

Béatrice et Bénédict

Opéra-comique en deux actes

Hector Berlioz

Ouverture

Allegro scherzando *l. = 66*
3 G.P. 3 G.P. 13 Vn. I

28 *ff*

37 1 **B** *tacet bis Takt 77* Picc. tr Fl. tr **E** Allegro (*d = 104*) *f*

82 5 Vn. I *cresc.* **F** 9 **G** 9 Vn. I *cresc. molto* **H** 8 *ff*

109 4 **I**

120 3 **J** Vn. I **K** 6 *p*

152 2 **L** 13 Vn. I **M** *p*

174 6 **N** 11 *p* V.S.

Trompettes à cylindres II

2

193 Vn. I **O** *cresc. molto* - - - *ff* *ff*

199 **P**

209 **Q**

217

224 **R** *ff* **S** 11

245 **T** *p* 6 *p* 2 **U** 9

269 **V** *c. a. p.* *p* *cresc.* *ff*

282 **W** 1 8 *ff*

298 **X** 1 2 1 1 *ff* *mf*

309 1 *ff* *ff*

ACTE I

Nº1 Chœur - Nº2bis Sicilienne: *tacet*

Enchaînez l'Air

Scène VI

N°3 Air

Larghetto (♩=60)

tacet bis Takt 69

En La

Hb. I. Vn. I. *p* *tacet bis Takt 69*

70 Vn. I *riten.* *p* *p* Cl. I II I.Hb. **G** Allegro con fuoco (♩=108) Va. *mf* *f* *mf*

79 *sf* *f* **H** 2 7

96 **I** 6 Cl. I *p* *mf* **J** *p*

111 4 **K** 11 Hb. I *pp* *mf* **L**

134 *p* *pp* **M** 9 Fl. I

154 **N** *f* *mf* **O** 7

168 *f* *p* **P** 5 1 Tramp. I

181 *mf* *f* **Q** **R** 7 5 Vn. I

201 *f* **S** 1 2

212

tacet al fine dell'Atto I

ACTE II

Scène I (Dialog): *tacet*

N° 9 Improvisation et Choeur à boire

(dans la coulisse)

(hinter der Bühne)

Allegretto (♩ = 176)

En la

13 **A** *f* *mf* *p* *mf*

30 **B** *f* *p* *f*

30 **C** 1

42 **D** Allegro (♩ = 120) *ff* *f*

56 **E** 1° tempo 5

69 **F** 1 2 *f*

80 **G** 4 Tromp. I 3 *mf*

94 **H** 1

105 **I** 19 **J** Allegro Guit. 129

Dialog: *tacet*

131 **K** 1° tempo 3 *mf* *ff*

144 **L** 1 2 *f* *ff*

155 **M** 4 Tromp. I 3 *p* *mf*

169 N 1
 cresc.

179 O

189 Dialog: tacet

198 P 6 2
f Enchaînez l'Air

Scène II

N° 10 Air

Allegro un poco agitato (♩ = 104)

En Sib Vn. tacet bis Tak 72
mf 3 3 3 3

73 E Vn. I 6 3 Tromb.
p sf

85 animez un peu animez peu à peu
sf mf 3 3 3 3 3 3 3
 cresc.

91 G 1 animez
f Cors sf

97 H tacet al fine della Scena

Scène III (Dialog) / N° 11 Trio - N° 13 Marche nuptiale / Dialog: tacet

N° 14 Enseigne

Moderato un poco maestoso (♩=66)

Musical notation for N° 14 Enseigne. The staff is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a dynamic marking of *ff*. The notation includes various rhythmic values and rests. A measure number '5' is indicated above the staff. The piece concludes with a dynamic marking of *ff* and the instruction *muta in La*.

Dialog: *tacet*

N° 15 Scherzo - Duettino

Allegro scherzando
Mouvement de valse

Musical notation for N° 15 Scherzo - Duettino. The piece is in 3/8 time with a key signature of one flat (Bb). It features various dynamics including *mf*. The notation includes woodwind parts for *Legni*, *G.P.*, *Cl. I*, and *Bn. I*. Section markers are labeled with letters in boxes: **B**, **C**, **D**, **E**, and **F**. Measure numbers 53, 104, and 115 are indicated. A first ending is marked with a box containing 'A' and the number '18'. A second ending is marked with the number '26'. The piece concludes with a double bar line.