

# Béatrice et Bénédict

Opéra-comique en deux actes

Hector Berlioz

## Ouverture

Allegro scherzando (♩ = 66)

2 G.P. 1 G.P. 4

mf

20 A

ff

30 B Andante un poco sostenuto (♩ = 52)

1 p

41

52 C

63 a tempo un peu retenu D a tempo Fl. I Cl. II E Allegro (♩ = 104)

2 p cresc. f p

83 F G Bn. I

p cresc. - - - - mf

104 H

112 I

Cor à cylindres I en Fa

122

130 **J** 12 **K** 8 **L** 1 8 *Cor simpl.* *p*

167 **M** 3 2 *Cor. I* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

180 **N** 4 *mf* *p*

198 **O** 1 **P** 3 *ff*

204

211 **Q** 1

220 **R** 3 *ff*

230 **S** 11 **T** 6 *p* *p*

254 **U** 2 1 *p*

266 **V** *p* *cresc. poco a poco*

275 *ff*

284 **W** 1 *p* *cresc. poco a poco* *ff*

296 **X** 2 1 *ff* *mf*



Scène II - III (Dialog): *tacet*

Scène IV

N° 2 Chœur  
*Allegro con fuoco*

*f*

9

18 *sf*

29 *mf*

39 *cresc. f*

49

Scène V  
Dialog: *tacet*

A cors. *f*

B *sf*

C 2

D 3

E

N° 2 bis Sicilienne

*Allegretto* (♩ = 104)

58 *mf cresc. f*

71 *p*

93 *p poco cresc. mf*

116 *sf sf*

Enchaînez l'Air

F

G 8

H 4

I 2

J 4 12

N° 3 Air

*Larghetto* (♩ = 60)

Cor s. I

5

27 *p*

3 *poco f*

4 *p*

5 *un poco riten. a tempo*

1 2

Scène VI

A 4

B 5 Hb. I

C 4

D 2 Vn. I

47 (Vn. I) *poco f* *mf* **E** 12 **F** 3 *Hb. I*

71 *riten.* *mf* **G** *Allegro con fuoco* ( $\text{♩} = 108$ )

83 *poco f* *sf* *f* *p* **H** 2 **I** 4 1

98 *mf* *p* **J** 6 **K** 8 4

122 *mf* **L** 5

135 *p* **M** 4 4

151 *f* *p* **N** 2 2 2

165 *mf* *f* *p* **O** **P** 5 1

178 *mf* *f* **Q**

188 *mf* *f* **R** 3 2 8 **S**

209

Scène VII (Dialog) / N°4 Duo / Scène VIII-IX (Dialog): *tacet*

**N°5 Trio**

*Allegretto* ( $\text{♩} = 62$ )

*mf* *mf* *Hb. I* **A** 4 7 3

24 *mf* *mf* **B** 6 4 7

*Cor II* **F** 7

Cor à cylindres I en Fa

6

51 Fl. **C** 3 5 **D**

59 Vn. I **E** 8 **F** 10 **G** 14

115 Vn. I **H** 11 **I** 8 **J** 6 Hb. **K**

150 3 **L** 4 Fl. II **M** *tacet bis Takt 227* **N** 228 *Vn. tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* **O** *Presto (mesure plus courle) animez de plus en plus* **P** **Q** **R** *Allegretto 1<sup>o</sup> tempo*

167 3 **L** 1 1 **S** 3 1 **T** *tacet bis Takt 283* **V** *Allegro (d=112)*

238 3 **S** 1 **T** *tacet bis Takt 283* **V** *Allegro (d=112)*

256 1 **T** *tacet bis Takt 283* **V** *Allegro (d=112)*

285 Vn. I **W** 2

296 6 **X** 6 Vn. I **Z** 2

315 **Y** 2 2 4 **Z** 2

330 **Z** 1

Scene X-XI (Dialog) / N° 6 et N° 6<sup>bis</sup> Epithalame grotesque — N° 8 Duo - Nocturne: *tacet*

Entr'acte

Sicilienne  
Allegro (♩. = 104)

3 1

*mf* *cresc.* *f*

13 **A** 1 1 2

27 **B** 8 **C** 4 *p* *poco cresc.* *mf*

50 **D** 2 7 *sf* *sf*

73 **E** 4 12

ACTE II

Scène I (Dialog) / N° 9 Improvisation et Chœur à boire: *tacet* *Enchaînez l'Air*

Scène II

N° 10 Air

Allegro un poco agitato (♩=104)

*mf* *p cresc.* *sf* *p cresc.* *sf* *mf*

9 *p cresc.* *sf* *p cresc.* *sf* *mf* **A**

18 *cresc.*

27 **B** *Récit.* *Hb.* *mf* *mf*

36 *Allegro mesure* *Récit.* 3 3 1 3

49 **C** *Andante un poco sostenuto* (♩=52) *p* *Vlles.* *p* *sans presser* *poco rit.* **D** 8 8 2 **E** 1 1

76 **F** 5 *Vlles.* *mf* *mf* *animez un peu* *Bassi* *Bassa*

Cor à cylindres I en Fa

8

animez peu

animez

à peu

90 **G**

98 **H** 2 1 5 <sup>\*) Le mouvement doit  
devenu ici plus animé  
du double</sup> un poco  
riten.

113 **I** 4 *Vn.* *pp* un poco riten. *mf* riten.

126 **J** Andante un poco sostenuto 1<sup>o</sup> tempo 15 sans presser riten. **K** 2 3 riten. Allegro agitato (♩=104) *Vn. I* *Vn. II* *p*

156 **L** 12 *Fl. I* *Cl. I* **M** *cresc.* *sf* *p* *mf*

177 **N** 1 *mf* *p* *f*

190 **O** 3 4 *mf* *p* *mf*

207 **P** 2 2 4 1 *mf* *p* *f*

232 **Q** 10 *Fl. II* *mf* **R** 1 1 1 *mf* *f*

253 1 1 1 *mf* *ff* molto riten.

265 **S** a tempo

274 <sup>\*) Doppelttes Tempo</sup>

Scène III (Dialog): tacet

N° 11 Trio

Larghetto (♩=88)

10 **A** 1 *pp* *cor. II* *p* *cresc.* *f* *p*





N° 13 Marche nuptiale

Moderato religioso (♩=84)

Dialog: tacet

Scène VI

N° 14 Enseigne

Moderato un poco maestoso (♩=66)

Dialog: tacet

N° 15 Scherzo - Duettino

Allegro scherzando (♩=66)

Mouvement de valse G.P.

1 G.P. 4

Musical score for Cor à cylindres I en Fa, measures 79-112. The score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#).  
Measure 79: *p* (piano), includes a 9-measure rest and a boxed 'E' above the staff.  
Measure 101: *f* (forte), includes a boxed 'F' above the staff.  
Measure 112: Ends with a double bar line.