

# ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

## TIMPANI

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109  
(1841-1904)

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

8 *Cor. 1., 2. in F Soli* *mp* *mf* 8 *Cor. 3., 4. in F*

1 *Viol. I.* *f* 8

2 *Egt. 1.* *fz* *fz* *f* *fz* *Egt. 1, 2.* *fz*

*in F, C* 1 2 3 4 5 6 7 *f*

8 9 10 11 12 13 (*F muta in E*)

13 3 5 14 2 11 2 4 26 *(F muta in E)* *pp*

*Poco a poco più tranquillo poco rit. Larghetto*  $\text{♩} = 69$  *rit.* *Andante con moto* *intempo*  $\text{♩} = 50$  *Sostenuto* *Cl. 1. in A*

*poco a poco string.* *pp* 4 4 5 17 *Cor. 3., 4. in E* *Poco animato, ma non troppo*  $\text{♩} = 31$  *poco rit.* *rit.* *f* *p* *p* *p*

*Andante con moto*  $\text{♩} = 80$  *Cor. ingl. Solo* *mp* *(in E, C<sub>1</sub>)* *pp* 2 3 4 5

6 (*E muta in F*) 6 6 *Viol. I.* *p* *crec.*

*Meno mosso, larghetto poco a poco rit.* *Allegro, ma non troppo*  $\text{♩} = 112$

Timpani

in E, C

*p* *f dim.* *mf*

*dim.* *p* *pp*

*p*

poco a poco tranquillo

(muta in A, E) 1 7 5 6

Meno mosso rit. Allegro  $\text{♩} = 104$  Più animato Meno, quasi andante rit.

4 2 11 4 2 2

Più animato Meno, quasi andante poco a poco rit.

Ob. 1. Solo

*p* *pp*

Andante, ma non troppo  $\text{♩} = 84$

in A, E 1 2 3 4 5 6 7 8

*p* *cresc.* *pp*

rit. Larghetto  $\text{♩} = 69$

*f* *dim.* *p* *pp*

molto ritard. Andante

(muta in H, Fis) 1 5

Andante

Molto vivace  $\text{♩} = 96$

in H, Fis

*pp* *pp*

*p*

*p*

*p*

Cor. 1., 2. in E

*f*

8 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 39 10 21 Viol. I.

25 11 34 Vln., Vcl., Cb.

12 12 7 Archi Maestoso  $\downarrow = d.$

Molto vivace  $d. = J$

*mp*

Allegro ma non troppo  $\downarrow = 112$  Fl. I., Viol. I.

8 32 13 8

19 *f*

(muta in As, Es) Viol. I.

12 14 5 in As, Es

Adagio, ma non troppo  $\downarrow = 58$

1 4

(muta in E, H) 15 Lento, l'istesso tempo ( $\downarrow = J.$ ) ( $\downarrow = 58$ )

1 in E, H

Poco più mosso  $\downarrow = 76$  Vi.

5

Timpani

poco string. Quasi allegro poco a poco rit. Meno. Tempo I. ♩=76 poco rit. 16 Lento ♩=58

3 2 2 2 2

pp

Trbni. 1., 2.

rit. in tempo Un poco più mosso ♩=76

poco a poco string. Poco allegro poco a poco rit. Meno. Tempo I. ♩=76 17 Lento ♩=58

4 3 2 2 4

pp

Un poco più mosso ♩=76

pp

cresc. f

poco a poco stringendo Poco allegro ritard. Meno. Tempo I. ♩=76 18 Lento ♩=58

4 4 2 2 4 1

pp

poco rit. Larghetto ♩=69 poco rit. 19 Allegro, ma non troppo ♩=112

1 1 5 2

pp

Linga corona

in H, Fis 1

3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18

cresc.

19 20 21 22 23 24 25 26

27 28 (muta in E, H)

3

20 Poco sostenuto 20 ff Fl. I. sva poco rit. ff

ff

21 Grandioso e maestoso ♩=92 in E, H

ff

3

Molto vivace  $\text{♩} = 96$

1 5 22 38 23 30

*f* Fl. prec. *f*

24 32 25 8 Fl. 1., Ob. 1. *f*

*mf*

1 1 Fl. 1., Ob. 1. *f*

*p cresc.*

(muta in As, Es)

Adagio, ma non troppo  $\text{♩} = 58$

11 26 4 in As, Es 2

*p* *f* *fx* *p dim.*

Un poco più animato  $\text{♩} = 84$

27 3 28 3 20

*pp dim.*

ritard.

in tempo (grandioso)

29 1 2 3 4 5 6

*mf*

poco rit. in tempo

7 8 9 10 11 12 3

*ff*

rit.

3 1 3 1 3

*ff* *ff* *ff*

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

30 1 1 2 3 4 5 6

*f*

7 8 9 10 11

*ff*

*ff*

3

*f*

# ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

GRAN CASSA

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109  
(1841 - 1904)

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

*pp*

*cresc.* *mf*

*fz* *fz*

*f* *fz* *f*

*pp* *Poco a poco più tranquillo*

*poco rit.* *Larghetto*  $\text{♩} = 69$  *rit.* *Andante con moto*  $\text{♩} = 80$  *Sostenuto* *poco a poco stringendo*

5 Poco animato, ma non troppo poco rit. rit. Andante con moto  $\text{♩} = 80$  6 Meno mosso, larghetto poco a poco rit.  
 $\text{♩} = 84$  17 1 2 24 6  $\text{♩} = 69$  5 6

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

Viol. I.

1 7 5 poco a poco tranquillo Meno mosso rit. Allegro  $\text{♩} = 104$  Ob. 1. Solo  
 6 4 2 2 mp

Fl. 1. Solo Più animato Cl. 1., 2. in B Soli Piatti colla bacchetta 1  
 p rit. pp P fz PP

Meno, quasi andante rit. Più animato Cl. 1., 2. in B Soli Piatti 1  
 2 2 2 f fz PP

Meno, quasi andante poco a poco rit. 8 Andante, ma non troppo  $\text{♩} = 84$  rit. 11 1  
 6 Ob. 1. Solo p

Larghetto  $\text{♩} = 69$  molto ritard. Andante Molto vivace  $\text{♩} = 96$  Ob. 1., 2. ff  
 12 2 6 9 24 31

Ob. 1., 2. 3 Ob. 1., 2. 3 cresc.  
 ff f

1 Piatti 2 1 2 3 4  
 f f

5 6 7 8 9 10 11 12

dimin.

13 14 15 16 11 10 51

*p*

11 34

Vla., Vi., Cb.

pp cresc. f

Archi 12 12 Maestoso

1 2 3 4 5 6

Molto vivace  $\text{♩} = \text{♩}$

Cor. 3, 4 Cl. 1, 2 Fl. 1.

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

14 4 4

mp

4 1 2 3 4 5 6 7

pp

8 2 2

7 13 1 2 3 4 5 6 7

pp

8 1 2 3 4 5 6 7 8

mf

9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23

f

13

Viol. I.

ppp



Gran Cassa

Adagio, ma non troppo

Lento, listesso tempo (♩=40) (♩=58)

14

24 ♩=58

15

1 Timp.

First staff of music, bass clef, 12/8 time signature, starting with a whole rest.

Second staff of music, bass clef, starting with a whole rest. Includes markings: poco più mosso ♩=72, poco string., Quasi allegro, Pratti colla bacchetta, poco a poco rit.

Meno Tempo I. ♩=76

poco rit.

Lento ♩=58

rit. in tempo

un poco più mosso ♩=76

2

2

16

3

1

3

- de

8

Third staff of music, bass clef, starting with a whole rest.

poco a poco string.

Poco allegro

poco a poco rit.

Meno Tempo I. ♩=76

Lento ♩=58

3

Pratti

1

2

4

17

7

Fourth staff of music, bass clef, starting with a whole rest.

un poco più mosso ♩=76

poco a poco stringendo

Poco allegro

ritardi.

Meno Tempo I. ♩=76

Lento ♩=58

6

4

2

2

4

18

2

Fifth staff of music, bass clef, starting with a whole rest.

poco rit.

Larghetto ♩=69

poco rit.

tutti corona

19 Allegro, ma non troppo ♩=112

Viol. I.

1

2

5

24

24

Sixth staff of music, bass clef, starting with a whole rest.

Seventh staff of music, bass clef, starting with a whole rest.

f

fz

f cresc.

Eighth staff of music, bass clef, starting with a whole rest.

Tr. 2. in E

20

Poco sostenuto

f

mf

Ninth staff of music, bass clef, starting with a whole rest.

1

5

6

7

8

9

10

Tenth staff of music, bass clef, starting with a whole rest.

11

12

13

14

15

16

17

7

poco rit.

1

Eleventh staff of music, bass clef, starting with a whole rest.

21

Grandioso e maestoso ♩=92

ff

Twelfth staff of music, bass clef, starting with a whole rest.

22

Molto vivace ♩=96

4 Fl. picc.

p

Thirteenth staff of music, bass clef, starting with a whole rest.

10 Cor. 1., 2. in E *f* 17 *p* 23 *El. picc.*

10 Cor. 1., 2. in E 13 24 12 Cor. 1.-4 in E *f* *fx*

*f* *fx* *fx poco a poco dim.* *fx*

*fx* *fx* *fp* *dim.*

1 2 25 3 4 5 6 *pp* *pp*

7 8 9 10 Piatti 15 *f*

26 Adagio, ma non troppo ♩ = 58 5 *f* *p* 27 9 28 Un poco più animato ♩ = 84 *mf* Ob. 1., 2.

16 Ob. 1., 2. ritard. 29 in tempo (grandioso), *ff*

poco rit. in tempo rit. 6 3 Ob. 1., 2. 8 Ob. *ff*

30 Allegro, ma non troppo ♩ = 112 1 2 3 4 5 6 7 *f*

8 9 10 11 7 *f*

3 *f*

# ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

PIATTI

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109  
(1841-1904)

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 16 2 Egt. 1. 1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 3 3 5 14

poco rit. *pp* *Larghetto*  $\text{♩} = 69$  rit. *Andante con moto*  $\text{♩} = 80$  *Sostenuto* poco a poco stringendo

2 11 2 4 26 8 4

Piatti

5 Poco animato, ma non troppo  $\text{♩} = 84$  poco rit. 17 rit. 2 Andante con moto  $\text{♩} = 80$  24 6 Meno mosso, larghetto  $\text{♩} = 69$  5 poco a poco rit. 6

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

Viol. I.

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

poco a poco tranquillo Meno mosso rit: Allegro  $\text{♩} = 104$

1 7 5 6 4 2 2 Ob. 1, Solo

Piu animato

Cl. 1., 2. Soli

colla bacchetta

1

Meno, quasi andante rit. Piu animato

2 2 2 Cl. 1., 2. in B Soli

Meno, quasi andante poco a poco rit. Andante, ma non troppo  $\text{♩} = 84$  rit. Larghetto  $\text{♩} = 69$  molto ritard.

1 6 6 8 11 1 12 2

Andante 9 Molto vivace  $\text{♩} = 96$

6 24 31 Ob. 1., 2. 3

Ob. 1., 2.  $\text{ff}$  Ob. 1., 2.  $f$  cresc.

1 2 1

21 10 51 11 34

Vla., Vlc., Cb.

Archi

11 12

Maestoso  $\text{♩} = \text{♩}$

*cresc.* *mf* *f*

1 2 3 4 5 6

Molto vivace  $\text{♩} = \text{♩}$

Cor. 3., 4

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

Fl. I.

14 4 4 4 4

*mp*

1 2 3 4 5 6 7 8

*pp*

2 2 7

13 1 2 3 4 5 6 7 8

*pp*

1 2 3 4 5 6 7 8

*mf*

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

*f*

13

Viol. I.

*ppp*

14 Adagio, ma non troppo  $\text{♩} = 58$

5 Timp.

1 Timp.

*pp* *pp*

Piatti

12 **15** Lento, istesso tempo (♩=♩) (♩=58) 8 Poco più mosso ♩=76 Fl. 1. Solo poco string.

Quasi allegro (colla bacchetta) 1 poco a poco rit. Meno Tempo ♩=76 poco rit. Lento ♩=58

rit. 1 in tempo 3 Un poco più mosso ♩=76 Fl. picc. poco a poco string.

Poco allegro 1 poco a poco rit. Meno Tempo ♩=76 Lento ♩=58

Un poco più mosso ♩=76 Fl. 1. poco a poco stringendo Poco allegro colla bacchetta

ritard. Meno Tempo ♩=76 Lento ♩=58 poco rit. Larghetto ♩=69

poco rit. *Lunga corona* **19** Allegro, ma non troppo ♩=112 24 Viol. I.

Tr. 1. in E **20** Poco sostenuto

3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 poco rit. 1

**21** Grandioso e maestoso ♩=92

8 **22** Molto vivace ♩=96 Fl. picc.

8 colla bacchetta 21 Fl. picc. 23

*mp* *p*

8 colla bacchetta 17 24 12 Cor. 1.-4 in E

*mf* *f* *fz*

*f* *fz* *fz poco a poco din* *fz*

10 25 8 Fl. 1., Ob. 1. 1 Fl. 1., Ob. 1. p cresc.

*fz* *f* *p cresc.*

1 15 26 Adagio, ma non troppo ♩ = 58 5

*f* *f* *p*

2 27 9 28 Un poco più animato ♩ = 84 Ob. 1., 2. mf

*mf*

16 Ob. 1., 2. ritard. 29 in tempo (grandioso) H. 1. ff

*ff*

*ff* poco rit.

in tempo 4 3 rit.

*ff* *f* *f* *rit.*

1 30 Allegro, ma non troppo ♩ = 112 1 2 3 4 5 6

*f*

7 8 9 10 11 7

3

*f*

# ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

TRIANGOLO

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109  
(1841 - 1904)

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

8 *Cor. 1., 2. in F Soli* *mp*

*Cor. 3., 4. in F* *mf* 9 *Viol. I.* 12

*Fgt. 1.* *fz* *fz* *f* *Fgt. 1., 2.* 2

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13

Poco a poco più tranquillo poco rit. Larghetto  $\text{♩} = 69$

13 *Cor. ingl. 3* 5 14 2 3 3

*Andante con moto*  $\text{♩} = 80$  *rit.* *intempo* *mp*

8 2 4 2 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

*Sostenuto* *poco a poco string.* *Poco animato, ma non troppo*  $\text{♩} = 84$  *Andante con -*

16 8 8 4 17 1 2 *Cor. ingl. Solo*

*- moto*  $\text{♩} = 80$  *pp* 1 2 3 4 5 6 16



Triangolo

Meno mosso. poco a poco rit. Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$  poco a poco tranquillo Meno mosso

6  $\text{♩} = 69$  5 larghetto 6 8 25 7 5 6 4

rit. Allegro  $\text{♩} = 104$  Più animato Meno, quasi andante rit. Più animato

2 11 4 2 2 6

Meno, quasi andante poco a poco rit. Andante, ma non troppo  $\text{♩} = 84$  rit. Larghetto  $\text{♩} = 60$

6 Ob. 1. Solo 8 11 1 12

molto ritad. Andante Molto vivace  $\text{♩} = 96$  Viol. I.

2 24

ppp cresc. f p dim

8 p

12 18 El. 1., 2., Ob. 1., 2. 1

f ff

1 2 3 4 5 6 7 8

ff

19 10 51 11 34 Viol. I., Vlc., Cb.

pp cresc.

Archi 12 12 11 Cor. 3., 4. in E

Maestoso  $\text{♩} = \text{♩}$  Molto vivace  $\text{♩} = \text{♩}$

pp

Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 112$

4 1 2 3 4 5 6 7

p

8 1 2 3 4 5 6 7 8

2 2 7

13 Fl. I., Viol. I.  
mf espressivo 8 19 f

12 Viol. I. ppp

14 Adagio, ma nontropo J=58 24 15 Lento, listesso tempo (J=J) (J=58) Tri. 1, 2. in E Timp. f dim. pp

Vi. Poco più mosso J=76 poco string. 3 5 3

Quasi allegro poco a poco rit. ppp 2 2 2 2 16 Lento J=58 3

rit. in tempo Un poco più mosso J=76 poco a poco string. Poco allegro 1 3 -de 8 3 2

poco a poco rit. Meno Tempo I. J=76 17 Lento J=58 Un poco più mosso J=76 poco a poco string. Poco allegro 2 4 7 6 4 2

ritard. Meno Tempo I. J=76 18 Lento J=58 poco rit. Larghetto J=69 poco rit. Lunga corona 19 Allegro, ma non troppo J=112 24

Viol. I. f 1 2 3 4 5

20 Poco sostenuto mf 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16 17 7 1 poco rit.

21 Grandioso e maestoso J=92 1 2 3 4 5 6 7 8 ff

Triangolo

Molto vivace  $\text{♩} = 96$  Fl. picc.

22 4 10 *Cor. 1., 2. in E.*

*f* *p* *f* *p*

11 23

11 *f* Fl. picc.

24 *mf*

8 *f* poco a poco dim.

Adagio, ma - non troppo  $\text{♩} = 58$  *mp* Un poco più animato  $\text{♩} = 84$

25 32 26 27 28 *ob. 1., 2.*

*pp* *mf*

ritard 29 in tempo (grandioso)

16 2 3 4 5 6 *mf*

7 8 9 poco rit. in tempo

4 rit. 1 30 Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

1 2 3 *f* *f*

4 5 6 7 8 9 10 11

7 4 *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Triangolo". It consists of ten staves of music. The first staff is marked "Molto vivace" with a tempo of quarter note = 96. It features a piccolo flute part (Fl. picc.) and a woodwind part (Cor. 1., 2. in E.). The music starts with a dynamic of piano (p) and moves to forte (f). The second staff continues with the woodwind part, marked forte (f) and piano (p). The third staff features the piccolo flute part, marked forte (f). The fourth staff continues with the woodwind part, marked mezzo-forte (mf). The fifth staff features the piccolo flute part, marked forte (f) and then "poco a poco dim.". The sixth staff is marked "Adagio, ma non troppo" with a tempo of quarter note = 58, and mezzo-piano (mp). It includes measures 25, 26, 27, and 28, with the latter marked "Un poco più animato" with a tempo of quarter note = 84. The seventh staff is marked "ritard" and "in tempo (grandioso)", starting at measure 16. The eighth staff is marked "poco rit." and "in tempo", starting at measure 7. The ninth staff is marked "rit." and "Allegro, ma non troppo" with a tempo of quarter note = 112, starting at measure 4. The tenth staff continues the piece, marked forte (f) and ending with a dynamic of mezzo-forte (mf).