

Fryderyk Chopin

Etiudy

Towarzystwo im. Fryderyka Chopina
Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Etiudy dla „Méthode des Méthodes”

Nr 1 f-moll

s. 126

Andantino

Nr 2 As-dur

s. 129

Allegretto

Nr 3 Des-dur

s. 132

Allegretto

op. 10

„Zrobiłem Exercice duży en forme, w moim jednym sposobie, jak się zobaczymy, to Ci go pokażę.”

„Napisałem parę exercissów - przy Tobie bym je dobrze zagrał.”

Z listów F. Chopina do Tytusa Woyciechowskiego w Poturzynie, Warszawa 20 X i 14 XI 1829.

„Piszę nie wiedząc, co moje pióro bazgrze, gdyż w tej chwili Liszt gra moje Etiudy i przenosi mnie poza obręb rozsądnych myśli. Chciałbym mu wykraść sposób wykonywania moich własnych utworów.”

Fragment wspólnego listu Liszta, Chopina i Franchomme'a do Ferdynanda Hillera we Frankfurcie, Paryż 20 VI 1833.

op. 10 nr 1

„Kiedy mu grałam pierwszą z jego Etiud [. . .] polecił mi, abym rano ćwiczyła ją bardzo powoli. «Ta Etiuda dobrze pani zrobi - powiedział. Jeżeli ją pani będzie studiować według moich wymagań, rozszerzy ona rękę i pozwoli wykonywać pasażę jak pociągnięcie smyczka. Ale niestety, zamiast tego nauczyć, często tego wszystkiego oducza.»”

Z dziennika uczennicy Chopina Fryderyki Muller-Streicher, cyt. w. F. Niecks *F. Chopin als Mensch u. als Musiker*, Leipzig 1890.

op. 10 nr 3

„W związku z tą Etiudą [. . .] Chopin powiedział Gutmannowi, że już nigdy więcej w swoim życiu nie skomponował równie pięknej melodii; a raz gdy grał mu ją Gutmann, mistrz wznosił złożone ręce i zawołał: «O, moja ojczyzno.»”

Przekazane przez ucznia Chopina, Adolfa Gutmanna, F. Niecksowi w: F. Niecks jw.

op. 10 nr 5

„Czy Wieck [Clara] dobrze grała moją Etiudę? Jak też mogła zamiast czegoś lepszego wybrać właśnie Etiudę, najmniej ciekawą dla tych, co nie wiedzą, że to na czarne klawisze! Lepiej było cicho siedzieć.”

Z listu F. Chopina do Juliana Fontany w Paryżu, Marsylia 25 IV 1835.

Etudes

pour la Méthode des Méthodes de Moscheles et Fétis

Dbop. 36 nr 1

Andantino

1
(25)

p

5

9

13

17

cresc.

dim.

Red

21

1 3 1 * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

26

1 * Ped * Ped * Ped * Ped *

31

1 * Ped * Ped

36

* Ped * Ped * Ped *

40

Ped * * Ped * Ped *

44 *cresc.*

ped * *ped* * *ped* * *ped* *

stringendo

Detailed description: This system contains measures 44 through 47. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring a first ending bracket over measures 46 and 47. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is placed above the staff. Pedal markings (*ped*) and asterisks are placed below the bass staff.

48

ped * *ped* * *ped* * *ped* *

Detailed description: This system contains measures 48 through 51. The right hand continues the melodic line. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Pedal markings (*ped*) and asterisks are placed below the bass staff.

52 *dim.* *dim.*

ped * *ped* * *ped* *

Detailed description: This system contains measures 52 through 56. The right hand's melody becomes more active with sixteenth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *dim.* is placed above the staff. Pedal markings (*ped*) and asterisks are placed below the bass staff.

57 *pp*

ped * *ped* * *ped* * *ped* *

Detailed description: This system contains measures 57 through 61. The right hand plays a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Pedal markings (*ped*) and asterisks are placed below the bass staff.

62

ped *

Detailed description: This system contains measures 62 through 65. The right hand plays a melodic line that concludes with a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Pedal markings (*ped*) and asterisks are placed below the bass staff.

Allegretto

2
(26)

3 3

p

5

9

13

17

21

Musical score for measures 21-24. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth and quarter notes.

25 *cresc.*

Musical score for measures 25-28. The right hand continues with dense chordal textures. A dashed line with the word "cresc." indicates a crescendo starting at measure 25. The left hand maintains its rhythmic pattern.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand's texture remains dense with chords. The left hand continues with a steady bass line.

33

Musical score for measures 33-36. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and chords. The left hand continues with a steady bass line.

37

Musical score for measures 37-40. The right hand continues with a complex texture of chords. The left hand maintains its rhythmic pattern.

41

45

49

53

57

pp

tr

* Dopuszczalne warianty w analogii do tekstu głównego t. 2 i 6.
 Les variantes que l'on peut admettre par analogie au texte principal, mes. 2 et 6.

Allegretto

3
(27)

dolce *legato* *staccato*

Red * Red *

5 Red * Red * Red * Red *

9 Red * Red * Red * Red * Red * Red *

14 Red * Red [* Red * Red * Red * Red * Red *

19 Red * Red * Red * Red *

24

Ped *

29

33

Ped * Ped * Ped * Ped *

38

cresc.

Ped * Ped * Ped * Ped *

43

Ped *

48

53

58

62

67