

# 1. Missa brevis in G

KV 49 (47d)

## KYRIE

Datiert Wien, 1768

3

*Adagio*

Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto \*)  
Tenore \*\*)  
Basso \*\*\*)  
Bassi \*\*) ed Organo

*Tutti*  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

7 6 6 5 6 6 6 5 - 5 6 5 7 5 9 8 7 5  
3 4 3 4 3 4 3 2

*6 Andante*

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky-ri-e,  
Ky-ri-e e - lei - son. Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son. Ky-ri-e,  
Ky-ri-e e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e, Ky-ri-  
Ky-ri-e e - lei - son. Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son. Ky-ri-  
5 6 5 7 6 5 4 3 [1 1 1 1 1]

\*) Posaunen colle parti? Vgl. Vorwort, S. XVI.

\*\*) Zur Besetzung vgl. Vorwort, S. XVII.

\*\*\*) Zur Bedeutung von Tutti und Solo im System Bassi ed Organo vgl. Vorwort, S. XVI f.

12

Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son.

Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste, Chri-ste e-lei-son.

e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste, Chri-ste e-lei-son.

e, Ky-ri-e e-lei-son.

5 6 5 4 [-] # 6 7 6

18

son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-

son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e,

son. Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e,

6 # 6 [-] 6 [-] 6 5 4 3

24

lei-son. Chri-ste e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.  
 Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.  
 Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son.

6 8 [-] 7 [-] 7 [-] 6 6 6 6 6 6 6/5 [-] 6/4 [-] 5/3

31

son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.  
 son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.  
 son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.  
 son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

6 6 6 6 6 6 6/5 [-] 6/4 [-] 5/3 f 6 6 7

# GLORIA\*)

**Allegro**

*Violino I* *f*

*Violino II* *f*

*Viola* *f*

*Soprano* *Tutti*  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, et in ter-ra pax ho-

*Alto* *Tutti*  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, et in ter-ra pax ho-

*Tenore* *Tutti*  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, et in ter-ra pax ho-

*Basso* *Tutti*  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, et in ter-ra pax ho-

*Bassi ed Organo* *Tutti*

$\frac{4}{2}$  [-] 6 5 7 6 7 6 7  $\frac{4}{2}$  [ ]

5

*fp* *f* *fp* *f* *fp* *tr*

*fp* *f* *fp* *f* *fp* *tr*

*fp*

mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis.

mi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis.

mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis.

mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun-ta-tis.

*fp* *fp*

6 [-]  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{\#}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$  [ ]  $\frac{6}{4}$  [-]  $\frac{5}{\#}$  6 6 7

\*) Ein fragmentarischer Entwurf ist im Anhang als Nr. 1, S. 315, wiedergegeben.

10

*Solo*  
 Lau-da - - mus te. Be-ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo-ri - fi -

*Solo*  
 5 6 6 5 # 6 6 4 5 # 6 6 7 # 6 [-] 6 6 7 # [1 1 1] # [-] 4/2 [-] 6 [-] 4/3 [-]

15

*tr* ca - mus te. *Tutti* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am. *Solo* Do - mine

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am.

*f* *Tutti* *Solo*  
 7 [-] # [-] 6/5 [-] 6/5 [-] 6/5 [-] 4/6 [-] 6/5 [-] 4/2 6 6

20

Deus, Rex caele - stis, De - us Pa - ter omni - pot - ens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni -  
Do - mine Fi - li u - ni - ge - - ni -

7 6 6 6 7 6 [-] [1 1 1] 5 4 8 9 6 [1 1 1] 8 [-] 7 8 [-] 47 8 47

26

te Je - su, Je - su Chri - ste. te Je - su, Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa -  
Do - mine De - us, Do - mine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa -

6 47 6 6 [-] 6 9 8 6 45 4 3 4 2 [-]

30

*f*

*Tutti*

Qui tol - lis pec-ca - ta,

*Tutti*

Qui tol - lis pec-ca - ta,

*Tutti*

tris, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca - ta,

*Tutti*

tris, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca - ta,

*f*

*Tutti*

6 [-] 6 5 [-] 6 4 [-] 5 3, 8 6 6 4 5 3, 6 5 4 5 3, [4] [7] 3

34

*p*

*f*

*Solo*

pec - ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, mi - se - re - re,

*Solo*

pec - ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di, mi - se - re - re,

pec - ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di,

*Solo*

*p*

*f*

4 6 4 2, [4] 4+ 6 - b, 6 5 4, [4] 6 4 5 #, b 6 4, 7 2, 5 [1 1 1] 6, 6 5 #, [b]

\*) Zu einer Streichung nach T. 31, Mitte, vgl. Krit. Bericht.

*Tutti*  
mi - se - re - re no - -

*Tutti*  
mi - - - se - re - re no - -

*Solo*  
mi - se - re - re, *Tutti* mi - se - re - re no - -

*Solo*  
mi - se - re - re, *Tutti* mi - - - se - re - re no - -

*Tutti*

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe



50

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa -

6/4/b      6/b5      7/b4/2      6/b5

55

tris, mi - - se - re - - re no - - bis,

tris, mi - - se - re - - re no - - bis,

tris, mi - - se - re - - re no - - bis,

tris, mi - - se - re - - re no - - bis,

5/b      4/2      6      6/[4]5

60

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

*Solo*

*p*

*Solo*

*p*

6 [ ] 6 [ ] 6 [ ] 5 [ ] 6 6 5 7 6 - 6 47

5 4 3 4 5 3 4 [h]5

65

san - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto

*Tutti*

*Tutti senza B.*

6 7 6 - 6 47 6 7 6 [-] 6 [h]7 7 6 7 46 6 7

4 [h]5 [h] [h]5

70

*f*

Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

Cum sancto Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - men, a - -

Cum sancto Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i

$\frac{6}{5}$  [-]  $\frac{4}{2}$  6 6  $\frac{6}{5}$

74

men, a - men, a - men —, a - men, a - men a - - - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men.

Pa-tris. A - - men, a - men, a - men a - - - - men, a - men, a - men, a - men.

Cum sancto Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - men, a - men, a - men.

*con B.*

$\frac{6}{5}$   $\frac{5}{\#}$   $\frac{4}{2}$  6 7  $\frac{1}{5}$  7 7 [-] 7 7 [-] 7  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

# CREDO

*Allegro*

*f*

Violino I

Violino II

Viola

*f*

Soprano *Tutti*

Alto *Tutti*

Tenore *Tutti*

Basso *Tutti*

*f*

Bassi ed Organo *Tutti*

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter-rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter-rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter-rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter-rae,

4 2 [ ] 6 5 [-] 9 4 [-] 8 3 4 2 [ ] 6 [-] 6 [ ] 6 5 4 3

7

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*Solo*

*Tutti*

*f*

*Solo*

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um. Et in

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

*Solo*

*Tutti*

*Solo*

*p*

6 [ ] 6 [-] 5 6 5 [-] 9 4 [-] 8 6 5 [ ] 6 5 [ ] 5 #

u - num Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

4+ - 8 - 6 [ ] 9 [ ] 8 6 8 4 7 [-] 6 [ ] 6 [ ] 6 [ ] [ 1 1 1 1 ]  
2 - 5 [ ] 4 [ ] 3

Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu - mine,  
*Tutti*  
 Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu - mine,  
 Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu - mine,  
*Tutti*  
 Et ex Pa-tre na-tum an - te o - mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu - mine,

6 9 7 7 8  
5 4 [ ] 3 # 3 [ ] 4 - 3

31

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

47 [ ] 6 45 [ ] 8 6 5 [ ] 6 4 [ ] 5 3 6 [ ] 7 # [ ] 4 6 7 2 6 3

39

Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter

Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter

Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter

Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter

8 [ ] 6 46 [ ] 4 2 [ ] 6 [ ] 6 [ ] 6 [ ] 6 [ ]

47

nostram sa - lu-tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit

nostram sa - lu-tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit

nostram sa - lu-tem de - scen - dit

nostram sa - lu-tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit

*senza B.* *con B.*

[4]5 6 4# 2 [-] [6] 7 6 4# 5 5 3 8 5 4# 6 3

55

- dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

- dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

- dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

47 [-] 6/5 6 [-] 6/4 [-] 6/5 [-] 6 [-] 6/5 [-] 6/4 [-] 5/3

61

## Poco Adagio

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho--mo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho--mo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho--mo

*senza B.*

6[-] 5    4/2 [ ]    6 [ ]    6 [ ]    6 [ ]    45    4    6    6 [-]    2    6 [ ]    6

68

fa-ctus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

fa-ctus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

fa-ctus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

7/4 [ ]    8/3    6 [-] 6 [-]    6 [ ]    b7    b6 [-] 5    b7    b6/4    5    6 [-]



75

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o, sub

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

*Org.: tasto solo* *con B.* *senza B.* *con B.*

82

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus, se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

*senza B.* *con B.*

91

Allegro

Piano introduction for measures 91-99, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Et re-sur-re - - xit ter-ti-a di-e, se-cun - dum Scri-pturas. Et a-scen - - - dit, a -

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun - dum Scri-pturas. Et a-scen - - - dit, a -

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun - dum Scri-pturas. Et a-scen - - -

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun - dum Scri-pturas. Et a -

*senza B.* *con B.* *senza B.* *con B.*

7 8 6 6 6 7 6  
4 3 5 [ ] 4 3 7 6  
2 3 5 [ ] 4 3 # 4/5

Vocal and piano accompaniment for measures 91-99. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation.

100

Piano introduction for measures 100-109, continuing the complex rhythmic pattern from the previous section.

scen - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris. Et i-ter-um ven -

scen - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris. Et

- - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris.

scen - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris.

*senza B.*

6 [ ] 6 [ ] 7 [-] 7 # 6 [ ] #

Vocal and piano accompaniment for measures 100-109. The vocal line continues the previous section, and the piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation.

Adagio

107

tu-rus est, et i-terum ven-turus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

i-terum ven-turus est, et i-terum ven-turus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

Et i-terum ven-turus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

Et i-terum ven-turus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

*con B.*

6 [-] 6 6 [-] 6 9 8 6 6 7 [-] b [-] b7 [-]

45 5 4 3 45

116 Allegro

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

4 7 6 6 6 [-] 6 [-] 7 [-] 6 [-] 7 6 6 6 [-] 6 [-]

5 4 3 5 3

Andante

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso solo

Bassi ed Organo *Solo p*

Et in Spi - ritum San - ctum, Dominum, et vi-vi-fi - can-tem, et vi-vi-fi - can-tem:

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro - ce - - dit.

*cresc. f*

*cresc. f*

*cresc. f*

*cresc. f*

147

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur:

6 6 [-] 6 4 [-] 5 # 3 b 7 [-] b7 [-] 6 6 [-] 6 6 [-] 6 6

155

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

6 [-] 6 [-] 2 [-] 6 5 6 6 [-] 6 4 [-] 5 3

163

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

2 [-] 6 5 6 6 [-] 6 4 [-] 5 3 f 6 6 [-] 6 4 [-] 5 3 6 6 [-] 6 4 [-] 5 3

171  
Allegro

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *f Tutti*  
Et u-nam san - - ctam, san-ctam ca - tho-li-cam et a-po - sto - -

Alto *f Tutti*  
Et u-nam san - ctam ca - tho-li-cam et a-po -

Tenore *f Tutti*  
Et u-nam san - ctam ca - tho-li-cam et a-po -

Basso *f Tutti*  
Et u-nam san - ctam ca - tho-li-cam et a-po -

Bassi ed Organo *f*  
*Tutti senza B. con B. senza B. con B.*

6 6 7 6 9 - [8] 6 6  
5 4 5 [4 -] 3 5 6

177

- li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - - - te-or u - num ba - ptis-ma in re - mis - si -

sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - - - te-or u - num ba - ptis-ma in re -

sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - te-or u - num ba - ptis-ma

sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con - fi - - - te-or u - num ba - ptis-ma

7 [-] 6 [-] 6 [-] 9 - 8 4+ 6 6 [-] 9 8 \*)  
# 5 5 [-] 4 - 3 b 5 [-] 4 3

\*) Eine andere, möglicherweise spätere Fassung (= KV Anh. 20a, KV<sup>6</sup>: 626b/25) der Takte 182–195 ist im Anhang als Nr. 2, S. 316, wiedergegeben.

\*\*) Zur Ergänzung der Violastimme in Kleinstich vgl. Vorwort, S. XVIII, und Krit. Bericht.

183 *Adagio* *Allegro*

o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -  
 mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -  
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -  
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -

2 [7 5 7 8] 2 6 7 p [6 4 3] f 2 6 # 2

189 *Adagio*

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.  
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.  
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.  
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

6 [6] [5 4 2] [4 7] [7 6 5 6 7] 5 3

196  
Allegro

Piano accompaniment for measures 196-200. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Vocal line for measures 196-200. The lyrics are: "Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - - - - - men, a -".

Piano accompaniment for measures 201-205, marked "senza B.". The right hand continues the melodic pattern, and the left hand has a more active bass line with eighth notes.

Piano accompaniment for measures 206-210. The right hand has a more complex melodic line with slurs, and the left hand continues with a steady bass line.

Vocal line for measures 206-210. The lyrics are: "- men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men, a -".

Piano accompaniment for measures 211-215. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with some rests. Fingerings are indicated at the bottom: 6 7 6 6 [-] 6 8 7 2 5.





# SANCTUS

*Andante*

*Violino I*  
*Violino II*  
*Viola*

*Soprano*  
*Alto*  
*Tenore*  
*Basso*

*Bassi ed Organo*

*f* *Tutti*

San-ctus, san - - - - - ctus, sanctus Do - mi-nus

San-ctus, san - - - - - ctus, sanctus Do - mi-nus

San-ctus, san - - - - - ctus, sanctus Do - mi-nus

San-ctus, san - - - - - ctus, sanctus Do - mi-nus

*f* *Tutti*

7 6 7 6 7 [-] 6 [-] 6 5 [-] 4 6

7

De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth.

7 [-] 6 [-] 7 [-] 7 [-] 4 6 6 [-] #

Allegro

Ple-ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni, ple-ni sunt  
 Ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple-ni sunt  
 Ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple-ni sunt  
 Ple-ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple-ni sunt

*senza B.*      *con B.*      *senza B.*      *con B.*

6/4      7/5 6/4 5/3      6/4      6/4 5/3      7/4

cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a  
 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a  
 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a  
 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a

*senza B.*      *con B.*

6 [-] 6 [-] 9 8  
5 [-] 4 3      7 [-]      6 [-]







## AGNUS DEI

**Adagio**

*Violino I* *f*

*Violino II* *f*

*Viola* *f*

*Soprano* *f Tutti*  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*Alto* *f Tutti*  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*Tenore* *f Tutti*  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*Basso* *f Tutti*  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*Bassi ed Organo* *f Tutti*

*f* # [-] 9 [-] 8 7 [-] 7 # 5 #  
[ 6 - 5 - ]

7

*f*

*p* *f*  
mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*p* *f*  
mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*p* *f*  
mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*p* *f*  
mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*senza B. con B.* *p* *f*

8 7 7 6 6 5 # 4 # # 4# 6 [ ] 6 [ ] b7 [ ]

14 Vi-

di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

b7 [ ] 6/4 [ ] 7 [ ] 6/4 [ ] 5 [ ] f

19a 19b -de \*\*)  
20

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

6/8 [-] 5/8 [-] 4/4 [-] 7/4 [-] 6/4 [-] 5/4 [-] 6/8 [-] 9/4 [-] 8/4 [-] 6/4 [-] 7/4 [-] #

\*) T. 18, Bassi ed Organo, ossia  $\text{♩} \text{♩} =$  (vgl. T. 9).

\*\*\*) Zu einer Streichung nach T. 19 vgl. Krit. Bericht. Die Einschaltung der Takte 19a und b ist problematisch; vgl. Vorwort, S. IX, und Krit. Bericht.



25 *Allegro*

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na  
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na  
 pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na  
 pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

7 6 6 7 6/5 6/4 5/3 6 [—]

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *senza B.*

6/5 [—] 7/# [—] 6 [—] 6/5 [—] 7/# [—] 6 6 6

\*) Zu vier nach T. 32 bzw. sechs nach T. 40 gestrichenen Takten vgl. Krit. Bericht.

44

pa-cem, do - na no - bis pa - cem,  
 pa-cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,  
 pa-cem, do - na no - bis pa - cem,  
 do - na no - bis pa - cem, do - na,  
 do - na no - bis pa - cem, do - na,  
 do - na no - bis pa - cem, do - na

*Solo con B.* *Tutti*

2 6 6 6 [—] 6 [—] 6 [—] 2 6 [—] 6/5 [—] 7 6 2 6 6 6 6

54

Adagio

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, pa - cem, pa - cem.  
 do - na no - bis, no - bis pa - - cem, pa - cem, pa - cem.  
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, pa - cem, pa - cem.  
 do - na no - bis, no - bis pa - - cem, pa - cem, pa - cem.

*senza B.* *con B.*

6 6 6 6/4 5/3 6 6 6 6 6 6/4 5/3