I
Vorgefühle

Sehr rasch (♪)
(♩. = 76, ♪ = 228)

1.2.kleine Flöte
1.2.Flöte
1.Oboe
2.3.Oboe
Englisch Horn
Kleine Klarinette [in D]
1.Klarinette [in A]
2.Klarinette [in A]
Baßklarinette [in B]
Kontrabaß-klarinette [in A]
1.2.Fagott
3.Fagott
Kontrafagott
1.2.Horn [in F]
3.4.Horn [in F]
1.2.3.Trompete [in B]
1.2.3.4.Posaune
Baßtuba
Pauken
Xylophon
Große Trommel
Tamtam
Celesta
Harfe

Sehr rasch (♪)
(♩. = 76, ♪ = 228)

I.Geige
II.Geige
Bratsche
Violoncello
Kontrabaß

Copyright © 1922 by C. F. Peters, Frankfurt · New York · London
Copyright © renewed 1950 by C. F. Peters, Frankfurt, New York, London
Mit Genehmigung von C. F. Peters, Frankfurt · New York · London

1

langsamer rit. sehr rasch rit.. . . . langsamer

6 7 8 9 10 11 12 13 14

I.klFl
I.2.Ob
KbsKl [A]
I.2.Fg
3.Hr
3.Pos
I.Gg
II.Gg
Vcl
Kbs

m.D. 1. m.D. m.D. pizz. get. pizz. pizz.

1

2

3

rasch langsam rit.. . . . .

15 16 17 18 19 20 21 22 23

1.Fl
2.Fl
1.Ob
EH
1.Kl [A]
2.Kl [A]
BsKl [B]
1.2.Fg
Kfg
1.2.Hr
3.4.Hr
1.Trp
2. Pos
3.Pos
Ta
Hrf
Vcl
Kbs

2. m.D. 4. m.D. m.D. (m.D) (m.D.) m.D. zus. arco get. o.D. pizz. get. (m.D.) (pizz.)

2 3

4

rasch

sehr rasch

$\frac{3}{8}$(♩. = 76, ♪ = 228)= $\frac{4}{8}$ (♩=152)

24 25 26 27 28 29 30

1.Kl[A]
2.Kl[A]
KbsKl[A]
1.2.3.Fg
Kfg
1.Trp
2.Pos
3.Pos
Ta
Hrf

a3

(tr)

cresc.

rasch

sehr rasch

$\frac{3}{8}$(♩. = 76, ♪ = 228)= $\frac{4}{8}$ (♩=152)

24 25 26 27 28 29 (immer arco) 30

arco
spicc.
(pizz.)
(immer pizz.)

Vcl

4

5

31 32 33 34 35 36 37 38

1.2.klFl
1.2.Fl
1.2.Ob
1.2.Kl[A]
1.2.3.Fg
3.4.Hr
1.2.Trp

a2

(m.D.)

m.D.

Br
Vcl

m.D.
(arco)
spicc., kurz

m.D.
pizz.

5

39 40 41 42 43 44

1.2.klFl
1.Fl
2.Fl
1.2.Ob
EH
klKl[D]
1.2.Kl[A]
1.2.3.Fg
3.4.Hr
1.2.Trp
3.Trp
I.Gg
Br
Vcl

p f pp cresc. fp m.D. (m.D.) (pizz.) 3. *(arco) *(pizz.) **(arco) **(pizz.)

* Das 1. u. 2. Pult
** Das 3. u. 4. Pult
} der Violoncelli immer der 1. Spieler arco, der 2. Spieler pizz.

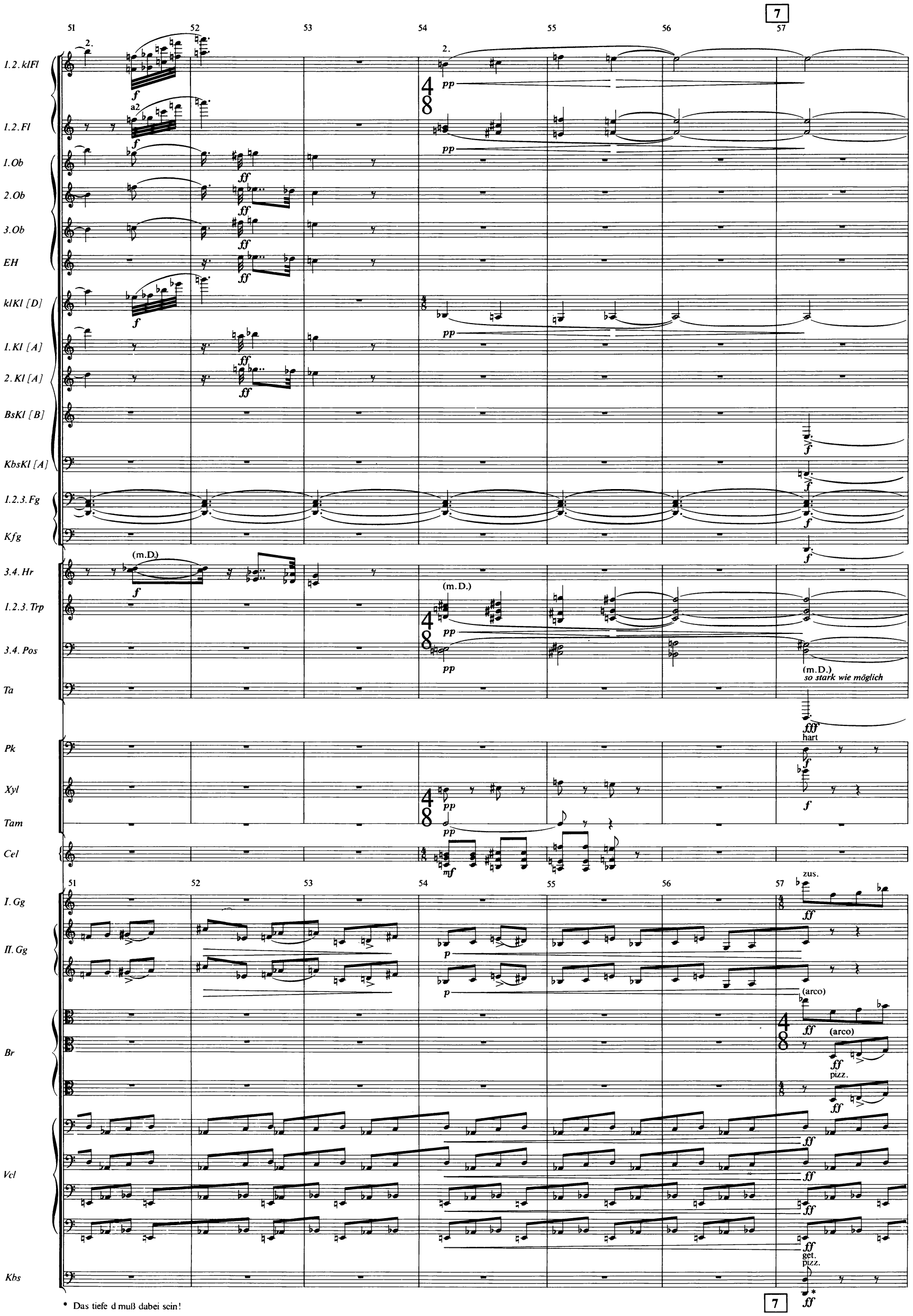
6

45 46 47 48 49 50

2.klFl
1.2.Ob
3.Ob
EH
klKl[D]
1.2.Kl[A]
1.2.3.Fg
1.2.Pos
3.4.Pos
Ta
I.Gg
II.Gg
Br
Vcl
Kbs

ff
fp
f
pp
m.D.
3.
(m.D.)
3fach get.
o.D.
arco
(pizz.)
(arco)
4/8
3/8

6



* Das tiefe d muß dabei sein!

8

58 2. 59 60 61 62 63 64

1.2.klFl
1.2.Fl
1.Ob
2.Ob
3.Ob
EH
klKl[D]
1.Kl[A]
2.Kl[A]
BsKl[B]
KbsKl[A]
1.2.3.Fg
Kfg
1.Hr
2.Hr
3.Hr
4.Hr
1.2.3.Trp
3.4.Pos
Ta
Xyl
I.Gg
II.Gg
Br
Vcl
Kbs

(m.D.)
zus.
arco
3fach get.

8

9

65 66 67 68 69

1.2.klFl
1.2.Fl
1.Ob
2.Ob
3.Ob
EH
klKl[D]
1.Kl[A]
2.Kl[A]
BsKl[B]
KbsKl[A]
1.2.3.Fg
Kfg
1.Hr
2.Hr
3.Hr
4.Hr
1.2.Trp
1.2.Pos
Xyl
II.Gg
Br
Vcl
Kbs

a2
ff
f
(m.D.)

9

70 71 72

1.2.klFl — a2

1.2.Fl — a2

1.Ob

2.3.Ob

EH

klKl[D]

1.2.Kl[A]

BsKl[B]

KbsKl[A]

1.2.3.Fg

Kfg

1.2.Hr — ff

3.4.Hr — ff

1.2.Trp — a2

1.2.Pos

Xyl

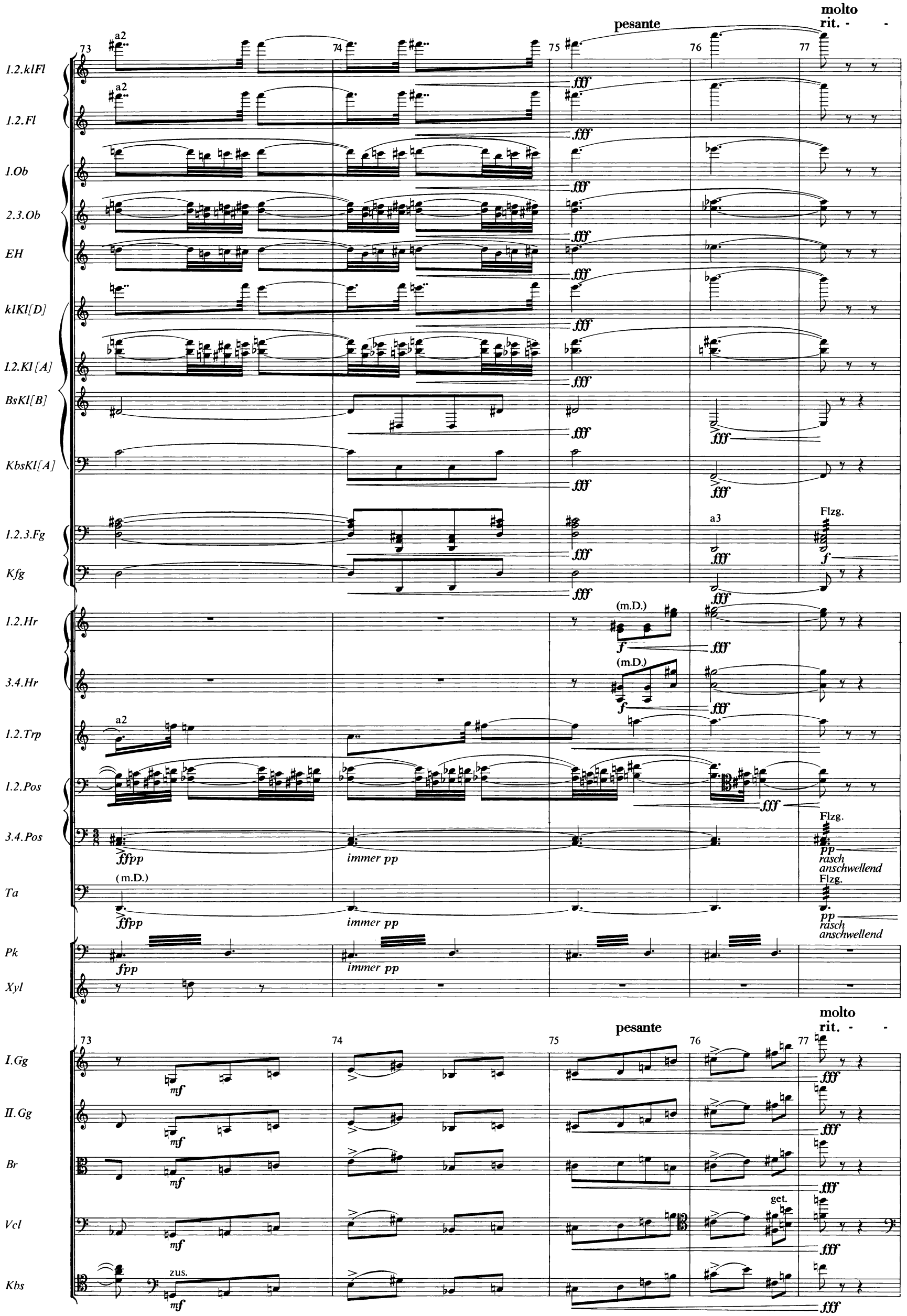
70 71 72

II.Gg

Br

Vcl

Kbs



pesante
molto rit.
73
74
75
76
77
1.2.klFl
1.2.Fl
1.Ob
2.3.Ob
EH
klKl[D]
1.2.Kl[A]
BsKl[B]
KbsKl[A]
1.2.3.Fg
Kfg
1.2.Hr
3.4.Hr
1.2.Trp
1.2.Pos
3.4.Pos
Ta
Pk
Xyl
I.Gg
II.Gg
Br
Vcl
Kbs
a2
a3
(m.D.)
Flzg.
immer pp
rasch anschwellend
get.
zus.

10

- - a tempo

78 79 80 81 82 83 84 85

1.2.3.Fg

2.Hr

3.4.Hr

1.Trp

Flzg.

1.Pos

o.D.

2.Pos

(m.D.)

3.4.Pos

Ta

Pk

Xyl

grTr

auf beiden Fellen

Tam

Hrf

- - a tempo

78 79 80 81 82 83 84 85

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

zus. pizz.

Kbs

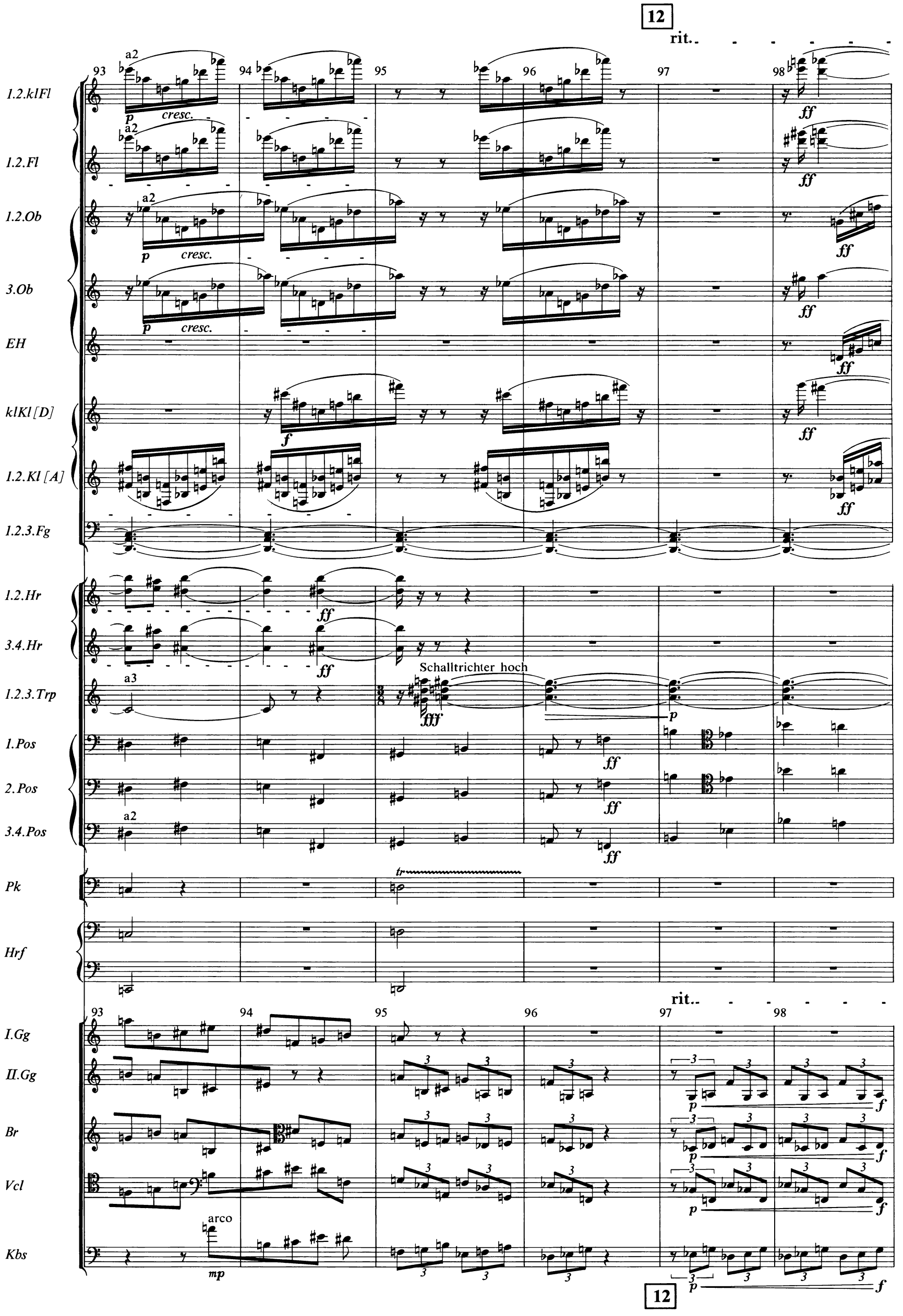
pizz.

10

86 87 88 89 90 **11** 91 92

1.2.Fl
1.2.Kl[A]
1.2.3.Fg
1.2.Hr
3.4.Hr
1.Trp
2.3.Trp
1.Pos
2.Pos
3.4.Pos
Pk
Xyl
Hrf
I.Gg
II.Gg
Br
Vcl

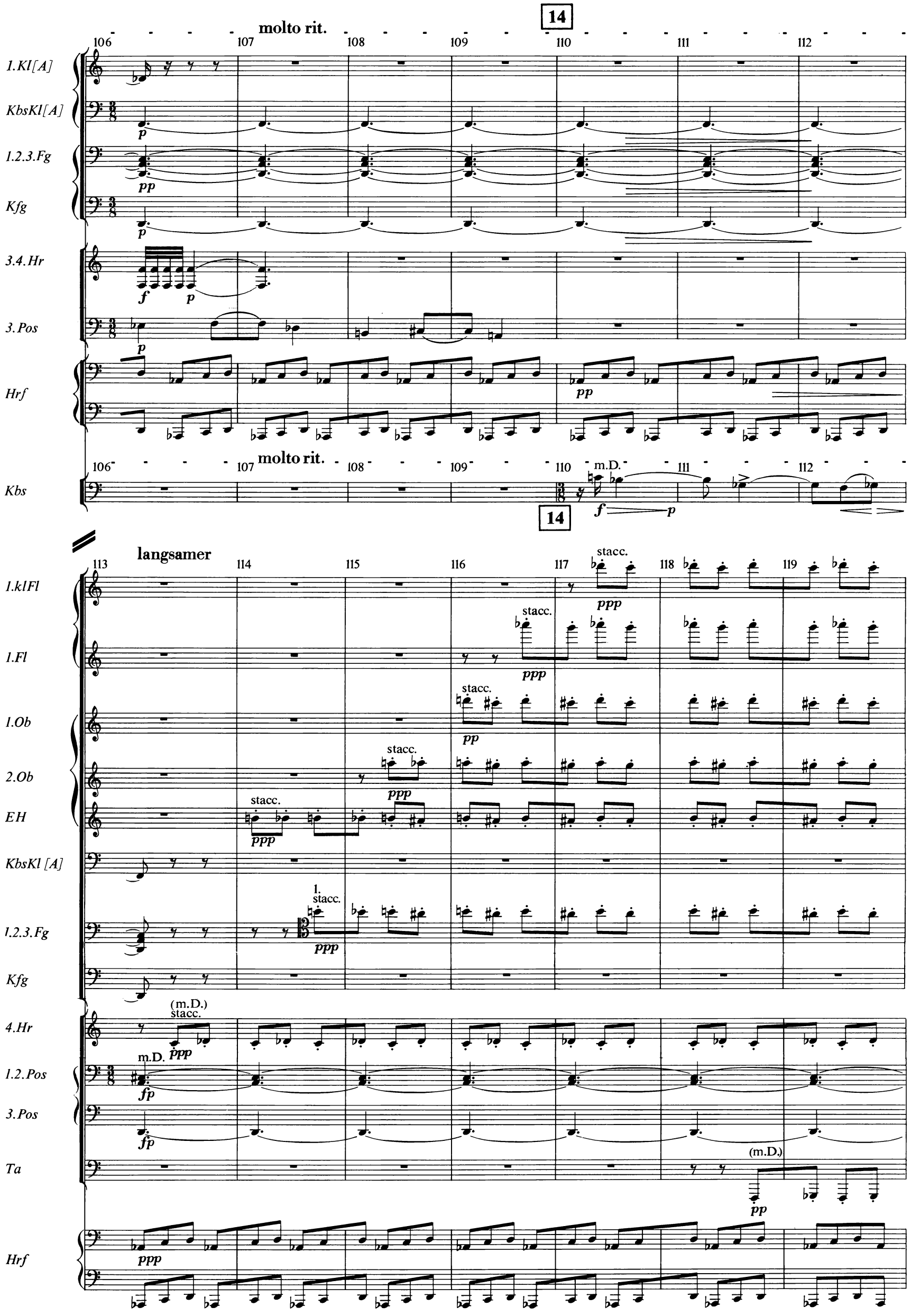
a2
p *cresc.*
molto cresc.
2.
fff
ff
a2 (m.D.)
fff
arco
mp
11


12
rit.
93
94
95
96
97
98
1.2.klFl
1.2.Fl
1.2.Ob
3.Ob
EH
klKl [D]
1.2.Kl [A]
1.2.3.Fg
1.2.Hr
3.4.Hr
1.2.3.Trp
1.Pos
2.Pos
3.4.Pos
Pk
Hrf
I.Gg
II.Gg
Br
Vcl
Kbs
a2
a3
p
cresc.
f
ff
fff
Schalltrichter hoch
tr
arco
mp

13

99 100 101 102 103 104 105

1.2.klFl
1.2.Fl
1.2.Ob
3.Ob
EH
klKl [D]
1.2.Kl [A]
1.2.3.Fg
1.2.Hr
3.4.Hr
1.2.3.Trp
1.Pos
2.Pos
3.4.Pos
Pk
Hrf
I.Gg
II.Gg
Br
Vcl
Kbs


14
molto rit.
106
107
108
109
110
111
112
1.Kl[A]
KbsKl[A]
1.2.3.Fg
Kfg
3.4.Hr
3.Pos
Hrf
Kbs
m.D.
langsamer
113
114
115
116
117
118
119
1.klFl
1.Fl
1.Ob
2.Ob
EH
KbsKl [A]
1.2.3.Fg
Kfg
4.Hr
1.2.Pos
3.Pos
Ta
Hrf
stacc.
(m.D.)

15

wieder rasch

16

I. Tempo

etwas schwerer sehr rasch

120 121 122 123 124 125 126 127 128

1.klFl

1.Fl

1.2.Ob

EH

BsKl [B]

KbsKl [A]

1.Fg

2.3.Fg

Kfg

4.Hr

1.2.3.Pos

4.Pos

Ta

Hrf

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

a2

pizz.

I. Hälfte

Flzg.

(m.D.)

zus. arco

o.D.

wieder rasch

I. Tempo

etwas schwerer sehr rasch

15

16

II
Vergangenes

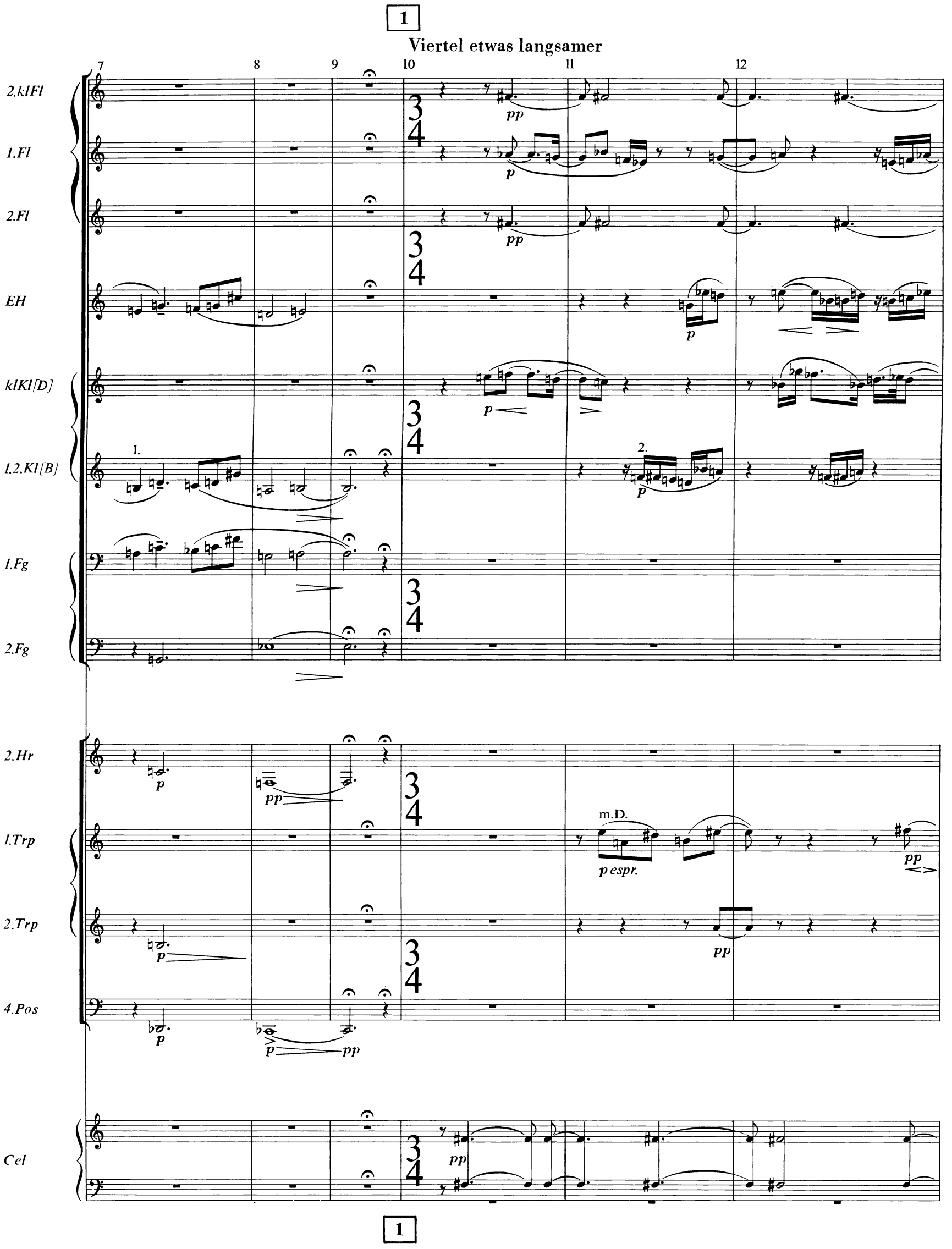
Mäßige Viertel

1.2. kleine Flöte (2. auch 3. Flöte)
1.2. Flöte
1.2.3. Oboe
Englisch Horn
Kleine Klarinette [in D]
1.2. Klarinette [in B] (auch in A)
Baßklarinette [in B]
1.2.3. Fagott
Kontrafagott
1.2. Horn [in F]
3.4. Horn [in F]
1.2. Trompete [in B]
1.2.3.4. Posaune
Baßtuba
Xylophon
Becken
Triangel
Celesta
Harfe

Mäßige Viertel

I. Geige
II. Geige
Bratsche
Violoncello
Kontrabaß

Copyright © 1922 by C. F. Peters, Frankfurt · New York · London
Copyright © renewed 1950 by C. F. Peters, Frankfurt, New York, London
Mit Genehmigung von C. F. Peters, Frankfurt · New York · London


1
Viertel etwas langsamer
7
8
9
10
11
12
2.klFl
1.Fl
2.Fl
EH
klKl[D]
1.2.Kl[B]
1.Fg
2.Fg
2.Hr
1.Trp
2.Trp
4.Pos
Cel
pp
p
1.
2.
m.D.
p espr.
1

♩=♩ vom Anfang

13 14 15 16 17

2.klFl

1.Fl

2.Fl

EH

klKl[D]

1.Kl[B]

2.Kl[B]

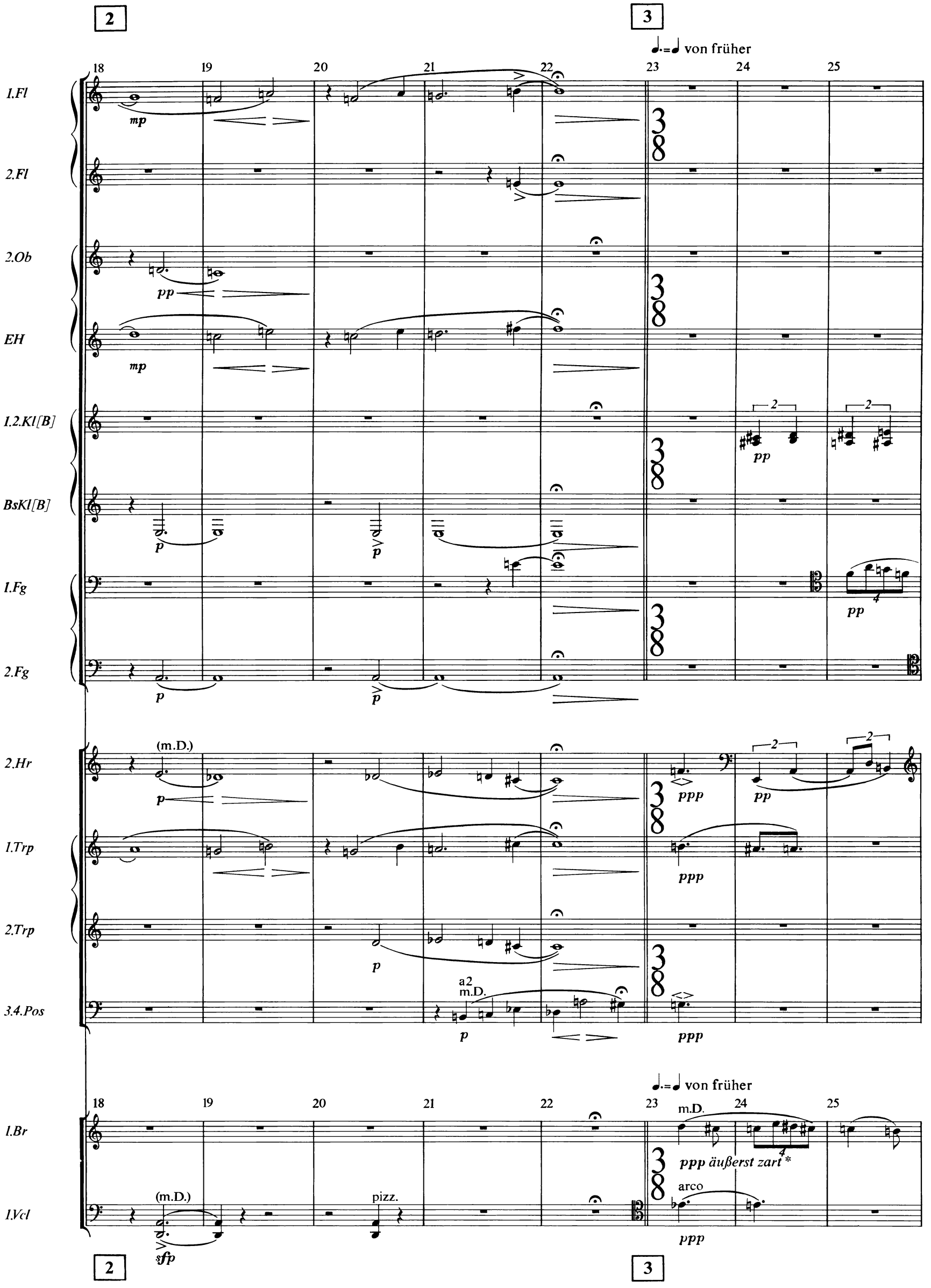
pp

1.Trp

2.Trp

pp

Cel



*Die Bratsche äußerst zart, die Nebenstimmen entsprechend zarter.

4

26 27 28 29 30 31 32

1.Fl
ppp
espr.

2.Ob
ppp

EH
ppp

klKl[D]
pp

1.2.Kl[B]
2.
ppp
a2
pp

1.2.Fg
1.
ppp
a2
ppp

1.Hr
(o.D.)
pp

2.Hr
(m.D.)
pp

1.Trp
ppp

4.Pos
ppp

26 27 28 29 30 31 32

1.Br

1.Vcl
ppp

2.Vcl
(m.D.)
ppp
ppp
pp

4

33 34 35 36 37 38

I.Fl

2.Fl

EH

klKl[D]

I.Kl[B]

2.Kl[B/A]

BsKl[B]

I.2.Fg

I.Hr

2.Hr

4.Pos

Cel

I.Gg

II.Gg

I.Br

I.Vcl

2.Vcl

nimmt Kl.[inA]

nimmt Kl.[inA]

a2

(G)

pp *ppp* *mfp* *fpp* *p* *pp espr.*

5

39 a2 40 41 42 43 44

1.2.Fl

1.Ob

p espr.

EH

p ppp

1.Kl[A]

pp espr.

2.Kl[A]

pp

1.2.Fg

pp

1.Trp

(m.D.)

p

Cel

II.Gg

Br

alle o.D.

p

Vcl

alle o.D.

p

5

6

45 46 47 48 49

1.2.Fl
1.Ob
1.Kl[A]
2.Kl[A]
BsKl[B]
1.Fg
2.Fg
3.Hr
1.Trp
Cel
I.Gg
Br
Vcl

pp
p
mf
stacc.
(m.D)
m.D.
warm

6

50 51 52 53

I.2.Fl
klKl[D]
I.Fg
Cel
Hrf
I.Gg

tr
ppp
gliss.
(m.D.)

7

rit. - - - - - - - - -

54 55 56

1.2.Fl

klKl[D] stacc. ppp

1.Kl[A] stacc. ppp

2.Kl[A] stacc. ppp

BsKl[B] stacc. ppp

1.Fg stacc. ppp

2.Fg stacc. ppp

3.Fg stacc. ppp

Xyl ppp

Beck pp

Trgl pp

Cel

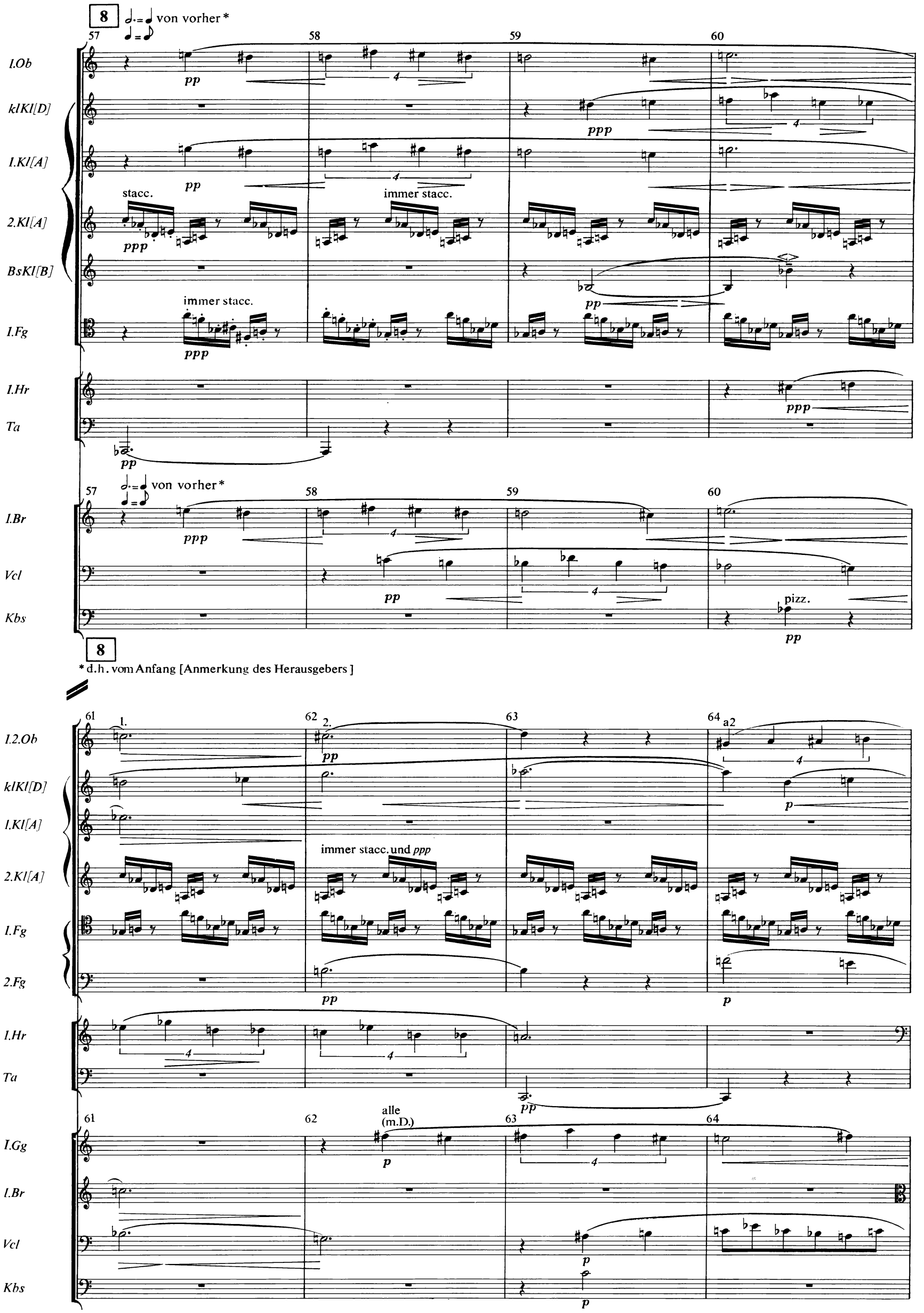
rit. - - - - - - - - -

54 55 56

1.Gg ppp

1.Br m.D. ppp

7


8
von vorher *
57
58
59
60
1.Ob
klKl[D]
1.Kl[A]
2.Kl[A]
BsKl[B]
1.Fg
1.Hr
Ta
1.Br
Vcl
Kbs
stacc.
immer stacc.
pp
ppp
pizz.
8
* d.h. vom Anfang [Anmerkung des Herausgebers]
61
62
63
64
1.2.Ob
klKl[D]
1.Kl[A]
2.Kl[A]
1.Fg
2.Fg
1.Hr
Ta
1.Gg
1.Br
Vcl
Kbs
1.
2.
a2
immer stacc. und ppp
alle
(m.D.)
p

9

langsamer werden

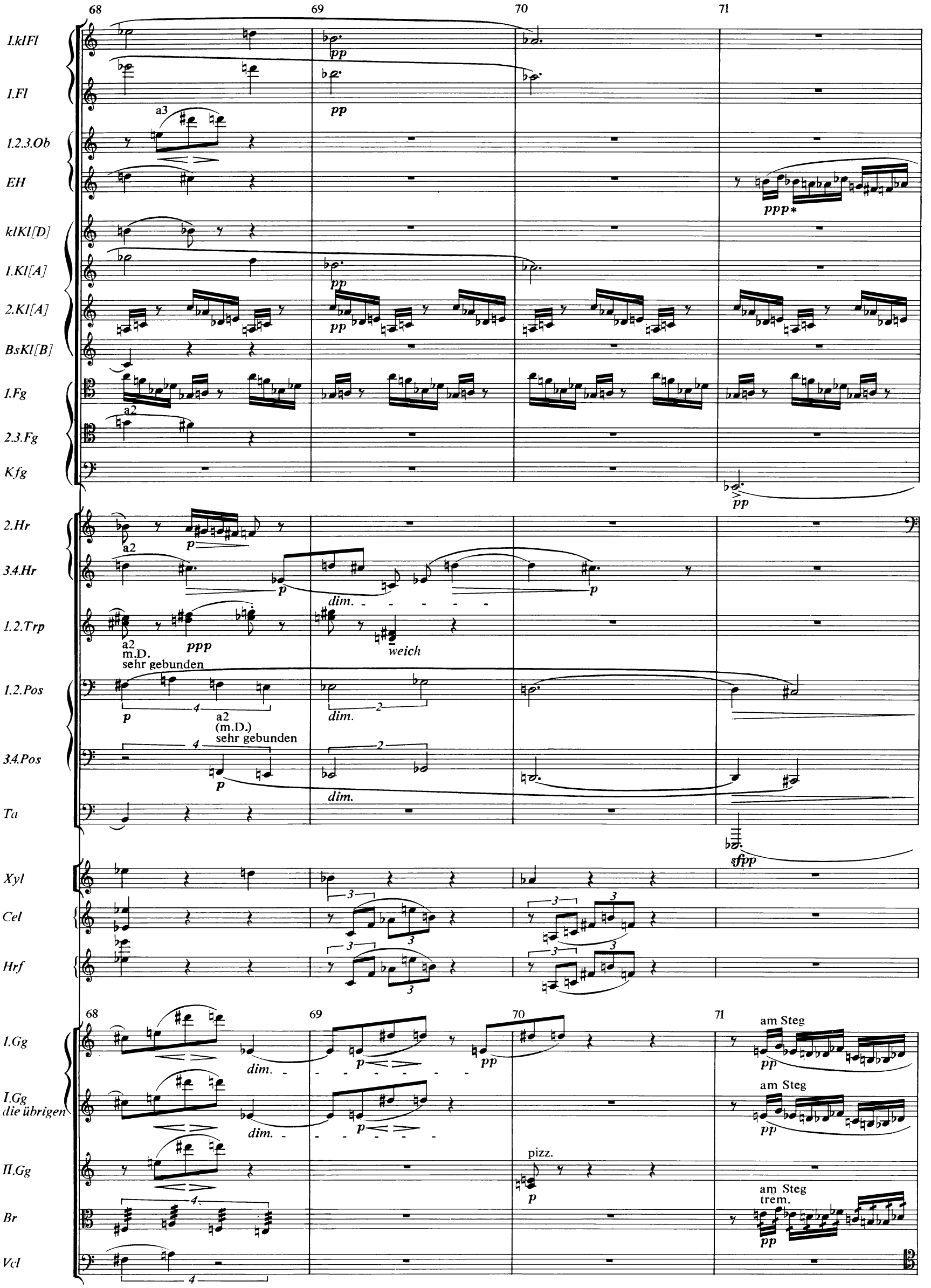
65 66 67

1.klFl
2.klFl
1.Fl
2.Fl
1.2.3.Ob
EH
klKl[D]
1.Kl[A]
2.Kl[A]
BsKl[B]
1.Fg
2.Fg
3.Fg
2.Hr
3.4.Hr
1.2.Trp
Ta
Xyl
Cel
Hrf
I.Gg
II.Gg
Br
Vcl
Kbs

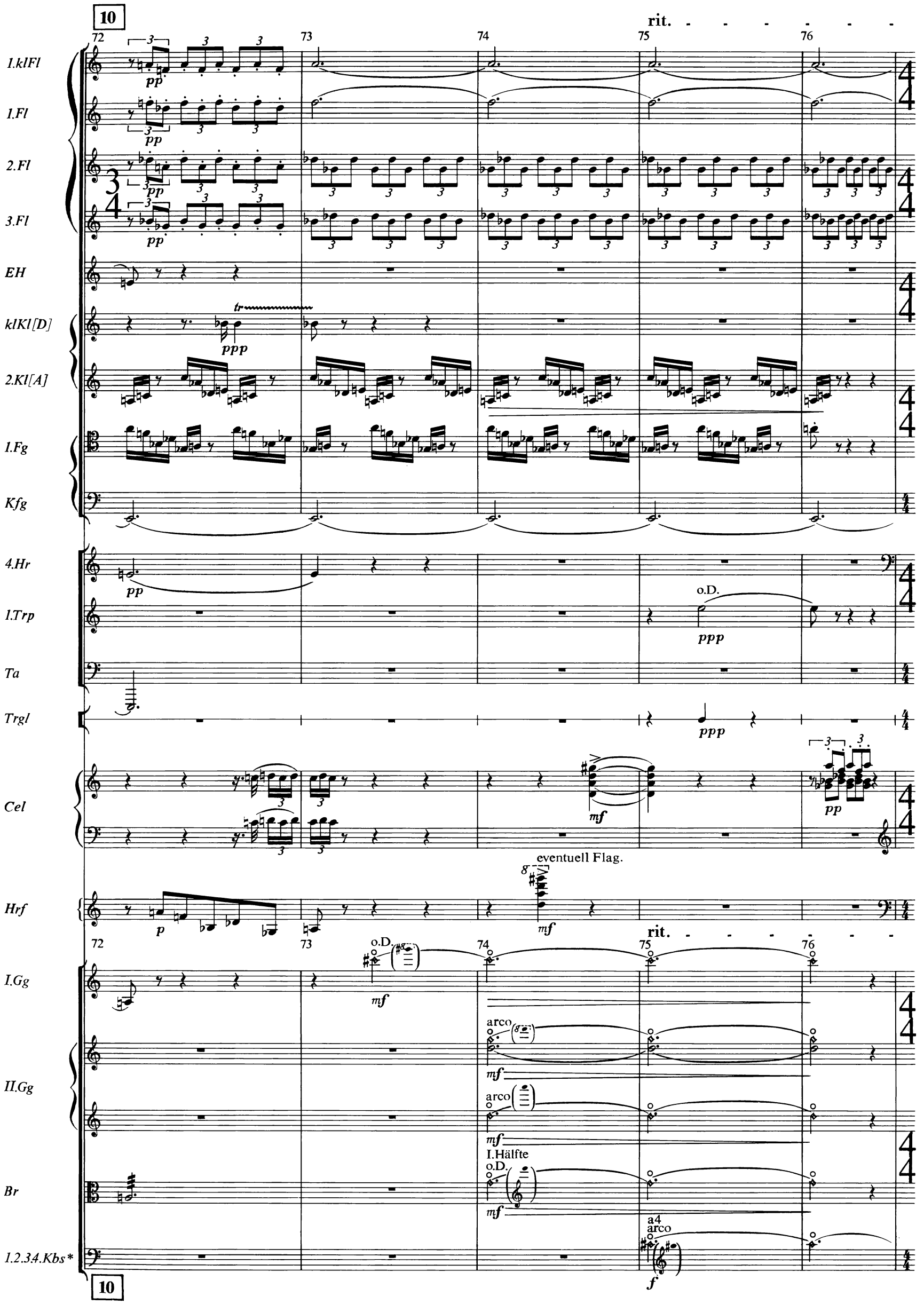
mp pp f mf p
1.2. a2
a3
nimmt 3.Fl.
(m.D.)
a2 m.D.
(m.D.) Flzg.
alle m.D. am Steg trem.

langsamer werden

9



*Wenn die Stelle nicht *ppp* möglich ist, bleibt sie weg; sie muß schwächer klingen als die Streicher.



*4 Kontrabässe stimmen die G-Saite auf Gis und spielen Flageolett.

11

♩=♩, aber etwas langsamer

77 78 79 80 81

♩=♩

1.klFl

1.Fl

2.Fl

3.Fl

nimmt 2.kl.Fl.

1.Ob

EH

BsKl[B]

3.Fg

Kfg

1.2.Hr

m.D.

(m.D.)

3.4.Hr

2.Trp

(m.D.)

Cel

Hrf

♩=♩, aber etwas langsamer

77 78 79 80 81

1.2.Br

a2

m.D.

espr.

1.Vcl

m.D.

2.Vcl

get.

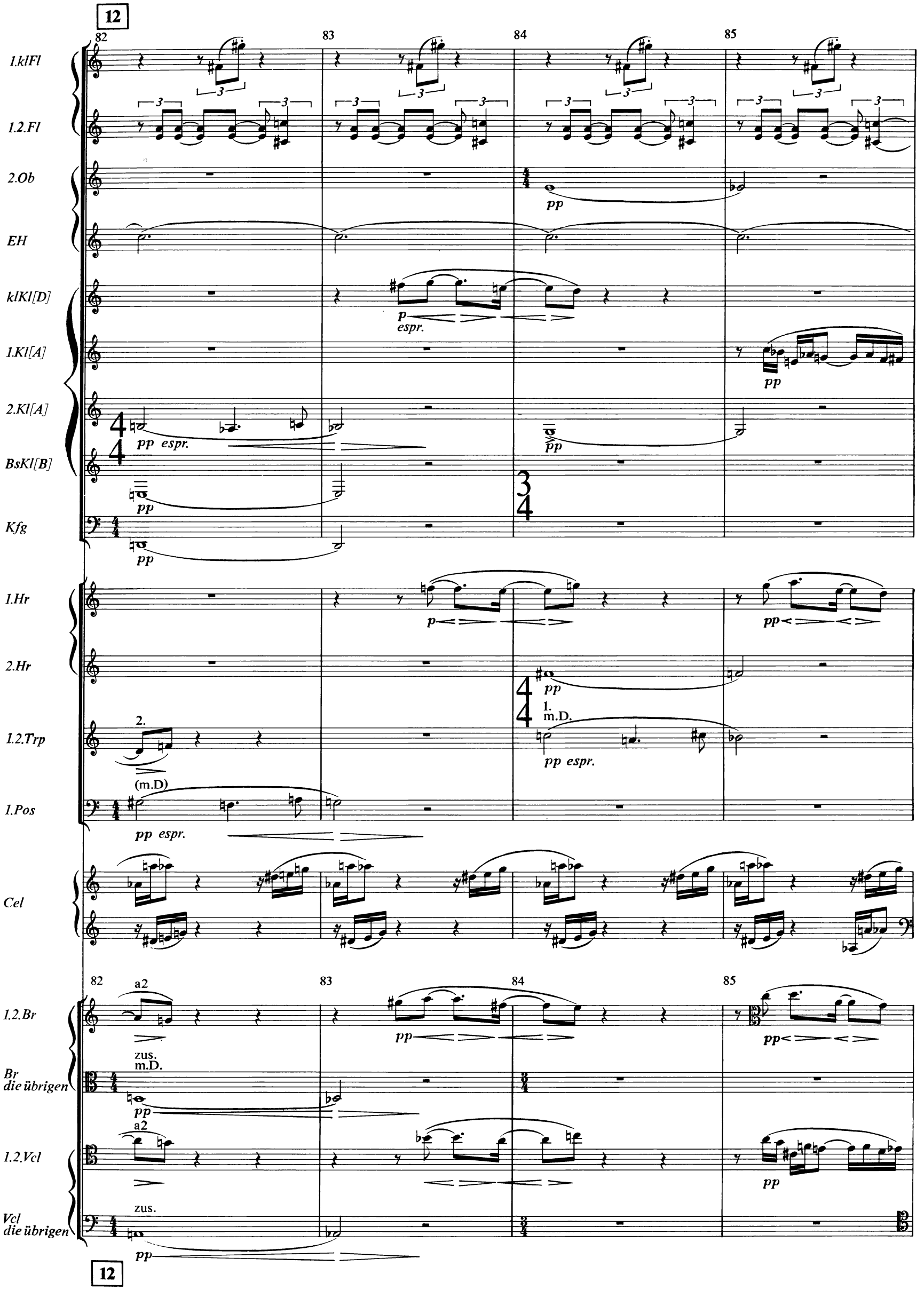
m.D.

Vcl
die übrigen

a4

1.2.3.4.Kbs

11


12
82
83
84
85
1.klFl
1.2.Fl
2.Ob
EH
klKl[D]
1.Kl[A]
2.Kl[A]
BsKl[B]
Kfg
1.Hr
2.Hr
1.2.Trp
1.Pos
Cel
1.2.Br
Br die übrigen
1.2.Vcl
Vcl die übrigen
pp
p
espr.
pp espr.
2.
(m.D)
1.
m.D.
a2
zus.
12

verlangsamend bis zum Schluß

86 87 88 89 90 91 92

1.klFl
2.klFl
1.2.Fl
EH
klKl[D]
1.2.Kl[A]
BsKl[B]
1.2.3.Fg
Kfg
1.Hr
1.2.Trp
3.Pos
Ta
Xyl
Trgl
Cel
Hrf
I.Gg
II.Gg
Br
Vcl
Khs

pp dim. a2 a3 (m.D.) m.D. ppp alle alle (m.D.) alle pizz. eventuell Flag.

*das tiefe es!

III
Farben
(Sommermorgen am See)

* **Mäßige Viertel**

1.2. kleine Flöte
1.2. Flöte
1.2.3. Oboe
Englisch Horn
Kleine Klarinette[in D]
1.2. Klarinette[in B]
Baßklarinette [in B]
1. Fagott
2. Fagott
3. Fagott
Kontrafagott
1.2. Horn [in F]
3.4. Horn [in F]
1.2.3. Trompete[in B]
1.2.3.4. Posaune
Baßtuba
Celesta
Harfe
I. Geige
II. Geige
Bratsche
Violoncello
I. Kontrabaß
2.3.4. Kontrabaß
5. Kontrabaß [fünfsaitig]

Es ist nicht Aufgabe des Dirigenten, einzelne ihm (thematisch) wichtig scheinende Stimmen in diesem Stück zum Hervortreten aufzufordern oder scheinbar unausgeglichen klingende Mischungen abzutönen. Wo eine Stimme mehr hervortreten soll als die anderen, ist sie entsprechend instrumentiert und die Klänge wollen nicht abgetönt werden. Dagegen ist es seine Aufgabe darüber zu wachen, daß jedes Instrument genau den Stärkegrad spielt, der vorgeschrieben ist; genau (subjektiv) seinem Instrument entsprechend und nicht (objektiv) sich dem Gesamtklang unterordnend.

* Der Wechsel der Akkorde hat so sacht zu geschehen, daß gar keine Betonung der einsetzenden Instrumente sich bemerkbar macht, so daß er lediglich durch die andere Farbe auffällt.

Copyright © 1922 by C. F. Peters, Frankfurt · New York · London
Copyright © renewed 1950 by C. F. Peters, Frankfurt, New York, London
Mit Genehmigung von C. F. Peters, Frankfurt · New York · London

1 2

7 8 9 10 11 12 13

I.2. Fl
EH
I.Kl[B]
2. Kl[B]
BsKl[B]
I. Fg
2. Fg
3. Fg
Kfg
2. Hr
4. Hr
2. Trp
3. Trp
I. Pos
2. Pos
3. Pos
Hrf
I. Gg
II. Gg
I. Br
I. Vcl
2. Vcl
3. Vcl
4. Vcl
I. Kbs
2. Kbs
3. Kbs
4. Kbs

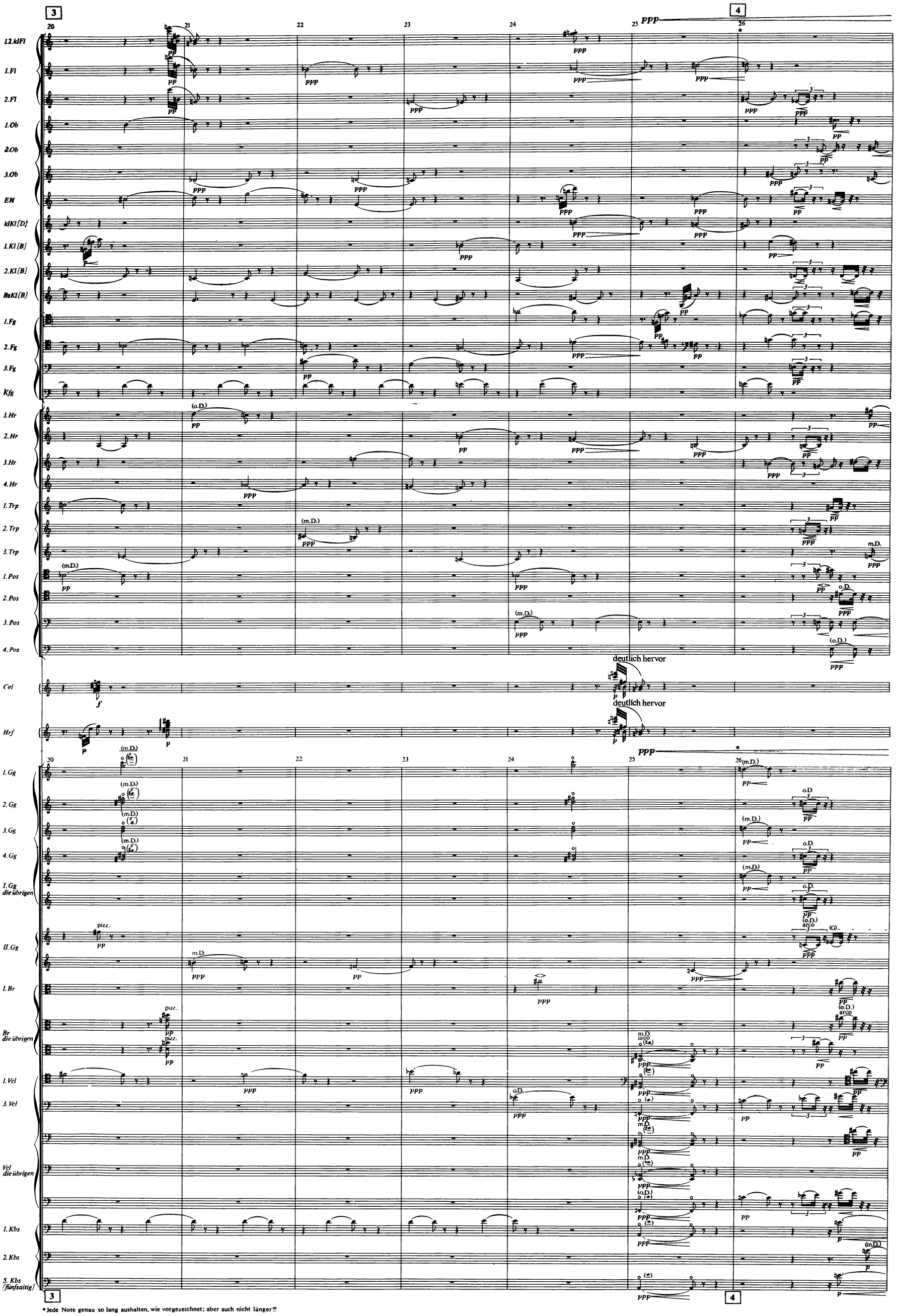
pp ppp (o.D.) m.D. (C) (G) II.Hälfte

1 2

14 15 16 17 18 19

2. klFl
1. Fl
1. Ob
3. Ob
EH
klKl [D]
2. Kl [B]
BsKl [B]
1. Fg
2. Fg
3. Fg
Kfg
1. Hr
2. Hr
3. Hr
4. Hr
1. Trp
3. Trp
1. Pos
2. Pos
Cel
I. Gg
II. Gg
1. Br
Br die übrigen
1. Vcl
1. Kbs

(o.D.)
(II. Hälfte)
m.D.



*Jede Note genau so lang aushalten, wie vorgezeichnet; aber auch nicht länger!!!

mp ppp

27 28 29

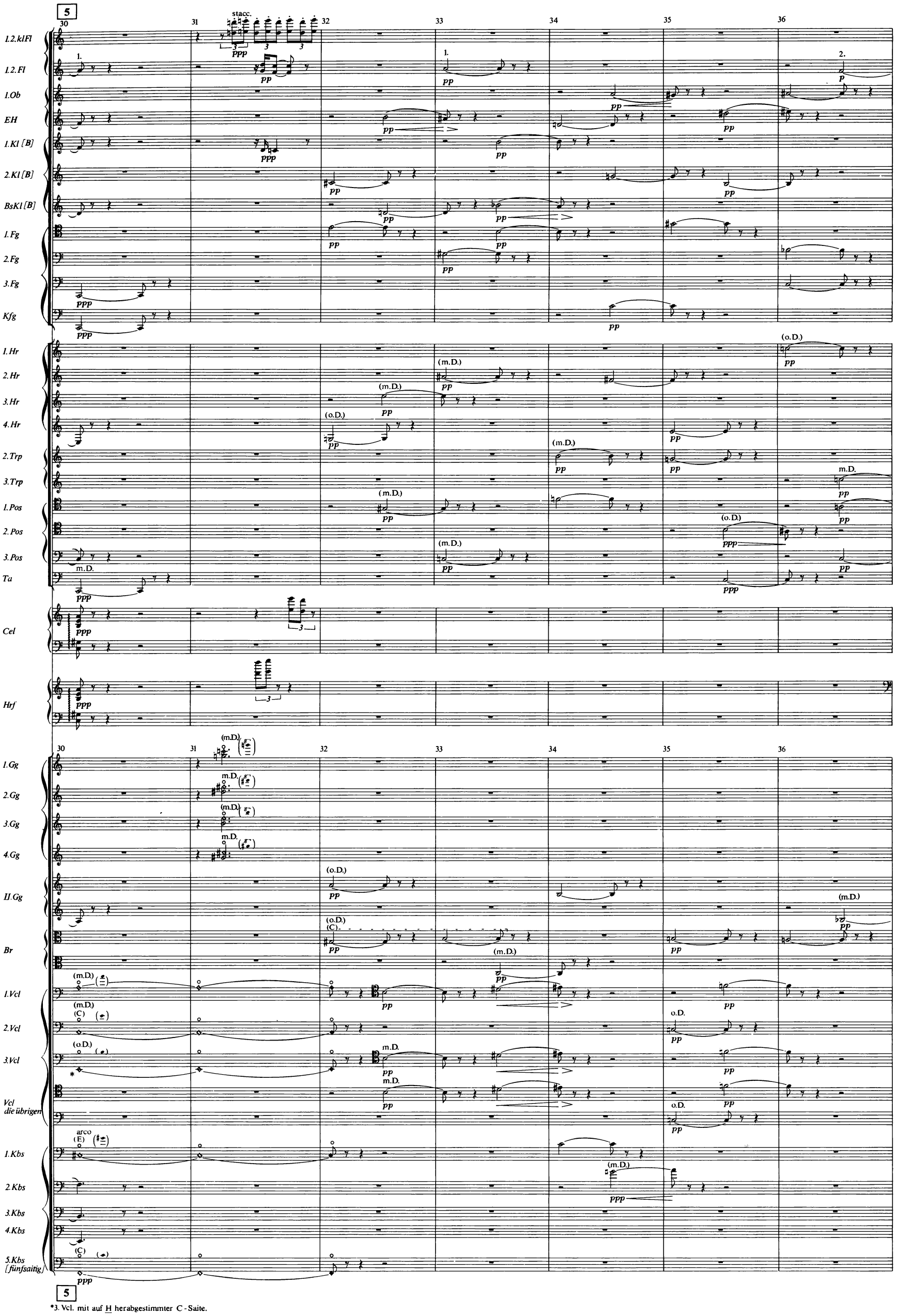
1. Fl
2. Fl
1. Ob
2. Ob
3. Ob
EH
klKl [D]
1. Kl [B]
2. Kl [B]
BsKl [B]
1. Fg
2. Fg
3. Fg
Kfg
1. Hr
2. Hr
3. Hr
4. Hr
1. Trp
2. Trp
3. Trp
1. Pos
2. Pos
3. Pos
4. Pos

mp ppp

27 28 29

I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
1. Kbs
2. Kbs
3. Kbs
4. Kbs
5. Kbs [fünfsaitig]

(m.D.) (o.D.) pizz. arco am Steg tremolo



*3. Vcl. mit auf H herabgestimmter C-Saite.

6 7

37 38 39 40 41 42 43 44

sehr kurze Haltung

I. klFl
2. klFl
1. Fl
2. Fl
1.2. Ob
3. Ob
EH
klKl [D]
1. Kl [B]
2. Kl [B]
Bskl [B]
1. Fg
2. Fg
3. Fg
Kfg
1. Hr
2. Hr
3. Hr
4. Hr
1. Trp
2. Trp
3. Trp
1. Pos
2. Pos
3. Pos
Ta
Cel
Hrf
I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
1. Kbs
2. Kbs
3. Kbs
4. Kbs

deutlich

am Steg trem.

alle { pp (o.D.)

sehr kurze Haltung

6 7

IV
Peripetie

Sehr rasch (♩) poco pesante a tempo

Kleine Flöte
1.2.3. Flöte
1.2.3. Oboe
Englisch Horn
Kleine Klarinette [in D]
1.2.3. Klarinette [in B]
Baßklarinette [in B]
1.2.3. Fagott
Kontrafagott
1. Horn [in F]
2. Horn [in F]
3. Horn [in F]
4. Horn [in F]
5. Horn [in F]
6. Horn [in F]
1.2.3. Trompete [in B]
1.2. Posaune
3.4. Posaune
Baßtuba
Xylophon
Große Trommel
Becken
Tamtam

Sehr rasch (♩) poco pesante a tempo

I. Geige
II. Geige
Bratsche
Violoncello
Kontrabaß

Copyright © 1922 by C. F. Peters, Frankfurt · New York · London
Copyright © renewed 1950 by C. F. Peters, Frankfurt, New York, London
Mit Genehmigung von C. F. Peters, Frankfurt · New York · London

1

poco rit. - - - - - rit. etwas ruhiger

5 6 7 8 9

klFl
12.Fl
1.2.3.Kl[B]
BsKl[B]
1.2.3.Fg
1.Hr
2.Hr
3.Hr
4.Hr
5.Hr
6.Hr
1.2.3.Trp
1.2.3.Pos

poco rit. - - - - rit. etwas ruhiger

5 6 7 8 9

I.Gg
II.Gg
Br

1

2

10 11 12 13 14 15 16 17

EH
1.Kl[B]
BsKl[B]
1.2.Fg
3.Fg
1.2.Hr
3.4.Hr
5.6.Hr
3.Trp

2

Tempo

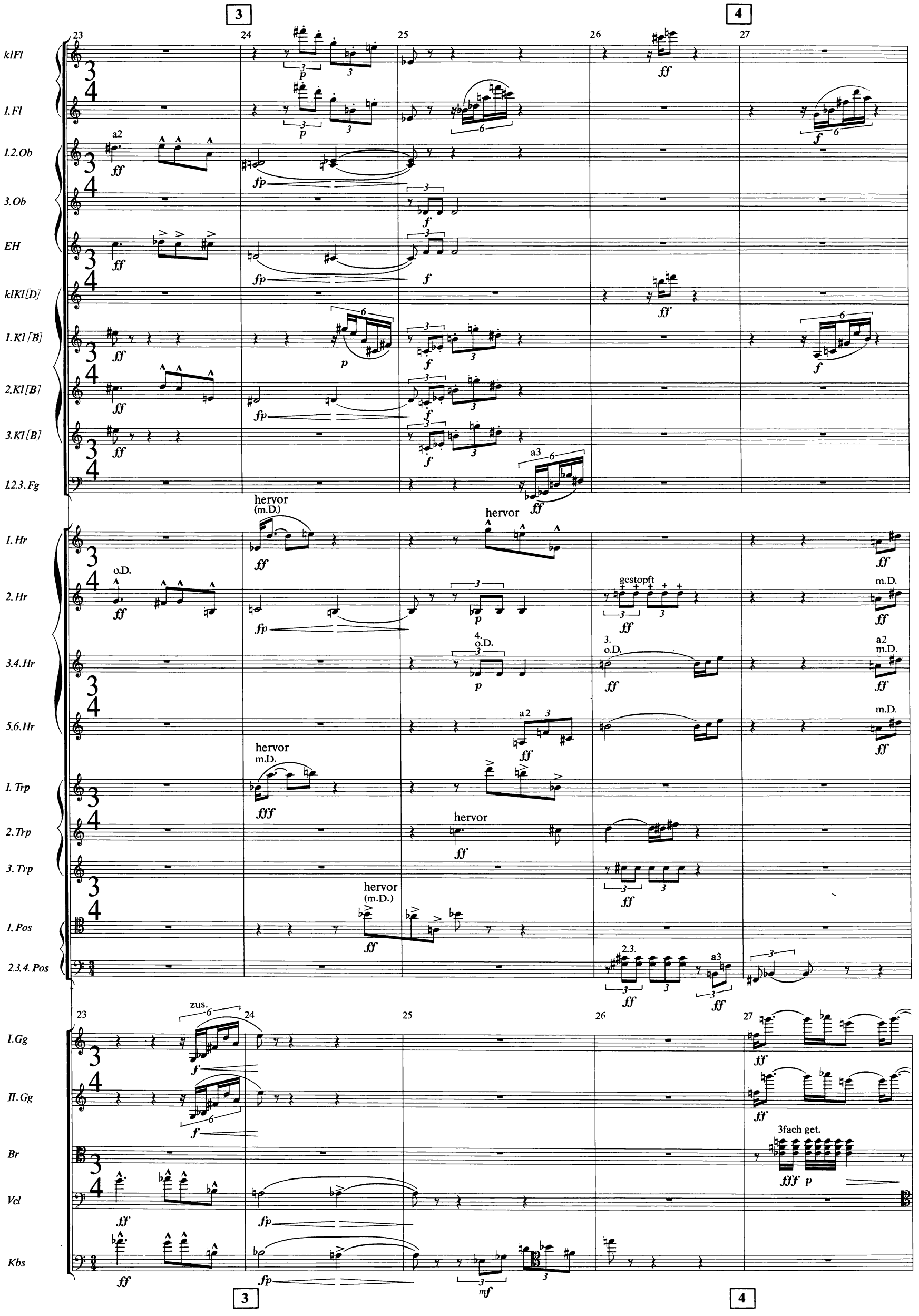
18 19 20 21 22

2.3. Fl
1. Ob
EH
1.2.3. Kl [B]
1.2. Fg
3. Fg
1.2. Hr
3.4. Hr
5.6. Hr
1. Trp
2. Trp
3. Trp
2. Pos
3.4. Pos

II. Gg
Br
Vcl
Kbs

Tempo

18 19 20 21 22


3
4
klFl
1.Fl
1.2.Ob
3.Ob
EH
klKl[D]
1.Kl[B]
2.Kl[B]
3.Kl[B]
1.2.3.Fg
1.Hr
2.Hr
3.4.Hr
5.6.Hr
1.Trp
2.Trp
3.Trp
1.Pos
2.3.4.Pos
I.Gg
II.Gg
Br
Vcl
Kbs
a2
a3
hervor
(m.D.)
o.D.
gestopft
m.D.
4.
3.
2.3.
zus.
3fach get.

klFl
1.2. Fl
3. Fl
1.2. Ob
3. Ob
EH
klKl[D]
1.2. Kl[B]
3. Kl[B]
BsKl[B]
1.2. Fg
3. Fg
Kfg
1.2. Hr
3.4. Hr
5.6. Hr
1. Trp
2. Trp
1. Pos
2.3.4. Pos
I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
Kbs

28 29 30 31

a2 hervor

5

32 33 34

klFl
1.2. Fl
3. Fl
1.2. Ob
klKl [D]
1.2.3. Kl [B]
BsKl [B]
1.2.3. Fg
1.2. Hr
3.4. Hr
5.6. Hr
1. Trp
2.3. Trp
1.2. Pos
3.4. Pos
Ta
I. Gg
Vcl
Kbs

(G)

Schalltrichter hoch

pizz.

5

6

35 36 37 38 39 40 41 42

klFl
I. 2. Fl
3. Fl
I. 2. Ob
klKl [D]
I. 2. 3. Kl [B]
BsKl [B]
Kfg

a3

pp

I. 2. Hr
3. 4. Hr
5. Hr
6. Hr

a2

f fpp

p

I. Trp
2. 3. Trp
I. 2. Pos
3. 4. Pos
Ta

I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
Kbs

fp

p zus.

ff

deutlich

pp

6

* Dieses A womöglich bringen, so stark es eben geht.

7

ruhiger — heftig — ruhiger

43 44 45 46 47 48 49

1. Ob

1. 2. Kl [B]

3. Kl [B]

BsKl [B]

1. 2. 3. Fg

1. 2. Hr

3. 4. Hr

5. Hr

6. Hr

1. Trp

2. Trp

Ta

I. Gg

II. Gg

Br

1. Vcl

2. Vcl

1. Kbs

7

8

heftig

ruhiger

50 51 52 53 54 55 56 57

1.Fl
2.3.Fl
1.2.3.Ob
EH
1.2.Kl[B]
3.Kl[B]
BsKl[B]
1.Fg
1.Hr
2.Hr
3.Hr
4.Hr
5.Hr
6.Hr
1.2.Pos
3.4.Pos
I.Gg
II.Gg
1.Br
Br die übrigen
1.Vcl
2.Vcl
Vcl die übrigen
Kbs

heftig

ruhiger

50 51 52 53 54 55 56 57

9

ins Tempo

58 59 60 61

1.Fl

1.Kl[B]

3.Kl[B]

BsKl[B]

1.Fg

1.Hr

2.Hr

3.Hr

4.Hr

1.2.3.Trp

1.Pos

ins Tempo

58 59 60 61

I.Gg

II.Gg

1.Br

Br
die übrigen

9

accel.

62 63 64 65 66

klFl
I.2.3.Fl
I.2.Ob
3.Ob
EH
klKl [D]
I.2.Kl [B]
3.Kl [B]
BsKl [B]
I.2.Fg
3.Fg
Kfg
1.Hr
2.Hr
3.Hr
4.Hr
5.6.Hr
I.2.3.Trp
I.2.Pos
3.4.Pos
Tu
grTr
Beck
Tam
I.Gg
II.Gg
Br
Vcl
Kbs

sehr rasch
gestopft
(m.D.)
o.D.
tremolo auf einem Beckenteller mit einem Violoncellobogen
mit dem Schlägel
4 fach get.
m.D.
am Steg
trem.

V
Das obligate Rezitativ

Bewegte Achtel

1 2 3 4 5 6

Kleine Flöte
I. 2. 3. Flöte (3. auch 2. kleine Flöte)
I. 2. Oboe
3. Oboe
Englisch Horn
Kleine Klarinette [in D]
I. Klarinette [in A] (auch in B)
2. 3. Klarinette [in A] (auch in B)
Baßklarinette [in B]
I. Fagott
2. 3. Fagott
Kontrafagott
I. 2. Horn [in F]
3. 4. Horn [in F]
I. 2. 3. Trompete [in B]
I. 2. 3. 4. Posaune
Baßtuba
Celesta
Harfe

Bewegte Achtel

1 2 3 4 5 6

I. Geige
II. Geige
Bratsche
Violoncello
Kontrabaß

Hauptstimmen bezeichnet durch ⌜.

Copyright © 1922 by C. F. Peters, Frankfurt · New York · London
Copyright © renewed 1950 by C. F. Peters, Frankfurt, New York, London
Mit Genehmigung von C. F. Peters, Frankfurt · New York · London

1

7 8 9 10 11 12 13

1. Fl

2. Ob

EH

1. Kl [A]

2. Kl [A]

3. Kl [A]

BsKl [B]

1. Fg

2. Fg

2. Hr

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Kbs

nimmt Kl. [in B]

o.D.

voll

sehr zart und hell

p dünn

(G)

1

2

14 15 16 17 18 19 20

I. Fl
1.2. Ob
3. Ob
EH
I. Kl [A/B]
2. Kl [A/B]
3. Kl [B]
BsKl [B]
1.2. Fg
3. Fg
Kfg
I. Hr
2. Hr
4. Hr
I. Trp
1.2. Pos
3. Pos
I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
Kbs

ppp
a 2
nimmt Kl. [in B]
ppp sehr zart
mf
m.D.
o.D.
pp
(m.D.) echotonartig
arco
(G)
p leicht, dünn
espr.
Nebenstimme
get.

2

21 22 23 24 25 26 27 28

1.2. Ob
3. Ob
EH
1.2.3. Kl [B]
BsKl [B]
1. Fg
2. Fg
3. Fg
1. Hr
2. Hr
4. Hr
1. Trp
2. Trp
1.2. Pos
3.4. Pos
I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
Kbs

a2
a3
m.D.
(m.D.)
(D)
(A)
zus.
espr.
dim.

3

29 30 31 32 33 34 35 36

1. 2. Fl
a 2
p

EH
p f sf

2. Kl [B]
p

BsKl [B]
p

1. Fg
p

2. Hr
m.D.
pp sf

1. Trp
p

4. Pos
m.D.
mf sf

Ta
p

29 30 31 32 33 34 35 36

Br
pp

Vcl
f molto espr.
pp
m.D.
f p

Kbs
f sf

3

4

37 38 39 40 41 42 43 44

1.2. Fl
1. Ob
3. Ob
EH
klKl [D]
1. Kl [B]
3. Kl [B]
BsKl [B]
1. Fg
2.3. Fg
2. Hr
1. Trp
1.2. Pos
3.4. Pos

a2 ppp
pp
ppp
p
ppp sehr zart
pppp
pppp
p
p<
p
pp
a2 pp
pp
pp
pp
a2 (m.D.)
p
a2 o. D. legato
4.
pp
pp

37 38 39 40 41 42 43 m.D. 44

1. Gg
II. Gg
Br
Vcl
Kbs

ppp
pizz.
ppp so schwach wie möglich
p
p
am Steg.
3 3 3
pp
p
pp

4

45 46 47 48 49 50 51

1.2. Fl
3. Fl
1.2. Ob
3. Ob
EH
klKl [D]
1.2.3. Kl [B]
BsKl [B]
1. Fg
2.3. Fg
Kfg
1. Hr
2. Hr
3. Hr
4. Hr
1. Trp
2. Trp
1.2. Pos
3. Pos
4. Pos
I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
Kbs

a2 a3 1. 3. (m.D.) m.D. legato sehr gebunden alle o.D. arco sehr zart

45 46 47 48 49 50 51

5

52 53 54 55 56 57 58

1. Ob
2. Ob
EH
klKl [D]
1.2. Kl [B]
3. Kl [B]
BsKl [B]
1.2. Fg
3. Fg
Kfg
1. Hr
2. Hr
3. Hr
4. Hr
2. Trp
3. Trp
4. Pos

a 2
a 2
legato
m.D.

52 53 54 55 56 57 58

I. Gg
II. Gg
Br
Vcl

p ruhig
p ruhig
p ruhig
(G)
o.D.

5

6

sehr ruhig steigern; ohne Beschleunigung

59 60 61 62 63 64 65 66

1.2.3.Fl
1.Ob
2.Ob
3.Ob
EH
klKl [D]
1.2.Kl [B]
3.Kl [B]
BsKl [B]
1.2.Fg
3.Fg
Kfg
1.Hr
2.Hr
3.Hr
4.Hr
1.Trp
3.Trp
1.2.Pos
4.Pos
Ta
Cel
Hrf
I.Gg
II.Gg
Br
Vcl
Kbs

sehr ruhig steigern; ohne Beschleunigung

59 60 61 62 63 64 65 66

6

67 68 69 70 71 72 73

a3

3. nimmt 2. kl. Fl.

1.2.3. Fl

1.Ob

EH

1. Kl [B]

espr.

BsKl [B]

1.2.3. Fg

1. 2.

a3

1. Hr

2. Hr

4. Hr

o.D.

o. D.

1.Trp

3.Trp

(m.D.)

1. Pos

4. Pos

m.D.

Cel

Hrf

I. Gg

II. Gg

Br

arco

Vcl

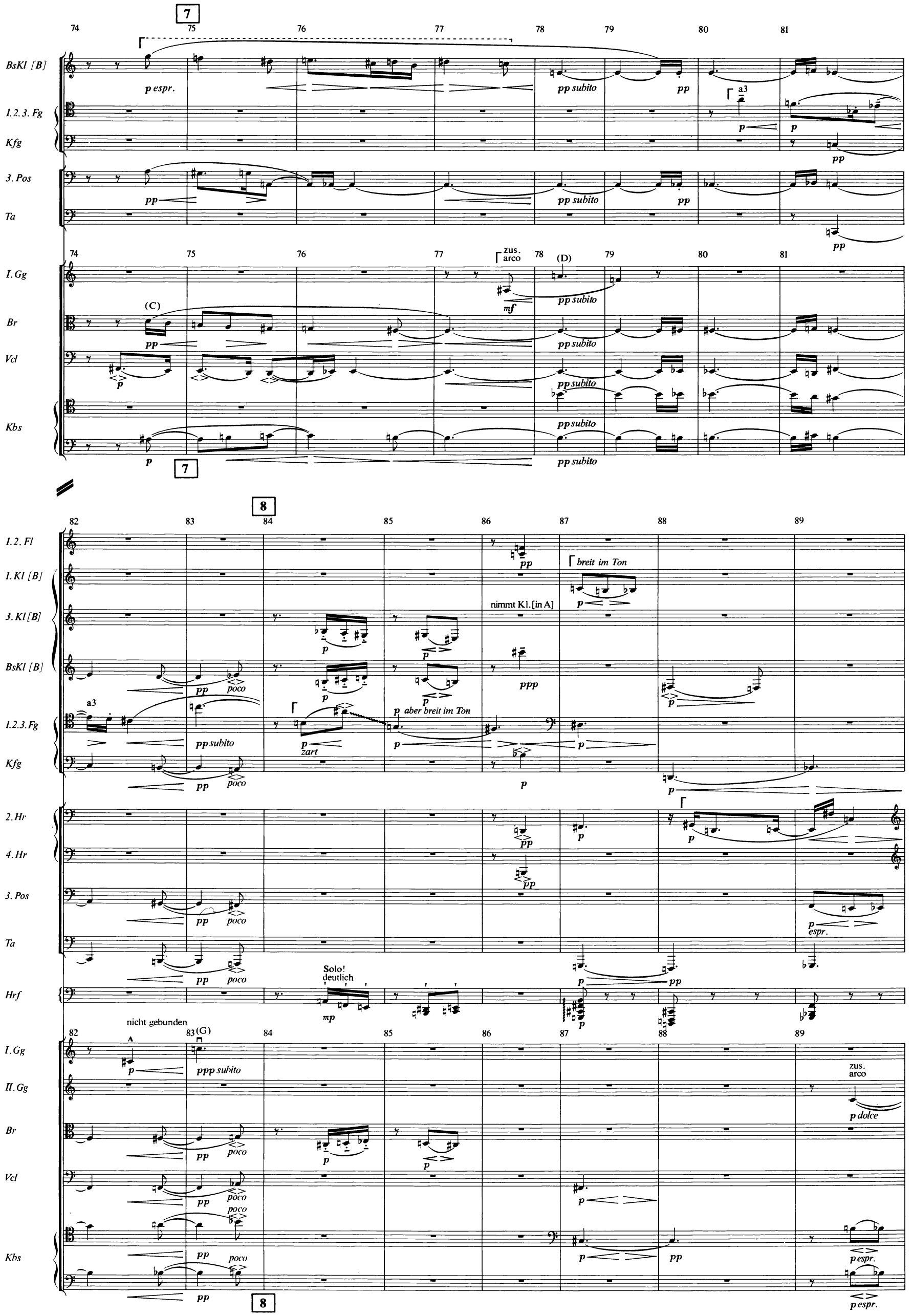
arco

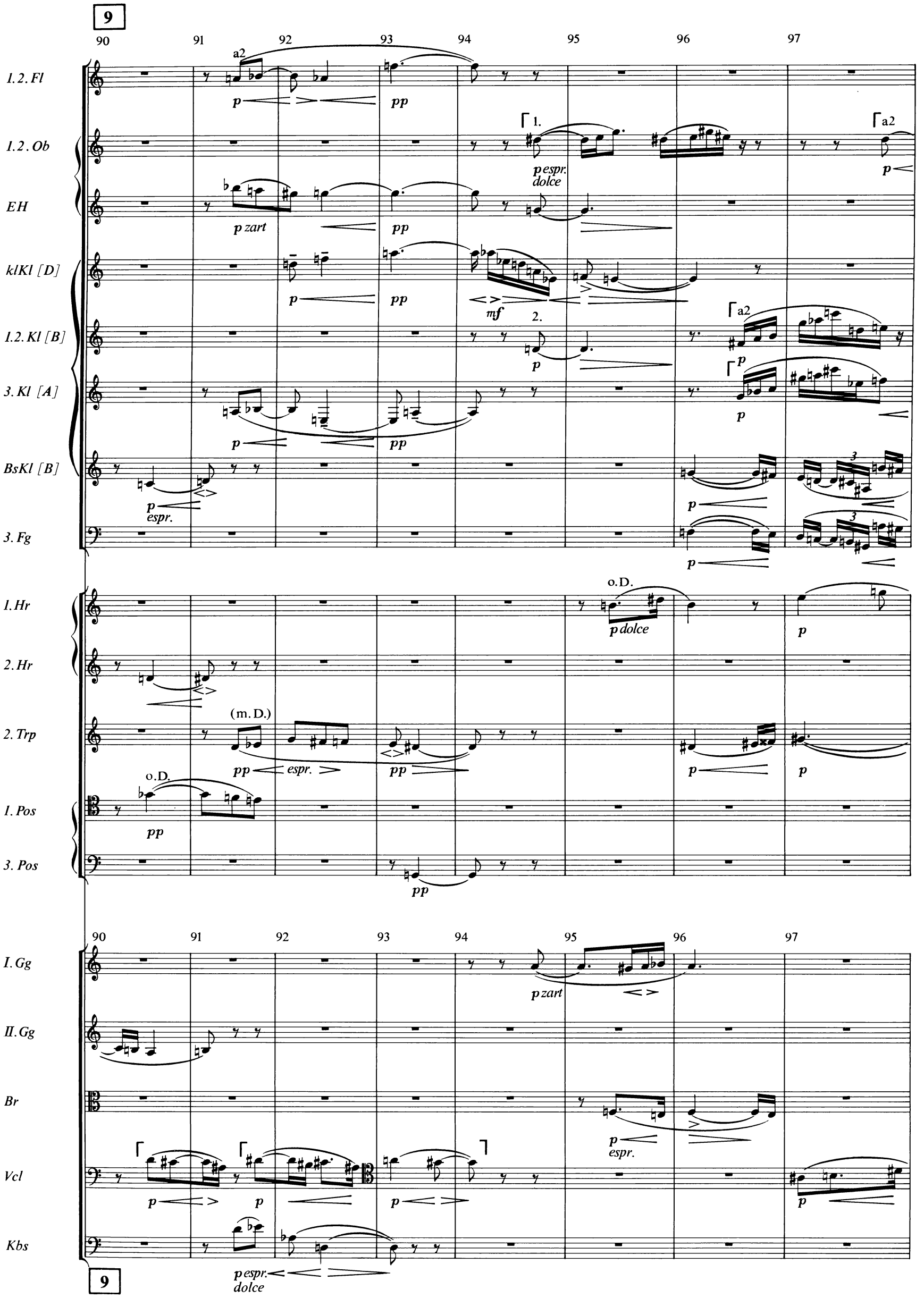
pizz.

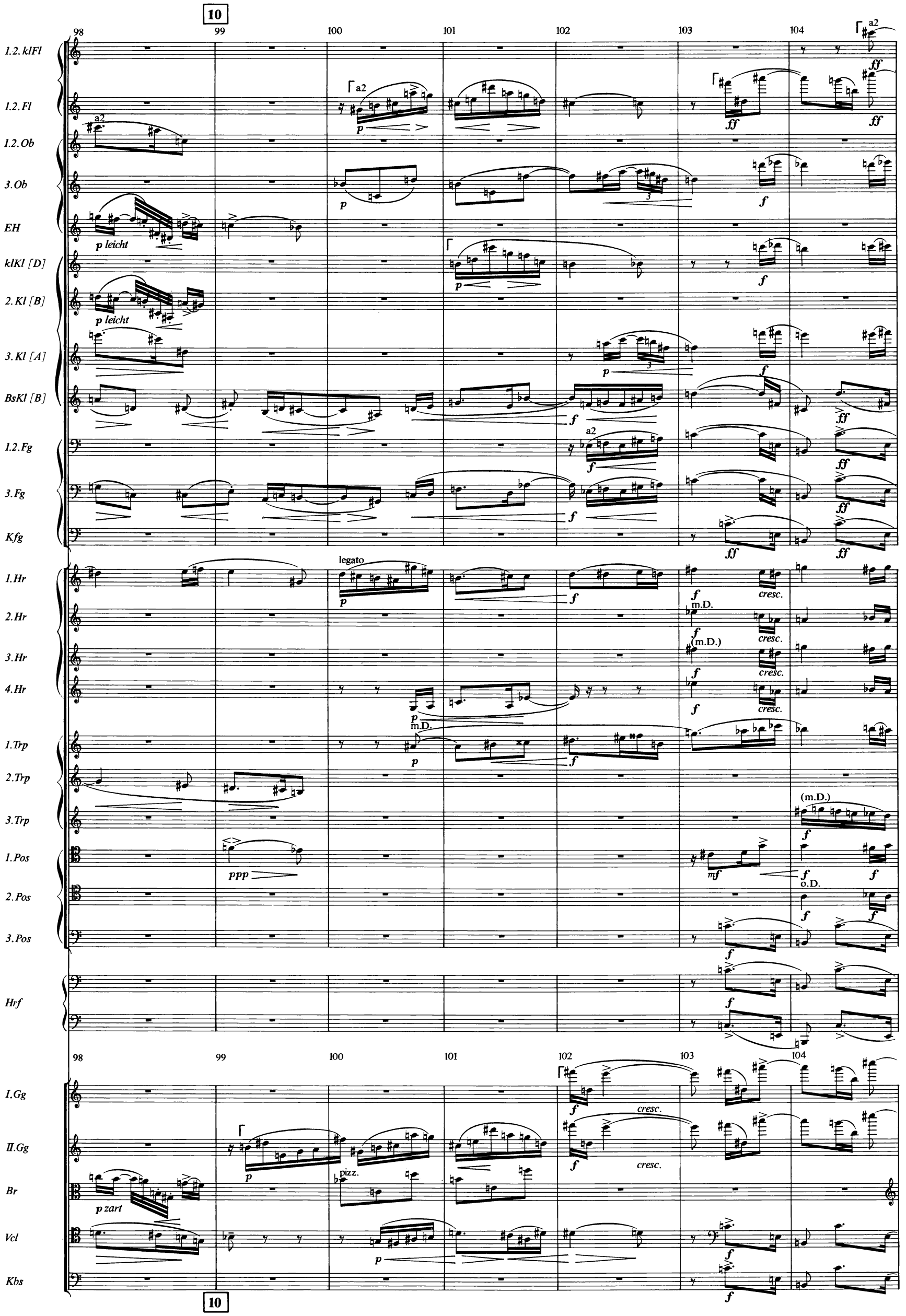
2. Kbs

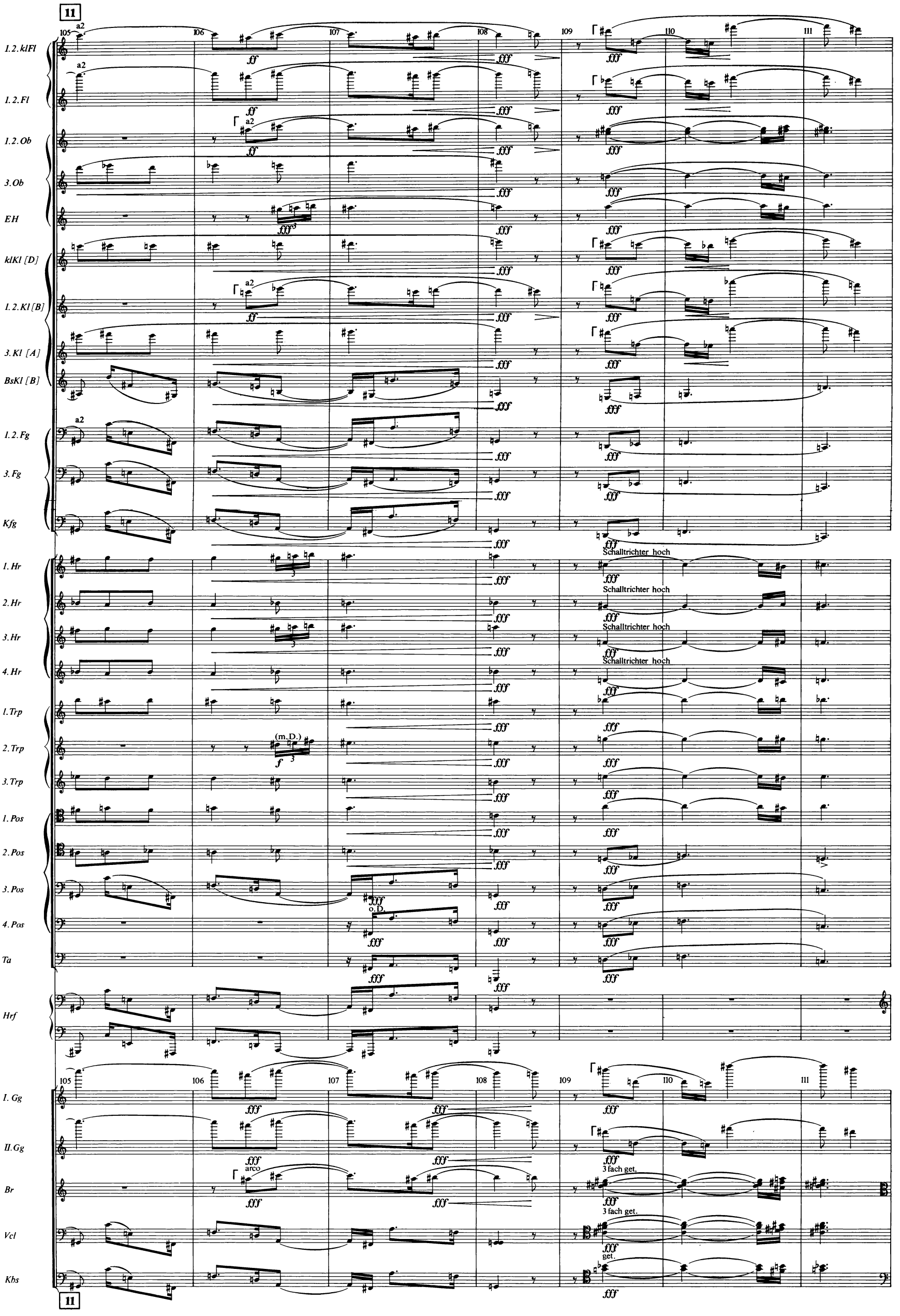
Kbs die übrigen

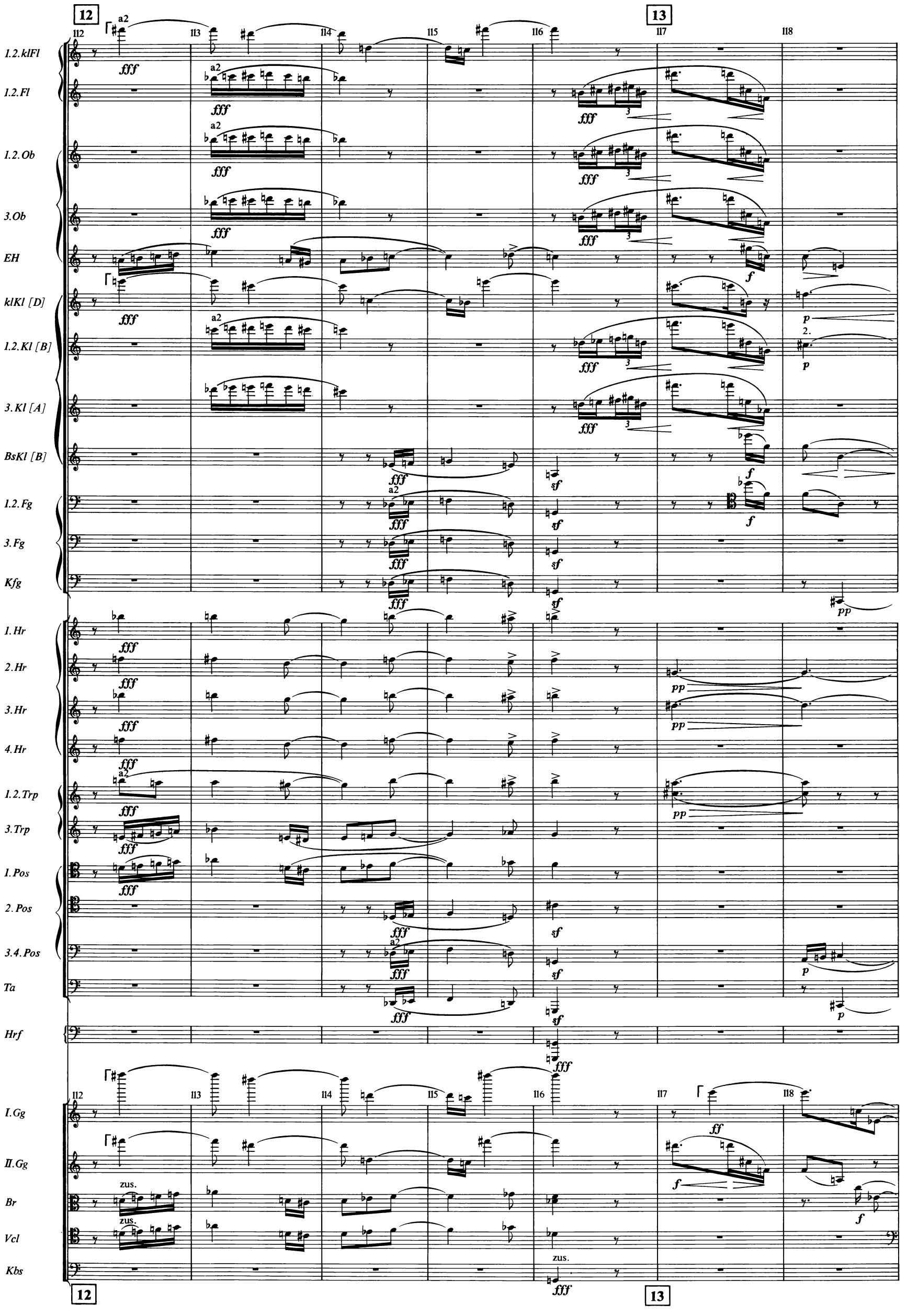
pp *p* *mf*


7
BsKl [B]
1.2.3. Fg
Kfg
3. Pos
Ta
I. Gg
Br
Vcl
Kbs
p espr.
pp subito
pp
a3
zus. arco
(D)
(C)
mf
8
1.2. Fl
1. Kl [B]
3. Kl [B]
BsKl [B]
1.2.3. Fg
Kfg
2. Hr
4. Hr
3. Pos
Ta
Hrf
I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
Kbs
breit im Ton
nimmt Kl. [in A]
ppp
poco
aber breit im Ton
zart
espr.
Solo! deutlich
mp
nicht gebunden
(G)
ppp subito
zus. arco
p dolce
p espr.


9
90
91
92
93
94
95
96
97
1.2. Fl
1.2. Ob
EH
klKl [D]
1.2. Kl [B]
3. Kl [A]
BsKl [B]
3. Fg
1. Hr
2. Hr
2. Trp
1. Pos
3. Pos
I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
Kbs
a2
p
pp
1.
p espr.
dolce
p zart
mf
2.
espr.
o.D.
p dolce
(m. D.)
espr.
p zart
p espr.
dolce
9


10
98
99
100
101
102
103
104
1.2. klFl
1.2. Fl
1.2. Ob
3. Ob
EH
klKl [D]
2. Kl [B]
3. Kl [A]
BsKl [B]
1.2. Fg
3. Fg
Kfg
1. Hr
2. Hr
3. Hr
4. Hr
1. Trp
2. Trp
3. Trp
1. Pos
2. Pos
3. Pos
Hrf
I. Gg
II. Gg
Br
Vcl
Kbs
a2
p leicht
legato
m.D.
(m.D.)
cresc.
o.D.
ppp
pizz.
p zart


11
105
106
107
108
109
110
111
1.2.klFl
1.2.Fl
1.2.Ob
3.Ob
EH
klKl [D]
1.2.Kl [B]
3.Kl [A]
BsKl [B]
1.2.Fg
3.Fg
Kfg
1.Hr
2.Hr
3.Hr
4.Hr
1.Trp
2.Trp
3.Trp
1.Pos
2.Pos
3.Pos
4.Pos
Ta
Hrf
I.Gg
II.Gg
Br
Vcl
Kbs
a2
ff
fff
Schalltrichter hoch
(m.D.)
f
o.D.
arco
3 fach get.
get.


12
13
112
113
114
115
116
117
118
1.2.klFl
1.2.Fl
1.2.Ob
3.Ob
EH
klKl [D]
1.2.Kl [B]
3.Kl [A]
BsKl [B]
1.2.Fg
3.Fg
Kfg
1.Hr
2.Hr
3.Hr
4.Hr
1.2.Trp
3.Trp
1.Pos
2.Pos
3.4.Pos
Ta
Hrf
I.Gg
II.Gg
Br
Vcl
Kbs
a2
fff
sf
f
p
pp
ff
zus.
2.

14

119 120 121 122 123 124 125 126

1.2.klFl
1.2.Fl
1.2.Ob
EH
klKl [D]
2.Kl [B]
3.Kl [A]
BsKl [B]
1.2.Fg
3.Fg
Kfg
1.Hr
2.Hr
3.Hr
1.Pos
3.4.Pos
Ta
Cel
Hrf
I.Gg
II.Gg
Br
Vcl
Kbs

p pp mp a2 1. m.D. (m.D.)

119 120 121 122 123 124 125 126

14

15

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136

1.2.Fl
1.Ob
EH
1.2.Kl [B]
BsKl [B]
1.2.Fg
Kfg
1.Hr
2.Hr
2.Trp
1.Pos
3.4.Pos
Ta
1.I.Gg
1.II.Gg
1.Br
1.Vcl
Vcl die übrigen

pp p ppp (m.D.) m.D. 1. 2.

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136