

APPARITIONS

à Madame la Duchesse de Rauzan

1. Senza lentezza quasi allegretto *rubato*
dolce parlante

sempre ppp e leggerissimo il basso *sed.* * *sed.* *

4 poco rallentando - - - - -
poco cresc. *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* *
ppp distintamente 8- *sed.* *

7 8
poco cresc. con espressione *sed.* * *sed.* *
calando smorzando PPP

11 cantando
ppp leggerissimo, tremendo *sed.* * *sed.* *

13 poco rinforzando *sed.* * *sed.* * *sed.* *

15 *perdendo dolciss.*

17 *rallentando* *pppp* *un poco marcato*

20 *lusingando* *poco a poco - ritardando* *sempre più p*

23 *PPP perdendo* *morendo* *ppp* *quasi niente* *a piacere* *un poco più lento*

27 *ppp* *molto espr.* *più fed*

31 *agitato* *molto cresc.* *molto rinforz. con passione* *ritenuto*

*)Kurze Generalpause (siehe auch Takte 44 und 75).

*)Short general pause (see also bars 44 and 75).

14
34

lamentoso
appassionato

ritenuto -
tristemente

poco a poco dim.

37

leggiere

perdendo

8

39

quasi niente

molto pronunciato la melodia

mf dolente

41

43

piangendo espressivo

9

45

m.s.

m.d.

molto dim.

pp

m.s.

m.d.

poco ritard..

pp

47

più f ed agitato

49

rinforz.

51

sempre più agitato

cresc.

53

poco a poco accelerando

molto passionato e f

55

stretto, stringendo

molto rinforz.

fff sf

58

molto dim.

pp

sempre più p

pp

16

quasi andante
un poco più lento

ritenuto - - - -

61

dolce calmato

a piacere

Red.

* *Red.*

* *Red.*

sempre pp
* *Red.*

64

rallentando molto

come prima

pp distintamente

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

67

poco cresc. - -

espr.

calando

riten. - - - -

Red.

* *Red.*

71

> ben pronunciato la melodia

ppp leggerissimo

Red.

* *Red.*

73

rinforz.

dim. - - - -

Red.

* *Red.*

* *Red.*

75

Red.

* *Red.*

Red.

* *Red.*

77 *m.d.* *m.s. perdendo* *m.d.* *più lento pp* *pp*

81 *pp* *cresc. molto - espr.* *Led.*

84 *rinforz. ff apass.* *ardamente* *rall. molto*

87 *in tempo* *p* *pp* *p* *3/4*

90 *3/4* *6/4* *sempre pp*

93 *molto ritard.* *8*

Vivamente

2. *p* delicato scherzando

ten. *riten.* - -

ten. *molto marcato* *sf*

ten. *capricciosamente* les accords toujours *pp*

5 *ritard.* - -

pp

p ma molto marcato *pp* vivamente

10 *mf* *sf*

15 *p* marcato la melodia *poco riten.*

veloce delicato piacevole-giocoso

mesuré *pp* staccato leggero

20 *quasi staccato* *molto delicato*

avec coquetterie

24 *8* *rall. poco a poco*

molto grazioso

riten. . .

28

pp vivamente

perdendo

31

ppp vivace

sempre ppp

f marcato capriccioso

Adagio

36

Tempo I

dolce con grazia

dolcissimo

42

cresc.

rfz

espressivo slentando

ten.

pp

ten.

pp

pp leggiero veloce

pp

(marquez délicatement les notes supérieures.)

46

sciolto

pp

pp leggieriss.

pp

marcato

marcato

(marquez délicatement les notes supérieures)

49

p

ppp

20

54 *tristamente*

les accords toujours *pp*

58

ritard. - - molto

scherzando

pp *ppp*

m.d.

63

Maggiore

dolce amabile

les accompagnements toujours *pp* e *scherzando*

67

cresc.

vivo

70

f marcato

scherzando

ten.

ten.

mf

75

Adagio

a tempo

quasi staccato

8

dolcissimo

giocoso

p mesuré

molto delicato

78

8

sed.

81

8

sed.

84

molto grazioso

3 2 1

3 2 3

8

vivamente

riten. . .

87

8

sempre pp

pppp

3 2 3 2

2 3 2 3 2 3

sed.

90

molto ritenuto il tempo

dolce

94

riten. . .

Adagio

PPP

sed.

13

FANTAISIE

sur une valse de François Schubert

*molto agitato ed appassionato senza tempo *)* *ff vibrante delirando poco ritard.* *poco ritard.*

3. *ff precipitato* *rinf.* *sf* *ff* *rinf.* *sf*

5 *sotto voce* *rinf.* *rallentando.* *smorzando* *accelerando* *cresc.* *p*

9 *poco a poco ritenuto molto* *molto rinf.* ***)* *perdendo*

13 *più lento quasi adagio* *m.f.* *m.s.* *sf* *m.d.* *m.d. m.s.* *sf* *poco a poco cresc.* *m.s.* *m.d.* *m.d.*

18 *accelerando* *s.* *d.* *s.* *d.* *s.* *d.* *s.* *d.* *molto rall.* *morendo*

*) Mit der Anweisung *senza tempo* schreibt Liszt eine Interpretation in ungebundenem Rhythmus und freiem Tempo vor. Diese Anweisung ist durch Zeichen ergänzt, die die Schwankungen des Tempos genau bestimmen.

***) — = Ruhepunkt, doch weniger als eine Fermate (Liszt's Anmerkung).

*) By writing *senza tempo* Liszt prescribes rhythmically free performance not in strict tempo. This instruction is complemented by signs showing precisely the changes in tempo.

***) — = Shorter pause than a fermata. (Liszt's own note)

21 Moderato *m.d. simile*
ppp sotto voce
m.s. sempre ppp

28 *sempre dolcissimo*
smorzando
delicatamente *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

35 *simile*
rubato
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

42 *sempre pp*
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

49 *mf con anima*
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

56 *smorz.*
ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

24

sempre dolce amoroso

63

pp leggerissimo

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

69

poco cresc.

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

poco a poco ritenuto -

75

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

81

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

87

mf animato vibrato

molto crescendo

ff

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

92

cresc.

ff

mf staccato delicato

ten.

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

98

pp ten.

103

ppp ten. perdendo $\frac{3}{4}$

quasi improvvisato
agitato

109

mp dim. sempre dolce ed appassionato elegantemente poco ritard. 8 3 3 3 3 4

113

molto rinforz. 3 3 3 3

116

trb marcato ma dolce pp leggerissimo con vivacita poco più lento (avec coquetterie) ten. 8 3

119

ppp quasi cadenza 8 1 3 2 3 1 3 2 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1

26 *delicatamente*

121 *poco più agitato sempre p*

8

2do poco più agitato * *2do.* * *2do.* * *2do.* *

125 *rinforz.*

128 *poco più lento (avec coquetterie)* *tr* *marcato ma dolce* *pp leggerissimo* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

131 *tr* *ppp leggerissimo quasi cadenza* *pp sotto voce* *3* *4* *3* *3* *3*

sempre legatissimo ed agitato

134 *m.d.* *rinforz.* *pp*

139 *rinforz.* *poco a poco stringendo* *poco a poco cresc.*

144 *sempre più cresc.*

149 *molto marcato il tema*

153 *sempre f strepitoso*

157 *energico* *poco a poco dim.* *sempre più p*

162 *legatissimo* *ppp*

167 *très long silence.* *morendo* *quasi niente* *f*

*) Das Zeichen *marcato* gibt hier sowie bei Takten 164, 169 und 211—213 die Hervorhebung zweier Töne an.

*) Here and in bars 164, 169 and 211—213 the *marcato* sign indicates emphasis of two notes.

172

sempre marcato il tema

p religiosamente *f* *p*

178

sempre p ma marcato

pp *tr*

poco ritard.

molto riten. . . .

quasi andante

185

poco cresc. . . .

tr

tr perdendo

dolce con passione

stringendo

191

molto espressivo

stretto

molto rinforz.

Più allegro senza tempo quasi cadenza

sempre accelerando

196

199

Presto

con gioja

cresc.

molto cresc.

molto appassionato

207 *fff* *rinforz.* *Leod.* *cresc.*

210 *Leod.* *Leod.* *Leod.* *Leod.*

212 *molto rinforz.* *dim.* *12*

215 *elegantemente* *p dolce* *Leod.* *Leod.* *Leod.*

219 *poco rinforz.* *sempre dim.*

223 *pp* *pp*