

# Erwin Schulhoff

---

## Suite für Kammerorchester

(1921)

---

Partitur

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 1992 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

## Inhalt

- I Ragtime
- II Valse Boston
- III Tango
- IV Shimmy
- V Step
- VI Jazz

## **Prolog**

Bierhaussiechen ist meine Seele  
und meine Zähne klappern im Shimmytakt  
Großstadtresonanzen durchziehen  
meine Gehirne und brüllen:  
Heil Dir im Siejakranz.....  
ach mein Lieschen, Du kannst nicht  
in die Diele (die Kiehle)  
schlafend trägt man mich, in die Heimat..... in die Heimat!  
Denn ich bin besoffen wie ein Vieh und denke deutsch!  
Kennst du meine Farben? – ? !!! ? !!  
ich genieße Sekt und das weib sperma.  
grammophone seufzen, schluchzen Vaterlandslieder – und,  
wo man singt, da lass Dich nieder, - denn,  
böse Menschen haben keine Lieder (siehste woll)  
in meinen Eingeweiden kräuseln süsse Kakophonien...  
schreien nach Leben, ...lechzen nach Manoli und Absynth.  
Dreckbande!!!  
Sch...kerle!!!! – schafft mir die unerhörtesten Potenzen,  
ich will euch alle fressen,  
in die Wurstmaschine mit Euch  
Saubande!!!  
Dann, - Dann kommt der Augenblick im Kosmos,

**B**  
**A**  
dann werde ich mich in „**BAYER** Aspirin“

**E**  
**R**

verwandeln! –

## Besetzung

Flöte (auch Piccolo)

Oboe

Englisch Horn

Klarinette in B (auch in Es)

Bassklarinette in B

Fagott

2 Hörner in F

Trompete in B (auch in C oder Piston in B)

Schlagzeug (4 Spieler): Xylophon (auch Glockenspiel)

Triangel

Becken a due

Tamburin

Militärtrommel

Rührtrommel

Große Trommel mit Becken

Ruten

Castagnetten

Ratsche

Sirenenpleife

Autohupe in C

Harfe

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Aufführungsdauer: 18 Minuten

Die Partitur ist in C notiert.

# Suite für Kammerorchester

Erwin Schulhoff  
(1893 - 1942)

## I Ragtime

$\frac{4}{4}$  Moderato

Flöte

Oboe

Englisch Horn

Klarinette (Es)

Baßklarinette (B)

Fagott

Horn (F) 1

Horn (F) 2

Trompete (B) marc.

Schlagzeug

Harfe

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabaß

$\frac{4}{4}$  Moderato

pizz.

*f*

pizz.

*f*

pizz.

*f*

pizz.

*f*

pizz.

*f*

4

Fl. *ff* *f* nimmt Piccolo

Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Klar. (Es) *f*

Fag. *mf*

Hr. 1 *f*

Hr. 2 *f* offen

Tr. (B) *mf* mit Dämpfer

Schlgg. Xylophon *mf*

Triangel *mf*

Tamburin *pp*

Militärtrommel *pp*

Becken (Holzschlägel) *mf*

Große Trommel *pp*

Ratsche *mf*

VI. 1 *f* arco

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

7

Picc. *ff* nimmt große Flöte

Ob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

Klar. (Es) *mf*

Hr. 1 *mf*

Hr. 2 *mf*

Tr. (B) *mf* offen *f*

Hrf. *ff* gliss. A Moll

Schlgg. Xylophon *ff*  
Triangel *ff*  
Becken (Holzschlägel) *f*  
Solo Große Trommel *ff*

VI. 1 *col legno*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *pizz.* *mf*

Kb. *pizz.* *mf*

10

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

Hr. 1

Tr. (B)

Schlgg. Militärtrommel *f*

1 VI. 1 *pizz.* *mf* *f* *ff* *arco*

2 VI. 2 *pizz.* *mf* *f* *ff* *arco*

Va. *pizz.* *mf* *f* *ff* *arco*

Vc. *mf* *f*



13

Picc. *f*

Ob. *mf*

Engl. Hr. *f*

Klar. (Es) *ff*

Baßklar. *f*

Fag. *ff*

1 mit Dämpfer *ff* offen *ff*

Hr. 2 mit Dämpfer *ff* offen *ff*

Tr. (B) *f marc.*

Xylophon *f*

Schlgg. Militärtrommel *p* *ff* Kastagnetten *ff*

Becken *p*

Große Trommel *p*

1 VI. *p*

2 VI. *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. arco *pizz.* *ff*

16

Fl. *ff marcatis.* *ff > f*

Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

Klar. (Es) *ff marcatis.* *ff > f*

Baßklar. *ff marcatis.* *mf sempre stacc.*

1 Hr. *pp*

2 Hr. *pp*

Tr. (B) *marcatiss.* *mf* *pp*

Hrf. *ff*

Xylophon *f*

Schlg. Ratsche *ff* Becken *mf* Große Trommel *mf* Triangel *pp*

1 VI. *ff* *pizz.* *arco* *p*

2 VI. *ff* *pizz.* *arco* *p*

Va. *ff* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *arco* *ff* *pizz.* *f*

Kb. *ff* *pizz.* *f*

19

Fl. *mf* *ff* 12

Ob. *f*

Engl. Hr. *f*

Klar. (Es) *p* *ff* 12

Baßklar. *p*

Fag. *f*

Hr. 1 *f* offen

Hr. 2

Tr. (B)

Hrf. *ff* gliss. A Dur

Xylophon *pp* *f* 3 8ba.1

Triangel

Tamburin

Schlg. Ratsche

Becken (Holzschlägel)

Große Trommel *ff*

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff* arco

Kb. *ff* arco

21

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

Hr. 1

Hr. 2

Triangel

Schlgg.

Militärtrommel

Große Trommel

Kastagnetten

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Kb.

*f* *mf* *p* *ff* *pp* *mf* *f* *p* *pp* *mf* *pizz.* *f* *p* *col legno* *mp* *col legno* *p* *col legno* *p* *col legno* *p* *col legno* *p*

24

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Engl. Hr.

Klar. (Es)

1 Hr. *f*

2 Hr. *f*

Tr. (B) mit Dämpfer *mf*

Hrf. *ff*

Xylophon *mf*

Schlg. Triangel *f*

Militärtrommel *mf* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble and includes parts for woodwinds. The woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet) play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *ff*. The Horns 1 and 2 play a melodic line with a dynamic of *f*. The Trombone (B) plays a rhythmic pattern with a dynamic of *mf* and is marked 'mit Dämpfer'. The Harp plays a rhythmic pattern with a dynamic of *ff*. The Xylophone plays a rhythmic pattern with a dynamic of *mf*. The Triangle plays a rhythmic pattern with a dynamic of *f*. The Military Drum plays a rhythmic pattern with a dynamic of *mf* and *mp*. The score is in 3/4 time and consists of three measures.

27 nimmt Piccolo

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

Hr. 1

Tr. (B) *offen*

Militärtrommel

Ratsche

Große Trommel

1 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

VI. 2 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Va. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Kb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

30

Picc. *ff*

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Fag. *mf*

1 Hr. *f*

2 *f*

Tr. (B) *mf*

Hrf. *ff* gliss. A Moll

Xylophon *f*<sup>3</sup>

Tamburin *pp*

Schlgg. Ratsche *pp*

Militärtrommel *pp*

Becken (Holzschlägel) *pp*

Große Trommel *pp*

1 VI. *f* arco *ff*

2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*









# II Valse Boston

**3/4** Tempo (rubato) di Valse

beide Hände  
Hrf. *mp*

VI. 1 *mp* con sord.

Hrf.

VI. 1  
Vc. *con sord.*

Klar. (B) *p*

Hrf. *mf*

Schlg. Glockenspiel *pp*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p* con sord.

Va. *mp* con sord.

19

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Baßklar.

Hrf.

Schlgg.

1

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

*pp*

*mf*

*p*

*f*

*pp*

gliss. D Moll

Glockenspiel

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

con sord.

*pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 19 through 24. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bass Clarinet) has various melodic and harmonic parts, with dynamics ranging from *p* to *mf*. The strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß) provide harmonic support, with the Kontrabaß playing *con sord.* (con sordina). The Harp (Hrf.) has a glissando in D minor. The Glockenspiel (Schlgg.) has a rhythmic pattern. The Percussion (1 and 2) has a rhythmic pattern. The score is written in a common time signature and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

rubato

a tempo

poco a poco

25

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp*

Klar. (B) *f*

Baßklar. *f*

Fag. *mf*

Hrf. *ff* *mf* gliss. B Dur

Schlg. Glockenspiel *mp*

rubato

a tempo

poco a poco

1 *mf* *f*

VI. 2 *mf* *f*

Va. *mf*

Vc.

31 **a tempo**

Baßklar. *f* *sonore*

Fag. *mf* *sonore*

Hrf. *ff*

Schlg. Glockenspiel *mp*

1 **a tempo**

VI. 1 *pizz.*

2 *pizz.*

Va. *f*

Vc. *f* *sonore*

Kb. *f* *sonore*

---

37

Klar. (B)

Baßklar. *mf*

Hrf. *f* *pp gliss.*

Schlg. Glockenspiel

Va.

Vc.

Kb.

B Dur

**poco meno mosso**

43

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Baßklar.

Fag.

Hrf.

Schlg.

Glockenspiel

**poco meno mosso**

1

VI.

2

Va.

Vc.

**poco rubato** **a tempo**

50

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Baßklar.

Fag.

Hrf.

**poco rubato** **a tempo**

1

2

VI.

Va.

Vc.

**molto rubato** **a tempo**

56

Hrf.

VI. 1

**molto rubato** **a tempo**

62

Hrf.

VI. 1



68

Hrf.

VI. 1

Va.

*f*

arco

*mf*

74

Fl.

Klar. (B)

Hrf.

Schlg.

1

VI.

2

Va.

Vc.

*mf*

*mf*

*ff*

Glockenspiel

*p*

arco

*f*

arco

arco

arco

*f*

*f*

80

Klar. (B)

Baßklar.

Hrf.

1

VI.

2

Va.

Vc.

*p*

*mf*

*p*

*f*

*f*

*f*

86

Klar. (B)

Baßklar.

Fag.

Hrf.

1

VI.

2

Va.

Vc.

92

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Baßklar.

Fag.

Hrf.

Glockenspiel

Schlg.

stringendo

a tempo

molto rubato

1

VI.

2

Va.

Vc.

Flag.

Kb.

stringendo

a tempo

molto rubato

spicc.

a tempo

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Baßklar.  
Fag.

Hrf.

Glockenspiel  
Schlg.

a tempo

1  
VI.  
2  
Va.  
Vc.  
Kb.

102

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Baßklar.

Fag.

Hrf.

Schlg.

Glockenspiel

*mp*

*mf*

*pizz.*

1

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.



119 **a tempo**

Hrf.

1 VI.

2 VI.

Va.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf sonore*

*V*

124

Hrf.

Vc.

*mp*

129

Baßklar.

Hrf.

*mp*

*p*

134

Baßklar.

Hrf.

*dim.*

*mf* klingen lassen

# III Tango

**4/4**

Hrf.

*sempre f*

1  
VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

*mf*

*mp*

*mp*

pizz.

*mp*

Klar. (Es)

*quasi cadenza, brillante*

Hrf.

1  
VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

*mf*

*sim.*

*sim.*

*sim.*

*sim.*

sul G, sonore

8

Fl. *f*

Ob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

Klar. (Es) *f*

Baßklar. *mf*

Fag. *mf*

1 Hr. *mf*

2 Hr. *mf*

Tr. (B) mit Dämpfer *pp espr.* *mf*

Hrf. *ff*

Schlgg. *mf*

Tamburin

Große Trommel *mf*

1 Vl. *f*

2 Vl. *f*

Va. *f*

Vc. *f* *sim.*

Kb. *arco* *sim.*



11

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1 Hr.

2 Hr.

Tr. (B)

Hrf.

Xylophon

Schlg.

Tamburin

Große Trommel

1 Vl.

2 Vl.

Va.

Vc.

Kb.

*espr.*

*p*

*pp*

Triangel (klingen lassen)

*mp*

*pizz.*

*mp*

14

Baßklar.

Hrf.

Schlg. Große Trommel

1 brill. e rapidamente

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

17

Fl. *ff*

Ob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

Klar. (Es) *brillante*

Baßklar. *mf*

Fag. *mf*

1 Hr. *mit Dämpfer* *mf*

2 Hr. *mit Dämpfer* *mf*

Hrf.

Schlg. *Tamburin* *mf*

1 Vl. *ff*

2 Vl. *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *arco* *ff*

20

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1

Hr.

2

Tr. (B)

Hrf.

Schlg.

Triangel

Tamburin

Große Trommel

1

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

(m. D.)

*mf*

23

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1 Hr.

2 Hr.

Tr. (B)

Hrf.

Xylophon

Schlgg.

Tamburin

Triangel (klingen lassen) *mf*

Große Trommel

1 Vl.

2 Vl.

Va.

Vc.

Kb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

pizz. *mp*



32

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

1  
Hr.  
(mit Dämpfer)  
*vd*  
*p*

2  
(mit Dämpfer)  
*vd*  
*p*

Tr. (B)

Hrf.

Schlg.  
Glockenspiel

1  
VI.  
sim.

2

Va.

Vc.

Kb.

35

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Tr. (B)

Hrf.

Schlg. Glockenspiel

1

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

*f* brillante senza sord.

*mf* senza sord.

*mf* senza sord.

senza sord. *mf*

senza sord. *mf*

38

Baßklar.

Hrf.

1

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*



41

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Engl. Hr. *mp*

Klar. (Es) *f brillante*

Baßklar. *mp*

Fag. *mp*

Hr. 1 *mp*

Hr. 2 *mp*

Hrf. *ff*

Schlgg. Tamburin *mp* Triangel *mp*  
Große Trommel *mp*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff* arco

44

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1 Hr.

2 Hr.

Tr. (B)

Hrf.

Schlg.

Xylophon

Tamburin

Große Trommel

1 VI.

2 VI.

Va.

Vc.

Kb.

*mp*

*p*

*ff*

*pp*

*mf*

*pizz.*

*pp*

47

1

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

Musical score for measures 47-49. The score is for Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

50

Fl.

pp wie aus der Ferne

Tr. (B)

pp wie aus der Ferne

Hrf.

mp

con sord.

pp

con sord.

pp

VI.

1

2

Va.

Vc.

Kb.

Musical score for measures 50-53. The score includes Flute (Fl.), Trumpet (Tr. (B)), Horns (Hrf.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flute and Trumpet parts are marked *pp* "wie aus der Ferne". The Horns part is marked *mp*. The Violin I and II parts are marked *pp* "con sord." starting in measure 52. The Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts are silent.

54 *zart*  
*mf*

Ob.

Hrf.

1 *senza sord.*  
*p*

VI.

2 *senza sord.*  
*p*

Va.

Vc. *pizz.*  
*pp*

Kb. *pizz.*  
*pp*

**poco rit.** **subito tempo**

58

Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

Hrf. *mf gliss. A Dur* *abdämpfen* *f*

**poco rit.** **subito tempo**  
*brillante*

1 *f*

VI.

2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *arco* *mf gliss.*

Kb. *arco* *pizz.*  
*mf*

61

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1

Hr.

2

Hrf.

Schlg.

1

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf* brillante (streng im Tempo)

*mf*

*mf*

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

*ff*

Tamburin

*mf*

Große Trommel

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

arco

*f*

64

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1

Hr.

2

Tr. (B)

(mit Dämpfer)

*mf*

Hrf.

Schlgz.

Tamburin

Große Trommel

Xylophon

*pp*

1

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.







4

Baßklar.

1

Hr.

2

Tr. (B)

Hrf.

*gliss. D Dur*  
*ff*  
*abdämpfen*

Xylophon

Triangel  
*mf*

Ratsche

Militärtrommel

Becken

Große Trommel  
*mf*

1

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

*pizz.*  
*ff*

*arco*  
*ff*

*pizz.*  
*f*

*pizz.*  
*ff*

*f*



10

Picc. *mf* *grazioso*

Ob. *mf* *mf* *grazioso*

Engl. Hr. *mf*

Klar. (Es) *mf* *mf* *grazioso*

Baßklar. *mp* *mp*

Fag. *mp* *mp*

Hr. 1 *mp* *offen* *f* *mp*

Hr. 2 *mp* *mp*

Tr. (B)

Hrf. *ff* (beide Hände)

Schlgg. *f* *mp*  
\*)Rute  
Große Trommel

Xylophon *mp*

VI. 1 *col legno*

VI. 2 *mp* *col legno*

Va. *mp* *col legno*

Vc. *mp* *col legno*

Kb. *mp* *col legno*

\*) Rute auf das Holz der Gr. Trommel schlagen

13

Picc.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

Tr. (B)

Schlg.

1

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf* etwas hervor

Xylophon

*grazioso*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*arco*

*mf espr.*

*arco*

*f espr.*

*pizz.*

*mf*

*arco*

*ff*

*pizz.*

*mf*

*arco*

*ff*



19

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

Hr. 1

Tr. (B)

Hrf.

ord.

*ff*

*gliss. D Dur*

Xylophon

Triangel

Schlgg.

Militärtrommel

*mf*

Becken (Holzschlägel)

Große Trommel

*mf*

1

VI.

2

arco

Va.

Flag.

Vc.

Kb.

*f marc.*

*mf*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

22

Picc. *ff* *ff* nimmt gr. Fl.

Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Klar. (Es) *f* *ff* nimmt B - Klar.

Baßklar. *ff*

Fag. *ff*

1 Hr. *f marc.* *ff*

2 Hr. *f marc.* *ff*

Tr. (B) nimmt C - Trompete oder Piston *ff*

Xylophon

Schlgg. Militärtrommel *ff* Kastagnetten Solo

Große Trommel mit Becken Sirenenpfeife Solo

1 VI. *ff* arco *pizz.*

2 VI. *ff* arco *pizz.*

Va. *ff* arco *pizz.*

Vc. *ff* arco *pizz.*

Kb. *f* *ff* arco *pizz.* arco

25

Fl.

Klar. (B)

Baßklar.

Hrf.

Schlg.

Xylophon

Autohupe

Tamburin

Rute

Große Trommel

1 VI.

2 VI.

Va.

Vc.

Kb.

*mf*

*pp* sempre staccatiss.

*fff* sonore

beide Hände

*f*

*mf*

*mp*

*pp*

pizz.

col legno

*ff*

*p*

arco

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*



28

Fl.

Klar. (B)

Baßklar.

Fag.

Hr. 1

Tr. (C)  
Piston

Hrf.

Xylophon

Schlg.

Autohupe

Große Trommel Solo

Va.

*pp* sempre staccatiss.

mit Dämpfer

*mp*

mit Dämpfer

*p*

Mediator *ff* beide Hände

Flag.

*mp* sofort abdämpfen

32

Engl. Hr.

Klar. (B)

Baßklar.

Fag.

Hr. 1

Tr. (C)  
Piston

Hrf.

Schlg.

Autohupe

Große Trommel abdämpfen

con sord. arco

*mf*

36

Fl. *mf* *ff*

Klar. (B) *f*

Baßklar. *f*

Hr. 1 *p* *f*

Hrf. ord. *ff* gliss. C Dur *ff sempre*

Schlgg. Tamburin *f* *mf*  
Ruten *f*  
Große Trommel *f*

1 VI. *pizz.* *ff*

2 *pizz.* *ff*

Va. *senza sord.* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

40

Fl. nimmt Picc.

Engl. Hr.

Klar. (B) nimmt Es - Klar.

Baßklar. *pp*

Tr. (C) Piston nimmt B - Trompete

Hrf. Mediator

Schlgg. *gliss.*

Autohupe

Tamburin *mp*

Große Trommel *mp*

1. Vl. *col legno p*

2. Vl. *col legno p*

Va. *col legno p*

Vc. *p*

Kb. *p*

44

Ob. *mp*

Engl. Hr. *mp*

Fag. *mp*

Hr. 1 *mf* offen

Tr. (B) *mf* offen

Hrf. sofort abdämpfen Flag.

Schlg. Autohupe

1 VI.

2 VI.

Va. *ff* con sord. *ff* pizz. *mf*

Vc. *pp* gliss. *mf* *p*

Kb. pizz. *mp* *p*

\*) Kontrabaß klingt im  eine Oktave tiefer.

48

Picc. *mf* *grazioso*

Ob. *mf* *mf* *grazioso*

Engl. Hr. *mf*

Klar. (Es) *mf* *mf* *grazioso*

Baßklar. *p* *mp*

Fag. *p* *mp*

Hr. 1 *p* *f* *mp* *offen*

Hr. 2 *p* *mp*

Tr. (B) *f*

Hrf. *f* *ff*

Schlgz. Rute *mf* *f* *Xylophon mp*

Große Trommel *p* *mp*

VI. 1 *col legno*

VI. 2 *p* *mp* *col legno*

Va. *col legno p* *mp*

Vc. *col legno p* *mp*

Kb. *col legno p* *mp*

51

Picc.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

Tr. (B)  
mit Dämpfer,  
*mf* etwas hervor

Schlg.  
Xylophon  
*grazioso*

1  
VI.  
*pizz.*  
*mf*

2  
*pizz.*  
*mf* *arco*  
*espr.* *pizz.*

Va.  
*arco*  
*f espr.* *pizz.*  
*mf* *arco*  
*ff*

Vc.  
*pizz.*  
*mf* *arco*  
*ff*

Kb.



58

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1

Hr.

2

Tr. (B)

Hrf.

Schlgg.

1

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

*gliss. D Dur*

*abdämpfen*

*offen*

*f marc.*

*mf marc.*

*mf*

*mp*

*pizz.*

*f*

*arco*

*ff*

*f*

*f*

*f*

Xylophon

Triangel

Militärtrommel

Becken (Holzschlägel)

Große Trommel

Becken



61

Picc. *f* *ff*

Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Klar. (Es) *f* *ff*

Baßklar. *ff*

Fag. *ff*

1 *ff*

Hr. 2 *ff*

Schlgg. Militärtrommel *ff* Sirenenpfeife Solo Kastagnetten Solo

1 *ff* pizz.

VI. 2 arco *ff* pizz.

Va. arco *ff* pizz.

Vc. arco *ff* pizz.

Kb. arco *ff* pizz.

## V Step

**2/4 Allegretto**

The first system of the score consists of seven staves for different percussion instruments. The top staff is for the Tamburin, followed by Kastagnetten, Ratsche, Ruten, Militärtrommel, Rührtrommel mit Dämpfer, and Große Trommel mit Becken. The Militärtrommel part starts with a *mf sempre* dynamic and a triplet of eighth notes. The Rührtrommel part starts with a *f sempre* dynamic and a triplet of eighth notes. The Große Trommel part starts with a *f sempre* dynamic and a quarter note. The score is in 2/4 time and marked Allegretto.

The second system of the score continues the percussion parts. It includes staves for Tamb., Kastag., Ratsche, Ruten, Mil. Tr., Rührtr. m. D., Becken, and Gr. Tr. m. Beck. The Tamb. part has a *f sempre* dynamic and a triplet of eighth notes. The Rührtr. m. D. part has a *f sempre* dynamic and a triplet of eighth notes. The Becken part has a *f sempre* dynamic and a quarter note. The Gr. Tr. m. Beck. part has a *f sempre* dynamic and a quarter note. The score is in 2/4 time and marked Allegretto.

The third system of the score continues the percussion parts. It includes staves for Tamb., Kastag., Ratsche, Ruten, Mil. Tr., Rührtr. m. D., Becken, and Gr. Tr. m. Beck. The Rührtr. m. D. part has a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The Becken part has a *f* dynamic and a quarter note. The Gr. Tr. m. Beck. part has a *f* dynamic and a quarter note. The score is in 2/4 time and marked Allegretto.

\*) Die Dämpfung der Rührtrommel:  
Das Fell mit einem Stück Leinwand belegt!

\*\*) ♩ = Becken, ♩ = Gr. Tr., ♩ = Gr. Tr. mit Becken

17

Tamb.

Kastag.

Ratsche

Ruten

Mil. Tr.

Rührtr. m. D.

Becken

Gr. Tr. m. Beck.

*p* *f* *mf*

*tr*

3 3

22

Tamb.

Kastag.

Ratsche

Ruten

Mil. Tr.

Rührtr. m. D.

Becken

Gr. Tr. m. Beck.

*mf* *ff*

3

mit Holzschlägel

auf Holz geschlagen

27

Tamb.

Kastag.

Ratsche

Ruten

Mil. Tr.

Rührtr. m. D.

Becken

Gr. Tr. m. Beck.

*p*

3 3



# VI Jazz

**2/4 Allegro con fuoco**

Hr. 1 *ff*

Hr. 2 *ff*

Tr. (B) *ff* mit Dämpfer

Schlg. Tamburin *mp sempre*

Große Trommel *mp sempre*

**2/4 Allegro con fuoco**

VI. 1 *f* spicc. sim.

VI. 2 *f* spicc. sim.

Va. *f* spicc. sim.

Vc. *f* pizz.

Kb. *f* pizz.

7

Fl. *f* *ff*

Engl. Hr. *f* *ff*

Klar. (Es) *f* *ff*

1 Hr. mit Dämpfer *f*

2 Hr. mit Dämpfer *f*

Tr. (B) mit Dämpfer *f*

Schlgg. Tamburin

Große Trommel

1 Vl. *f*

2 Vl. *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

13

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1  
Hr.

2

Tr. (B)

Hrf.

Xylophon

Schlg.  
Tamburin  
Große Trommel

1  
Vi.

2

Va.

Vc.

Kb.

*mf* *f* *fff* *ff*

19 *nimmt Piccolo*

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

Hr. 1

Hr. 2

Tr. (B)

Hrf.

Schlgg. *Triangel*

1

2

Va.

Vc.

Kb.



25

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Klar. (Es) *ff*

Baßklar. *ff*

1 *ff*

Hr. 2 *ff*

Tr. (B) *f*

Hrf.

Schlg. *ff* *mf*

Tamburin

1 *sim.*

VI. 2 *sim.*

Va. *sim.*

Vc. *arco*

Kb. *ff*

30

Picc.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

1

Hr.

2

Tr. (B)

Hrf.

gliss. Cis Dur

Schlzg.

Tamburin

Xylophon

Große Trommel

1

Vi.

2

Va.

Vc.

Kb.

pizz.

36 nimmt gr. Fl.

Picc.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1 Hr.

2 Hr.

Tr. (B)

Hrf.

Schlgg. Tamburin

1 VI.

2 VI.

Va.

Vc.

Kb.

42

Ob.

Baßklar.

Fag.

1

Hr.

2

Hrf.

1

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

The musical score for measures 42-46 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Bass Clarinet (Baßklar.), and Bassoon (Fag.). The horn section consists of two parts (1 and 2) for Horn (Hr.). The keyboard section includes Harpsichord (Hrf.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score shows various musical notations such as rests, notes, and slurs across these instruments.

48 *nimmt Piccolo*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Klar. (Es) *ff*

Fag. *ff*

Hr. 1 *ff* *offen*

Hr. 2 *ff* *offen*

Hrf.

Vl. 1 *ff* *ff marcatis.*

Vl. 2 *ff* *ff marcatis.*

Va. *ff* *ff marcatis.*

Vc. *pizz.* *ff*

54

Picc. *f* nimmt gr. Fl.

Klar. (Es) *f*

Hr. 1 *f*

Hr. 2

Tr. (B) (mit Dämpfer)

Schlg. Triangel *ff* *mp*

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc.

Kb. pizz. arco *ff*

60

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

1

Hr.

2

Tr. (B)

Triangel

Schlg.

Tamburin

Große Trommel

1

Vl.

2

Va.

Vc.

Kb.

*ff*

*mf*

*fff*

*pizz.*







78

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1 Hr.

2 Hr.

Tr. (B)

Hrf.

Schlgz.

Triangel

Große Trommel

Tamburin

Xylophon

1 VI.

2 VI.

Va.

Vc.

Kb.

*f*

The musical score for page 78 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a woodwind section consisting of Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Clarinet in E-flat (Klar. (Es)), Bass Clarinet (Baßklar.), and Bassoon (Fag.). The woodwinds play a melodic line with various articulations and dynamics. The brass section includes two Horns (Hr.), Trumpet in B-flat (Tr. (B)), and Horn in F (Hrf.). The strings consist of Violins (VI.), Violas (Va.), Violoncellos (Vc.), and Double Basses (Kb.). The percussion section includes Triangel, Große Trommel, Tamburin, and Xylophon. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The page number 78 is indicated at the top left.

84

Fl. *mp* nimmt Picc.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es) *mp*

1 Hr.

2 Hr.

Tr. (B)

Hrf.

Schlgg.

Xylophon *mp*

Tamburin *p*

1 VI. *mf* pizz. arco pizz. arco pizz.

2 VI. *mf* pizz. arco pizz. arco pizz.

Va. *mf* pizz. arco pizz.

Vc. *mf*



95 nimmt gr. Fl.

Picc.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1 Hr.

2 Hr.

Tr. (B)

Schlg.

Tamburin

Große Trommel

1 Vl.

2 Vl.

Va.

Vc.

Kb.

100

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1  
Hr.

2

Tr. (B)

Hrf.

Tamburin

Große Trommel

Schlgg.

1  
VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

arco

\*) Im Autograph ist von T. 104 - T. 114 statt Harfe ein Klavier gefordert.

106

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1 Hr.

2 Hr.

Tr. (B)

Hrf.

Xylophon

Tamburin

Große Trommel

1 Vl.

2 Vl.

Va.

Vc.

Kb.

*f*

*mf*

pizz.







123

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Klar. (Es) *ff*

Baßklar. *ff*

Fag. *ff*

1 Hr. *ff* schmetternd

2 Hr. *ff* schmetternd

Tr. (B) *ff*

Schlgg.  
Tamburin

Große Trommel

1 Vl. *ff*

2 Vl. *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff* pizz.

129

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1

Hr.

2

Tr. (B)

Schlgg.

Tamburin

Große Trommel

Xylophon

*mf*

1

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

*arco*

135

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1 Hr.

2 Hr.

Tr. (B)

Schlgg.

Tamburin

Große Trommel

Xylophon

1 Vl.

2 Vl.

Va.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

141

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1

Hr.

2

Tr. (B)

Xylophon

Schlgz.

Tamburin

Große Trommel

1

VI.

2

Va.

Vc.

Kb.

pizz.

147

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Es)

Baßklar.

Fag.

1 Hr.

2 Hr.

Tr. (B)

Schlgg.

Tamburin

Große Trommel

1 VI.

2 VI.

Va.

Vc.

Kb.

Xylophon

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf*

*mf*

*mf* <sup>3</sup> *cresc.* <sub>3</sub>

*mp cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

153

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Klar. (Es) *ff*

Baßklar. *ff*

Fag. *ff*

1 Hr. *ff*

2 *ff*

Tr. (B) *ff*

Xylophon *f*

Tamburin *f*

Große Trommel *f*

Schlzlg. *ff* schnell abdämpfen

1 Vl. *ff*

2 *ff*

Va. *ff* arco

Vc. *ff* arco

Kb. *ff*