

Kantate zu Neujahr

Singet dem Herrn ein neues Lied

BWV 190

Tromba I, II, III

Timpani

Oboe I, II, III, auch Oboe d'amore

Fagotto

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Singet dem Herrn ein neues Lied

BWV 190

1.

Tromba I
Tromba II
Tromba III
Timpani
Oboe I
Oboe II
Oboe III
Fagotto
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

7 *Tromba I, II, III*

Timpani

Oboe I, II, III

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

12

17

Musical score for measures 17-22. The score consists of six staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain a complex instrumental accompaniment with many sixteenth notes and rests. The fifth and sixth staves are empty.

23

Musical score for measures 23-28. The score consists of six staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain instrumental accompaniment. The fifth and sixth staves contain vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Sin - - get, sin-get dem Herrn, sin - get, sin-get dem" and "Sin - - get, sin-get dem Herrn, sin - get, sin-get dem". The bottom two staves are empty.

27

Herrn ein neu - es Lied!

Herrn ein neu - es Lied!

Herrn ein neu - es Lied!

Herrn ein neu-es Lied!

33

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get, sin-get dem

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get, sin-get dem

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,

38

Herrn, sin - get, sin-get dem Herrn ein neu - es Lied!
 sin - get, sin-get dem Herrn ein neu - es Lied!
 Herrn, sin - get, sin-get dem Herrn ein neu - es Lied!
 sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

44

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

49

Die Gemei-ne der Hei - li-gen soll ihn lo - - - - -

Die Gemei-ne der Hei - li-gen soll ihn lo - - - - -

Die Gemei-ne der Hei - li-gen soll ihn lo - - - - -

Die Gemei-ne der Hei - li-gen soll ihn lo - - - - -

54

ben. Sin - get dem Herrn ein

ben, soll ihn lo - ben. Sin - get dem Herrn ein

ben, soll ihn lo - ben. Sin - get dem Herrn ein

ben, soll ihn lo - ben. Sin - get dem Herrn ein

59

neu-es Lied, die Ge-me-i-ne der Hei-li-gen soll ihn lo-ben! Lo--bet ihn mit Pau--ken und
 neu-es Lied, die Ge-me-i-ne der Hei-li-gen soll ihn lo-ben! Lo--bet ihn mit Pau--ken und
 neu-es Lied, die Ge-me-i-ne der Hei-li-gen soll ihn lo-ben! Lo--bet ihn mit Pau--ken und
 neu-es Lied, die Ge-me-i-ne der Hei-li-gen soll ihn lo-ben! Lo--bet ihn mit Pau--ken und

65

Rei-gen, lo--bet ihn mit Sai--ten und Pfei-fen,
 Rei-gen, lo--bet ihn mit Sai--ten und Pfei-fen,
 Rei-gen, lo--bet ihn mit Sai--ten und Pfei-fen,
 Rei-gen, lo--bet ihn mit Sai--ten und Pfei-fen,

71

lo - - bet ihn mit Pau - - - ken und Rei-gen, lo - - bet ihn mit Sai - - ten und
 lo - - bet ihn mit Pau - - - ken und Rei-gen, lo - - bet ihn mit Sai - - ten und
 lo - - bet ihn mit Pau - - - ken und Rei-gen, lo - - bet ihn mit Sai - - ten und
 lo - - bet ihn mit Pau - - - ken und Rei-gen, lo - - bet ihn mit Sai - - ten und

77

Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -
 Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -
 Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -
 Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -

83

ben wir !
 ben wir !
 ben wir !
 ben wir !

Al - les, was O - dem hat,

89

Al - les, was
 Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al-le-lu - ja
 lo - - - be den Herrn, lo - - - - - be den Herrn! Al-le-lu - ja! lo - -

Al - les, was O - dem hat, lo - - - beden
 O - dem hat, lo - - - beden Herrn! Al-le-lu - ja - , al - le - lu - -
 - , al - le - lu - - ja! lo - - - - - beden Herrn! Al-le-lu -
 - - - - - beden Herrn! Al - le - lu - ja!

Herrn! Al-le-lu - ja - , al - le - lu - ja! lo - - - beden Herrn! Al - -
 ja - , al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja! lo - - - be den
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - -
 lo - - - - - beden Herrn! Al - le - lu - ja,

104

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Al - les, was
 Herrn! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
 ja! lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja! lo - be den Herrn!

109

O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den
 Al - les, was O - dem hat, lo - be den

114

Herrn, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo -
 Herr, lo - be, lo - be den Herrn, lo -
 Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo -
 Al - les, was O - dem hat,

119

- be den Herrn!
 - be, lo - be den Herrn!
 - be, lo - be den Herrn!
 lo - be den Herrn!
 Herr
 Herr
 Herr
 Herr

124

Gott, wir danken dir

Gott, wir danken dir

Gott, wir danken dir

Gott, wir danken dir

130

Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu -

Al - le - lu -

Al - le - lu -

ja! Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja! Al-les, was O - - - -

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja! Al-les, was O - - - -

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja! Al-les, was O - - - -

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja! Al-les, was O - - - -

144

- dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, al - le - lu -
 - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, al - le - lu -
 - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu -
 - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu -

148

ja! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!
 ja! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!
 ja! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!
 ja! lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

2. Choral e Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Herr Gott, dich lo - ben wir!

Alto
Herr Gott, dich lo - ben wir!

Tenore
Herr Gott, dich lo - ben wir!

Basso
Herr Gott, dich lo - ben wir, daß du mit die-sem neu-en Jahr uns

Continuo

Recitativo

4

Herr Gott, wir dan-ken dir!

Herr Gott, wir dan-ken dir!

Herr Gott, wir dan-ken dir, daß dei-ne

neu-es Glück und neu-en Se-gen schen-kest und noch in Gna-den an uns den-kest. Herr Gott, wir dan-ken dir!

8

Gü-tig-keit in der ver-gang-nen Zeit das gan-ze Land und uns-re wer-te Stadt vor Teu-rung, Pe-sti-

11

Herr Gott, dich lo-ben wir!

Herr Gott, dich lo-ben wir, denn dei-ne Va-ter-treu hat noch kein

lenz und Krieg be-hü-tet hat. Herr Gott, dich lo-ben wir!

Herr Gott, dich lo-ben wir!

15

En-de, sie wird bei uns noch al-le Mor-gen neu. Drum fal-ten wir, barm-herz-ger Gott, da-für in De-mut uns-re

19

Hän-de und sa-gen le-bens-lang mit Mund und Her-zen Lob und Dank. Herr Gott, wir dan-ken dir!

Herr Gott, wir dan-ken dir!

Herr Gott, wir dan-ken dir!

3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

5

10

15

f

f

f

20

p

Lo - - - be, Zi-on, dei-nen Gott, lo - - - be dei - nen Gott mit Freu - -

p

24

p

p

- - - den, lo - - - be, Zi-on, dei-nen Gott, lo - - - be dei-nen Gott mit Freu -

28

- den, auf _____! er-zäh-le des-sen Ruhm _____, auf _____

33

_! er-zäh-le des-sen Ruhm _____, auf _____

37

_! er-zäh-le des-sen Ruhm _____, der _____ in sei-nem Hei - - - - lig-tum fer-ner-

41

hin dich als dein Hirt will auf grü - - ner Au-en wei - den;

45

auf _____! er-zäh-le des-sen

49

Ruhm ____, er-zäh - - - le des-sen Ruhm ____, der _____ in sei-nem Hei - -

53

lig - tum fer - ner - hin dich als dein Hirt will auf grü - - - ner Au - en wei - den.

57

60

64

Musical score for measures 64-67. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices. The first two staves (treble clef) contain a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The third staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and slurs. The fourth and fifth staves are empty. Dynamics include *f* (forte) in the first two staves and *f* in the third staff.

68

Musical score for measures 68-71. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices. The first two staves (treble clef) contain a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The third staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and slurs. The fourth and fifth staves are empty. Dynamics include *p* (piano) in the first two staves and *p* in the third staff.

72

Musical score for measures 72-75. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices. The first two staves (treble clef) contain a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The third staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and slurs. The fourth and fifth staves are empty. Dynamics include *f* (forte) in the first two staves and *f* in the third staff.

4. Recitativo

Basso

Es wü - sche sich die Welt, was Fleisch und Blu - te wohl - ge - fällt; nur eins, eins

Continuo

bitt ich von dem Herrn, dies ei - ne hätt ich gern, daß Je - sus, mei - ne Freu - de, mein

7

treu - er Hirt, mein Trost und Heil und mei - ner See - len be - stes Teil, mich als ein Schäf - lein sei - ner Wei - de auch die - ses

10

Jahr mit sei - nem Schutz um - fas - se und nim - mer - mehr aus sei - nen Ar - men las - se.

13

andante

Sein gu - ter Geist, der mir den Weg zum Le - ben weist, re - gier und füh - re mich auf eb - ner

16

Bahn, so fang ich die - ses Jahr in Je - su Na - men an.

5. Aria

Oboe d'amore
o Violino solo

Tenore

Basso

Continuo

5

tr

Je - sus soll mein —

10

Je - - sus soll mein — al - les sein, mein al - - - les

al - les sein — , soll mein al - les sein, mein al - les

14

sein, Je - sus soll — mein An - - fang blei - ben, Je - - sus ist mein —

sein, Je - - sus soll — mein An-fang blei - - ben, Je - - sus ist mein —

18

Freu-den-schein, mein Freu-den-schein, Je-su will ich mich ver-schrei-

Freu-den-schein, mein Freu-den-schein, Je-su will ich mich ver-schrei-

23

-ben, mich ver-schrei-ben.

-ben, mich ver-schrei-ben.

28

Je-sus hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, durch sein Blut.

Je-sus hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, durch sein Blut.

33

Blut, durch sein Blut, Je-sus macht mein Ende gut, Je-sus hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Je-sus macht mein Ende gut.

Blut, durch sein Blut, Je-sus macht mein Ende gut, Je-sus hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Je-sus macht mein Ende gut.

37

Blut, durch sein Blut, Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus

Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus hilft mir durch sein Blut

41

hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Je - sus macht mein En - - - - - de gut, Je - sus

-, Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus macht mein En - - - de gut, Je - sus

45

macht mein En - de gut.

macht mein En - de gut.

49

macht mein En - de gut.

6. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

Nun, Je - sus ge - be, daß mit dem neu - en Jahr auch sein Ge - salb - ter

4

le - be; er seg - ne bei - des, Stamm und Zwei - ge, auf daß ihr Glück bis an die Wol - ken

7

stei - ge. Es seg - ne Je - sus Kirch und Schul, er seg - ne al - le treu - e Leh - rer, er

10

seg - ne sei - nes Wor - tes Hö - rer; er seg - ne Rat und Rich - ter - stuhl; er gieß auch ü - ber je - des Haus in uns - rer

13

Stadt die Se - gens - quel - len aus; er ge - be, daß aufs neu sich Fried und Treu in un - sern

16

Gren - zen küs - sen mö - gen. So le - ben wir dies gan - ze Jahr im Se - gen.

7. Choral

Tromba I
 Tromba II
 Tromba III
 Timpani
 Oboe I
 Oboe II
 Oboe III
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo
 Fagotto

Laß uns das Jahr voll-brin-gen zu Lob dem Na - men dein, daß wir dem-sel-ben
 wollst uns das Le-ben fri - sten durch dein all-mäch - tig Hand, er - halt deine lie-ben

6 (14)

sin - gen in der Chri - sten Ge - mein; Dein Se - gen zu uns wen - - de, gib Fried an al - lem
 Chri - sten und un - ser Va - ter - land.

sin - gen in der Chri - sten Ge - mein; Dein Se - gen zu uns wen - - de, gib Fried an al - lem
 Chri - sten und un - ser Va - ter - land.

sin - gen in der Chri - sten Ge - mein; Dein Se - gen zu uns wen - - de, gib Fried an al - lem
 Chri - sten und un - ser Va - ter - land.

sin - gen in der Chri - sten Ge - mein; Dein Se - gen zu uns wen - - de, gib Fried an al - lem
 Chri - sten und un - ser Va - ter - land.

20

Four staves of piano introduction in G major. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes. The second staff has a treble clef and a 7-measure rest. The third staff has a treble clef and a series of eighth notes. The fourth staff has a bass clef and a series of eighth notes.

First system of vocal melody and accompaniment. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in G major and 4/4 time.

Second system of vocal melody and accompaniment. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in G major and 4/4 time.

En - - de; gib un-ver-fälscht im Lan - de dein se-lig-ma - chend Wort. Die Heuch-ler mach zu-

Third system of vocal melody and accompaniment with lyrics. It consists of four staves: a vocal line in treble clef, two accompaniment staves (treble and bass clefs), and a bass line in bass clef. The lyrics are: "En - - de; gib un-ver-fälscht im Lan - de dein se-lig-ma - chend Wort. Die Heuch-ler mach zu-".

Fourth system of vocal melody and accompaniment. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The music is in G major and 4/4 time.

26

Musical score for measures 26-31, featuring a complex instrumental arrangement with multiple staves.

Musical score for measures 32-37, featuring a vocal line and accompaniment.

Musical score for measures 38-43, featuring a vocal line and accompaniment.

schan - den hier und an al - lem Ort, die Heuch-ler mach zu - schan - den hier und an al - lem Ort!

schan den hier und an al - lem Ort, die Heuch-ler mach zu - schan-den hier und an al - lem Ort!

8 schan-den hier und an al - lem Ort, die Heuch-ler mach zu - schan - den hier und an al - lem Ort!

schan-den hier und an al - lem Ort, die Heuch-ler mach zu - schan-den hier und an al - lem Ort!

Musical score for measures 44-49, featuring a vocal line and accompaniment with lyrics.

Musical score for measures 50-55, featuring a vocal line and accompaniment.