

## TRIO VI

Der Gräfin Marie Erdödy gewidmet

Komponiert 1808

Violoncello

Opus 70 Nr. 2

Poco sostenuto

\*) *p dolce* *cresc.*

7 *p* *f* *p*

13 *p* *espressivo* *pp*

Allegro ma non troppo

20 *f* *tr* *p* *f*

25 *(p)* *(f)*

31 *p* *f* *p* *p*

40 *f* *sf*

45 *sf* *sf*

49 *sf sf sf sf sf* *f > p*

57 *pp* *p*

67 *cresc. (f)* *p* *cresc.*

\*) Siehe Fußnote der Klavierpartitur.

\*) See footnote in piano score.

\*) Voir notice dans la partie de piano.

74 *f* *p* (*cresc.*)

80 *f* *tr.*

86

90 *dim.* *p* *dolce* *cresc.* *cresc.*

1. *tr.* 2. *tr.*

96 *f* *ff* *tr.*

104 *dim.* *p dolce* *cresc.* *p*

113

118 *pp* *sempre pp*

127 *f* *p* *f* *tr.*

134 *p* *cresc.*

140 *p* *cresc.* *p*

146 *cresc.* *p* *f* 2

\*) Siehe Fußnote der Klavierpartitur.

\*) See footnote in piano score.

\*) Voir notice dans la partie de piano.

155

155

158

158 *sf sf sf sf sf sf*

163

163 *f > p*

171

171 *pp p dolce*

180

180 *cresc. f p cresc. f*

187

187 *p cresc. f*

193

193 *tr.*

198

198 *dim. p*

203

203 *dolce cresc.*

209

209 *f*

214

214 *p* 3 1 **Tempo I** Viol.

225

*p* *cresc.* *p*

**Tempo II**  
Klav.

232

*f* *sf* *sf* *p* *dim.*

**Allegretto**  
Klav.

*p dolce*

7

*cresc.* *p*

14

*cresc.* *p* *f sf*

22

*p* *cresc.* *f* *(p)cresc.*

28

*f* *fp*

36

Klav. tr.

*p* *ten.* *pizz.*

40

47

*f* *arco*

55

62 *tr tr*



67 *f sf sf sf* *ten.* *1* *p* *cresc.* *3*



73 *f* *ten.* *1* *p cresc.*



78 *f* *fp* *1*



84 *dolce* *cresc.*



91 *p* *Viol.* *2* *f*



101 *f sf sf* *sf sf*



110 *f sf* *dim.*



118 *p* *sempre piu p*



122 *pp* *2*



129 *f* *1* *ritard.* *p* *a tempo* *ritard.* *a tempo* *1* *f*



Allegretto ma non troppo

Viol. 5

17

32

48

65

84

98

115

128

143

150

175

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*f* *p dolce* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *più p* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp*

*Klav.* *2* *4* *4* *5*

*Viol.* *D.S.*

Finale  
Allegro

14 *f* *p dolce*

14 *cresc.* *p dolce* *cresc.*

29 *f* *p* *f* *p*

43 *f* *p* *dim.* *pp*

50 *cresc.* *f*

62 *ff* *f*

74 *(ff)* *sf*

86 *p* *f* *p* *f*

98 *dim.* *(p)* *f* *(p)*

111 *p* *cresc.* *f*

127

136

\* Takt 63-66: Violine und Violoncello nach der Originalausgabe; in der Eigenschrift:  
 Bars 63-66: violin and violoncello according to the original edition; in the autograph:  
 Mes. 63-66: violon et violoncelle d'après l'édition originale; dans l'autographe:

144

152

160

167

*pp*

177

*cresc.* - - - - - *pp* *pp*

186

*sempre pp* *pp*

198

*cresc.* - - - - - *pp*

206

*sempre pp*

217

*cresc.* *f* *f* *p*

230

*f* *p* *f* *p* *dim.*

241

*pp* *cresc.* *f*

254

*ff*

\*) d<sup>1</sup> nach der Originalausgabe; in der Eigenschrift: f<sup>1</sup>.

\*) d<sup>1</sup> according to the original edition; in the autograph: f<sup>1</sup>.

\*) ré<sup>1</sup> d'après l'édition originale; dans l'autographe: fa<sup>1</sup>.



268 *(f)* *ff*

278 *sf* *p* *f* *p* *f*

290 *dim.* *p* *dim.*

301 *pp* *cresc.* *sf dolce*

314 *cresc.*

321 *f* \*

330 *sf* *p*

341 *f* *p* *f* *sf* *sf* *dim.*

353 *pp* *pp* Viol.

367 *cresc.* *pp*

377 *sempre pp* *cresc.*

390 *f* *ff*

\*) Nach der Originalausgabe; in der Eigenschrift

\*) According to orig. edition; in the autograph

\*) D'après l'édition originale; dans l'autographe

Takte 324-327: Takt 328:

bars 324-327: bar 328:

mesures 324-327: mesure 328: