

ATTO QUARTO

Allegro con fuoco (♩. = 92)

1

Ottavino (Flauto 3) *vuota*

Flauti *ff* *stridente e feroce* *a 2*

Oboi *ff* *stridente e feroce* *a 2*

Clarini (in La) *ff* *stridente e feroce* *a 2* *P misterioso* *a 2*

Clarone *ff* *stridente e feroce* *P misterioso* *sonoro minaccioso* *P misterioso* *1.e 2.* *3.*

Fagotti *ff* *P misterioso* *cresc. moltissimo*

Corni (in Mi♯) *ff* *vuota* *P sonoro minaccioso* *cresc. moltissimo*

Trombe (in Mi♯) *ff* *P sonoro minaccioso*

Tromboni *ff*

Tuba *ff* *cresc. moltissimo*

Timpani (in Fa e Sib) *vuota* *P misterioso*

Tamburino *ff*

Piatti *ff* *PP misterioso*

Cassa *ff* *PP misterioso*

Campana *ff* *PP misterioso*

Allegro con fuoco (♩. = 92)

Arpe 1 e 2 *vuota*

Organo interno *vuota*

(Interno della chiesa di Santa Reparata visto diagonalmente. — Si officia. — Le donne pregano in ginocchio. I popolani e borghesi in piedi sul davanti, fra essi circolano i congiurati. — Fioretta prega prostrata. — Montesecco e Bandini parlano tra loro)

Allegro con fuoco (♩. = 92)

Violini I *ff* *ferocemente* *vuota* *P misterioso*

Violini II *ff* *ferocemente* *P misterioso*

Viole *ff* *ferocemente* *P misterioso*

Violoncelli *ff* *ferocemente* *P misterioso*

Contrabassi *ff* *ferocemente* *P misterioso*

cresc. moltissimo

1

Ottavino (Flauto 3) *ff stridente* vuota

Flauti *ff stridente*

Oboi *ff stridente*

Clarini (in La) *ff stridente* *sonoro minaccioso come prima* *P misterioso come prima*

Clarone *ff*

Fagotti *ff* *P misterioso come prima* 1. e 2. 3. *cresc. molto*

Corni (in Mi \flat) *ff* vuota *sonoro minaccioso come prima*

Trombe (in Mi \flat) *ff* *sonoro minaccioso come prima*

Tromboni *ff*

Tuba *ff*

Timpani (in Fa e Sib) *ff* vuota *P misterioso come prima*

Piatti

Cassa *ff* nullo *P misterioso come prima*

Arpe 1 e 2 vuota

Organo interno vuota

Violini I *ff ferocemente* *P misterioso come prima* *cresc. molto*

Violini II *ff ferocemente* *P misterioso come prima*

Viole *ff ferocemente* *P misterioso come prima*

Violoncelli *ff ferocemente* *P misterioso come prima*

Contrabassi *ff ferocemente* *P misterioso come prima*

14

2

selvaggiamente

cresc. molto

Ottavino
(Flauto 3)

Flauti
1
2

Oboi
1
2

Clarini
(in La)
1
2

Clarone

Fagotti
1
2
3

selvaggiamente

cresc. molto

Corni
(in Mi \flat)
1
2
3
4

Trombe
(in Mi \flat)
1
2
3

Tromboni
1
2
3

Tuba

Timpani
(in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Organo interno

selvaggiamente

cresc. molto

Violini
I
II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

(*) Questa nota è stata omissa dall' autore per motivi tecnici.
Con i timpani moderni è naturalmente eseguibile.

ben chiuso questo disegno dei legni
diminuendo molto

p

Ottavino
(Flauto 3)

Flauti
1
2

Oboi
1
2

Clarini
(in La)
1
2

Clarone

Fagotti
1
2
3

diminuendo molto

p

Corni
(in Mi \flat)
1
2
3
4

Trombe
(in Mi \flat)
1
2
3

Tromboni
1
2
3

Tuba

diminuendo molto

pp

Timpani
(in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Organo interno

diminuendo molto

p

Violini
I
II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

3 Un poco meno, Solennemente

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2 *a 2*

Oboi 1 2 *a 2*

Clarini (in La) 1 2 *p*

Clarone

Fagotti 1 2 3 *1. forte e sonoro*
2. e 3.

Corni (in Mi) 1 2 3 4 *a 2*

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3 *1. e 2. forte ma senza asprezza nobilmente sonoro*
3.

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa *ppp*

Un poco meno, Solennemente

Arpe 1 e 2

Organo interno

Un poco meno, Solennemente

Violini I *div. p*

Violini II *div. p*

Viole *forte ma dolce*

Violoncelli *div. forte ma dolce*

Contrabassi *forte ma dolce*

un.

4 Tempo primo (♩. = 92)

Ottavino (Flauto 3) *pp smorzando subito*

Flauti 1 2 *pp smorzando subito*

Oboi 1 2 *pp dolce*

Clarini (in La) 1 2 *pp*

Clarone *pp*

Fagotti 1 2 3 *a 3 P cupo PP misterioso*

Corni (in Mi♯) 1 2 3 4 *PP lamentoso e legato*

Trombe (in Mi♯) 1 2 3 *2. e 3. PP lamentoso e legato*

Tromboni 1 2 3 *3. PP misterioso*

Tuba *PP misterioso*

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

Tempo primo (♩. = 92)

Arpe 1 e 2 *unissono vibrato*

Organo interno

Tempo primo (♩. = 92)

Violini I II *smorza subito marcando bene, le sei semicrome ben misurate simile P simile*

Viole *simile P ma ben sentito*

Violoncelli *unis. P cupo PP misterioso*

Contrabassi *P cupo PP misterioso*

poco rit. **Tempo primo** (♩ = 92)
questa battuta

5 **Stesso movimento**

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1/2
Oboi 1/2
Clarini (in La) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3

1. affrettando subito ancora

a3 sempre *pp*

2. *3.* *1. e 2.*

p *cresc. . . molto*

poco rit.
questa battuta

Corni (in Mi) 1/2/3/4
Trombe (in Mi) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba

3. *pp*

ben marcato le sei semicrome

Timpani (in Fa e Sib) *ppp*

Piatti *cresc. . . molto*

Cassa

poco rit.
questa battuta
Tempo primo (♩ = 92)

Stesso movimento

Arpe 1 e 2

Organo interno

poco rit.
questa battuta
Tempo primo (♩ = 92)

Stesso movimento

Violini I/II

Viole *sfp*

Violoncelli *sfp* *p* *simile* *div.*

Contrabassi *div.* *p*

cresc. . . molto

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1 2
Oboi 1 2
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

Woodwind section score. Flute 3 (Ottavino) has a trill marked 'a2'. Flute 1 and 2 have a sixteenth-note pattern marked 'mf' and 'a2'. Oboe 1 and 2 have a sixteenth-note pattern marked 'p' and 'a2'. Clarinet 1 and 2 have a sixteenth-note pattern marked 'p' and '1.'. Clarinet in Bb has a sixteenth-note pattern marked 'p'. Bassoon 1, 2, and 3 have a sixteenth-note pattern marked 'p'.

ed affrettando con maggior forza sino al

Corni (in Mi) 1 2 3 4
Trombe (in Mi) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

Brass section score. Horns 1, 2, 3, and 4 have a sixteenth-note pattern marked 'p'. Trumpets 1, 2, and 3 have a sixteenth-note pattern marked 'p'. Trombone 1 has a sixteenth-note pattern marked 'p' and '3.'. Trombone 2 has a sixteenth-note pattern marked 'a3'. Trombone 3 has a sixteenth-note pattern marked 'a3'. Tuba has a sixteenth-note pattern marked 'p'.

ed affrettando con maggior forza sino al

Timpani (in Fa e Sib)
Piatti
Cassa

Percussion section score. Timpani (in Fa e Sib) has a continuous sixteenth-note pattern. Piatti and Cassa are marked with a double bar line.

Arpe 1 e 2

Arpe 1 e 2: Two harp staves with a double bar line.

Organo interno

Organo interno: Organ staff with a double bar line.

ed affrettando con maggior forza sino al

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

String section score. Violini I and II have a sixteenth-note pattern marked 'p'. Viole has a sixteenth-note pattern marked 'p'. Violoncelli and Contrabassi have a sixteenth-note pattern marked 'p' and 'unis.'.

6 Salmodiando largamente (♩ = 56)

riprende il Flauto

Ottavino (Flauto 3) *ff*

Flauti 1 2 *ff*

Oboi 1 2 *ff*

Clarini (in La) 1 2 *ff* cambiano in Sib

Clarone *ff*

Fagotti 1 2 3 *ff*

Corni (in Mi♯) 1 2 3 4 *ff* cambiano in Mi♭

Trombe (in Mi♯) 1 2 3 *ff*

Tromboni 1 2 3 *ff*

Tuba *ff*

Timpani (in Fa e Sib) *ff*

Piatti

Cassa

Salmodiando largamente (♩ = 56)

Arpe 1 e 2

Organo interno

(dietro le quinte)

PRETI (8 Bassi) *f*

Cre - do in u - num De um, — Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, — vi - si - bi - lium om - nium

Salmodiando largamente (♩ = 56)

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabassi *ff*

7 Andante (♩ = 60)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mib) 1 2 3 4

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

f *bruscamente*

f *bruscamente*

a 3

mf ben accentato

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

Andante (♩ = 60)

Arpe 1 e 2

Organo interno

chiuso

Pedale

Andante (♩ = 60)

PRETI (8 Bassi)

et in-vi-si-bi-lium.

CORO DI POPOLO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

(sulla scena)

p Cre - do. Cre - do.

p Cre - do in u - num De - um. Cre - do.

p Cre - do in u - num De - um. Cre - do.

Andante (♩ = 60)

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

accentato

mf

mf *accentato*

mf

8 Allegro vivo (♩. = 96)

9

Flauti 1/2

Flauto 3 (Flauto 3)

Oboi 1/2

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi♭) 1/2/3/4

Trombe (in Mi♯) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

Organo interno

Allegro vivo (♩. = 96)

mf

RAGAZZI

(sull' Organo)

Allegro vivo (♩. = 96)

f

Cre - do!

CORO DI POPOLO

Sopran: I/II

Tenori I/II

Bassi I/II

Allegro vivo (♩. = 96)

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

f

div.

unis.

9 Salmodiando come prima (♩ = 56)

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

Salmodiando come prima (♩ = 56)

Organo interno

Salmodiando come prima (♩ = 56)

RAGAZZI

(dietro le quinte)

PRETI (8 Tenori)

f Cre - do in u-num Do - mi-num, Je - sum Chri - stum - Fi - lium Dei u-ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia se - cu -

CORO DI POPOLO

Soprani I/II

Tenori I/II

Bassi I/II

Salmodiando come prima (♩ = 56)

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

10

Andante (♩ = 60)

11

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi♭) 1 2 3 4

Trombe (in Mi♭) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

Organo interno

chiuso

RAGAZZI

Andante (♩ = 60)

Cre - do.

PRETI (8 Tenori)

la. _____

CORO DI POPOLO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

Cre - do, cre - do.

Cre - do in u - num Do - mi - num, cre - do.

Cre - do in u - num Do - mi - num, cre - do.

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mf accentato

mf accentato

120

11

Solennemente

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Mib) 1 2 3 4
 Trombe (in Mib) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Fa e Sib)
 Piatti
 Cassa

Solennemente

Organo interno

Solennemente

RAGAZZI

PRETI

4 primi Tenori
 4 secondi
 4 primi Bassi
 4 secondi

Lu - men de lu - mi - ne, De - um de De - o, per quem om - nia fac - ta sunt. _
 Non fac - tum, con sub - stan - tia - lem Pa - tri, De um, De - um de De - o
 De - um de De o _ ge - ni - tum non fa - ctum De - um De - um de De - o
 De - um ve - rum de De - o ve - ro; lu - men de lu - mi - ne _

CORO DI POPOLO

Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

Solennemente

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

12

Poco più mosso (♩ = 69)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi♭) 1 2 3 4

Trombe (in Mi♭) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

Organo interno

Poco più mosso (♩ = 69)

RAGAZZI

PRETI

4 primi Tenori

4 secondi Tenori

4 primi Bassi

4 secondi Bassi

Qui pro - pter nos de -

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem,

Qui pro - pter nos, et pro - pter no - stram sa - lu - - tem,

Qui pro - pter no - stram sa - lu - tem, et pro - pter nos,

Qui pro - pter no - stram sa - lu - tem, et pro - - pter nos,

Si alza la tela

CORO DI POPOLO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

Poco più mosso (♩ = 69)

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp come un mormorio

div. unis.

pp come un mormorio

pp come un mormorio

13 Andante sostenuto (♩ = 58)

poco rit.

Flauti 1/2
Flauto 3
Oboi 1/2
Clarini (in Sib) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3

poco rit. *p*
Corni (in Mib) 1/2/3/4
Trombe (in Mi♯) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba

cambiano in Fa♯ e Sib
Timpani (in Fa e Sib)
Piatti
Cassa

poco rit.
Organo interno *legato molto*

Andante sostenuto (♩ = 58)

BANDINI
(piano a Bandini) *poco rit.* Due

MONTESECCO
Chi dun-que in ve-ce mia Lau-ro col - pi - sce?

RAGAZZI
I - scen - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est -
II - scen - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus,

PRETI
4 primi Tenori de - scen - dit de cœ - lis. Et in - car -
4 secondi Tenori de - scen - dit de cœ - lis. Et in - car -
4 primi Bassi de - scen - dit de cœ - lis. Et in - car na - tus
4 secondi Bassi de - scen - dit de cœ - lis. Et in - car - na tus

poco rit. *p*
Violini I/II mettono subito la sordina
Viole mettono subito la sordina
Violoncelli mettono subito la sordina
Contrabassi

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa# e Si)

Piatti

Cassa

Organo interno

BANDINI
pre-ti che i tuoi scru-po-li non han - no. No!

MONTESECCO
Non te-me - te che il po-po-lo qui ac-col - to in suo fa-vo - re ac-cor-ra?

RAGAZZI
I de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ria Vir - gi - ne et Ho-mo fa - ctus est.
II in - - car - na - tus ex Ma-ria Vir - gi - ne et Ho-mo fa - ctus est.

PRETI
4 primi Tenori - na - - tus est ex Ma-ria Vir - - gi-ne et Ho-mo fa - ctus est.
4 secondi - na tus est ex Ma-ria Vir - - gi - ne et Ho-mo fac-tus est.
4 primi Bassi est de Spi - ri - tu San-cto ex Ma-ria Vir - - gi - ne et Ho-mo fa-ctus est.
4 secondi est de Spi - ri - tu San-cto ex Ma-ria Vir - - gi - ne et Ho-mo fa-ctus est.

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Flauti 1 2
P con semplicità, religiosamente

Flauto 3
P con semplicità, religiosamente

Oboi 1 2
P con semplicità, religiosamente

Clarini (in Sib) 1 2
P con semplicità, religiosamente

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa \sharp e Si)

Piatti

Cassa

Organo interno
P con semplicità, religiosamente

BANDINI
 Le don-ne son sul da - van-ti e in nu-me-ro mag-gior. Tra gli uo-mi-ni ec-ci - tan - do i mal-con-ten-ti i fi-di stan.

MONTESECCO

RAGAZZI
 I Cru - ci - fi - xus, e - tiam pro no - bis, sub Pon - tio Pi - la - to,
 II Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pon - tio Pi - la - to,

PRETI
 4 primi Tenori Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub Pon - tio Pi - la - to,
 4 secondi sub Pon - tio Pi - la - to,
 4 primi Bassi sub Pon - tio Pi - la - to,
 4 secondi sub Pon - tio Pi - la - to,

Violini I levano subito la sordina
 II levano subito la sordina

Viole levano subito la sordina

Violoncelli levano subito la sordina

Contrabassi

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa \sharp e Si)

Piatti

Cassa

Organo interno

BANDINI

MONTESECCO

RAGAZZI I
II

DONNE DEL POPOLO I
II

PRETI 4 primi Tenori
4 secondi
4 primi Bassi
4 secondi

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

cambiano in La

p come un lamento

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

(sulla scena)

p come un lamento

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, p sempre

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

p lamentoso

div. m unis. m div. v v

p lamentoso

div. m unis. m

p lamentoso

15 Più Animato (♩ = 63)

f senza esagerare

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa \sharp e Si)

Piatti

Cassa

Più Animato (♩ = 63)

f senza esagerare

Organo interno

aperto mf

f senza esagerare

più mosso

Più Animato (♩ = 63)

(Lorenzo entra con Poliziano, quattro gentiluomini e due servi che

MONTESECCO

RAGAZZI

DOÑE DEL POPOLO I II

PRETI 4 primi Tenori 4 secondi 4 primi Bassi 4 secondi

Lo-ren-zo ar-ri-va! At-ten-ti.

Et re-sur-re-xit ter-tia di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras.

se-pul-tus est.

est, Et re-sur-re-xit ter-tia di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras.

est, Et re-sur-re-xit ter-tia di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras. più mosso

est, Et re-sur-re-xit ter-tia di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-

est, se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-tia di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-

Più Animato (♩ = 63)

f senza esagerare

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

unis.

fp subito

più mosso

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa \sharp e Si)

Piatti

Cassa

Organo interno (sempre aperto) chiude subito

UN PRETE fanno sgombrare la folla (all' interno) salmodiando

RAGAZZI Et a - scen - dit ad cae - los... Cum glo-ria ju-di-ca-re vi-vos et

DONNE DEL POPOLO I Et a - scen - dit ad cae - los... II ad cae - los...

PRETI 4 primi Tenori Et a - scen - dit ad cae - los, ad de - xte - ram Pa - tris... 4 secondi Et a - scen - dit ad cae - los, ad de - xte - ram Pa - tris... 4 primi Bassi - scen - dit ad cae - los, se - det ad de - xte - ram Pa - tris... 4 secondi - scen - dit ad cae - los, et i - te-rum ven - tu - rus est

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi pesante pesante

16 Andante un poco sostenuto (♩ = 80)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi♯) 1 2 3 4

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa♯ e Si)

Piatti

Cassa

Organo interno (sempre chiuso)

(Lorenzo piglia posto in fondo come è indicato)

UN PRETE Andante un poco sostenuto (♩ = 80)
mor-tuos, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

RAGAZZI *(sul organo)* *p cantabile dolce*
 Cre - - do in Spi - - ri - tum

DONNE *p cantabile dolce*
 Cre - - do in Spi - - ri - tum

Tenori I

PRETI Bassi II

POPOLO E CONGIURATI

Tenori I II

Bassi I II

O-sar co-sì in - ter-rom-pe-re il sa-cro ri-to

(sulla scena) tutto questo squarcio ben chiaro, ma sempre sottovoce

E guai se si pro-te - sta!

Si dan l'a-ria da prin - - ci-pi li Me-di-ci o-ra-mai!

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

185

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa \sharp e Si)

Piatti

Cassa

Organo interno

RAGAZZI

DONNE

Tenori I

PRETI

Bassi II

POPOLO E CONGIURATI

Tenori I II

Bassi I II

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

San - ctum, Do - mi - num et

San - ctum, Do - mi - num et

p > cantabile dolce
Cre - do.

p > cantabile dolce
Cre - do.

S'ei rin - ghia splen - di - de - fe - ste Lau - ro gli al - le - sti - rà. Fra i

po - po - lo se vuol!... O sor - te ri - a! Fra i

splen - di - de - fe - ste Lau - ro al - le - sti - rà. E fra le dan - ze e i

Ei non vor - rà! no! splen - di - de - fe - ste Lau - ro al - le - sti - rà. E fra le dan - ze e i

arco

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Fa \sharp e Si)

Piatti

Cassa

Organo interno

RAGAZZI

DONNE

Tenori I

PRETI

Bassi II

Tenori I/II

Bassi I/II

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp

sf

p

f

1. e 2.

3.

p stacc.

a 2

poco rit. solennemente

aperto subito

chiude subito

can-ti-ci s'o-bli-a la ser-vi-tù!

qui ex Pa-tre, Fi-li-o que pro-ce dit. Qui

vi-vi-fi-can-tem, Qui cum Pa-tre et Fi-

Fe-ste che pa-ga il pub-bli-co e-

In-tan-to e-gli il Ma-gni-fi-co si-no-ma!

pizz.

arco

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa \sharp e Si)

Piatti

Cassa

Organo interno

RAGAZZI

DONNE

Tenori I

PRETI

Bassi II

POPOLO E CONGIURATI

Tenori I II

Bassi I II

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

198

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa \sharp e Si)

Piatti

Cassa

Organo interno

RAGAZZI

DONNE

Tenori I

PRETI

Bassi II

POPOLO E CONGIURATI

Tenori I II

Bassi I II

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

198

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3
Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba
Timpani (in Fa \sharp e Si)
Piatti
Cassa
Organo interno (aperto)
RAGAZZI
si - mul, si - mul a - do-ra - tur et con - glo - ri - fi -
DONNE
si - mul, si - mul a - do-ra - tur et con - glo - ri - fi -
Tenori I
si - mul, si - mul a - do-ra - tur et glo - ri - fi -
PRETI
Bassi II
si - mul, si - mul a - do-ra - tur et con - glo - ri - fi -
POPOLO E CONGIURATI
Tenori I
- viam, è lui che noi ser- viam, è lui che noi ser- viam. Sì, sa-ria tem - po
Tenori II
- viam, è lui che noi ser- viam, è lui che noi ser- viam. Sì, sa-ria tem-po al-fin?
Bassi I
- viam, è lui che noi ser- viam, è lui che noi ser- viam. Co -
Bassi II
- viam, è lui che noi ser- viam, è lui che noi ser- viam. Sa - ria tem - po di scu - te - re co -
Violini I
p staccatissimo
Violini II
p staccatissimo
Viole
p staccatissimo
Violoncelli
p staccatissimo
Contrabassi
f p

18 Andante giusto (♩ = 66)

cresc. molto *f* *rit.*

Flauti 1 2 *p ben cantato*

Flauto 3 *p ben cantato*

Oboi 1 2 *p ben cantato*

Clarini (in La) 1 2 *p ben cantato*

Clarone *marcato* *p*

Fagotti 1 2 3 *a 3* *1. e 2.* *3.* *pp queste armonie e legando sempre*

Corni (in Mi♭) 1 2 3 4 *pp queste armonie e legando sempre*

Trombe (in Mi♭) 1 2 3 *1. e 2.* *3.* *pp*

Tromboni 1 2 3 *1. e 3.* *a 2*

Tuba *f*

Timpani (in Fa♯ e Si) *cresc. molto* *f* *rit.*

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2 *p*

Organo interno *chiude subito*

FIORETTA *cresc. molto* *f* *rit.* **Andante giusto** (♩ = 66) *(piangendo)*

RAGAZZI Si - - - gnor,

DONNE - ca - - tur: qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas. *p* Cre - do in

Tenori I - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *p* Cre - do in

PRETI - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *p* Cre - do in

Bassi II - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *p* Cre - do in

POPOLO E CONGIURATI Tenori I co - de - sto gio - go al - fin! il gio - go al - fin!

Bassi I - de - sto gio - go al - fin! sa - ria tem - po! il gio - go al - fin! *p* S'è pa - zien - te il buon

cresc. molto *div.* *rit.* **Andante giusto** (♩ = 66) *unis. v.*

Violini I *p ben cantato*

Violini II *p ben cantato*

Viole *p ben cantato*

Violoncelli *p ben cantato*

Contrabassi *pizz.* *marcato*

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa \sharp en Si) *ppp* *fp*

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Organo interno

FIORETTA
pro stra ta in la gri-me a te con - fes so u -

DONNE
u - - nam, san - - ctam, ca - tho - - li - cam Ec - cle - - siam.

Tenori I

PRETI
u - - nam, san - - ctam, ca - tho - - li - cam Ec - cle - - siam.

Bassi II

POPOLO E CONGIURATI
Tenori I
Bassi I II
O gni pa-zien-za ha fin! ha fin! Il no-stro gio-go,
po - po-lo, O - gni pa-zien-za ha fin! Men-tre a strin-ger Lo-ren - zo

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

marcato *pp sempre* *1. e 2.* *3.*

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Fa \sharp en Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1 e 2

Organo interno

FIORETTA
- mi - le il fal - lo mi - - o A - mai con tut - to

DONNE
Con - fi - teor u - num Ba - pti - - sma in re - mis - sio - nem pec - ca -

Tenori I

PRETI
Con - fi - teor u - num Ba - pti - - sma in re - mis - sio - nem pec - ca -

Bassi II

POPOLO E CONGIURATI
Tenori I
Tenori II
Bassi I
Bassi II

il no - stro gio - go, il no - stro gio - go in - ten - - de in or - gie, in
il no - stro gio - go in - ten - de, in or - gie ed in tri - pu - di Giu - lian le not - ti spen - de.

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

un poco più sensibile *pp come prima* *marcato senza esagerare* *marcato senza esagerare*

arco *p legato* *marcato*

19

Flauto 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi♭) 1/2/3/4

Trombe (in Mi♭) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Fa♯ e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1

Arpe 2

Organo interno

FIORETTA

BANDINI

MONTESECCO

DONNE

Tenori I

PRETI

Bassi II

POPOLO E CONGIURATI

Tenori II

Bassi I

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

do - no im-plo-ro a l'a - ni - ma di lei che of-fe - si e che nel ciel tor - vien: Paz-zi qui dee con - dur - ce-lo.

et Vi - tam ven - tu - ri sae - cu

et Vi - tam ven - tu - ri sae - cu

et Vi - tam ven - tu - ri sae - cu

Dan-na-zio-ne! Dan-na-zio-ne! Dan-na-zio-ne! Dan-na-zio-ne!

dor - mon con - ten - ti, e i pa - dri dor - mon con - ten - ti.

div.

molto sentito

molto sentito

unis.

a tempo

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3
Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba
Timpani (in Fa \sharp e Si)
Piatti
Cassa
Arpe 1
Arpe 2
Organo interno

FIORETTA
- nò, e tu non puo-i ne - gar - me - lo, non puoi ne - gar - lo pel pec - ca - to che Cri - sto

MONTESECCO

DONNE
- li, vi - - tam ven - ten. col canto tu - - ri sae - cu - li.

Tenori I
PRETI
- li, vi - - tam ven - ten. col canto tu - - ri sae - cu - li.

Bassi II
- li, vi - - tam ven - ten. col canto tu - - ri sae - cu - li.

POPOLO E CONGIURATI
Tenori I II
Bassi I II
De l'o-nor no - stro ri der e - gli non de-ve in-van! no, non de ve,
De l'o-nor-no-stro ri der e - gli non de-ve in-van, non de - ve in-van, no,

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

rit. col canto a tempo con fuoco

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3
Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba
Timpani (in Fa \sharp e Si)
Piatto
Cassa
Arpe 1
Arpe 2
Organo interno
FIORETTA
MONTESECCO
DONNE
Tenori I
PRETI
Bassi II
POPOLO E CONGIURATI
Tenori I II
Bassi I II
Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

rit. col canto
p a tempo
dolce cantabile con grande espressione
rit. col canto
p a tempo
dolce cantabile con grande espressione
rit. col canto
p a tempo
dolce cantabile con grande espressione
rit. col canto
pp a tempo
pp sempre e legando molto
rit. col canto
pp a tempo
pp sempre e legando molto
rit. col canto
a tempo
bacchetta di spugna
rit. col canto
a tempo
dolce e vibrato
rit. col canto
a tempo
poco rit.
a tempo
(Giuliano entra dalla sinistra con Pazzi)
per do - nò!
La por-ta s'a - pre... ei vien!
A - - - men, a - - - men, a - - -
A - - - men, a - - - men, a - - -
A - - - men, a - - - men, a - - -
non de - ve in - van!
non de - ve in - va no!
div. *rit. col canto*
a tempo
p a tempo
dolce cantabile con grande espressione
p a tempo
dolce cantabile con grande espressione
rit. col canto
p a tempo
dolce cantabile con grande espressione
*div. *rit. col canto**
p a tempo
pizz. dolce cantabile con grande espressione
rit. col canto
p a tempo
pizz.

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa \sharp e Si)

Piatti

Cassa

Arpe 1

Arpe 2

Organo interno

FIORETTA
des - so! Un guar-do ei vol se - mi e già mi bal-za il cor!...

DONNE
men.

Tenori I
PRETI
men.

Bassi II
men.

POPOLO E CONGIURATI
Tenori I II
Bassi I II
Tal di non è lon-tan!
Un di ver-rà pe' de bo-li! no, non è lon-

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

cresc.

pp

P dolce

P dolce

arco

marcato

prende subito l'Ottavino

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1 2

Oboi 1 2 *sonoro*

Clarini (in La) 1 2 cambiano in Sib

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi♭) 1 2 3 4 cambiano in Mi♭

Trombe (in Mi♭) 1 2 3 cambiano in Mi♭

Tromboni 1 2 3

Tuba 3 *p*

Timpani (in Sol e Do)
Piatti
Cassa

Arpe 1 e 2 *marcato*

Organo interno *chiuso*
legatissimo

FIORETTA

DONNE

Tenori I

PRETI

Bassi II

POPOLO E CONGIURATI

Tenori I II

Bassi I II

Violini I II

Viole

Violoncelli *arcov* *pizz.*

Contrabassi *pizz.* *pp*

pp

Allegro vivo, ferocemente (♩. = 126)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Mib) 1 2 3 4
 Trombe (in Mib) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Sol e Do)
 Tamburino(*)
 Piatti
 Cassa
 Campana

Organo interno

(Pazzi e Bandini si scagliano su Giuliano)
 Allegro vivo, ferocemente (♩. = 126)
 FIORETTA
 GIULIANO
 PAZZI
 LORENZO
 RAGAZZI

Allegro vivo, ferocemente (♩. = 126)
 Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

247
 (*) Tamburino militare ("Kleine Trommel")

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

stridente
a 2
stridente
a 2
stridente

Corni (in Mib) 1/2/3/4
 Trombe (in Mib) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

1. e 2.
a 3
a 3
a 3
1. e 2.
3.

Timpani (in Sol e Do)
 Tamburino
 Piatti
 Cassa

FIORETTA
 GIULIANO
 LORENZO

A - i - ta! Ver - - gi - ne!

CORO GENERALE
 Soprani
 Tenori
 Bassi

Al - le por - te! Sal - viam - ci! Sal - viam - ci! Al - le por - te! Al - le por - te!
 Mor - te ai ti - ran - ni! Ti - ran - ni! Ti - ran - ni! Mor - te! Mor - te! Mor - te ai ti - ran - ni!
 Mor - te ai ti - ran - ni! Mor - te ai ti - ran - ni! Mor - te ai ti - ran - ni! Mor - te! Mor - te! Mor - te ai ti - ran - ni!

Violini I/II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

pesante
pesante

23

Molto meno (♩. = 69)

Ottavino
(Flauto 3)

Flauti
1
2

Oboi
1
2

Clarini
(in Sib)
1
2

Clarone

Fagotti
1
2
3

Corni
(in Mib)
1
2
3
4

Trombe
(in Mib)
1
2
3

Tromboni
1
2
3

Tuba

Timpani
(in Sol e Do)

Tamburino

Piatti

Cassa

Molto meno (♩. = 69)

FIORETTA

(a Pazzi, lasciando Giuliano a terra)

BANDINI

Ei già-ce e - sa - ni - me.

MONTESECCO

(cercando)

E - gli sfug - gi - a - vi! Di là.

PAZZI

Lo - ren - zo?

CORO GENERALE
Soprani
Tenori
Bassi

Mor - te!

Mor - te!

Molto meno (♩. = 69)

Violini
I
II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4
 Trombe (in Mib) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Sol e Do)
 Tamburino
 Piatti
 Cassa

di Giuliano, cercando rianimarlo)
FIORETTA
 - lia - no!
PAZZI

CORO GENERALE
 Soprani Sven - tu -
 Tenori Si e - sul - ti al - fin! Si e - sul - ti al - fin! Li - be - ra è la cit -
 Bassi Si e - sul - ti al - fin! Si e - sul - ti al - fin! Li - be - ra è la cit

Violini I/II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Sol e Do)

Tamburino

Piatti

Cassa

ff squillante

rullo

FIORETTA

POLIZIANO *(a Bandini)*
Vil si - ca - rio! In - die - tro!

PAZZI *(di scorta a Lorenzo)*
È van... Non ca - le... E -

4 GENTIL-UOMINI
In - die - tro! In - die - tro!

CORO GENERALE
Soprani - ra!
Tenori - tà!
Bassi - tà!

Violini I *ff sempre*

Violini II *ff sempre*

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

incalzando e cresc.

Corni (in Mib) 1/2/3/4
 Trombe (in Mib) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

ff squillante

Timpani (in Sol e Do)
 Tamburino
 Piatti
 Cassa

nullo

incalzando e cresc.

FIORETTA

PAZZI
 - sul - ta o po - po - lo! Li - be - ra è la cit - tà! Or al pa - la - gio ac -

CORO GENERALE
 Soprani
 Tenori
 Bassi

A' Paz-zi o-nor!
 A' Paz-zi o-nor!

incalzando e cresc.

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

cresc. molto

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

cresc. molto

Corni (in Mib) 1/2/3/4
 Trombe (in Mib) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

cresc. molto

Timpani (in Sol e Do)
 Tamburino
 Piatti
 Cassa

(Pazzi, Montesecco e Bandini seguiti dai congiurati escono)

FIORETTA

PAZZI
 - cor - ra - si gri - dan - do Li - ber - tà!

CORO GENERALE
 Soprani Ah
 Tenori Li - ber - tà! Li - ber - tà! Li -
 Bassi Li - ber - tà! Li - ber - tà! Li -

cresc. molto

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

26

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4
 Trombe (in Mib) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Sol e Do)
 Piatti
 Cassa

(disperatamente alle donne)
affanosamente
FIORETTA
 Re - spi - ra an - cor... Sal - via - mo - lo! A - i

CORO GENERALE
 Soprani (Ah)
 Tenori - ber - tà!
 Bassi - ber - tà!

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Mib) 1 2 3 4
 Trombe (in Mib) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Sol e Do)
 Piatti
 Cassa

FIORETTA
 ta, per pie - tà! _ Per pie - tà! _

CORO GENERALE
 Soprani Sven - tu - ra! Id - dio fan com - pli - ce di
 Tenori A' Paz - zi o - nor!
 Bassi A' Paz - zi o - nor!

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

crescendo *sonoro incalzando*

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

crescendo *sonoro incalzando*

Corni (in Mib) 1/2/3/4
 Trombe (in Mib) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

sonoro incalzando

Timpani (in Sol e Do)
 Piatti
 Cassa

crescendo *sonoro incalzando*

CORO GENERALE
 Soprani
 Tenori
 Bassi

tan ta i - ni - - qui - tà! Sven - tu - ra! Sven - tu - ra!
 Su gri - diam li - ber - tà! li - ber - tà! Li - ber - tà!
 Su gri - diam li - ber - tà! li - ber - tà! Li - ber - tà!

crescendo *sonoro incalzando*

Violini I/II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

28

Ottavino (Flauto 3)
Flauti
Oboi
Clarini (in Sib)
Clarone
Fagotti

p

a 2

Corni (in Mib)
Trombe (in Mib)
Tromboni
Tuba

p

1. e 2.

a 3

Timpani (in Sol e Do)
Piatti
Cassa

p

CORO GENERALE
Soprani
Tenori
Bassi

Id - di - o fan - com - pli - ce - - - di
Ai Paz - - zi o - - nor, o - - nor! Gri -
Ai Paz - - zi o - - nor, o - - nor! Gri -

p

Violini
Viole
Violoncelli
Contrabassi

p

pesante

ff **violento tutta la forza**

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

ff **violento tutta la forza**

Corni (in Mib) 1/2/3/4
 Trombe (in Mib) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Sol e Do)
 Piatti
 Cassa

f battuto colla mazza
ff

(la porta della sacrestia si apre e ne esce Lorenzo, pallido ma deciso)

CORO GENERALE
 Soprani
 Tenori
 Bassi

tan ta i ni qui tà!
 - dia - mo Li - ber - tà!
 - dia - mo Li - ber - tà!

ff **violento tutta la forza**

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

div.

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1 2
Oboi 1 2
Clarini (in Sib) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

Timpani (in Sol e Do)
Piatti
Cassa

LORENZO
POLIZIANO

Violini I II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

l. e 3. sono solennemente

rullo
p sempre

La - scia - - - te - mi!
Si - gnor! Che fai? Pen - sa

372

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1 2
Oboi 1 2
Clarini (in Sib) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

Timpani (in Sol e Do)
Piatti
Cassa

LORENZO
POLIZIANO

Violini I II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

(con intenzione piano a Poliziano)

Non si trat - - ta di vi - ve - re!
che de - vi i gior - ni tuoi sal - var.

381

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
 Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba
 Timpani (in Sol e Do)
 Piatti
 Cassa

LORENZO
 L'o-ra è so - len - ne! È duo - po di re - gnar!

(la folla scorge Lorenzo)

CORO GENERALE
 Soprani Lo -
 Tenori Lo - ren - zo!
 Bassi Lo - ren - zo! Qua - le au - da -

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3
2. e 3.

Corni (in Mib) 1 2 3 4

Trombe (in Mib) 1 2 3
1. e 2. 3. *ff*

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Sol e Do) *f* *f* *p*

Piatti *f*

Cassa

LORENZO (arrestandoli) Or- via... Par- lar io

POLIZIANO Pro teg- gia- mo- lo!

4 GENTIL-UOMINI Pro teg- gia- mo- lo!

CORO GENERALE

Soprani - ren - zo! Mo - strar - si o - sò! Lo - ren - zo!

Tenori Mo - strar - si an - cor o sò! Ti - ran - no! Ti - ran - no!

Bassi - cia! Mo - strar si an - cor o - sò! Ti - ran no! Ti - ran no!

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

401

31

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Mib) 1 2 3 4
 Trombe (in Mib) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Sol e Do)
 Piatti
 Cassa

(avanzandosi coraggiosamente verso il popolo incrociando le braccia)
LORENZO
 vo'! Sì, son io stes - so e a chie - der - vi per - chè d'un

CORO GENERALE
 Soprani
 Tenori
 Bassi

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

411

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Sol e Do)

Piatti

Cassa

LORENZO

tal mi - sfat - - to qui ven-go.

CORO GENERALE

Soprani

Tenori

Bassi

p cresc. molto Ed o - sa chie - der - lo! Per tut - to il mal ch'hai

p cresc. molto Ed o - sa chi - der - lo ed o - sa! Per tut - to il mal ch'hai

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

33

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti
 Oboi
 Clarini (in Sib)
 Clarone
 Fagotti

Corni (in Mib)
 Trombe (in Mib)
 Tromboni
 Tuba

Timpani (in Sol e Do)
 Piatti
 Cassa

LORENZO
 Il mal? Ah

CORO GENERALE
 Soprani
 Tenori
 Bassi

fat-to! Si, Nè di Fio-ren-za il
 fat-to! Si, dell'e-ri-rio le cas-se non vuo-ta-sti?

Violini
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

35

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Sol e Do)

Piatti

Cassa

(scoppiando)

LORENZO

Men - zo - gna! Vi - tu - pe - rio! M' - dre - te al - me - no al - fi - ne!

CORO GENERALE

Soprani

Tenori

Bassi

fin. Che vuoi tu dir?

fin. Che vuoi tu di - - re?

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Mib) 1 2 3 4
 Trombe (in Mib) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Sol e Do)
 Piatti
 Cassa

LORENZO

CORO GENERALE
 Soprani
 Tenori
 Bassi

Il de - spo - ta ai giu di - ci me - niam! Ai giu - di - ci!
 No, no, ch'ei par - li e scol - pi - si s'e - gli lo

Violini I II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

36

37

Ottavino
(Flauto 3)

Flauti
1
2

Oboi
1
2

Clarini
(in Sib)
1
2

Clarone

Fagotti
1
2
3

Corni
(in Mib)
1
2
3
4

Trombe
(in Mib)
1
2
3

Tromboni
1
2
3

Tuba

Timpani
(in Sol e Do)

Piatti

Cassa

LORENZO

CORO GENERALE
Soprani
Tenori
Bassi

Violini
I
II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

479

Musical score for orchestra and choir, measures 36-37. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. The choir part (CORO GENERALE) has lyrics: "puo - te! U - diam! U - diam! U - diam!".

37

Andante quasi recitativo (♩ = 50)

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mib) 1 2 3 4

Trombe (in Mib) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Sol e Do) *FP*

Piatti

Cassa

LORENZO

Andante quasi recitativo (♩ = 50) *declamato*

Da lun-ga pez-za i Me di-ci bra-man, di-ce - ste, il re-gno di To - sca - na!

CORO GENERALE

Soprani

Tenori

Bassi

Andante quasi recitativo (♩ = 50)

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

492

38

affrettando

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

affrettando

Corni (in Mib) 1 2 3 4

Trombe (in Mib) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

con veemenza, largamente

(calmo ed ironico)

LORENZO

Co - si lor - da la sto-ria quest' in-vi-da ed in gra-ta raz-za u - ma na! Vi spia-ce il ve

affrettando

Ah!...

(movimenti nella folla) (grida tosto represse)

Ah!...

affrettando

sonoro senza esagerare

aspro

Violini I

sonoro senza esagerare

aspro

Violini II

sonoro senza esagerare

aspro

Viole

sonoro senza esagerare

aspro

Violoncelli

sonoro senza esagerare

marcato

Contrabassi

sonoro senza esagerare

marcato

498

Lento, solennemente (♩ = 50)

rit.

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1 2
Oboi 1 2
Clarini (in Sib) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

rit.

Corni (in Mib) 1 2 3 4
Trombe (in Mib) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

rit.

Timpani (in Fa e Sib)
Piatti
Cassa

con enfasi *rit.* **Lento, solennemente** (♩ = 50)

LORENZO
- ro? Or-sù, mor-ti, sor-ge te e'l pre - mio al vo-stro o-prar og-gi co-glie te!

CORO GENERALE
Soprani
Tenori
Bassi

rit. **Lento, solennemente** (♩ = 50)

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Clarini (in Sib) 1/2 *a2*

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

LORENZO
 Pel ben de la re-pub - bli - ca, il suo fra - tel, Sal - ve - stro de-nun -

CORO GENERALE
 Soprani

Tenori

Bassi

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p *pp* *mf* *pizz.* *arco*

507

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
 Corni (in Mi♭) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi♭) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba
 Timpani (in Fa e Sib)
 Piatti
 Cassa

LORENZO
 - zia - va, Gian ni gli o-nor che'l po - po-lo of-fria-gli do - po i Ciom - pi ri - fiu -

CORO GENERALE
 Soprani
 Tenori
 Bassi

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

LORENZO

ta - va; e Co - si - mo Fio - ren - za - to a - mò che pa - dre de la pa - tria lo chia -

CORO GENERALE

Soprani

Tenori

Bassi

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments include woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon, horn, trumpet, trombone, tuba), percussion (timpani, cymbals, snare), and strings (violins, violas, violoncellos, double basses). The vocal soloist, Lorenzo, has a line with lyrics. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'ten. col canto' and 'div. v.'. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

41

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mib) 1 2 3 4

Trombe (in Mib) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

LORENZO

Co -

CORO GENERALE

Soprani I II

Tenori I II

Bassi

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

519

pp sotto voce
 Pur, de' suoi car-ne fi-ci ta-cea l'in-fe-li-ce!
 Ei fat-ti ram-men-ta! si, il ver e gli di-ce.
 Ei fat-ti ram-men-ta! il ver si, ei di-ce il ver, il ver.
 Si, il ver ei di-ce! il ver, il ve-ro e-gli di-ce!
pp

(*) Questo effetto, già spesso ripetuto, può qui essere ommesso. (Il revisore)

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

LORENZO

cor - si al - le mi - se - rie con vo - i pian - si e can - ta - i! Ma a che

CORO GENERALE

Soprani I/II

Tenori I/II

Bassi I/II

Tenori I. tutti

Bassi I. Bassi II.

Giu - sti - zia!

All' Ar - no!

Giu - sti - zia!

Giu - sti - zia! Fac - cia - mo giu - sti - zia de' Paz - zi e Sal - via - ti

Giu - sti - zia!

Violini I/II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

fortissimo questo tremolo

div. - j

528

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

LORENZO

star - mi a di - scu - te - re se la ra - gion quag - giù è re - sa un pre - giu - di - - zio,

CORO GENERALE

Soprani I. Le ca - se bru - cia

Tenori I. Tenori II. mo!

tutti

(concitato) Le ca - se bru - ciam! Che più? Giu -

Bassi I. All' Ar - no si get ti - no li rei con - giu - ra ti! Non si tar di!

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p e legato

p e legato

pp

f

f

ruvido

ruvido

632

44 Poco più mosso

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi♭) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi♭) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba f secco marcato

Timpani (in Fa e Sib)
 Piatti
 Cassa

Arpa 1 e 2

LORENZO
 e un no-me la vir-tù! Che più si tar-da? Ar-

CORO GENERALE
 Soprani I II tutti f All' Ar no! Le ca-se bru-ciam!
 Tenori I II Tenori II. Tenori I. - sti-zia! Le ca-se bru-ciam!
 Bassi I II tutti Giu-sti-zia!

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

LORENZO
 - ma - - te - vi, pu - ni - te il par - lar mi - - o; il sa - cri - le - gio, il

CORO GENERALE

Soprani I II
 All' Ar - no! All' Ar - no

Tenori I II
 All' Ar - no! All' Ar - no

Bassi I II
 All' Ar - no! All' Ar - no

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

45 Tempo primo

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

battuti subito

colpo

Tempo primo

Arpa 1 e 2

Tempo primo

LORENZO

sa - cri - le - gio com - pia-si sot-to il guar-do di Dio!

CORO GENERALE

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

Gli em - pi e co - dar - di al - l'Ar - - no!

Gli em - pi e co - dar - di al - l'Ar - - no!

Gli em - pi e co - dar - di al - l'Ar - - no!

Tempo primo

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

unis. v.

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi♭) 1/2/3/4

Trombe (in Mi♭) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

LORENZO
Co - - me l'oc - ca - so splen - di - do la mor-te or io guar-de - rò

CORO GENERALE

Soprani I/II
Tenori I/II
Bassi I/II

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

LORENZO
a me ve - nù-ne, a me, e in - tre-pi-do a lei sor-ri - de-rò!

CORO GENERALE

Soprani I/II
giu - sti-zia! giu-sti-zia! giu-sti - zia!

Tenori I/II
giu - sti-zia! giu-sti-zia! giu-sti zia!

Bassi I/II
giu - sti - zia! fac-ciam giu-sti-zia! giu-sti - zia!

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mib) 1 2 3 4

Trombe (in Mib) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa e Sib)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

FIORETTA *(disperatamente)*
A - i - - ta. E - gli si

LORENZO

CORO GENERALE *(la folla, urlando)*

Soprani I II Al - l'Ar - no! A - mor - te!

Tenori I II Al - l'Ar - no! A - mor - te!

Bassi I II Al - l'Ar - no! A - mor - te!

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

un piatto battuto colla mazza
ff

1. e 2. 3.
a 3.

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1/2
Oboi 1/2
Clarini (in Sib) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3
Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4
Trombe (in Mi \flat) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba
Timpani (in Fa \sharp e Mi)
Piatti
Cassa
Arpa 1
GIULIANO
LORENZO
CORO GENERALE
Soprani I/II
Tenori I/II
Bassi I/II
Violini I/II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

P *dolcissimo cantando*
ben cantato
PP
PP
PP
più p della prima volta
animando
tronco
È que-sto... il vo-to e-stre-mo, il vo-to e-stre-mo mi-o! Con-si-de-ra que-sta fan-
animando
pizz.
p
arco
animando
arco v
pizz.
p
animando
animando
P subito
P subito
P subito
P subito
P *dolcissimo cantando*
PP

565

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Fa \sharp e Mi)
 Piatti
 Cassa

Arpa I

GIULIANO
 - ciul - la... qual mia spo - sa!... (muore)

LORENZO
 Non par-la più!... Nel re-gno del si-len-zio è giun-to già!

CORO GENERALE
 Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

arco div. *f* *pp* *colla parte*

570

49 Andante mosso, deciso (♩ = 126)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3
 Corni (in Mi♯) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi♯) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba
 Timpani (in Fa♯ e Mi)
 Piatti
 Cassa

(piangendo, a Fioretta) *(singhiozzando)* **Andante mosso, deciso** (♩ = 126)

LORENZO
 Le - va - ti, buo - na fan - ciul - la! Vie - ni sul mio co - re!... e qual suo - ra di - vi - di il mio do - lor!

CORO GENERALE
 Soprani I/II
 Tenori I/II
 Bassi I/II

Ma - no all' ar - mi... Che
 Ma - no all' ar - mi... Che
 Ma - no all' ar - mi... Che

Andante mosso, deciso (♩ = 126)

Violini I/II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

unis.

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1/2
Oboi 1/2
Clarini (in Sib) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3
Corni (in Mi) 1/2/3/4
Trombe (in Mi) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba
Timpani (in Fa# e Mi)
Piatti
Cassa
LORENZO
CORO GENERALE
Soprani I/II
Tenori I/II
Bassi I/II
Violini I/II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

dun-que si a-spet-ta per pu-ni-re il de-lit-to cru-del! Pal-le! Pal-le! Tre -

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Fa# e Mi)
 Piatti
 Cassa

LORENZO

CORO GENERALE
 Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

(gran parte del coro se è allontanato tumultuosamente sicchè finite queste note si trovano all' interno)

men - da ven - det - - - ta!

Violini I II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

50

Meno, solennemente (♩ = 66)

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

1. e 2.
3.
f solenne

Timpani (in Fa# e Mi)

Piatti

Cassa

rullo

Meno, solennemente (♩ = 66)

LORENZO

(di dentro)

Del tro - no a me spian - na - to han-no il cam - min!

CORO INTERNO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

Pal-le!

Pal-le!

Pal-le!

Meno, solennemente (♩ = 66)

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

f

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1/2
Oboi 1/2
Clarini (in Sib) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3
Corni (in Mi) 1/2/3/4
Trombe (in Mi) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba
Timpani (in Fa# e Mi)
Piatti
Cassa
LORENZO
CORO INTERNO
Soprani I/II
Tenori I/II
Bassi I/II
Violini I/II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Fine dei Medici e della 1^a parte della Trilogia