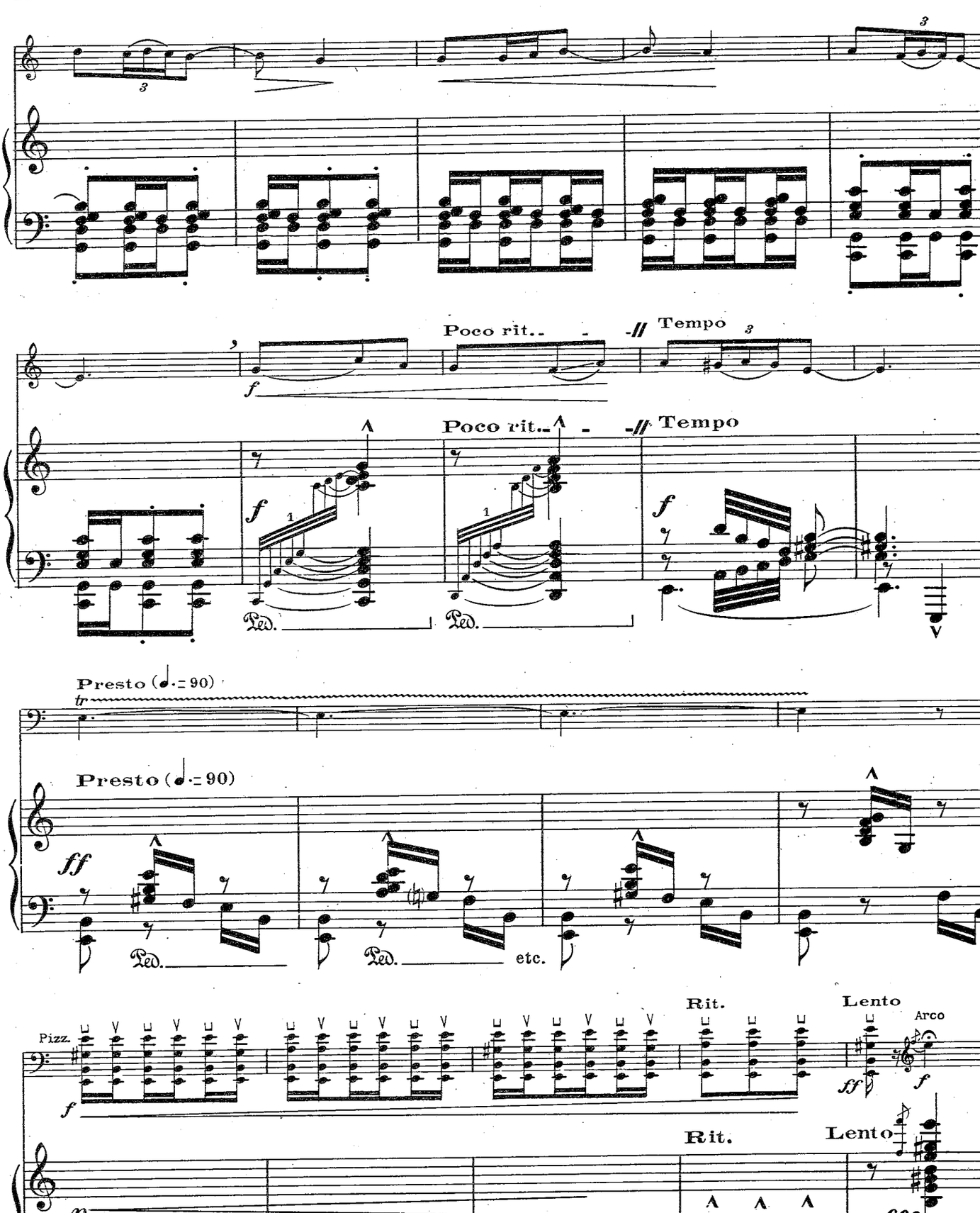

Ped.


I


Poco rit.
Poco rit.


Tempo
Fin du Thème populaire
Presto (♩. = 90)
Tempo
Presto (♩. = 90)
Ped.
Ped.
etc.


Pizz.
p
Come prima ma più forte
sf
(♪ = ♪) (3/4 = deux 3/8)
sfz
p
Ped.



Nota: La *Granadina* participe du double caractère de chant et de danse.

E-28567
c.1

à Gaspar CASSADO

en souvenir de la première audition de ces "Chants" à Liège

MUSIC LIBRARY
Interlochen
MICHIGAN 49643

CHANTS D'ESPAGNE

Version pour Violoncelle
d'après celle pour Violon
de PAUL KOCHANSKI

JOAQUIN NIN
MCMXXVII

GIFT BY
GRACE Z. KONOPKA
ROYAL OAK, MI

MONTAÑESA

MONTAGNARDE

(CASTILLE)

Lento (♩=88) *espressivo* **VIOLONCELLO**
con Sordina

mf

OSSIA

Thème

Rit.

mf III.

Moderato (♩=108)
populaire

f

II

p

Poco rit.

Allegro (𝅗𝅥.=60)

Moderato (♩=108)

f

mf

Rit.

Fin du Thème populaire

Lento (come prima)

p

Rit.

p perdendosi

(1) Prononcez: *Montagnessa*

Copyright 1928 by
EDITIONS MAX ESCHIG & Cie 48 rue de Rome, Paris.

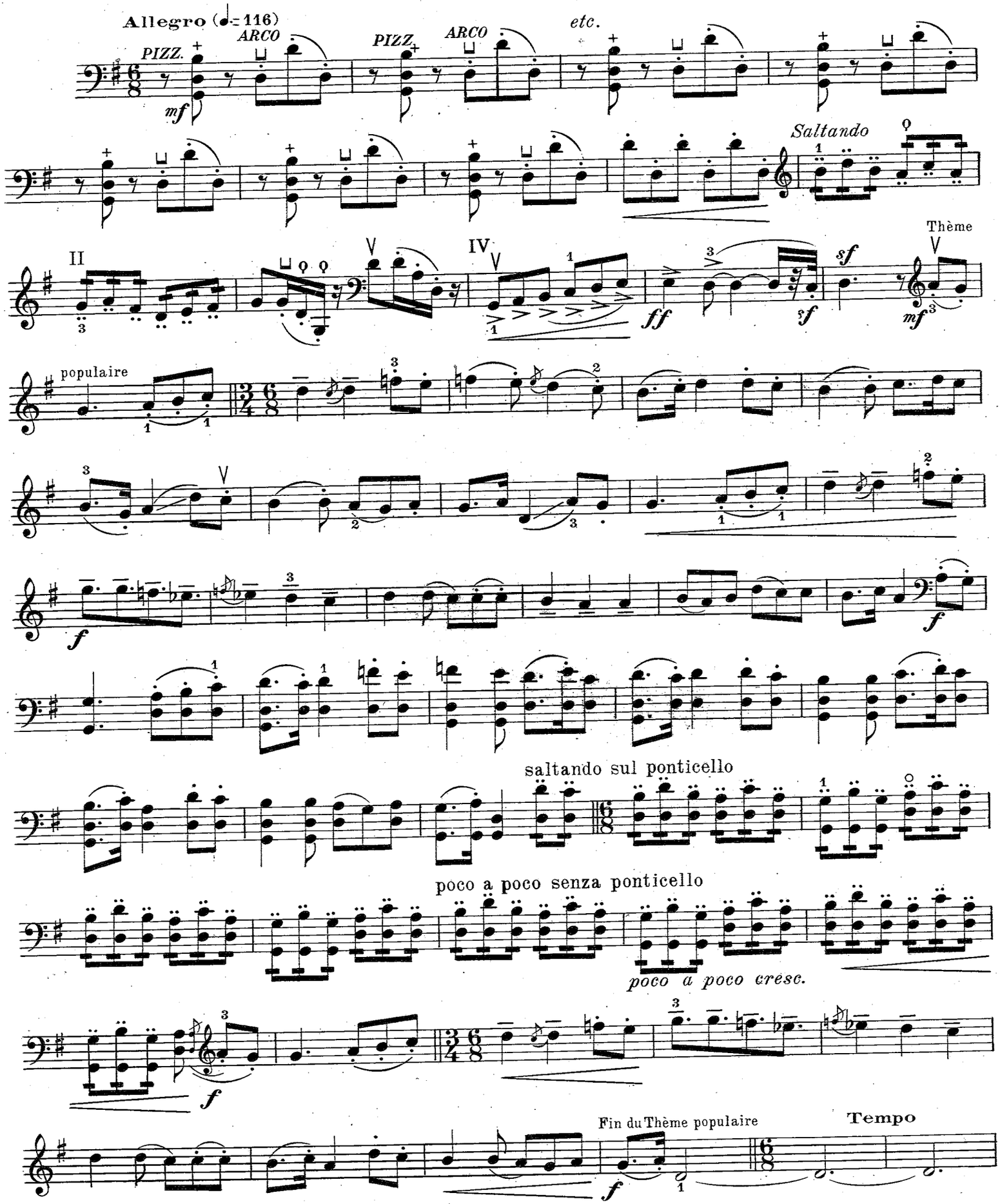
M. E. 2152

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

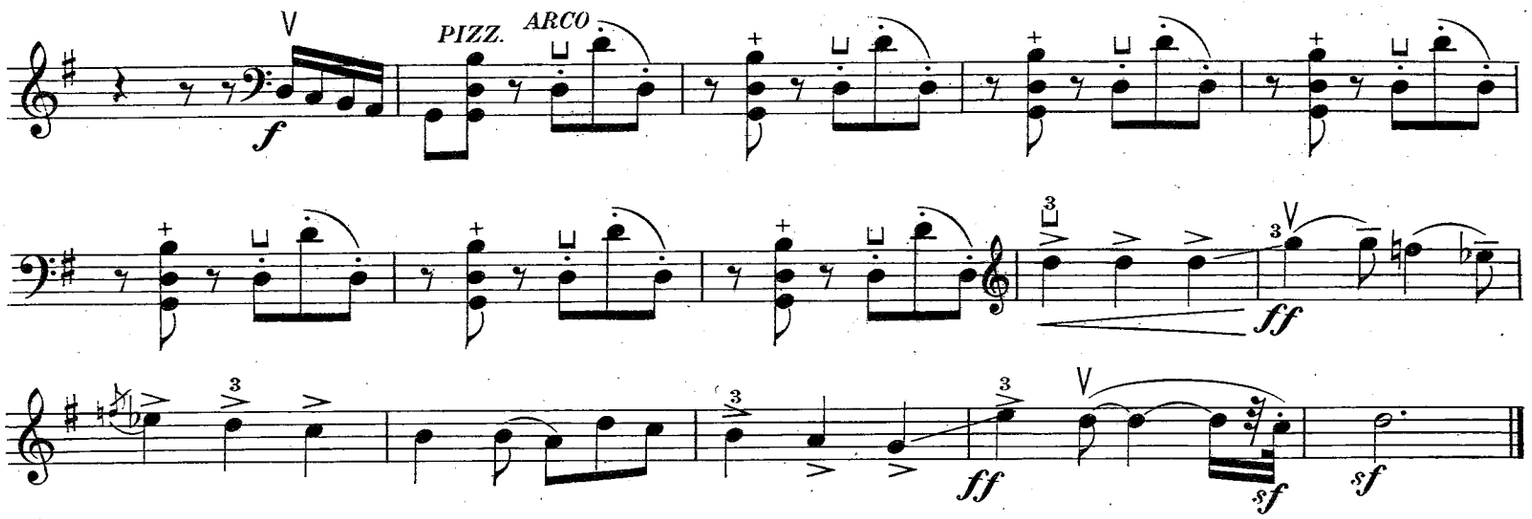
TONADA MURCIANA[1]

CHANSON MURCIENNE

(MURCIE)



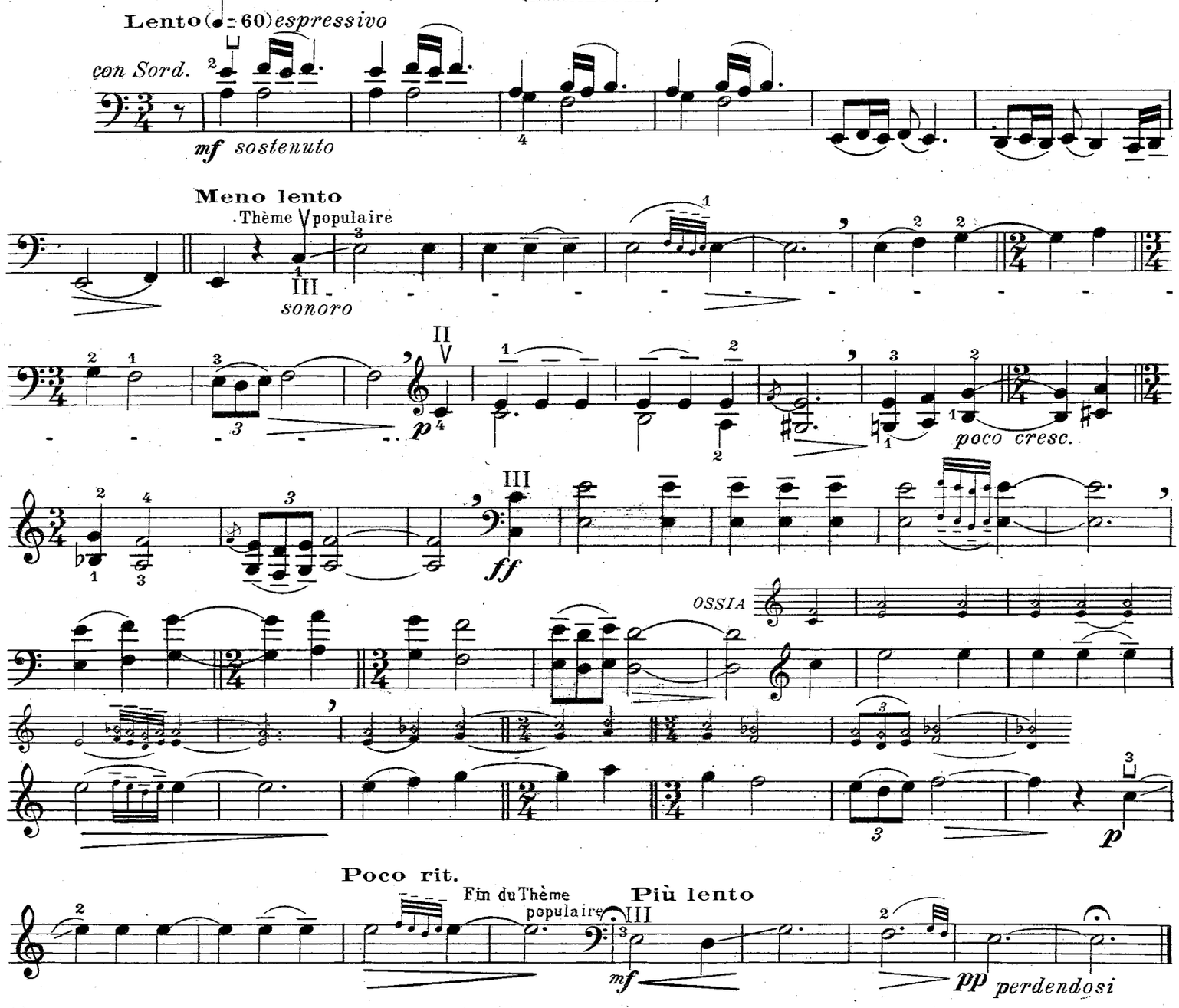
(1) Chanson dite *du Comte Sol*, appelée aussi *Punto de La Habana* et quelquefois *Paño*.



SAETA[1]

INVOCATION

(ANDALOUSIE)

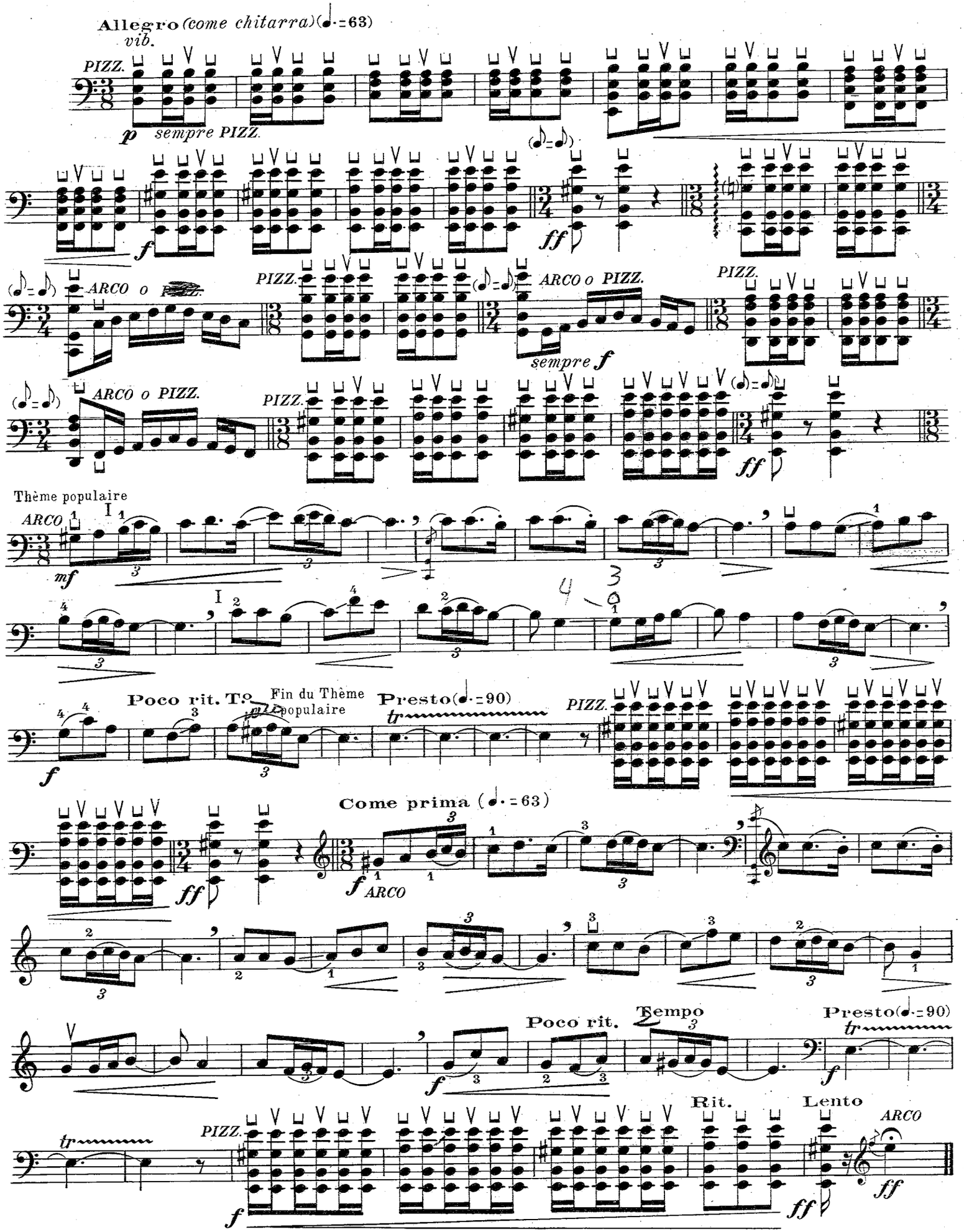


(1) Prononcez *Saéta;* littéralement: *"flèche";* chant de caractère religieux que le peuple andalou adresse aux Saintes Images au passage des processions de la Semaine Sainte. Il existe un grand nombre de *Saetas* populaires.

VIOLONCELLO

GRANADINA

(ANDALOUSIE)



Nota: La *Granadina* participe du double caractère de chant et de danse.

DILLARD & Cie, Imp. Paris