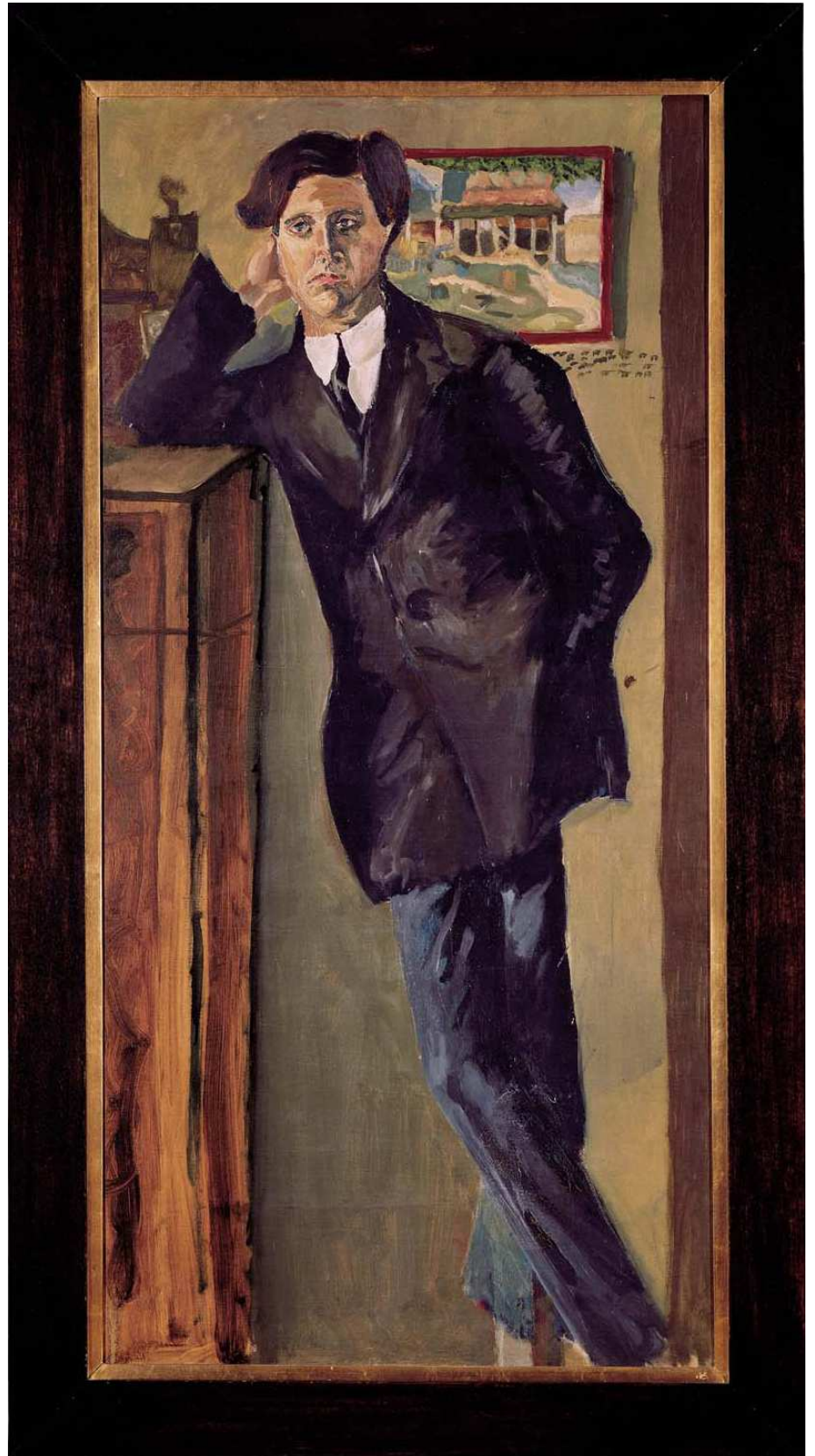


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



2. Fagott

I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. molto riten.

*poco cresc.**dim.*Harfe,
Klar.

Solo-Vln.

Harfe,
Klar.

a tempo

rall.

, a tempo

rall., a tempo, un poco grazioso poco rit., a tempo (grazioso)

un poco più animato

poco allarg., *) a tempo (grazioso)

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

H 7 bedeutet Hauptstimme

N 7 bedeutet Nebenstimme

r 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

RH 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

CH 7 bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

poco rit., a tempo

poco accel. - un poco più mosso

55

mp

calmando e rit.

64

p mp

molto più tranquillo calando (molto) *) Tempo I. (♩ = ca. 56)

1. Flöte
15

77

p pp p

89

mp p pp

♩ = ♩

ALLEGRETTO

♩ = ♩ (= 112) (scherzando)

1. Klarinette
8

104

mf f

(rustico)

poco allarg.

e dimin.

112

f mf

a tempo

Zeit lassen a tempo (tranquillo) un poco

a tempo I. Rubato

(ma tranquillo)

animando

118

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

Tempo I.

poco a poco accel. Subito un poco energico (Quasi Trio I.)

132 *Violoncello*

mf *p* *f* 3 3

(ritmico a tempo)

138

3 3 *mf*

poco a poco

146

p *mf* *ff*

cal- - - - - man-

150

staccato *mf* *dim.* 3 3 3 7

-do - - Meno mosso (Trio II.) Liberamente ritornare al tempo

154

6 Sax. 8 *ppp* *pp*

di nuovo un poco energico (Trio I.) poco a poco calmando

165

8 3 *poco f* *mf* *mp* 7

(scherzando)
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)
Quasi Tempo I

173 **3** **4**

p *cresc.*

186 **7** **3**

f *p* *mf* *p*
(Fortsetz. d. Tuba)

poco rit. - a tempo (rustico)

un poco allarg. - - - - - a tempo
(tranquillo, ma poco a poco più energico)

197 **4**

mf

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) - a tempo (scherzando)
(Zweitaktig)

204 **4** **4** **8**

p

1.Horn

poco a poco sempre più - - - - - come una pastorale

214 **8**

mf *p*

poco - - - a - - - poco - - - ani- - - -man- - - do

223 **8** **2** **2** **2** **N**

p *mf* *mf* *f*

a tempo, ma quasi Stretta

239 **2** **4** **2**

f *f* *ff* *molto* *mp*

II.

ALLEGRO ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

Rubato

a tempo

Musical notation for measures 1-8. Measure 1: *sfz*. Measure 2: *ff*. Measure 3: *ppp*. Measure 4: *sfz*. Measure 5: *ff*. Measure 6: *p*. Measure 7: *ff*. Measure 8: *ff*. Includes dynamic markings and articulation symbols.

Musical notation for measures 9-18. Measure 9: *p*. Measure 10: *p*. Measure 11: *p*. Measure 12: *f*. Measure 13: *f*. Measure 14: *f*. Measure 15: *f*. Measure 16: *f*. Measure 17: *f*. Measure 18: *mf*. Includes dynamic markings and articulation symbols.

(a tempo)
molto ritmico

poco cresc.

Musical notation for measures 21-25. Measure 21: *p*. Measure 22: *p*. Measure 23: *mp*. Measure 24: *mp*. Measure 25: *mf*. Includes dynamic markings and articulation symbols.

(rit. a tempo)

dim.

poco

a

Musical notation for measures 26-29. Measure 26: *mf*. Measure 27: *mp*. Measure 28: *pp*. Measure 29: *fp*. Includes dynamic markings and articulation symbols.

poco rit. a tempo

poco

cre-

-scendo

Musical notation for measures 30-33. Measure 30: *mp*. Measure 31: *fp*. Measure 32: *mf*. Measure 33: *fp*. Includes dynamic markings and articulation symbols.

più rit. Pesante, ma quasi a tempo

sempre

Musical notation for measures 34-37. Measure 34: *ff*. Measure 35: *fp*. Measure 36: *p*. Measure 37: *mp*. Includes dynamic markings and articulation symbols.

più *pesante* *riten.*

38 *f* *ff*

largo (breit) *Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico*
1. Flöte
15

42 *f* *pp*

tranquillo, ma non strascinare *poco scherzando*
(ruhig, aber nicht schleppen)

48 *mf* *p* *mf* *p*

a tempo (frei (liberamente)_) (*poco ritmico*_) *Calmando tranquillo*

55 *mf* *p* 4

accel. *a tempo (rubato)* *rit.* *tranquillo*
(aber nicht schleppen)

Violoncello (get.)

62 *mf* *fp* *p*

Bratsche *stringendo* *calmando*

68 *f* *f*

*) Die eingeklammerten 5 Takte des Sax. und der 2 Klar. nur auf den Fall, daß diese (allerdings absichtlich exponierte) Stimme von der Bßkl. und den 2 Fagotten nicht gespielt werden kann.

78 **tranquillo** (ma non strascinare) **poco scherzando**
 1. Klarinette
 8

Tempo I. (Allegro rubato) **Poco pesante e sempre ritmico**
 96

(quasi Vorschlag)
 111

molto rubato
 114

HÖHEPUNKT (des "Allegros")
 a tempo, ma molto pesante

po- -co a poco cal- -man- -do **ADAGIO** poco rall.
 ♩ = 54 ca.

123

poco
 Poco più mosso, ma religioso A tempo rall. di nuovo poco più mosso a tempo

142

di nuovo po- a tempo, ma molto rubato rall. A tempo rall. A tempo
 co più mosso misterioso

153

169 *1. Posaune*

mp

(molto largo (breit) - e di nuovo a tempo [Adagio])

175

mf *p* *f deciso*

zu 2^t

HÖHEPUNKT (des "Adagios")

poco a poco

186

f

cal-man-do

Molto tranquillo *Wie aus der Ferne*

(aber viel langsamer als das erste mal)

192

p (dolce, begleitend)

4-taktig

ancora più tranquillo

rall.

1. Klarinette

202

p(pp)

CODA

quasi a tempo I.

214

mp deciso *p doloroso* *dolce*

rall. - Molto adagio *1.3. Horn*

riten.

221

p *pp* *pp* *poco*