

Andante ♩ = 132

(34321)

2

espress. dolce

* W jednym z egzemplarzy lekcyjnych Chopin wpisał dodatkowe oznaczenia dynamiczne: t.8 *ppp*, t.20 *ff*, t.24 *ff* i *pp*. Wydaje się, że są to indywidualne wskazówki lekcyjne, gdyż dosłowna ich realizacja wykraczałaby poza skalę dynamiczną odpowiednich fragmentów *Nocturnu*.

Chopin wrote additional dynamic markings into a pupil's copy: bar 8 *ppp*, bar 20 *ff*, bar 24 *ff* and *pp*. It seems that these markings were made for teachings purposes since if they were realized literally they would exceed the dynamic range of the relevant passages of the *Nocturne*.

3) *p* *pp* *poco rit.* (3 2)

9

ped * *ped* * *ped* * *ped* *

5) *f a tempo* *poco rallent.*

11

ped * *ped* * *ped* * *ped* * *ped* * *ped* *

(1 2 4 5)

a tempo *fz p* *cresc.* (1 1) (4 4)

13

ped *

tr *p* (4) (1/2) (1) [13]

15

(1) (2) (1) *f*

17

20 * *poco rall.* *a tempo* *fz p* *tr*

22 *tr*

24 * *p* *Red* * *Red* *

26 *pp* *poco rubato* *sempre pp* *dolciss.* *Red* * *Red* * *Red* *

* Patrz uwaga do t. 8.
Vide note to bar 8.

28

ped * *ped* * *ped* * *ped* * *ped* *

30

con forza *stretto*

ped * *ped* * *ped* * *ped* * *ped* * *ped* *

32

ff *senza tempo* *cresc.*

ped

(32)

dim. *rall.* *smorz.* *pp* *ppp*

a tempo

ped *