

# L'ŒUVRE D'ORGUE DE JEHAN ALAIN

## TOME I

Nouvelle Édition par Marie-Claire ALAIN

à M.P.

### I – SUITE <sup>(1)</sup>

#### Introduction et Variations JA 69

Doux et fluide (Andantino  $\text{♩} = 80$  environ)

Réc. Fonds 8 doux  
Pos. Fonds 8 doux  
GO. Pos./GO.  
Réc./GO.  
Ped. Soubasse 16  
Tir. Pos.

Pos.  
ou  
Réc.

<sup>(1)</sup> Prix de Composition des "Amis de l'Orgue" en 1936

13 **Tempo** **Più lento**

Réc. Pos. (GO.) + Tir. Réc.

18 **Adagio** **VARIATIONS Andantino (♩ = 104 environ)**

Réc. Réc. Dulciane 8 ou Gambe (-Tir. Pos.) - Soubasse

23

Pos. Salicional solo

27 **(poco rit.) (a Tempo)** **riten. Poco più lento legatissimo (♩ = 92)**

Réc. Réc. + Voix céleste Pos. + Flûte 8 + Tir. Pos.

31

(GO.)

35

Réc. Pos. Réc. Pos. Réc.

39

Réc.

43 **Molto rubato**

Pos. Réc.

47 **Tempo I** (♩ = ♩)

Pos. Réc.

- Tir. Pos.

51 **riten.** **Maestoso** (♩ = 96)

GO. et Pos. Fonds 8 *f* (GO.)  
Péd. Soubasse 16  
(Tir. GO.) (Pos.)

55 *poco più p*  
 (GO.)  
 Pos.

58 *p*  
 (Pos.) Réc. Gambe et Voix céleste (Pos. Salicional solo)  
*mf* — *pp*

61  
 (Péd. Tir. Pos. solo (ou Flûte 8 solo))

*accelerando e crescendo molto*  
 Rec.

65 *molto riten.* **Maestoso**  
 (Pos. ou GO.)  
 Fonds 8 *mf*  
 + Tir. GO.

67 Adagio  
*pp*

(GO.)

Réc. Voix céleste

70 Tempo primo (♩ = 104)

Réc. Dulciane 8 seule  
(ou Gambe 8)

- Tir. GO. et Pos.  
+ Soub. 16 et Tir. Réc.

73

(Soubasse 16 et Tir. Réc.)

75 sempre Réc.

poco cresc. dimin.

78 riten poco a poco

*pp*

## Scherzo JA 70

Andante ( $\text{♩} = 112$  environ)  
*senza rigore*

Pos. Flûte 8

Réc. Flûte 8

riten.

GO. Pos. Réc. Fonds 8 *mf*  
 Mixtures Pos.  
 Péd. 16. 8. 4. Tir. Pos.

Allegro pesante ( $\text{♩} = 112$  env.)

Pos.

21

(GO.)  
(+ Tir. GO.)

26

(- Tir. GO.)

31

Rec. *pp*  
*mf*  
GO.  
+ Tir. GO.

35

Cédez beaucoup

Cédez beaucoup

39

Tempo

Tempo  
Clarinette ou Voix hum.  
sans Tremblant  
*p*  
Pos. Bourd. 8 solo  
Flûte 8 solo

44

49

54

Pos. (Fonds 8. 4. 2. Larigot 1 1/3) Mixtures

Fonds 16. 8. 4

59

Réc. Mixtures

Toutes les Mixtures

Pos.

+ Tir. Pos.

64

Subitement plus lent et très pesant  
Cédez Tempo Cédez Tempo

GO.  
+ Montre

Pos.  
(+ Tir. GO.)



Cédez Tempo Cédez Tempo Cédez Tempo Cédez Tempo 9

69

*più f*

73

*molto crescendo e accelerando*

78

*sempre crescendo e accelerando*

*poco riten. GO. Tutti sans 16p.*

**Allegro molto \***

GO.

+ Cromorne 8  
Hautbois 8  
Prestant 4

83

88

\* Note de J.A. : « On aura accéléré peu à peu depuis le début jusqu'ici où le mouvement est exactement le double du Tempo 1°. »

*cédez beaucoup*

**Tempo Primo**

93

*ff* *sempre ff* *Pos.* *molto decresc.*

*p*

Réc. Gambe et Voix céleste

Soubasse 16. Salicional 8 et Flûte 4

*decrescendo*

*poco a poco*

*molto riten.*

Bourçons et Salicional 8  
Flûtes et Prestant  
Toutes mutations simples et composées  
(Cornets et Plein-Jeux)  
Cromorne. Clarinette. Voix hum.  
ou Hautbois

### Choral JA 82

Sans rigueur de mouvement ( $\text{♩} = 72$  environ)

GO. Pos. Réc.  
Fonds Mixtures  
Anches Réc.  
sans 16p.

*espressivo*

*dimin.*

19

25 (poco rall.) (Tempo)

dimin... Pos. Rec. *p* (-) (-)  
*mf* (- Tir. GO. et Pos.)

32 *p espressivo*

(-) Pos. (-)  
*p* *mf* (- Tir. GO. et Pos.)

(-) Tir. GO. et Pos.

44 *en dehors*

*en dehors* GO. Réc. Pos. (- Tir. GO. et Pos.)  
 + Tir. Pos.

(-) GO. *crescendo* p (- Tir. GO. et Pos.)  
 + Tir. GO.

56

*fff* GO. et Péd. Anches 8 et 4

(Pos. + Trompette et Clairon)

62

68

74

(Réc. + Bombarde)

(- Tir. GO. - Tir. Pos.)

(- Anches Pédale)

(+ Tir. Pos.)

+ Tir. GO.  
GO.  
+ Bombarde 16

82

Réc. Tutti boîte fermée

(Péd. + Bombarde. Trompette et Clairon)