



21 *smor - zan - do - -*

*Red* \* [\*]

*con fuoco* ♩ = 84

25 *f*

*Red* \*

*ossia:* \*\*

27

*Red* \*

*ossia:*

29 *cre - - - - - scen - - - - - do*

*fz* *Red* \* *Red*

31 *ff* *dim.*

*Red* \*

\* Autentyczne chopinowskie ułatwienie partii pr. r. - patrz *Komentarz wykonawczy*.

\*\* Warianty opatrzone określeniem *ossia* w t. 27, 29, 39, 41 należy traktować łącznie.

\*\*\* Wykonanie rytmu ♩ w tej części Nokturnu - patrz *Komentarz wykonawczy*.

\* For Chopin's authentic simplification of the R.H. part vide *Performance Commentary*.

\*\* The variants designated *ossia* in bars 27, 29, 39, 41 should be dealt with together.

\*\*\* For performance of the rhythm ♩ in this part of the *Nocturne* vide *Performance Commentary*.

33 *pp e poco ritenuto* *dim.*

35 *a tempo* *sotto voce* *cresc.* *\* dim.*

37 *con fuoco* *f*

*ossia:*

39 *fz*

*ossia:*

41 *fz* cre - - - scen - - - do

\* W jednym z egzemplarzy lekcyjnych Chopin skreślił *dim.*  
Chopin erased *dim.* in a pupil's copy.

43 *cre - - scen - do*

45 *p fz sempre legato pp*

*Red \*Red \*Red \*Red \*Red \*Red*

47 *dim. - - rall. - - e - - calan - - do*

*\*Red \*Red [Red]*

**a Tempo primo** ♩ = 69

49 *sotto voce*

*Red \**

53 *poco cresc. -*

*Red \**

56 *dolciss.*  
*e - - - ritenuto*

*Ped* \* *Ped* \* *Ped*

59

*Ped* \* *Ped* \* *Ped*

63

*Ped* \*

67 *dolciss.*  
*pp dim.*

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

71 *rall.* - - - *smor - - - zan* - - - *do*

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \* *Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*