

Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz.

Violoncell und Bass.

Introitus tacet.

Heinrich Schütz.

Symphonia

über Motive des Kirchenliedes: „Da Jesus an dem Kreuze stund“

Mässig langsam.

The musical score is written for Violoncell and Bass. It begins with a tempo marking of "Mässig langsam." and includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *cresc.*, *decresc.*, *mf*, and *f*. The score is divided into sections labeled A and B. Section A includes a recitative part (Recit. 6) and a vocal part for Alto (Evgl.(Alt.)) with the lyrics "er a - ber sprach:". Section B includes a recitative part (Recit. 17) and a vocal part for Tenor I (Evgl.(Ten.I.)) with the lyrics "sprach er zu seiner Mut - - ter:". The score also features various musical notations such as slurs, ties, and rests.

Violoncell und Bass.

64 **Recit.** 6 5 4 16 3

103 **Schächer(Bass).**

Herr, ge-den-ke an mich,Herr, Herr, ge-den-ke an mich,Herr, ge-den-ke an mich, wenn du

108 **Evgl.(Sopr.)** C

in dein Reich kommst. Und Je-sus sprach: *f* *p* *cresc.*

117 D 4 E

129

137 F 2

145 G

153

160 9 H

177 **Recit.** 12 **Evgl.(Ten.I.)**
 da nun Je - sus den Es - sig ge - nommen hat - te sprach — er:

194 **I** **Evgl.(Ten.I.)**
 rief Jesus laut und sprach:

204
 mf p

210 *rit.* **K** **Sehr langsam.**
 pp 7 6

Symphonia

über Motive des Kirchenliedes: „Da Jesus an dem Kreuze stund“.

Mässig langsam.

p pp

7 p

13 pp

19 p cresc. f

25 p decresc. pp

Conclusio tacet.