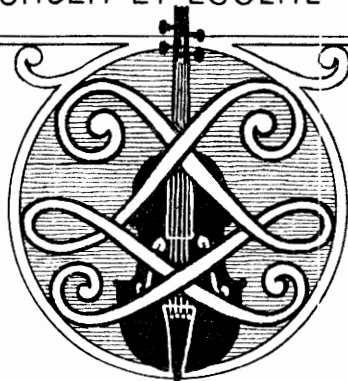


VINGT · RECUEILS  
COLLECTION · JOSEPH · DEBROUX

# L'ÉCOLE · DU · VIOLON AUX XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

JEAN · MARIE · LECLAIR · JACQUES · AUBERT · JEAN · FRANÇOIS · D'ANDRIEU  
ANSELME · T. A. ARNE · GIOV. GUIDO · ANTONIO · BLAVET · CAIX  
D'HERVELOIS · CAMBRA · GIOV. CHINZER · CHABRAN · DAUPHIN  
DE · CHAUVIGNY · ESPRIT · CHEDEVILLE · DELIN · DURAND  
FRANÇOIS · DUVAL · LOUIS · JOSEPH · FRANCOEUR · FIORILLO · JOHANN  
ERNST · GALLIARD · FRANCESCO · GEMINIANI · J. PIERRE · GUIGNON  
GUILLMAIN · GEORG. FRIED. HAENDEL · HUGUENET · RODOLPHE  
KREUTZER · DE · LINGY · J. BAPTISTE · LULLY · JEAN · JOSEPH  
MONDONVILLE · G. B. MARTINI · MONDONVILLE · LE · JEUNE  
MICHELE · MASCITTI · PIETRO · NARDINI · PASQUALLI · PIFFET · LE · FILS  
GAET. PUGNANI · JEAN · CHRISTIAEN · SCHICKHARDT · J. BAPTISTE  
SENALLIÉ · G. B. SOMIS · ANT. VIVALDI · JOHANN · P. WESTHOFF

RÉALISATION · DES · BASSES · CHIFFRÉES · PAR · HENRI · DALLIER  
JOSEPH · JONGEN · ET · EUGÈNE · WAGNER



XVII<sup>e</sup> RECUEIL  
PRIX · NET 2 FR.

HENRY · LEMOINE & C<sup>IE</sup>

RUE · PIGALLE · 17 · PARIS · BRUXELLES · 13 · RUE · DE · LA · MADELEINE

# L'École du Violon

Aux XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles

Réalisation des Basses Chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. 1<sup>er</sup> RECUEIL

Louis-Joseph Francœur . . . Sarabande.  
Gaetano Pugnani . . . . . Andantino.  
Delin . . . . . Aria  
Georg Friedr-Hændel . . . . . Hornpipe.

P. 1292. 2<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Joseph Mondonville . . . Sarabande.  
Giovanni Guido Antonio . . . La Caccia.  
Francesco Geminiani . . . . . Allegretto.  
T. A. Arne . . . . . Hornpipe.

P. 1293. 3<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Largo.  
Dauphin . . . . . Le Coucou.  
François Du Val . . . . . La Girouette.  
Jean-Baptiste Senallié . . . . . Allegro.

P. 1294. 4<sup>e</sup> RECUEIL

Giovanni Chinzer . . . . . Andante.  
Johann Ernst Galliard . . . . . Hornpipe.  
. . . ? . . . . . Rondo.  
Mondonville le Jeune Menuet et Variations.

P. 1295. 5<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-François d'Andrieu . . . Gavotte.  
Jean-Christian Schikhardt . . . Ciaccona.  
Georg Friedr-Hændel . . . . . Bourrée.  
Jean-Pierre Guignon . . . . . Chasse.

P. 1333. 6<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Largo.  
. . . ? . . . Les Siflets ou les Chaudronniers.  
Michele Mascitti . . . . . Forlana.  
Caix d'Hervelois . . . . . Moulinet.

P. 1334. 7<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Paul von Westhoff . . . . . Aria.  
. . . ? . . . . . La Pie.  
Michele Mascitti . . . . . Sarabanda.  
Chabran . . . . . La Chasse.

P. 1335. 8<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . . . Adagio en ré.  
. . . ? . . . . . Les Tambourins.  
Pasqualli . . . . . Menuet de la 5<sup>e</sup> Sonate.  
Mondonville . . . . . La Chasse.

P. 1336. 9<sup>e</sup> RECUEIL

Blavet . . . . . Sarabande.  
Durand . . . . . Le Retour du Printemps.  
Jean-Marie Leclair. Tamb<sup>via</sup> de la 10<sup>e</sup> Sonate.  
Guillmain . . . . . La Chasse.

P. 1337. 10<sup>e</sup> RECUEIL

de Lingy . . . . . Chanson à boire.  
de Chauvigny La Maladie de Monseigneur le Dauphin.  
. . . ? . . . . . Les Plaisirs de la Campagne.  
Jean-Marie Leclair . . . . . La Chasse.

P. 1338. 11<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Largo.  
Lully . . . . . Menuet du Bourgeois Gentilhomme.  
. . . ? . . . . . Les Papillons.  
Le Blanc . . . . . La Chasse.

P. 1339. 12<sup>e</sup> RECUEIL

Michele Mascitti . . . . . Sarabanda.  
Jacques Aubert . . . . . Les Tambourins.  
Blavet . . . . . Les Regrets.  
Antonio Vivaldi . . . . . Capriccio.

P. 1346. 19<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . . . Adagio en mi.  
Piffet le Fils . . . . . Le Pastor fido.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Allegro.  
Fiorillo . . . . . 28<sup>e</sup> Caprice.

P. 1347. 20<sup>e</sup> RECUEIL

Chedeville . . . . . Le Tapage.  
Blavet . . . . . Le Marc-Antoine.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Allegro.  
Kreutzer . . . . . Etude Marche.

P. 1340. 13<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Aria.  
Blavet . . . . . L'Invincible.  
. . . ? . . . . . Air Gaulois  
Gio Battista Somis . . . . . Tambourin.

P. 1341. 14<sup>e</sup> RECUEIL

Michele Mascitti . . . . . Adagio Religioso.  
Campra . . . . . Musette.  
Blavet . . . . . Tendres Badinages.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Ciaccona.

P. 1342. 15<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . . . Adagio.  
Chedeville . . . . . La Chicane.  
Jean-Pierre Guignon . . . . . Tambourin.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Prestissimo.

P. 1343. 16<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . . . Sarabande.  
Piffet le Fils . . . . . Le Choix d'un Berger.  
Blavet . . . . . Les Caquets.  
François Du Val . . . . . Papillon.

P. 1344. 17<sup>e</sup> RECUEIL

Blavet . . . . . Cicciana.  
. . . ? . . . . . La Sauterelle.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Musette.  
Martini . . . . . Gavotte.

P. 1345. 18<sup>e</sup> RECUEIL

Anselme . . . . . Air sur la Vendange.  
Huguenet . . . . . Air badin.  
Michele Mascitti . . . . . Les Vents.  
Jean-Marie Leclair . . . . . Presto.



# BLAVET

1700-1768

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## CICILIANA

Allegretto (moderato)

TEXTE ORIGINAL

The first system of the score consists of two staves. The top staff is labeled 'TEXTE ORIGINAL' and contains a single melodic line in 6/8 time with a key signature of one flat. It begins with a repeat sign and includes the instruction '(grazioso)'. The bottom staff is labeled 'PIANO' and contains a piano accompaniment in 6/8 time with a key signature of one flat. It starts with a piano dynamic '(p)' and the instruction '(souple)'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, often beamed together.

The second system continues the piece. The top staff has a melodic line with a trill (tr) and a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a mezzo-forte '(mf)' dynamic marking.

The third system continues the piece. The top staff has a melodic line with a trill (tr) and a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a mezzo-forte '(mf)' dynamic marking.

The fourth system continues the piece. The top staff has a melodic line with a trill (tr) and a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a mezzo-forte '(mf)' dynamic marking.

9/4 hrs. Mrs. G. T. T. 10 cents

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line with trills (tr) and a piano accompaniment with a 'cresc.' (crescendo) marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The piano accompaniment includes dynamic markings for '(p)' (piano) and '(sf)' (sforzando).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The piano accompaniment includes a '(p subito)' (piano subito) marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. This system continues the piano accompaniment with various phrasing slurs.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The piano accompaniment includes dynamic markings for '(p)' (piano) and '(pp)' (pianissimo), and a tempo marking for '(allarg.)' (allargando).

.....?

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

### LA SAUTERELLE

Edition de 1742

(Allegretto)

\* TEXTE ORIGINAL

PIANO

(p) (souple) cresc.

\* Ecrit à la clé de Sol 1<sup>re</sup> ligne (édition de 1742)

First system of musical notation. The vocal line (top staff) features a melodic line with a sharp sign above the second measure. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. A crescendo hairpin is present in the piano accompaniment, labeled *(cresc.)*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. A forte dynamic marking *(f)* is present in the piano accompaniment, and a decrescendo hairpin is labeled *(dim.)*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. A decrescendo hairpin is present in the piano accompaniment, and the instruction *(accélérant jusqu'à la fin)* is written above the piano part. A piano dynamic marking *(p)* is present in the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. A decrescendo hairpin is present in the piano accompaniment, labeled *(cresc.)*. A mezzo-forte dynamic marking *(mf)* is present in the piano accompaniment. An allargando instruction *(allarg.)* is present in the piano accompaniment. A trill ornament *tr* is present in the vocal line. A brief ritardando instruction *rit. bref* is present in the piano accompaniment.

# JEAN-MARIE LECLAIR

1697-1764

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## MUSETTE

(de la 8<sup>e</sup> Sonate du 1<sup>er</sup> Livre)

TEXTE ORIGINAL *(Affettuoso)*

PIANO  
ou  
ORGUE *(Allegretto)*



First system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *(allarg.)* (ritardando), and *f* (forte).

Third system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *(allarg.)* (ritardando).

# J. GIO. BATTISTA MARTINI

1706-1784

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## GAVOTTA ( Transcription )

Moderato

VIOLON

*(précieux) (sempre con dolcezza e grazia)*

PIANO

ou

ORGUE

The musical score is presented in four systems. Each system consists of a single staff for the Violin and a grand staff (treble and bass clefs) for the Piano or Organ. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system includes the instruction '(précieux) (sempre con dolcezza e grazia)'. The second system includes '(mf)' and '(p subito)'. The third system includes '(cresc.)' and '(p)'. The fourth system includes '(mf)'. The piece concludes with a fermata over the final note of the violin part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings: *(p)*, *(mf)*, *(p)*, and *cresc.*

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings: *(f)* and *(p)*.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings: *(mf)* and *(p)*.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings: *(cresc.)* and *(mf)*.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings: *(f)* and *(dim.)*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a dynamic marking of *(p)* and includes a *cresc.* marking. The vocal line features a melodic line with various rhythmic values.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a dynamic marking of *mf*. The vocal line continues with a melodic line.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings of *(mf)*, *(p subito)*, and *(cresc.)*. The vocal line continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings of *(sf)*, *sf*, and *(mp)*. The vocal line includes tempo markings of *(allarg.)* and *(Tempo)*.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings of *(mf)*, *(sf)*, *(allag.)*, and *(sf)*. The vocal line concludes with a melodic line.





# OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

## ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE À L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7<sup>e</sup> position et de plusieurs chapitres, de vis d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

### ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

Op.	livre	Titre	Prix net
Op. 10.	1 <sup>er</sup>	Mélobiques, dédiées aux élèves.	1 »
Op. 16.	2 <sup>e</sup>	Brillantes, dédiées aux amateurs.	1 »
Op. 19.	3 <sup>e</sup>	Artistiques, dédiées aux professeurs.	1 »
Op. 18.	4 <sup>e</sup>	Caractéristiques	1 »
Op. 41.	5 <sup>e</sup>	Grandes Études-Caprices n <sup>o</sup> 1	1 »
Op. 41.	6 <sup>e</sup>	— n <sup>o</sup> 2	1 »
Op. 53.	7 <sup>e</sup>	L'Art moderne. 20 Études de genre n <sup>o</sup> 1.	1 »
Op. 53.	8 <sup>e</sup>	— n <sup>o</sup> 2.	1 »

### ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITES DE LA MÉTHODE

1 <sup>er</sup> livre :	Élémentaire. Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 <sup>re</sup> position.	1 »
2 <sup>e</sup> livre :	Intermédiaire. Exercices et Études, 2, 3, 4, 5 <sup>e</sup> positions.	1 »
3 <sup>e</sup> livre :	Du Style. Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccati, des trilles et des sous harmoniques.	1 »

### MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres	chaque	2 »
Le Barbier de Séville. 1 <sup>er</sup> livre	ROSSINI	1 »
La Norma	BELLINI	1 »
La Fille du Régiment	DONIZETTI	1 »
La Linda	—	—
Nabucodonosor	VERDI	1 »
L'Elisire d'amore	DONIZETTI	1 »
Nabucodonosor	VERDI	1 »
Le Chalet	ADAM	1 »
Maria Padilla	DONIZETTI	2 »
Roberto Dévereux	—	—
Les Martyrs	—	—
Les Puritains	BELLINI	1 »
Sémiramis	ROSSINI	1 »
Adelson e Salvini	BELLINI	1 »
Il pastor Sviszero	MERCADANTE	1 »
Ciro in Babylonia	ROSSINI	1 »
Le Pirate	BELLINI	3 »
Cristina	NIZI	1 »
Otello	ROSSINI	1 »
La Romanziera	DONIZETTI	1 »
Beatrice	BELLINI	1 »
Aureliano	ROSSINI	1 »
Anna Bolena	DONIZETTI	1 »
Il Zephro	MERCADANTE	1 »

### DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE.

LES COLLÈGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

A	Op.	livre	Titre	Prix net
A	Op. 22.	1 <sup>er</sup>	Elémentaire.	4.70
B	—	2 <sup>e</sup>	Elémentaire.	1.70
C	—	3 <sup>e</sup>	Elémentaire.	1.70
D	—	4 <sup>e</sup>	Elémentaire.	1.70
E	Op. 23.	5 <sup>e</sup>	Facile	2.50
F	—	6 <sup>e</sup>	Facile	2.50
G	—	7 <sup>e</sup>	Facile	2.50
H	—	8 <sup>e</sup>	Facile	2.50
I	Op. 27.	9 <sup>e</sup>	Brillant	3 »
K	—	10 <sup>e</sup>	Brillant	3 »
L	—	11 <sup>e</sup>	Brillant	3 »
M	—	12 <sup>e</sup>	Brillant	3 »
1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	Symphonies concertantes.			3 »

### DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14.	Tarentelle.	3 »
Op. 35.	N <sup>o</sup> 1. Barcarole.	2.50
	N <sup>o</sup> 2. Saltarelle	3.35

### CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 5.	1 <sup>er</sup> Concerto, avec piano.	5 »
	L'orchestre, séparément.	3 »
Op. 31.	2 <sup>e</sup> Concerto, avec piano.	5 »
	L'orchestre, séparément.	5 »

### SYMPHONIES

Op. 31.	1 <sup>re</sup> Symphonie concertante, pour deux violons.	3 »
	L'accompagnement de piano.	3 »
	L'orchestre.	3 »
Op. 31 bis.	La même, pour violon seul avec accompagnement de piano.	3 »
	L'orchestre.	3 »
Op. 33.	2 <sup>e</sup> Symphonie, pour deux violons.	3 »
	L'accompagnement de piano.	3 »
	L'orchestre.	3 »
Op. 33 bis.	La même, pour violon seul, avec accompagnement de piano.	3 »
Op. 34 bis.	3 <sup>e</sup> Symphonie, pour deux violons avec accompagnement de piano.	3 »
	L'orchestre.	3 »

### FANTASIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9.	Fantaisie sur la Norma	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 11.	Fantaisie sur Anna Bolena	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 12.	Fantaisie sur Linda	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 14.	Souvenir des Pyrénées.	2.50	
Op. 17.	Fantaisie sur Maria Padilla	3.35	
Op. 18 bis.	Extrait des Études :		
	N <sup>o</sup> 1. L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.	3 »	
	N <sup>o</sup> 2. Les Adieux et le Retour.	3 »	
	N <sup>o</sup> 3. L'Escarpolette et la Colère.	3 »	
	N <sup>o</sup> 4. Les Regrets et le Bolero.	3 »	
	N <sup>o</sup> 5. La Chasse et le Triomphe.	3 »	
Op. 21.	Souvenir de Mozart, fantaisie	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 24.	Fantaisie caractéristique	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 28.	Fantaisie sur la Fille du Régiment	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 30.	Le Désir, de BERNOUX, fantaisie	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor, de VERDI.	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 35.	Prière de Moïse	2.50	
	L'orchestre séparément.	3.35	
Op. 39.	Huit fantaisies faciles :		
	N <sup>o</sup> 1. Sur la Gazza Ladra	ROSSINI	2.50
	N <sup>o</sup> 2. Sur l'Elisire d'amore	DONIZETTI	2.50
	N <sup>o</sup> 3. Sur le Chalet	ADAM	2.50
	N <sup>o</sup> 4. Sur le Barbier de Séville	ROSSINI	2.50
	N <sup>o</sup> 5. Sur la Norma	BELLINI	2.50
	N <sup>o</sup> 6. Sur la Fille du Régiment	DONIZETTI	2.50
	N <sup>o</sup> 7. Sur les Puritains	BELLINI	2.50
	N <sup>o</sup> 8. Sur la Somnambule	BELLINI	2.50
Op. 42.	L'Aragonesa, valse de concert.	3 »	
Op. 43.	Canzonetta	2 »	
Op. 48.	Fantaisie sur la Juive, de F. HADY	3.35	
Op. 49.	Dix Morceaux de Salon	Chaque	2.50
	N <sup>o</sup> 1. Villanella. La Gitana.	N <sup>o</sup> 6. Styrienne.	
	N <sup>o</sup> 2. Arioso. Air de ballet.	N <sup>o</sup> 7. Les Adieux. L'Absence. Berceuse	
	N <sup>o</sup> 3. Minuetto. Le Retour.	N <sup>o</sup> 8. Tyrolienne	
	N <sup>o</sup> 4. La Sevilliana.	N <sup>o</sup> 9. Scherzo. Speranza.	
	N <sup>o</sup> 5. Marche.	N <sup>o</sup> 10. Brindisi Vaise.	
Op. 50.	Six Fantaisies faciles :		
	N <sup>o</sup> 1. Sémiramis	ROSSINI	2.50
	N <sup>o</sup> 2. Don Juan	MOZART	2.50
	N <sup>o</sup> 3. Anna Bolena	DONIZETTI	2.50
	N <sup>o</sup> 4. Le Maçon	AGNER	2.50
	N <sup>o</sup> 5. Moïse	ROSSINI	2.50
	N <sup>o</sup> 6. La Flûte enchantée	MOZART	2.50
Op. 51.	Trois mélodies de SCHUBERT	Chaque	2 »
Op. 52.	Pastorale et Célèbre menuet de BOCHSAINT	3 »	
Op. 54.	Fantaisie sur Ernani, de VERDI.	3 »	
Op. 57.	Fantaisie sur le Bravo, de G. SALVAYRE	3 »	
Op. 58.	Fantaisie sur la Reine de Chypre, de F. HADY	3 »	
Op. 59.	Fantaisie sur Polyucte, de Ch. GOUNOD	3 »	

Publiées chez Henry LEMOINE & C<sup>o</sup>, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France

# Collection JOSEPH DEBROUX

Honorée d'une Souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

## L'École du Violon

Au XVII<sup>me</sup> et au XVIII<sup>me</sup> Siècle

Réalisation des Basses chiffrées par HENRI DALIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

Panthéon n°		Prix net	Panthéon n°		Prix net
1248	<b>François Francœur le cadet</b> . Sonate en sol mineur.	2 55	1270	<b>Jean-François d'Andrieu</b> . Sonate en mi mineur . (2 violons et piano)	2 70
1249	<b>L'Abbé le fils</b> . . . . . Sonate en ré majeur .	2 70	1271	<b>François Bouvard</b> . . . . . Sonate en fa majeur .	1 35
1250	<b>Jean-Baptiste Senallié le fils</b> Sonate en mi majeur .	1 20	1272	<b>Wenzel Pichl</b> . . . . . 6 fugues p <sup>r</sup> violon seul	2 85
1251	<b>François Du Val</b> . . . . . Sonate en la majeur .	1 50	1273	<b>John Humphries</b> . . . . . Sonate en ut mineur .	1 35
1252	<b>Jean-Pierre Guignon</b> . . . . . Sonate en sol majeur .	1 50	1274	<b>Michael Christian Festing</b> Sonate en si mineur .	1 50
1253	<b>Jean Ferry-Rebel</b> . . . . . Sonate en ré mineur .	1 20	1275	<b>Gio. Battista Somis</b> . . . . . Sonate en sol majeur .	1 65
1254	<b>Branche</b> . . . . . Sonate en sol mineur .	1 20	1276	<b>Arcangelo Corelli</b> . . . . . La Folia . . . . .	2 85
1255	<b>Jacques Aubert</b> . . . . . Sonate en fa majeur .	1 20	1277	<b>Jean-Baptiste Lœillet</b> . . . . . Sonate en la majeur .	1 95
1256	<b>Louis Aubert le fils</b> . . . . . Sonate en la mineur .	2 10	1278	<b>Georg Friedr-Hændel</b> . . . . . Sonate en fa majeur .	1 20
1257	<b>Antoine d'Auvergne</b> . . . . . Sonate en sol majeur .	1 80	1279	<b>Johann Ernst Galliard</b> . . . . . Sonate en mi mineur .	1 35
1258	<b>Pagin</b> . . . . . Sonate en ré majeur .	2 25	1280	<b>Pietro Locatelli</b> . . . . . Sonate en ré majeur .	1 50
1259	<b>Joseph Marchand le fils</b> . . . . . Suite Sonate . . . . .	2 55	1281	<b>Arcangelo Corelli</b> . . . . . Sonate en fa majeur .	1 20
1260	<b>C. C. Mondonville le jeune</b> . . . . . Sonate en fa mineur .	1 80	1282	<b>Brévio</b> (2 violons et piano) . . . . . Sonate en la majeur .	1 20
1261	<b>Denis</b> . . . . . Sonate en la mineur .	1 50	1283	<b>Georg Friedr-Hændel</b> . . . . . Sonate en sol mineur . (2 violons et piano)	3 75
1262	<b>François Francœur le cadet</b> . . . . . Sonate en mi mineur .	2 10	1284	<b>Jean-Baptiste Dupuits</b> . . . . . Sonate en ré majeur .	1 50
1263	<b>Jean-Baptiste Senallié le fils</b> Sonate en ut mineur .	1 35	1285	<b>Gioseppe Fedeli Saggione</b> . . . . . Sonate en mi majeur .	1 35
1264	<b>Le Blanc</b> . . . . . Sonate en mi 7 majeur .	2 70	1286	<b>Nicolas Clérambault</b> (La Félicité) Sonate en sol majeur . (2 violons et piano)	2 10
1265	<b>Diogenio Bigaglia</b> . . . . . Sonate en si 7 majeur .	1 05	1287	<b>Mangean</b> . . . . . Sonate en fa majeur .	2 25
1266	<b>Carlo Tessarini</b> . . . . . Sonate en ré majeur .	1 05	1288	<b>Arcangelo Corelli</b> (2 viol. et piano) . . . . . Sonate en ré majeur .	1 05
1267	<b>Evaristo Felice Dall'Abaco</b> Sonate en fa majeur .	1 35	1289	<b>Joseph Exaudet</b> . . . . . Sonate en ut mineur .	1 95
1268	<b>Antonio Vivaldi</b> . . . . . Sonate en la majeur .	1 20	1290	<b>Jacques Aubert</b> (2 violons et piano) . Suite "Ma Pinte et Ma Mic au Gay"	1 95
1269	<b>Jean-François d'Andrieu</b> . Sonate en sol majeur .	1 50			
	P. 1296 <b>Campagnoli</b> (6 fugues pour violon seul) . . . . .	2 70			

P. 1291. **1<sup>er</sup> RECUEIL** Prix net: 1 50

<b>Louis-Joseph Francœur</b> . . . . .	Sarabande
<b>Gaetano Pugnani</b> . . . . .	Andantino
<b>Delin</b> . . . . .	Aria
<b>Georg Friedr-Hændel</b> . . . . .	Hornpipe

P. 1292. **2<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 2 25

<b>Jean-Joseph Mondonville</b> . . . . .	Sarabande
<b>Giovanni Guido Antonio</b> . . . . .	La Caccia
<b>Francesco Geminiani</b> . . . . .	Allegretto
<b>T. A. Arne</b> . . . . .	Hornpipe

P. 1293. **3<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 1 80

<b>Jean-Marie Leclair</b> . . . . .	Largo
<b>Dauphin</b> . . . . .	Le Coucou
<b>François Du Val</b> . . . . .	La Girouette
<b>Jean-Baptiste Senallié</b> . . . . .	Allegro

P. 1294. **4<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 1 80

<b>Giovanni Chinzer</b> . . . . .	Andante
<b>Johann Ernst Galliard</b> . . . . .	Hornpipe
<b>?</b> . . . . .	Rondo
<b>Mondonville le jeune</b> . . . . .	Menuet et variations

P. 1295. **5<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 1 50

<b>Jean-François d'Andrieu</b> . . . . .	Gavotte
<b>Jean-Christiaan Schikhardt</b> . . . . .	Ciacona
<b>Georg Friedr-Hændel</b> . . . . .	Bourrée
<b>Jean-Pierre Guignon</b> . . . . .	Chasse

*La Collection sera continuée*