

ANTICHE DANZE ED ARIE

PER LIUTO

III Suite

Contrabasses

O. Respighi

I. ITALIANA (Ignoto, fine sec. XVI)

Andantino

6

1. Vn. I

2.

1

8

p <

14

3

Vn. I

8

p < *f* >

26

poco rit. 2. a tempo

6

Vn. I

8

6

Vn. I

8

p

44

2

pizz.

p dim. *pp*

II. ARIE DI CORTE (Jean-Baptiste Besard, sec. XVI)

Andante cantabile

3

9

15

8

Vn. I

8

Vn. I

8

31

2

rit.

4

Allegretto

f > *f* >

p

41

4

p

50

2

Vivace

p

61

6

8

Va.

78 **Meno rit.** **Lento con grande espressione**

86 **poco rit.** **a tempo** **7**

92 **poco rit.** **a tempo** **poco rit.**

98 **a tempo rall.** **8** **Allegro vivace**

104 **arco** **pizz.** **arco** **pizz.**

109 **9** **Vivacissimo** **arco**

115

120 **rall.** **Andante cantabile** **9** **15**

148 **2** **rit.**

III. SICILIANA (Ignoto, fine sec. XVI)

Andantino $\frac{3}{4}$

8

Vn. I

11

3

Vn. I

pizz.

p

mf

f

22

rall. - - - - - a tempo

10

5

Vn. I

pizz.

p

cresc.

35

4

arco

p

cresc.

45

11

mf

cresc.

f

f

52

1

2

Vn. I

8

61

18

3

Vc.

Vn. II

rall. - - - - -

pp

IV. PASSACAGLIA (Lodovico Roncalli, 1692)

Maestoso $\frac{3}{4}$ **7**

8

Vn. I

f

12 *pizz.* **3** **12** *arco*

13 **Energico e più animato**

25

14 **Vivace**

35 **3**

43 **4** *Vc.* **15** **Meno vivo** **2**

Più largamente

53 **1** **2**

58 **1** **2** **Largo** **rit.**