

J.W. Pauli Manji Mirsky

na paunijny autor

20/2 3i

Tad-Joteyko

Édition Gebethner & Wolff

Nr. 138.

Tadeusz Joteyko

Op. 52.

Fantazja góralska

Fantaisie montagnarde

pour piano.



ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

Nr. 138.

Tadeusz Joteyko

Op. 52.

Fantazja góralska

Fantaisie montagnarde

pour piano



NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno

Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123

New York. The Polish Book Importing Co. Inc.

A Madame Lucine Robowska.

Fantazja góralaska.

Fantaisie montagnarde.

D/65/63

Tadeusz Joteyko Op. 52.

Allegro vivace.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation. It begins with a *pp* dynamic marking. The right hand contains a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords, some with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a *glissando* section indicated by a wavy line. The left hand has a simple accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand plays chords with slurs. The left hand has a melodic line with slurs. A first ending bracket labeled '8' is at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation. It starts with a first ending bracket labeled '8'. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line. Dynamics include *pp* and *p*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent slurs and accidentals. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) towards the end. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with some chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with some triplet-like figures. A measure number '31' is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent use of dynamics. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs and accidentals. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *f* and various chordal textures.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *p* and *pp*, and contains sixteenth-note passages marked with '6'.

Andante.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *p* and is characterized by a slower tempo.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *pp* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings of *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *pp* and a dotted line above the first measure.

Tempo I.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass line and a piano (*p*) dynamic in the treble line. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic in the bass line and a forte (*f*) dynamic in the treble line. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef contains a supporting line with quarter notes and eighth notes. A dynamic marking *R* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* is located in the lower right of the system.

Third system of musical notation. The treble clef shows a more complex texture with sixteenth-note patterns. The bass clef continues with eighth notes. A dotted line above the treble clef indicates a repeat or continuation.

Fourth system of musical notation. The treble clef features dense chordal textures. The bass clef has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking *ff* is placed in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef is dominated by thick, sustained chords. The bass clef continues with a rhythmic eighth-note pattern.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a double bar line and a key signature change to three sharps. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking *fff*. The bass clef features a melodic line with dynamic markings *6* and *12*.

Zakopane 1926r.

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

M-7496

- | | | | | | |
|--|--------------|---|-------------|---|-------------|
| 1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) | zl. gr. 16.— | 45. Różycki Lud. Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano | zl. gr. 2.— | 74. Moniuszko St. Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | zl. gr. 4.— |
| 2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu | —.— | 46. — p. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano | 3.— | 75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | 4.— |
| 3. — Halka. Partycja na fortepian a 2/ms | —.— | 47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano | 3.— | 76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady“ Partycja fortepianowa a 1/ms | 6.— |
| 4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian a 2/ms | 12.— | 48. — Op. 11. Fantaisie pour piano | 3.— | 77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady“. Partycja fortepianowa a 4/ms | 22.— |
| 5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian a 2,ms | —.— | 49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano | 3.— | 78. Friedman S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano a 2/ms | 2.50 |
| 6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian a 2/ms | 5.— | 50. — Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano | 3.— | 79. Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt I. cztery pieśni (tekst polski i franc.) | 4.— |
| 7. Chopin Fr. Oeuvres pour piano: — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) | 4.— | 51. — Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano | 3.— | 80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. Trzy pieśni (tekst polski i francuski) | 4.— |
| 8. — II. A. Ballades (opracował A. Michałowski) | 6.— | 52. Hanicki T. Codzienne ćwiczenia skrzypcowe | 4.— | 81. Schmidt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano | 1.— |
| 9. — II. B. Impromptus (opracował A. Michałowski) | 3.— | 53. Carulli. Szkoła na gitarę sześciostunną (hiszpańska) | 3.— | 82. Szałowski B. Six caprices pour violon | 2.50 |
| 10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) | —.— | 54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodij polskich) | 7.— | 83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) | 4.— |
| 11. — IV. Etudes opracował A. Michałowski | —.— | 55. — Szkoła na organy, część II. (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych ze zbiorów prof. A. Polińskiego) | 5.— | 84. Rzepko Wł. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) | 6.— |
| 12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) | —.— | 56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycyjnego) | 3.— | 85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers Pour violon | 4.50 |
| 13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) | —.— | 57. Moniuszko St. - Sokol. 22 melodie z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodij z pieśni religijnych) | 3.— | 86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibusterowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu | 15.— |
| 14. — VII. A. Preludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 2.— | 58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludij organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) | 3.— | 87. Minhejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach. (tekst polski i włoski) | 22.— |
| 15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) | —.— | 59. — Op. 41. 20 preludij na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych | 2.— | 88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy | —.— |
| 16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 5.— | 60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute | 3.— | 89. Solecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludij celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko | 6.— |
| 17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | —.— | 61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolendowych osnute | 4.— | 90. Sieja S. Postępowy organista, Zeszyt I. | —.— |
| 18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) | —.— | 62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute | 4.— | 91. Makowski H. 79 preludij na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane. | 5.— |
| 19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) | —.— | 63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Sw., Boże Ciało | 3.— | 92. Minhejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu | 3.60 |
| 20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 2.50 | 64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute | 4.— | 93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, Partition Parties | 4.— 14.— |
| 21. Kamiński L. Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano | 2.— | 65. — Serja I. 50 preludij na organy | 3.— | 94. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux melodies simples) Nr. 1 Ave Maria, Nr. 2 Campo santo pour piano | 3.— |
| 22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano | 5.— | 66. — Serja II. 15 preludij na organy | 2.— | 95. — Op. 50. Cah. II. Italie. Nr. 3. Dogarossa (Barcarolla) por piano | 5.— |
| 23. — Volume I. Wesele kujawskie... | 2.— | 67. — Serja III. 12 preludij (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy | 2.— | 96. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) Nr. 1 Baśń | 4.— |
| 24. — II. Leci głos po rosie... | 2.— | 68. — Serja IV. 15 preludij na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) | 2.— | 97. — — Nr. 2 Twe usta | 4.— |
| 25. — III. Rola, rola... | 2.— | 69. Żeleński W. Op. 39. 25 preludij 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży | 3.— | 98. — — Nr. 3 Pieśń weselna | 2.— |
| 26. Malinowski I. Op. 12. Thema con-variazioni pour piano | 2.— | 70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I. | 3.— | 100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) | 3.50 |
| 27. Michałowski A. Sonatines pour piano cah I. | 5.— | 71. — Szkoła śpiewu solowego, cz II. | 3.— | 101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Mićńskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) | 6.— |
| 28. — Sonatines pour piano cah II. | 5.— | 72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet | 5.— | 102. Melcer H. Variations sur un theme populaire polonais pour piano | 3.— |
| 29. — Sonatines pour piano cah III. | 4.— | 73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | 4.— | 103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano | 3.— |
| 30. Walczyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe | 2.— | | | 104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal“ (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano | 5.— |
| 31. — Op. 6. Postludja organowe | 2.— | | | 105. Różycki L. Op. 50 Cah. II. Italie Nr. 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano | 3.50 |
| 32. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko) | 3.50 | | | 106. — Op. 50 Cah. II. Italie Nr. 5. Carneval pour piano | —.— |
| 33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko) | 2.50 | | | 107. — Szopski F. Pieśni ludowe | 4.— |
| 34. Łatwa i praktyczna szkoła na kornet a piston, fligelhorn, piccolo, kornet albo trompetę. (Systemem profesora Klinga) | 4.50 | | | | |
| 35. Łatwa i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga) | 3.50 | | | | |
| 36. Łatwa i praktyczna szkoła na klawet. (Systemem profesora Klinga) | —.— | | | | |
| 37. Paschański K. Szkoła na wiolonczelę, część I. | 4.— | | | | |
| 38. Nowakowski. Szkoła na fortepian | 8.— | | | | |
| 39. Hünter. Szkoła na fortepian | —.— | | | | |
| 40. Zientarski. Szkoła na fortepian | 4.— | | | | |
| 41. Czerny Ch. Op. 299. Ecole de la vitesse | 4.— | | | | |
| 42. Clementi M. Gradus ad Parnasum pour piano (opracował A. Michałowski) | 6.— | | | | |
| 43. Mescheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) | —.— | | | | |
| 44. Różycki Lud. Op. 2. 5 preludes pour piano | 3.— | | | | |