

Tempo giusto (♩ = 100)

I

Carl Nielsen

*Camp.* *p* *VI. I* *p* *4* *pizz.* *mfz* *4*

13 *arco* *mfz* *dim.* *p*

16 *poco* *dim.*

19 *espress. dim* *pizz.* *mf*

22 *arco* *p* *pizz.* *mf*

28 *ff* *arco* *rall.* *a tempo* *pizz. con sord.* *molto* *molto* *mf*

34 *mf* *arco*

38 *ff*

42 *dim.* *p* *dim.* *pp* *sempre dim.*

46 *ppp* *dim.* *pppp*

50

54 *mf*

Violoncello

56 *senza sord.* *mp*

58 *dim.*

60 *pp* *cresc.*

62 *f* *cresc.*

65 *cresc.* *ff*

68

71

74

77 *poco rall.*

80 *Tempo poco meno (♩ = 84-88)* *Fl.* *mp* *mf* *Tr.*

85 *fz*

88 *pp*

Violoncello

91 *pp* *fz* *pp* 1

94 *f* *p* *f* *p* 2

98 VI. I *f* *f* *ff* 2

103 *ff* 3

105 7 3

107 3

109 *f* 3

114

119 *molto dim.* *molto dim.* *ppp* *con sord.* 2

127 *con sord.* *p* *dim* *ppp* 8

131

135

139 *molto dim.* *Fl. I* *ppp* *mp* *senza sord.* 10

Violoncello

9

Vle. 8va. -----

senza sord

152 *ffz* *mf* *mf*

156 *sempre mf* *mf* *cresc.*

159 *f*

161 (pesante) (pesante)

10

163

165 1

167

11

169

*Allegro passionato* (♩ = 144)

171 *ff*

173

12

175 *ff*

177

179

181

183

185 *molto cresc.*

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 175 through 186. It is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 175 starts with a forte (*ff*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Measure 185 ends with a *molto cresc.* marking and a double bar line. The time signature changes to 3/4 at the end of measure 186.

*Lento, ma non troppo* (♩ = 76)

187 *fff* *camp.* *ff*

191 *ffz*

13

196

201 *dim.* *ppp*

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 187 through 201. Measure 187 begins with a *fff* dynamic and a *camp.* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 191 has a *ffz* dynamic. Measure 196 is marked with a boxed number '13'. Measure 201 ends with a *dim.* and *ppp* dynamic. The time signature is 3/4 throughout this section.

Violoncello

213 *VI. I* *div.* *arm* *div* *f* *f*

218

223 *unis.*

227

231

234 *poco accel.* *cresc.* *molto* *Tempo I. (giusto) ♩ = 92*

238 *Vle.* *ff* *ff*

240 *fz* *fz*

242 *fz* *fz* *fz* **15**

244 *fz* *fz*

Violoncello

246

248 segue

250 poco - a -

16 tranquillo  
252 poco dim.

254 poco rall. dim.

257 *Piu lento* (♩ = 72-76) *camp.* *pp* *molto tranqu.* *pp* *dim.*

II. hūmoreske: (tacet)

III. proposta seria:

*Adagio* (♩ = 44-46)

*f molto intensivo*

5

8 *dim.* *dim.*

12 *p* *mf* *pp* *Sotto voce* *Cor. I*

18 *mp* *cresc.*

24 *fz dim.* *ppp* *ff* *ffz* *ff*

32 *dim.* *pp*

36 *dim.* *ppp* *Fag. II* *pp*

42 *mp* *pp* *dim.* *ppp*

48 *pp* *pp poco marc.* *molto tranq.* *dim.* *non rit.* *pppp*

### tema con variazioni

*Allegro*

#### IV

*Fl. I* *ff* *sempre ff*

*Tema*  
*Allegretto un poco*

*Fl. I* *Fag. I* *dim.* *ppp* *mp* *11*

#### Var. I

*Fag. I* *ob. II* *dim.* *calando* *mp* *11*

#### Var. II

*Allegretto quasi andantino*

*Fag. I* *Cor. I* *pp* *pp* *pizz.* *piu vivo* *ff*

*Tempo I*

*Cor. I* *pp* *piu vivo* *ff* *Tempo I* *arco*



55 *Fag.* *1* *arco spicc.* *3* *Cor.* *VI. I*  
*ff* *pp* *ff* *pp* *molto stacc.*

**Var. III**

62 *Piu vivo* ( $\text{♩} = 104$ ) *sempre pp*

68 *11* *VI. I* *poco a poco rall.* *a tempo*  
*dim.* *pp dim.* *ff*

83 *17* *VI. II* *rall.*  
*sempre pp* *dim.* *PPP*

**Var. IV**

103 *a tempo* *ff* *ff*

107 *V*

110

114

117 *V*

120  $\frac{2}{4}$

123 *ffz* *2* *1*  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{2}$

128 *Vle.*  
*ff* *fz* *fz* *ff* *ff*

132 *ff* *ff* **Var. V *brioso***

135 *4*

143 *4* *1* *ff* *meno f*

152 *pizz.* *mf* *dim.*

159 *1* *poco rall.* *Vle.* *arco con sord.* *p* *p*

166 *f*

174 *2* *1* *dim.* *pp* *dim.* *senza sord.* *ppp* *meno p*

184 *cresc.* *f*

190 *dim.* *p*

196 *pp* *dim.* *ppp* *13* *Vle.* *ppp*

216 *p*

228 **Var. VII** *ff* *3* *3* *3* *sempre ff*

234

238

243

250

*sempre ff*

255

259

262

*sempre ff*

265

*Trb. I*  
*dim.*

274

*pp* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

**Var. VIII** *Molto adagio* (♩ = 40)

287

*pizz.* *div.* *p* *arco* *p* *mf molto espress.*

292

*cresc.* *f*

295

*dim.* *pp* *un poco di piu*

Violoncello

301 *Fag. II* *Cor. I* *pizz.*  
*p espr. p mp cresc.*

304 *arco*  
*ff ffz*

Var. IX

Tempo di tema (allegretto un poco)

306 *rall.* *Tamb. picc.* *11*  
*dim. pp dim. mf ff cr. Cassa*

Fanfane

321 *Fag.* *Tr. I*  
*ffz fz f*

330 *VI. I*  
*f*

335 *22* *Trb. III*  
*ff*

361 *ff*

363 *ff*

366 *dim. pp*

370 *pizz.* *rall.* *atempo* *arco* *Vle.*  
*ff p mp cresc.*

375 *arco*  
*mp cresc. molto f*

377 *fz*