

Kantate zum 2. Sonntag nach Trinitatis

Ach Gott, vom Himmel sieh darein

BWV 2

Trombone I, II, III, IV

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Ach Gott, vom Himmel sieh darein

BWV 2

1. Choral

Soprano
Trombone I
Violino I
Sopr. Trbne. I

Alto
Trombone II
Oboe I, II
Violino II
Alto Trbne. II

Tenore
Trombone III
Viola
Ten. Trbne. III

Basso
Trombone IV
Trbne. IV

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Ach Gott, vom Him-mel sieh dar-ein und laß

Ach Gott, vom

7

Instr.

Ach Gott, vom Him-mel sieh dar-ein und laß dichs doch er-

dichs doch er-bar-men, und laß dichs doch er-

Him-mel sieh dar-ein und laß dichs doch er-

13

ein, dar-ein, ach Gott, vom Him-mel sieh dar-ein

Ach Gott,

bar-men; ach Gott, vom Him-mel sieh

bar-men; ach Gott, vom Him-mel, vom

ein, ach Gott, vom Him-mel sieh dar - ein, ach Gott, vom Him -
 mel sieh dar - ein, vom Him-mel sieh dar - ein, ach Gott, vom
 Him - mel sieh dar - ein, ach Gott, vom Him - mel

- - mel sieh dar - ein, sieh dar - ein, ach Gott, vom
 ein
 Him - mel sieh dar - ein und laß dichs
 sieh dar - ein, dar - ein

Him-mel sieh dar - ein und laß dichs doch er -
 doch er - bar - - - - - men, und laß dichs doch er - bar -
 und laß dichs doch er - bar -

^{*)} Nach Ausweis der Originalstimmen gelten sämtliche Triller des Satzes nur für die jeweilige Singstimme, nicht für die Instrumente.

33

bar - - - - - men, und laß dichs doch er - bar - - - - -

- - - - - men, und laß dichs doch er - bar - - - - -

Instr.

- - - - - men, und laß dichs doch er - bar - - - - -

4 6 5 6 # 5 6 3

38

- - - - - men, er - bar - - - - -

und - - - - - laß dichs doch

men, laß dichs doch er - bar - - - - - men, er - bar - - - - -

- - - - - men, und laß dichs doch er - bar - - - - -

6 3 8 7 7 6 6 6 6

43

- - - - - men, und laß dichs

er - - - - - bar - - - - -

- - - - - men, und laß dichs doch er - bar - - - - -

- - - - - men, laß dichs doch er - bar - - - - - men, er -

5b 5 # 4 7b 8 9b 8 6 4 7

48

doch er - bar - - - - - men,
men,
men, wie we - nig

bar - - - - - men,

Figured Bass: 4, 7, 3, 6 4b/2, 7 4, 6, 6, 5 4, #, 5

53

sind der Heil - gen dein, ver - las - - - - - sen sind

wie we - nig sind der

Figured Bass: #, 6, 5, 5 2, 6 4b/2, 6b, 5, 6b 4b/2, 6

58

wir Ar - - - - - men, ver - las - sen sind wir

Heil - gen dein, ver - las - sen sind wir

Figured Bass: 4, b, 6 4b/2, 6, 5 2, 6, 5, b

63

dein, wie we - nig sind der Heil - gen dein, der Heil - gen
 wie we - nig sind der Heil -
 Ar - - - - - men, ver - las - sen sind wir, ver -

4/2 7b/5 9/3 6/5 7/# 9/7 5/2

68

dein, wie we - nig, wie we - nig sind, wie we - nig sind -
 nig sind der Heil - - - - gen
 - - - - gen dein, der Heil - gen dein, wie we - nig
 las - sen sind wir Ar - men, wie we - nig sind der

6/5 3 6/5 6/4 5 6 6b/2 5 6b 7/5

73

der Heil - gen dein, der Heil - gen dein, wie we - nig
 dein,
 sind der Heil - gen dein, ver - las - sen
 Heil - gen dein, der Heil - gen dein,

6/5 9 8 4 # 6 5 4 3 # 6 5 6 6/5 #

78

sind der Heil - gen dein, ver - las - sen sind wir
 sind wir Ar - - - - - men, ver - las - sen sind wir Ar -
 ver - las - sen sind wir Ar - - - -

5 b 4 6 3 6 6 3 6

83

Ar - - - - - men, ver - las - sen sind wir Ar - - - - -
 - men, ver - las - sen sind wir Ar - - - - -
 Instr. - - - - - men, ver - las - sen sind wir Ar - - - - -

4 6 5/2 6 # 5 4 6/5 3

88

- - - - - men, ver - las - sen sind wir Ar - - - - -
 ver - - - - - las - - - - - sen sind
 men, ver - las - sen sind wir Ar - - - - - men, wir Ar - - - - -
 - - - - - men, ver - las - sen sind wir Ar - - - - -

6 3 8 7 # 9/7 5/6 6/5 b

93

men, ver - las - sen

wir Ar -

men, ver - las - sen sind wir Ar -

men, ver - las - sen sind wir Ar - - men, wir

5^b 6⁵ 6⁴ 4 7^b 5 8[#] 9^b 8[#] 6⁴ 7

98

sind wir Ar -

men.

men.

Instr.

- men, wir Ar -

men. Dein

Ar - - - - - men. Dein

4 7 3 6⁴ 2 7 4 6 6 5 4 #

103

Dein Wort man

Wort man nicht läßt ha - ben wahr, dein Wort

6⁴ 2 6 6⁴ 5[#] 5 5 6⁵ 7⁵ 7 6⁴

108

nicht läßt ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt

Dein Wort man nicht läßt

man nicht läßt ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt ha -

5 4 6 5 5 6 6 7 7 6b 5 4 6 5b

113

ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben

ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben

Instr.

- - - ben wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben wahr,

5b 6 5b 6 5 4b 6 4 2 6 7 6

118

wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben

Dein Wort man nicht

Instr.

wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben wahr, läßt ha - ben

dein Wort man nicht läßt ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben

3 6 6 5 6 5

123

wahr, dein Wort man nicht läßt ha - - ben
läßt ha - - ben Instr. wahr,
wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben
wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben

6 6 6# 6 5 3 7 8 7 7 4 2 7 5 2 #

128

wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben wahr,
wahr, der Glaub ist auch ver - lo - - schen
wahr, der Glaub ist auch ver - lo - schen gar, der Glaub ist

6 7 6 7 b 6 b 6# 6 6 7 4 - 4

133

der Glaub ist auch ver - lo - schen gar, der Glaub ist
gar, der Glaub ist auch ver - lo - schen gar, ver - lo - - schen gar, der
auch ver - lo - schen gar, der Glaub ist auch ver - lo - - schen

6 8 7 6 6 6 5 3 6 6 7 5 6# 7 4 #

138

auch ver - lo - schen gar, der Glaub ist auch ver - lo - - schen
 der Glaub ist
 Glaub ist auch ver - lo - schen gar, ist auch ver - lo - schen
 gar, der Glaub ist auch ver - lo - schen
 6 5 6 5 4 5 6 6

143

gar, der Glaub ist auch ver - lo - schen gar, ver - lo - - schen gar, der Glaub ist
 auch ver - - lo - - schen gar
 gar, der Glaub ist auch ver - lo - - - schen gar
 gar, der Glaub ist auch ver - lo - - schen gar, der
 6 6 6 6 5b 4 2 7

148

auch ver - lo - schen gar bei al - len Men - schen - - kin - -
 bei al - len Men - schen - kin - - - dern, bei al -
 Glaub ist auch ver - lo - schen gar
 b 7 5b 6 5 3 b 6 6 4 2 3 5b

153

dern, bei al - len Men - schen - kin - - dern, bei
 bei al - - - len
 - len Men - schen - kin - - - - - dern, bei al - len Men - schen -
 bei al - len Men - schen - kin - - - dern, bei al - len
 6 7^b 6^b 5 6 7 6 6[#]

158

al - len Men - schen - kin - - - dern, bei al - len Men - schen, bei al - - - len
 Men - - - schen - - - kin - - - dern
 kin - - - kin - - dern, bei al - len Men - schen - kin -
 Men - schen - kin - - - dern, bei al - len Men - schen - kin - - dern,
 6 b 6^b 4/2 6 5 6 6

163

- Men - - schen - kin - - dern, al - len Men - - schen - kin - dern.
 - dern, al - - - - - len Men - schen - kin - - - dern.
 al - len Men - schen - kin - dern, al - - - len Men - schen - kin - - - dern.
 6 6 7 5 8 6 5 6 6 5 6 6[#]

2. Recitativo

adagio Recit.

Tenore

Sie leh-ren ei-tel fal-sche List, was wi-der Gott und sei-ne Wahr-heit

Continuo
Organo (bez.)
Org.

3

ist; und was der ei-gen Witz er-den-ket — o Jam-mer! der die

5

Kir-che schmerz-lich krän-ket —, das muß an-statt der Bi-bel stehn. Der ei-ne

7

Recit.

wäh-let dies, der and-re das, die tö-ri-ge Ver-nunft ist ihr Kom-

9

paß; sie glei-chen de-nen To-ten-grä-bern, die, ob sie zwar von au-ßen

11

schön, nur Stank und Mo-der in sich fas-sen und lau-ter Un-flat se-hen las-sen.

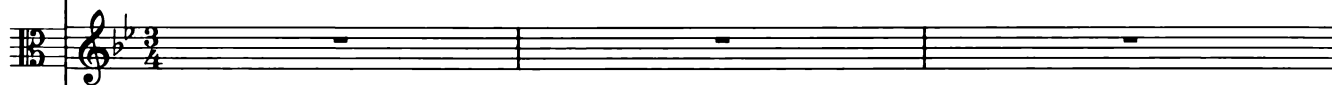
3. Aria

Violino Solo



Violino Solo staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

Alto



Alto staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff is empty.

Continuo
Organo (bez.)

Org.



Continuo/Organo staff 1: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a bass line with a 'staccato' marking and various figured bass numbers: 6 4, 5 3, 6, 6 4, 5 3, 6, 7 5, 6 4 3, 6, 7.



Violino Solo staff 2: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with triplet markings and slurs.



Alto staff 2: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff is empty.



Continuo/Organo staff 2: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a bass line with figured bass numbers: 5 7, 6 5, 6, 7 6, 6 4, 5 3, 6 7, 7 4, 2, 5 3, 6 4, 3, 7 4, 2, 6, 6 7, 6, 5, 6 4, 5 3.



Violino Solo staff 3: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and triplet markings.



Alto staff 3: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a vocal line with lyrics.

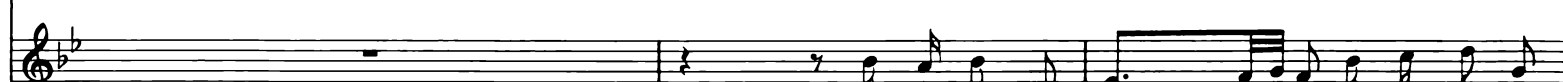
Tilg, o Gott, die Leh - ren,



Continuo/Organo staff 3: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a bass line with a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking, and figured bass numbers: 6 4, 5 3, 6, 6 4, 5 3, 7, 6, 5, 6 4, 3, 6, 7 4, 2, 5, 6 4, 3, 7, 6 4, 2.



Violino Solo staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking and triplet markings.



Alto staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a vocal line with lyrics.

tilg, o Gott, die Leh - - ren, so dein Wort ver -



Continuo/Organo staff 4: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a bass line with a piano (*p*) dynamic marking and figured bass numbers: 6 7, 6, 5, 6 4, 5 3, 6 4, 5 3, 6, 6 4, 5 3, 6, 7 5.

15

keh - - ren, tilg, o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh-ren,

18

tilg, o Gott, die Leh - - ren, so dein Wort ver - keh - - ren!

22

26

Weh-re doch der

29

Ket - ze-rei, weh-re doch der Ket - ze-rei und al - - -

33

len Rot-ten-gei - stern, weh-re doch der

37

Ket - ze - rei, weh-re dochder Ket - ze - rei und al - len Rot - - - - ten -

40

gei - stern, weh-re doch der Ket - ze - rei und al - len Rot - ten-gei - stern;

44

denn sie spre - chen oh - ne Scheu, denn sie spre -

47

denn sie spre - chen oh - ne Scheu, denn sie spre -

51

- chen oh - ne Scheu: Trotz dem, Trotz dem, Trotz dem, Trotz, der uns will

55

mei - stern, Trotz dem, der uns will mei - - -

59

stern, Trotz, Trotz dem, der uns will mei - - stern!

62

Tilg, o Gott, die Leh - ren, tilg, o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver -

66

keh - ren, tilg, o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - ren,

69

tilg, o Gott, die Leh - - ren, so dein Wort ver - keh - -

72

ren!

76

4. Recitativo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org. *p*

Die Ar - men sind ver - stört, ihr seuf - zend Ach! ihr ängst-lich

3

Kla - gen bei so - viel Kreuz und Not, wo - durch die Fein - de from - me See - len

5

pla - gen, dringt in das Gna - den - ohr des Al - ler - höch - sten ein.

7 *arioso*

Dar-um spricht Gott: ich muß ihr Hel-fer sein! Ich hab ihr Flehn er-hört, der

andante

10

Hil-fe Mor-gen - rot, der rei-nen Wahr-heit hel-ler Son-nen - schein soll sie mit neu-er

13

Kraft, die Trost und Le-ben schafft, er - quik - ken und er - freun. Ich will mich ih-rer Not er -

16

bar - men, mein heil - sam Wort soll sein die Kraft der Ar - - - - - men.

5. Aria

Oboe I,II
Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
Organo (teilbez.)
Org.

4

8

Ob.

V.

Durchs Feu - er wird das Sil - ber rein,

p

f

12

Ob.
V. γ p

durchs Feu - er

p

16

wird das Sil - ber rein, durchs Kreuz das Wort be - währt er -

19

p

p

p

fun - den, durchs Feu - er wird das Sil - ber rein, durchs Kreuz das

22

Ob.
V.

8 Wort be - währt er - fun - den, durchs Kreuz das Wort be - währt er - fun - tr

25

f p

8 den; durchs Feu - er wird das Sil - ber

28

f p

8 rein, durchs Feu - er wird das Sil - ber

32

Ob.

V. 7

8 rein, durchs Kreuz das Wort be-währt er-fun - den, durchs Kreuz

35

f

f

f

8 — das Wort be-währt er - fun - den.

tr

f

39

8

43

8

Drum soll ein Christ zu allen Stunden in Kreuz und

p

47

8

Not geduldig sein; drum soll ein Christ zu allen Stunden in

50

8

Kreuz und Not, in Kreuz und Not, in Kreuz und Not geduldig sein;

f

tr

f

54

Ob.

V.

Ob.

V.

p

p

p

8

drum soll — ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und

58

8

Not ge dul - dig sein; drum soll — ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und

62

Ob.

V.

adagio

tr

tr

8

Not ge - dul - dig sein, in Kreuz und Not ge - dul - dig sein.

Da capo

6. Choral (5)

Soprano
Trombone I
Oboe I, II
Violino I
Sopr. Trbne. I

Alto
Trombone II
Violino II
Alto Trbne. II

Tenore
Trombone III
Viola
Ten. Trbne. III

Basso
Trombone IV
Trbne. IV

Continuo
Organo
Org.

Das und wollst du, Gott, be - - wah - ren rein für
und laß uns dir be - - foh - len sein, daß

3 (7)

die - sem arg'n Ge - schlech - te, Der gott - los Hauf sich um - her findt, wo
sichs in uns nicht flech - te.

die - sem arg'n Ge - schlech - te, Der gott - los Hauf sich um - her findt, wo
sichs in uns nicht flech - te.

die - sem arg'n Ge - schlech - te, Der gott - los Hauf sich um - her findt, wo
sichs in uns nicht flech - te.

die - sem arg'n Ge - schlech - te, Der gott - los Hauf sich um - her findt, wo
sichs in uns nicht flech - te.

die - sem arg'n Ge - schlech - te, Der gott - los Hauf sich um - her findt, wo
sichs in uns nicht flech - te.

Instr.

Ten.

11

sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.
sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.

sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.
sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.

sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.
sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.

sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.
sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.

Instr.

Ten.