

# „ПОРУЧИК КИЖЕ“ „LIEUTENANT KIJE”

СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА

SUITE SYMPHONIQUE

Saxofono Tenore in B

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ  
SERGE PROKOFIEFF Op. 60.

## РОЖДЕНИЕ КИЖЕ №1 NAISSANCE DE KIJE

Andante assai 5 rit. 1 Doppio movimento Tamb. milit. 12 2 Cor. 7

Ob. 3 1 Ob.I'

Poco più animato 5 5 Corni 9

6 1 7 3 Gr. Cassa

8 3 9 7 Tr-ba. con sord. 10 Andante Sax. ten. p dolce

Tuba

2

11 3 Sax. ten. 12 Cor. mf dolce mp > p

2 13 Allegro, come prima 8 14 Andante, assai 5 rit.

РОМАНС

№ 2

ROMANCE

„СТОИЕТ СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК“

„COLOMBE AUX BLANCHES AILES“

15 Andante 10 16 *f* *espress.*

17 2 18 4 19 4 6 Allegretto

Celesta *mp* *espress.*

20 6 21 6 22 6 Appena più mosso Tempo I

23 Appena più mosso 4 24 Andante, come prima 6 25 2 rit. 4 Meno mosso

РОМАНС

№ 2 bis

ROMANCE

„СТОИЕТ СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК“

„COLOMBE AUX BLANCHES AILES“

15 Andante 10 16 *f* *espress.*

17 2 Solo 18 Solo *mf*

Celesta *mp* *espress.*

19 Allegretto *mp*

20 Solo *mf*

21 Appena più mosso *calando* 22 Sax. Solo *mf* Tempo I

23 Appena più mosso Ob. T-ne

24 Andante, come prima 25 Sax. Solo *mf* *espress.* *f* rit. Meno mosso

№ 3  
 СВАДЬБА КИЖЕ MARIAGE DE KIJE

26 Allegro fastoso 8 27 Più animato 12 28 Cl. I

29 8 Sax. Solo *mf*

30 *espress.* 31 *mf* *espress.*

32 2 33 8 34 6 2 34 8 Meno mosso, come prima

35 Poco più mosso della prima volta 12 36 6 37 2 38 8 8 Meno mosso, come prima

ТРОЙКА

№ 4

TROÏKA

TACET

ТРОЙКА

№ 4 bis

TROÏKA

39 Moderato 2 4 40 2 41 Meno mosso 2 1 Allegro con brio

The musical score consists of ten staves of music in the key of B major (three sharps) and 4/4 time. The tempo markings are Moderato, Meno mosso, and Allegro con brio. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Measure numbers 39 through 49 are indicated in boxes above the notes. The piece concludes with a final measure marked with a fermata.

50 *p*

*mf* *f*

51 *f*

ri-tenuto al Moderato, come prima *f* 2 2

ПОХОРОНЫ КИЖЕ N° 5 ENTERREMENT DE KIJÉ

53 Andante assai 6

54 Allegro moderato 5

55 Cl. 5

Sax. Solo 56 *mf espress.*

57 Meno mosso 2 Cor. 8

58 8

59 Poco meno mosso 8 Tuba 8

60 Ancora un poco più lento 8 v.i.

61 Cornetto 8

62 Picc., Fl. 8

63 3

64 v.i. Fl. 1 Sax.

65 Ob. # *mp*

66 *pp* *mp*

67 *pp* *mp* TACET AL FINE