

Kantate zum 1. Sonntag nach Epiphania

Mein liebster Jesus ist verloren

BWV 154

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Mein liebster Jesus ist verloren

BWV 154

1. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Org.

6

Mein lieb-ster Je - - sus ist ver-

7 6 6 4/2 7 6 6 4/2 7 5 # 6 7 6 4/2

11

lo - ren: O Wort, das mir _____ Ver-zweif-lung bringt;

7 4 6 5 # 7 6 5+ # 6 7 6 4/2

15

meine lieb-ster Je - sus ist ver - lo - ren:

20

O Wort, das mir Ver-zweif-lung bringt, o Wort, das

24

mir Ver-zweif-lung bringt,

29 *tr*

o Schwert, das durch die Sec - le

6 7 6 4 7 6 6 4 7 5 # 6 7 6 7

p

35

p

p

p

dringt, o Don - ner - wort in mei - nen Oh -

6 4 6 4 6

39

ren, o Don - ner-wort in mei - nen Oh -

6 6 7 6

5 4 2 5

41

- ren, o Don - ner - wort in mei - nen Oh - ren, o Schwert, das durch _____ die See - le

44

dringt. Mein lieb - ster Je - sus ist ver - lo - ren:

49

O Don - ner - wort _____ in mei - nen Oh - ren, mein lieb - ster

53

Je - sus ist ver - lo - ren.

58 tr

2. Recitativo

Tenore

Wo treff ich mei - nen Je - sum an, wer zei - get mir die

Continuo
Organo (bez.)
Org.

3

Bahn, wo mei - ner See - len brün - sti - ges Ver - lan - gen, mein Hei - land, hin - ge -

5

gan - gen? Kein Un - glück kann mich so emp - find - lich rüh - ren, als wenn ich Je - sum soll ver - lie - ren.

3. Choral

Soprano
Oboe d'amore I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola
Ten. Va.

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

6 5 7 7 6 6 6 6 4 3

9

Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmer - zen!

Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmer - zen!

Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmer - zen!

Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmer - zen!

2 7 6 4 # 6 4 3

13

Komm, ach komm, ich war - te dein, komm, o lieb - stes Je - su - lein!

Komm, ach komm, ich war - te dein, komm, o lieb - stes Je - su - lein!

Komm, ach komm, ich war - te dein, komm, o lieb - stes Je - su - lein!

Komm, ach komm, ich war - te dein, komm, o lieb - stes Je - su - lein!

6 6 5 6 7 6 6 4 3

4. Aria

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Alto

Violino I, II
Viola
Va.

Cembalo (*bez.*)

3

5

7

p sempre

p sempre

Je - su, laß dich fin - den, laß doch mei - ne Sün - den

p sempre

9

kei - ne dik - ke Wol - ken sein _____, kei - ne dik - ke Wol - ken sein,

11

Je - su, laß dich fin - den, laß doch mei - ne Sün - den

13

kei - ne dik - ke Wol - - - - - ken sein,

7 5 6 6 5 6 6 6 4 3 7 # 6 5

15

kei - ne dik - ke Wol - - - - - ken sein,

6 4 2 5 6 4 7 5 6 4 2 6 6 # 5 3 6 4 5 3

17

Je - su, laß dich fin - den,

7 4 2 7 4 2 5 3 7 4 2 5 3 6 4 2 6 7 6 6 5

19

laß doch mei - ne Sün - - den kei - ne dik - ke Wol - ken sein,

21

wo du dich zum Schrek - ken willst für mich ver - stek - ken,

23

stel - le dich bald wie - der ein, stel - le dich bald wie - der ein!

25

tr
p

Je - su, laß dich fin - den,

p

6
5

7
5

7
#

7
5

6
4

5
#

27

Je - su, laß dich fin - den, laß doch mei - ne Sün - den

7

7

6

#

6

29

kei - ne dik - ke Wol - ken sein, wo du dich zum Schrek - ken

6

6
4
2

6

5

6
4
2

7
4
2

8
5
3

7
4
5

9
7
4
5

31

willst für mich ver - stek - ken, stel - le dich bald wie - der ein, stel - le

9^b 7^b 6 9^b 7^b 6 6 5 6 7 6

33

dich bald wie - der ein! Je - su, laß dich fin - den,

7 6 6 4 2 6 5 4 6 4 6 4

35

Je - su, laß dich fin - den, stel - le dich bald wie - der ein, bald, bald, stel - le

7 4 2 7 4 2 6 5 7 5 3 7 6 6 6 6 6 4 4 6 5 4

37

Two systems of musical notation. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The first staff has a forte (f) dynamic marking. The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has the lyrics "dich bald, bald wie - der ein!". The piano accompaniment includes fingering numbers: 9, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 4, 2, 6, 5, 4, 5, 3.

f

f

dich bald, bald wie - der ein!

f

9 6 6 5 4 3 6 4 2 6 5 4 5 3

39

Two systems of musical notation. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes fingering numbers: 6, 4, 2, 6, 5, 4, 5, 3, 5, 6, 5, 6.

6 4 2 6 5 4 5 3 5 6 5 6

41

Two systems of musical notation. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes fingering numbers: 5, 9, 7, 5, 6, 5, 7, 6, 4, 2, 5, 6, 4, 7, 5, 6, 4, 3.

5 9 7 5 6 5 7 6 4 2 5 6 4 7 5 6 4 3

6. Recitativo

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Dies ist die Stim-me mei-nes Freun-des, Gott Lob und Dank! Mein Je - su, mein ge-treu-er

Hort, läßt durch sein Wort sich wie-der tröst-lich hö-ren; ich war vor Schmer-zen krank, der Jam-mer woll-te

mir das Mark in Bei-nen fast ver - zeh-ren; nun a - ber wird mein Glau-be wie-der stark, nun

bin ich höchst er-freut; denn ich er-blik-ke mei-ner See-len Won-ne, den Hei-land, mei-ne

Son-ne, der nach be-trüb-ter Trau-er - nacht durch sei-nen Glanz mein Her-ze fröh-lich macht.

Auf, See-le, ma-che dich be-reit! Du mußt zu ihm in sei-nes Va-ters Haus, hin in den Tem-pel ziehn, da läßt er

sich in sei-nem Wort er-blik-ken, da will er dich im Sa - kra-ment er - quik-ken; doch, willst du

wür-dig-lich sein Fleisch und Blut ge - nie-ßen, so mußt du Je-sum auch in Buß und Glau-ben küs-sen.

7. Aria

Oboe d'amore I
Violino I

Oboe d'amore II
Violino II

Viola

Alto

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Org.

7

tr

tr

Ob. d'am.

tr

tr

Wohl mir, Je-sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt;

Wohl mir, Je-sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt;

p

f

19

fun-den,
wohl mir, Je - sus ist ge - fun-den,

22

wohl mir, Je - sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt, nun bin ich nicht

25

mehr be - trübt, nun bin ich nicht mehr, nicht mehr be - trübt.
fun-den, wohl mir, Je - sus ist ge - fun-den, nun bin ich nicht mehr be - trübt.

28

31

Der, den mei - ne See - le

Der, den mei - ne See - le

34

liebt, der, den mei - ne See - le liebt, zeigt - sich mir zur fro - hen

liebt, der, den mei - ne See - le liebt, zeigt - sich mir zur fro - hen

37

Stun-den; der, den mei-ne See - le liebt, zeigt sich mir zur fro - - - - - hen Stun -

Stun-den; der, den mei - ne See - le liebt, zeigt sich mir zur fro - hen Stun -

40

den;

den;

den, den mei - ne See - le

den, den mei - ne See - le

43

liebt,

liebt,

der, den mei-ne See - le liebt, zeigt - sich mir zur fro - hen

der, den mei-ne See - le liebt, zeigt - sich mir zur fro - hen

46

Stun-den; der, den mei - ne See - le liebt, zeigt sich mir zur fro - hen - Stun -

Stun-den; der, den mei-ne See - le liebt, zeigt sich mir - zur fro - - - - - hen - Stun -

tr tr

6 7 6 5 7 5 7 7 6 4 7 7 8 7 6 5 #

49

den. Ich will dich, mein

den. Ich will dich, mein Je - su, nun,

f p

tr

6 4 6 3 6 6 7 6 6 4 #

54

Je - su, nun nim - mer-mehr las - sen, ich will dich im Glau - - ben be - stän -

nim - mer-mehr las - sen, ich will dich im Glau - - ben be - stän - - dig um -

7 6 6 9

61

dig um - fas - sen; ich will dich, mein

fas - sen; ich

68

Je - su, nun nim-mer-mehr las-sen, ich will dich im Glau - ben be - stän - dig um -

will dich, mein Je - su, nun nim-mer-mehr las-sen, ich will dich im Glau - ben be - stän -

76

fas - sen; ich

- dig um - fas - sen; ich

83

p

will dich, mein Je - su, nun nim - mer - mehr las - sen, ich will dich im Glau - ben be - stän - dig um -
 will dich, mein Je - su, nun nim - mer - mehr las - sen, ich will dich im Glau - ben be - stän - dig um -

90

fas - sen.
 fas - sen.

93

8. Choral^{*)}

Soprano
Oboe d'amore I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola
Ten. Va.

Basso

Continuo
Organo
Org.

Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig an der Sei -

Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig an der Sei -

Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig an der Sei -

Mei - nen Je - sum laß ich nicht, geh ihm e - wig an der Sei -

5

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein - lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein lei - ten.

ten; Chri - stus läßt mich für und für zu den Le - bens - bäch - lein lei - ten.

10

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

^{*)} Instrumentalvariante Violino II, Takt 13: