

I M E D I C I

ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

Corni sul palco

CORNO 1

4

in Fa

p

11

Corni sul palco

3

p

21

Corno 2

7

1

mf

f

squillante

35

3

f

1

pesante

44

1

2

1

(♩. = 100)

cresc. molto

52

59

3

66

10

4

Oboe 1

85 **4**
marcato **ff**

94 **5** **1** *stacc.*
mf *cresc. - - molto - - sino - - al -*

101 **1**
fff

108 **1**

115 **6** *con tutta la forza e grandiosità* *molto rit. (in 6)* *a tempo*

123 **3** **7** **4** *Clarini* *cupamente* **5**
Andantino calmo (♩ = 160)

140 **8** **2** **Poco meno** **7** **1** *solo* **9** *Violini I*
(Arpa) **(mf)**
Andantino (♩ = 69)

157 **5** *Violini I* **7**

176 *Violini I* *col canto* **10** *sensibile* **6** **8** **126**
ppp dolcissimo
Più lento, largamente (♩ = 126)

186 **11** **2** **5** **12** **1** *Poliziano*
dolcissimo *ver - de e que - sto*

200 **13** **Largamente** (♩ = 42) **Cantabile** (♩ = 42)

1 2 3 1

sfppp sfppp pp

cie - - lo!

212

220 *un poco ritenuto* **Larghetto** (♩ = 60)

Lorenzo

1 2 3

sonoro cantabile

pa-ce ed o - blio si de - sti - no. L'o -

226 *rit.* **14** **Deciso** (♩ = 104) (♩ = 104) *a tempo* Corni sul palco

1 2 3 4 5 6 7 8 9

f

235 **1** Corni sul palco

1 2 3 4 5

f

240 **15**

1 2 3 4

f

244 **Un poco meno, ma con vigore** (♩ = 88) Giuliano

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

p

cambia in Mib so - gno la vi - ta for - te; il

255 *poco rit. a tempo* *col canto* **17** **legato molto**

1 2 3 4 5 6 7

pp

262 **3** *incalzando* **4** *rall. molto*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

mf cresc. sonoro f

Cantabile sostenuto assai

271 **18** (♩ = 54) **19** **Tempo deciso** (♩ = 72) Clarini

1 2 3 4 5 6

f

Un poco più animato, ma non troppo (♩ = 76)

284 *col canto* *a tempo* **20** **5** Tromba

294 **1** Clarini **21** **12** **8** *pp dolce* **4** **2**

300 *col canto* **22** *cantando con passione* **4**

304 *affrettando* **3** **Movimento deciso** (♩ = 120) **12** **8** *f*

310 *f*

314 **23** **Meno mosso** (♩ = 92) **11** **8** **Andantino** (♩ = 80 - 88) **4** **4** (Corno inglese)

RISPETTO

Andantino mesto (♩ = 69)(*)

336 **24** Fagotto 1 **2** **7** **25** **5**

354 **10** Simonetta **26** **Tempo primo** (♩ = 80 - 88)(**) *pp e legatissimo*

è la no - stra com - pa -

369 **7** **2** **27** **4** **3** **28** **4** Flauti *8va*

392 *p* *dolce* **29**

399 **2** **4** Simonetta *pp* È la no - stra com - pa -

(*) Questa indicazione è del revisore.

(**) Andantino battuta 328

409 *tempo primo* (♩ = 80 - 88) **1** **30** *Andantino con moto* (♩ = 132) **11** **31** **13** *Poco meno* **3**

cambia in Fa

RITORNELLO TOSCANO
Andante quasi Recitativo

440 *Meno ancora* **3** **32** **1** Simonetta **1**

Fio - rin di pra - to! Ep - pur non ho vis - su - to —

449 *Como 2* **33** **4** Flauto I *sempre pp*

8va.....

458 *8va.....* **34** *Vivace* (♩ = 80) **f**

465 **1** **10** **35** **2**

484 *Un poco meno* **8** **36** **4** Clarini *affrettando* **3** **37** *tempo primo*

505 **1**

DUETTO
Vivace come prima (♩ = 69)

515 **38** **25** **39** **11** **40** Fagotto I

561 **9** Simonetta **41** **1** **1** **1**

Ed è per es - sa ch'io son sal - va!

580 **2** **42** **11** Oboe **43** **10** **4**

612 **44** *tempo primo* (♩ = 69) **13** **45** **14** **3** **46** **7**
Quasi recitativo **Andante sostenuto** (♩ = 48)

649 **Poco più** (♩ = 56)
 Violini I **5**
p

660 **47** **Poco più**
 Clarini *affrettando* *col canto* *a tempo* **2** **11**
Come prima (♩ = 48)
sfp

677 **48** **8** **Violini I** *8va* **3** **3** **2**
Andantino Cantabile (♩ = 52)
mf sonoro

691 **49** **3** **1** *rit.* *a tempo e con anima* *dolce senza divenir pesante poco rit.* *string.*
p

700 *rit. segue il canto* **5** **50** **8** **51** **6** **Oboi**
Andantino semplice (♩ = 56)

723 **1** *solo* **52** **4** **8**
pp *pp*

740 **53** **1** **Andantino** (♩ = 60) *affrettando e cresc.*
 Violini I *8va* *rit.* **1** **1**
p

748 **1** **54** **4** **8** **Andante mosso**
f tronco *sfp* *rit.* *a tempo* *pp* *poco cresc.*

766 **55** **3** **1** **9** **56** **8**
Sostenuto assai (♩ = 42)
sf

790 Giuliano ³ 57

A — che t'af - fan - ni! E - gli è del ri - dolce ma sensibile *p*

799 58 ⁴ 59 ²

mf

814 *poco più* Clarini ⁶ ⁶ ² 60 ² *Animato* (♩. = 69) ²

pp leggerissimo il più che sia possibile *pp*

823 61 ³ ² ⁵

pp come prima

838 62 ⁴ *sensibile solo* 63

p

849 ⁴

p

859 64 ¹

p

867 65 *Largamente cantabile con passione e sempre animato*

dim. molto p

876

p

886 66 *Più Lento* ¹ ¹ ² ³ *Recitativo*

ff p ff p mf

Sostenuto assai come prima (♩ = 42)

896 **67** 6 **68** 8 **69** Clarini

916 **70** **Cantabile appassionatissimo** (♩ = 69)

924 *rit.* **Andante mosso** **71** **Più mosso agitato** (♩ = 120)

942 **Poco più** (♩ = 126) **72** 14 **73** 11 **74** 11 **75** **Recitativo** Simonetta

980 **Moderato** **76** (♩ = 52) **Andantino cantabile come avanti**

987

992 *rit.* **77**

996 *nervoso - - affrettando - - e - - cresc.* **78** 1 2

1004 Oboe 1

ATTO SECONDO

Mosso e deciso (♩ = 112)
4 Clarino solo
in Mi

9 **1** 3 3 3 3 3 3 3 3
sonoro con accento minaccioso

13 affrettando assai con impeto
violento fff strepitoso

18 Stesso tempo (♩ = 112)
4 **2** 1 1 p

27 1 1

32 p f **3**

36 4 Trombe marcato

45 2 1 **4** sonoro

53 ritenendo il tempo sf **3**

SERENATA
Movimento di Gavotta (♩ = 126)

228 **12** Giuliano *poco rit.*
f E' ti vuol dir quan - to'l mio co - re

245 *a tempo* **16**
p

252 *rit. col canto* *affrettando* **11** Flauti *8va*
dolce

267 *8va* Oboe 1 *col canto* **1** **17** *tempo* **8**
p dolce

279 *a tempo* Fagotti 1 e 2 **18** **2** **5**
p *f deciso*

LA LOTTA DEL CANTO
Largamente quasi Recitativo (♩ = 69) **6** **20** Andantino sostenuto (♩ = 88) **8**

291 **19** **20**
 cambia in Mi♯

308 Lorenzo **21** *Largamente come prima* (♩ = 69) **6**
 Il cor mi bril - la e par che gli e-sca fuo - - re - "

318 **22** *Andantino come prima* (♩ = 88) **8** Celli (in Mi♯) **23** *Largamente, ben misurato*

331 *sonoro*

336 **24** *Andantino poco più mosso* **1**
p *p*

342 25

p \curvearrowright *sf* *marcato*

346 26 **Più Presto**

349

352 *sempre animando e cresc.* 27

355 *cresc. sempre*

358 *strepitoso*

ff

361 28 **Lo stesso movimento un poco sostenuto** (♩ = 100)

p

371 29

ff

374 30 **Più moderato** (♩ = 69)

pp *poco rit.*

387 *tempo*

p ben cantato *poco rit.*

394

ppp sonoro e ben cantato

401 **33**

mf cresc. poco a poco *cresc. molto*

407 **34** Poco meno ($\text{♩} = 66$) **35**

ff

414

418 **36** Cantabile sostenuto ($\text{♩} = 60$) **37** **38** **39** **40**

ff cambia subito in Mi^b Oboi

428 (in Mi^b) **37** Cantabile ($\text{♩} = 60$) **38** **39** **40**

ben sentito affrettando e rubando il tempo

437

442 **38** Tempo del Coro seguente ($\text{♩} = 104$) **39** **40**

ff

446

fff deciso

450 **39** Andante mosso con vigore ($\text{♩} = 104$) **40**

p

455

459 **2** **41** **1**
ff *pesante*

465 **42** **1** **Grazioso** **5** Flauti **2** Oboi

477 **43**

482 **44** **3** *p*

488 **45** *pp* *f* *fp* **46**

494 **47** **1** **1**

499 **48** *p*

504 **49** *cresc. e rit. molto*

508 *a tempo* *ff* *molto marcato* *fff* *strepitoso*

511 **50** *a tempo* *p* *f*

517 **51** *p* *pp* *p*

524 **52**

f

528 **53** **Lo stesso movimento** **2**

p

534 **54** **1** **55** **4** *Ottavino* *8va* **56**

f

543 **Più lento assai** **Andantino cantabile** ($\text{♩} = 100$) **4** **57** ($\text{♩} = 92$) **1**

p *pp*

552 *sostenuto* *deciso* *p* *sonoro, ben ritenuto*

558 **2** **58** **Andantino** **5** **Sostenuto** *cambia subito in Mib* *p*

569 *dolce e più rit.* *solo* **Andantino sostenuto** **1** *p* *cantando con dolcezza*

575 *poco rit.* **1** *a tempo* **1** *pp* *mf* *dim. molto*

581 **3** *sonoro ma dolce* *con anima*

588 *col canto* *stentato* *f*

592 *sempre sostenuto* *ritenuto* **59** **Recitativo, largamente**
pp *pp* *cambia subito in Mi \flat* *ff* *p*

600 **60** ($\text{♩} = 96$) *ff*

Allegretto, scherzando ($\text{♩} = 92$) **61** *Flauti* *ritenuto cal canto*
ppp

621 *tempo* *p* *p*

Tempo molto più lento ($\text{♩} = 116$) **62** *solo*
fp *pp* *pp*

637 *rit.* *tempo primo* **63** **64** ($\text{♩} = 108$)
p *f*

646 **65** *ritenendo poco a poco*

654 **65** **Meno, cantabile con abbandono** ($\text{♩} = 58$)
pp

660 **66** *riprende poco a poco il tempo primo* *poco rit.*
ppp *sempre più p*

669 **67** **Tempo primo** ($\text{♩} = 92$) *Simonetta* (2) (3) (4) (5)
9 *Mi sem - bra che un a - li - to di vi - ta no - vel - la Mi*

683 **68** **69** (♩ = 96)

pp mf p sf p

Detailed description: Musical staff starting at measure 683. Measure 683 has a piano (pp) dynamic. Measures 684-685 have a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 686 has a piano (p) dynamic. Measures 687-688 have a sforzando (sf) dynamic. Measure 689 has a piano (p) dynamic. The tempo is marked as quarter note = 96.

691 *poco ritenuto* Tempo **70**

sf > p sf p sf > p <

Detailed description: Musical staff starting at measure 691. Measure 691 has a sforzando (sf) dynamic. Measures 692-693 have a piano (p) dynamic. Measure 694 has a sforzando (sf) dynamic. Measure 695 has a piano (p) dynamic. Measure 696 has a sforzando (sf) dynamic. Measure 697 has a piano (p) dynamic. The tempo is marked as 'Tempo'.

698 *ritenuto col canto* Tempo *ripigliando il tempo*

sf > p mf

Detailed description: Musical staff starting at measure 698. Measure 698 has a sforzando (sf) dynamic. Measure 699 has a piano (p) dynamic. Measure 700 has a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked as 'Tempo'. The instruction 'ritenuto col canto' is above measures 698-700, and 'ripigliando il tempo' is above measures 701-703.

704 **71** (♩ = 104) **72**

f ff

Detailed description: Musical staff starting at measure 704. Measure 704 has a forte (f) dynamic. Measure 705 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 706 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 707 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 708 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 709 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 710 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 711 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 712 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 713 has a fortissimo (ff) dynamic. The tempo is marked as quarter note = 104.

714 **73**

Detailed description: Musical staff starting at measure 714. Measure 714 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 715 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 716 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 717 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 718 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 719 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 720 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 721 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 722 has a fortissimo (ff) dynamic.

723 **74** **75** tempo più affrettato (♩ = 112)

pp

Detailed description: Musical staff starting at measure 723. Measure 723 has a piano (pp) dynamic. Measure 724 has a piano (pp) dynamic. Measure 725 has a piano (pp) dynamic. Measure 726 has a piano (pp) dynamic. Measure 727 has a piano (pp) dynamic. Measure 728 has a piano (pp) dynamic. Measure 729 has a piano (pp) dynamic. Measure 730 has a piano (pp) dynamic. Measure 731 has a piano (pp) dynamic. Measure 732 has a piano (pp) dynamic. Measure 733 has a piano (pp) dynamic. The tempo is marked as 'tempo più affrettato' with quarter note = 112.

734 **76** *animando sempre*

Detailed description: Musical staff starting at measure 734. Measure 734 has a piano (p) dynamic. Measure 735 has a piano (p) dynamic. Measure 736 has a piano (p) dynamic. Measure 737 has a piano (p) dynamic. Measure 738 has a piano (p) dynamic. Measure 739 has a piano (p) dynamic. Measure 740 has a piano (p) dynamic. The instruction 'animando sempre' is above measures 734-740.

741 **77** *Più presto* (♩ = 160) *con fuoco* **78** Oboi

legando f

Detailed description: Musical staff starting at measure 741. Measure 741 has a piano (p) dynamic. Measure 742 has a piano (p) dynamic. Measure 743 has a piano (p) dynamic. Measure 744 has a piano (p) dynamic. Measure 745 has a piano (p) dynamic. Measure 746 has a piano (p) dynamic. Measure 747 has a piano (p) dynamic. Measure 748 has a piano (p) dynamic. Measure 749 has a piano (p) dynamic. Measure 750 has a piano (p) dynamic. Measure 751 has a piano (p) dynamic. Measure 752 has a piano (p) dynamic. Measure 753 has a piano (p) dynamic. Measure 754 has a piano (p) dynamic. The tempo is marked as 'Più presto' with quarter note = 160. The instruction 'con fuoco' is above measures 747-754. The instruction 'legando' is below measures 741-746. The instruction 'Oboi' is above measure 754.

755 *cresc.* *sempre* *sino* *al* **ff**

Detailed description: Musical staff starting at measure 755. Measure 755 has a piano (p) dynamic. Measure 756 has a piano (p) dynamic. Measure 757 has a piano (p) dynamic. Measure 758 has a piano (p) dynamic. Measure 759 has a piano (p) dynamic. Measure 760 has a piano (p) dynamic. Measure 761 has a piano (p) dynamic. The instruction 'cresc.' is below measures 755-761. The instruction 'sempre' is below measures 755-761. The instruction 'sino' is below measures 755-761. The instruction 'al' is below measures 755-761. The instruction 'ff' is below measure 761.

DANZA GENERALE

765 **Largamente**

79 Presto, con fuoco (♩ = 168)

ff vertiginoso

773

80 Meno (♩ = 112)

780

ritenendo un poco

786 **81 Poco meno** (♩ = 104)

p **82** *f*

799

affrettando

83 affrettando un poco

sonoro

806

incalzando

crescendo poco a poco

816

84 (♩ = 96)

sino al fff squillante con nobiltà

825

Più lento quasi andante (♩ = 60)

dolce ben cantato con grande espressione, doloroso

solo **85**

836

8

849 *rit.* **86**
sonoro
cresc. molto - - - sino - - - al **ff** *diminuendo subito* **pp**

858 **1** **87** **5** ($\text{♩} = 104$) **6** **88** **4** **Lento** **Mosso agitato** ($\text{♩} = 112$) **4**
 cambia in Mi \flat

880 *Violini I* **Presto** *Giuliano* *(in Mi \flat) solo* **89** **Agitato** ($\text{♩} = 112$) **6**
 Te-mi for-se per lei? **fp**

892 **Lento quasi Recitativo** **Movimento della canzone precedente** **2** **90** *Tenori del Coro*
 "Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del li ver - di ar - bu - scel - li, ve -

897 *squillante* *sonoro* **5** **91** **Adagio** *Giuliano*
 E nel - la vo - ce tre - mu - la - è un'

907 *dolce* *rit. col canto* **92** **1** *pp dolce* *dolce*

914 **2** **93** **Andante cantabile** ($\text{♩} = 63$) **9** **1** **94** **3** **2**
 cambia in Mi \flat (in Mi \flat)

931 *poco stringendo* **4** **95** **2** *Giuliano*
 non sa spie - gar - ti nul - la ma un

942 *incalzando* **96** **1** **Tempo** ($\text{♩} = 76$)

947 *ben cantato* *incalzando*

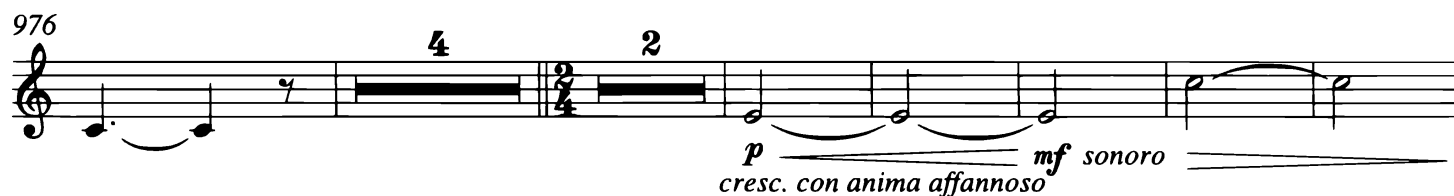
cresc. - - poco - - a - - poco -

955 **97** *affrettato con forza* *rit. col canto*

poco più sonoro *f*
cresc. - - sempre - - sino - - al

964 **98** **6** *Andante agitato* (♩ = 60) *a tempo* **99**

p
 Corno inglese

976 **4** **2**

p *mf sonoro*
cresc. con anima affannoso

988 **100** **1** *rianimando* **101**

p dolce

997 **6**

ff
affannosamente diminuendo

102 *Più lento, cantabile espressivo* (♩ = 112) *animando e stringendo un poco*
 1008 *Fioretta*

Tut-ti i so-gni di ver-gi-ne m'è for-za d'o - bli - ar!

1019 **103** **2** *Tranquillo* (♩ = 44) *Sostenuto poco più presto*

f
 Oboe solo

1028 **104** **Tempo come prima** (♩. = 44) **105** **Più mosso affannoso** (♩. = 108) **5** *rall. Meno*

fp *sempre pp*

1042 **106** *rit. molto, con affetto* *string. col canto* **1** *affrettando* *ritenuto ancora*

1051 **Sostenuto come prima** *più energico che la prima volta* **107** **Come prima** (♩. = 84) *poi sempre affrettando*

f *p* *f*

1056 **5** **Senza rigore** **1** **108** **Allegro**

p

1066 **Andante sostenuto** (♩. = 80) **fff**

1070 *sempre fff con tutta la violenza della passione*

1075 *stentato*

1079 **109** **Tempo primo** (♩. = 44) **4** **110** **1** *(chiudendo il padiglione colla mano)* *solo*

ff *dim. subito* *pp* *ppp* *più p*

1088 **3** *(aperto)* **Sostenuto** *tronco*

pppp *fff*

ATTO TERZO

Andante sostenuto (♩ = 50)

in Fa **f**

10 **1** (♩ = 60) **8** **2**

25 **2** **4**

Clarino I Fagotti

sonoro, legato e con anima

35 **3** *animando poco a poco con fuoco e passione* (♩ = 84)

sf **p**

43 *straziante* - - - *ritenendo* - - - *molto* *molto ritenuto* **1**

50 **4** *affrettato incalzando nuovamente con violenza crescendo molto*

55 *sempre molto affrettando* **3** **5** *senza rall. affannoso*

66 *ritenendo molto, sempre tutta la forza* *ritornando al tempo primo* **6**

Andante sostenuto (♩ = 69)

a tempo
come prima

79 **6** 8 4 **7** 8 Clarini **6** **8** 5

114 Clarini **1** affrett. molto e cresc. **9**
Fagotti sonoro ma non f f secco

120 **4** più mosso, affannoso come prima (♩ = 84) affret. e cresc. come prima
p sf p

128 allargando

132 **2** **10** **11** Assai vivo ed agitato (in Uno) (♩ = 80) V'celli **11**
p

150 **2** **4** p

163

168 **12** f

174 **4** Trombe **3** incalzando

185 **1** **13** **5** Sostenuto come prima (♩ = 69)

194 **Deciso con moto** (♩ = 126) *col canto* **Lento con tristezza** (♩ = 52)

219 **Andante sostenuto, cantabile** (♩ = 108)

Fioretta

A - mo, e che im - por - ta a l'a - ni - mo *pp*

224 *a tempo poco rit.* **16** *a tempo* *animando un poco*

Fioretta

scor - ra pe - ren - ne il pian - to:

232 *cresc. poco a poco* *poco rit. col canto* **17** *a tempo*

p *f*

239 *animando ancora col canto* *con fuoco* *rit. col canto*

p

246 *a tempo* **18** **Un poco meno** **Andante sostenuto** (♩ = 69)

p

261 **19** **Più sostenuto ancora** (♩ = 58)

Trombe

p

277 **Vivacemente** (♩ = 112) **Sostenuto assai cantabile** (♩ = 116)

Oboi (2. volta)

295 **22** *affrettando un poco*

p

304 **Tempo primo** (♩ = 58) **Presto** **Andantino agitato** (♩ = 96)

5 **23** 3 3

p *f*

318 *Fioretta* **Un poco meno, andantino** (♩ = 88)

solo poco rit. **4** **3**

No, la gior - na - ta pas - sò tran - *p*

330 *Simonetta* **Un poco meno, andantino** (♩ = 88)

solo **4** *Simonetta* **3**

e mi pa - re a di sof - fo *p* al - cun fa - vel - la.

340 **Assai mosso** (♩ = 132) **Agitato misterioso** (♩ = 152)

marcato *poco rit.* **4** **25** *sf p legato*

349

354

359 **26** **4**

367 **1** **2** **27**

f

374

378 **1** **28**

f *p*

385 **6** Pazzi **2**

San - ta Re - pa - ra - ta, in *pp* *ff secco*

399 **29** Assai sostenuto solenne (♩ = 52)

f *f*

405 **30**

fp *f*

408 **31**

p *f*

412

415 **32** Andantino cantabile (♩ = 63) **33**

Oboi *p* *p*

426 **3** *p dolce* *poco rit. col canto a tempo rit.*

434 **34** Più lento, grandioso (♩ = 46) **2**

p *marcato*

Lo stesso movimento

440 **35** **1**

f *p*

445 *incalzando un poco e cresc.* *rit.*

449 *poco rit.* *riprendendo il tempo e dim. molto* **36** (♩ = 58) **1 2 1**

pp

Andante agitato (♩. = 52)

528 **42** 5 Flauti **3 3** **43** Flauti

544 **44** *ben cantato*
p

549 *pp*

554 **45** *Presto* *Lento, con intenzione*
sfp

565 **46** *Solenne*
1 6

577 *Montesecco* (7) (8) *sonoro*
re - sto ad a - scol ta - re; che è *sonoro*

583 **47** *Presto* 9 6 *Simonetta* *Fioretta*
Ah! Si - mo - *f*

603 *poco meno* **48** *solenne con forza*
ff

609 *a tempo deciso*
6 4 *fff*

ATTO QUARTO

Allegro con fuoco (♩ = 92) *sonoro minaccioso*

3 vuota *ff* *p* *cresc. moltissimo*

in Mi

14 **1** 3 vuota *ff* *cresc. molto* *f* **2** 1

sonoro minaccioso come prima

29 **3** 5 9 **3** 3 *ff* *p* *diminuendo molto* **3** Tromboni

Un poco meno, Solennemente

54 **4** 9 **4** 9 *pp*

73 **5** *Stesso movimento* *Fagotti* 4 *mf* *cresc. molto ed affrettando con maggior forza sino al*

88 **6** *Salmodiando largamente* (♩ = 56) 8 **7** *Andante* (♩ = 60) 6 *Ragazzi* **8** *Allegro vivo* (♩ = 96) 5 *Cre - do!* (in Mib) *ff* *f*

cambia in Mib

112 **9** (♩ = 56) 7 **10** *Andante* (♩ = 60) 9 **11** *Solennemente* 6 **12** *Poco più mosso* (♩ = 69) *Clarone* 3 *p marcato*

(Organo) (Coro a cappella)

136 *marcato* 3 *marcato dolce* *mf* 4 *poco rit.* *p*

145 **13** *Andante sostenuto* (♩ = 58) 7 **14** 18 *Montesecco* **15** *Più Animato* (♩ = 63) *Lo-ren-zo ar ri - va!* *At - ten-ti.* (in Mi) *mf*

175

f senza esagerare fp subito

187 **16** Andante un poco sostenuto (♩ = 80)

p

193 **17**

p

200

pp

205 **18**

f rit. pp e legando sempre

210 *un poco più sensibile*

pp come prima

218 **19**

sf p ben cantato p

224 *ten. col canto a tempo* **20** *rit. col canto a tempo*

mf pp

231 *pp sempre e legando molto* **21** *ravvivando*

pp

240 **21** **6** "Amen" *cambia in Mib*

mf

Allegro vivo, ferocemente (♩. = 126)

251 **1** Pazzi **1** (in Mib) **1** **22**

Muo-ri! Muo-ri! *ff* >

260

ff

269 **23** **Molto meno** (♩. = 69)

ff squillante

279

288

299 **24** **7** **25** **7** **1**

cresc. molto

322 **26** **3** **27** **7** **2**

p lamentoso

340 **4** **2** **2** **28**

p

355 **ff** *violento tutta la forza*

366 9 29 16 Fagotti (2. volta) 30

399 1

407 1 31 3 5 Clarone

424 32 *p*

432 33 12 34 1

453 6 35

469 36

480 1

490 37 **Andante quasi recitativo** (♩ = 50) 4 38 3 *p* f

504 *rit.* - - - - - **39** Lento, solennemente (♩ = 50)
1
p

508
p **40**

513
p

518 *ten. col canto* **41** **42**
f 4 *p*

525
3

530 **43** **42**
3 2 *p e legato*

535 **44** Poco più mosso

540 1 *ff* 1

545 **45** Tempo primo

549

554 **46**

Andante mesto (♩ = 52)

559 **3** **47** **7** **3** **48** **1**

cambia in Mi♭ (Bassi) (Timpani) Oboi

576 **49** **Andante mosso, deciso** (♩ = 126)

(in Mi) *ff* *violento*

581

585 **5** **50** **Meno, solennemente** (♩ = 66)

Lorenzo

Tu mi ven - di - ca o ple-be, lo re - gno al

602 **51**

fff sino alla Fine

609