JOHANN STEFFENS · ANDREAS NEUNHABER · EWALD HINTZ
JAKOB KORTKAMP · CHRISTIAN FLOR · ANONYMUS
MARTIN RADECK · CHRISTIAN GEIST · DANIEL ERICH
JOHANN CHRISTIAN SCHIEFERDECKER

Choralbearbeitungen des norddeutschen Barocks

herausgegeben von Klaus Beckmann

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN
Edition Breitkopf Nr. 8534
Printed in Germany

Inhalt / Contents

Seite / Page

Einleitung 3

Introduction 4

JOHANN STEFFENS (1559/60–1616)
1. Ach Gott, vom Himmel sieh darein . . . 5
2. Jesus Christus, unser Heiland 10
3. Veni redemptor gentium (3 Versus) (Nun komm, der Heiden Heiland) 14

ANDREAS NEUNHABER (1603–1663)
4. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (2 Versus) 18

EWALD HINTZ (1614–1668)
5. Allein zu dir, Herr Jesu Christ 26

JAKOB KORTKAMP (1615?–1664/65)
6. Herr Gott, dich loben wir (Te Deum laudamus) (6 Versus) 30

CHRISTIAN FLOR (1626–1697)
7. Ein feste Burg ist unser Gott 40

ANONYMUS (um 1660)
8. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (2 Versus) 42

MARTIN RADECK (1640?–1684)
9. Jesus Christus, unser Heiland 51
10. Jesus Christus, unser Heiland (Contrapunctus, 4 Evolutiones) 55

CHRISTIAN GEIST (1640?–1711)
11. Allein Gott in der Höh sei Ehr 60
12. Aus tiefer Not schrei ich zu dir 62
13. Gelobet seist du, Jesu Christ 64

DANIEL ERICH (1649–1712)
14. Allein zu dir, Herr Jesu Christ 66
15. Christum wir sollen loben schon 70
16. Es ist das Heil uns kommen her 72

JOHANN CHRISTIAN SCHIEFERDECKER (1679–1732)
17. Meine Seele erhebet den Herren (Magnificat) 74

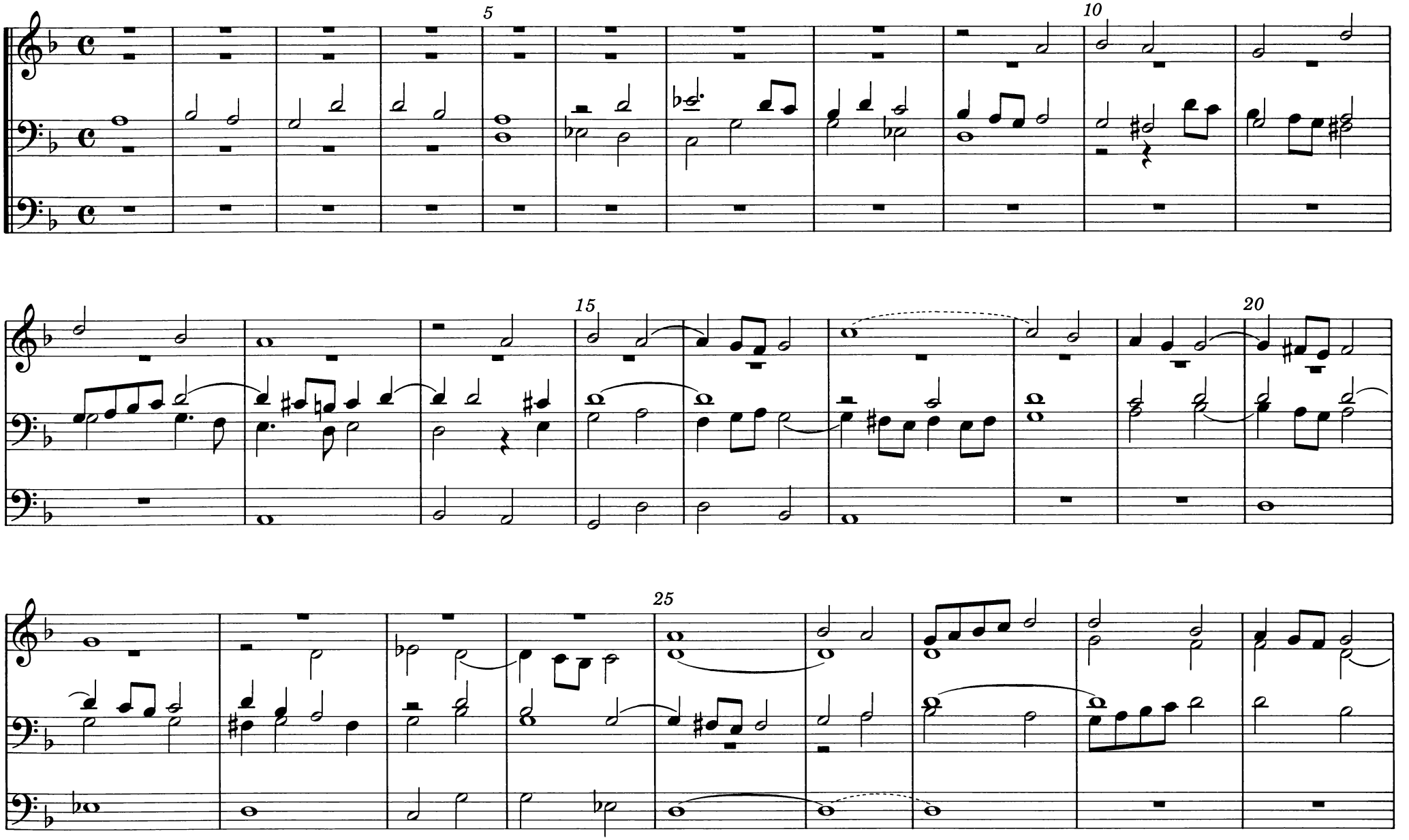
Revisionsbericht 79

Choralbearbeitungen des norddeutschen Barocks

herausgegeben von Klaus Beckmann

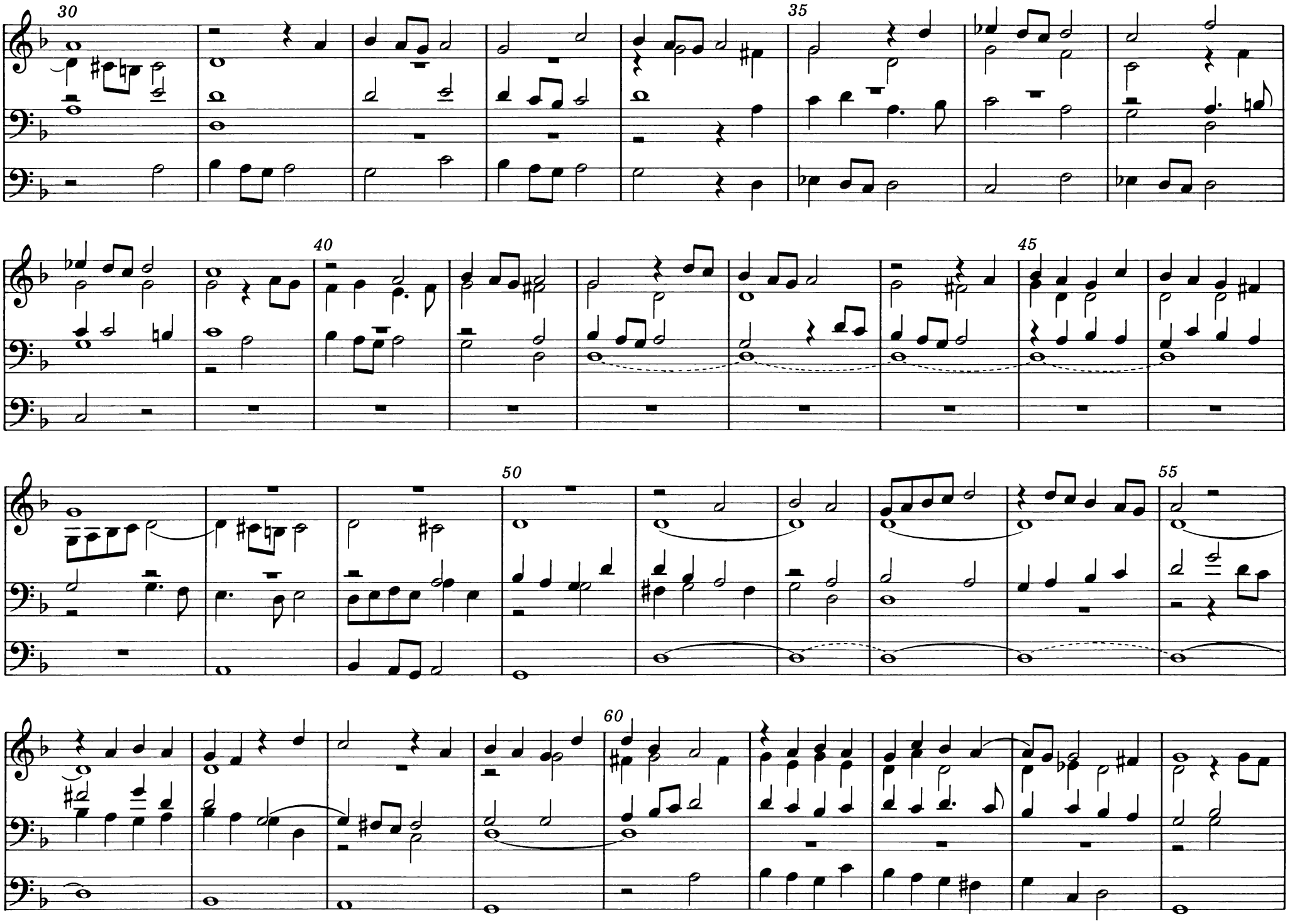
1. ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH DAREIN

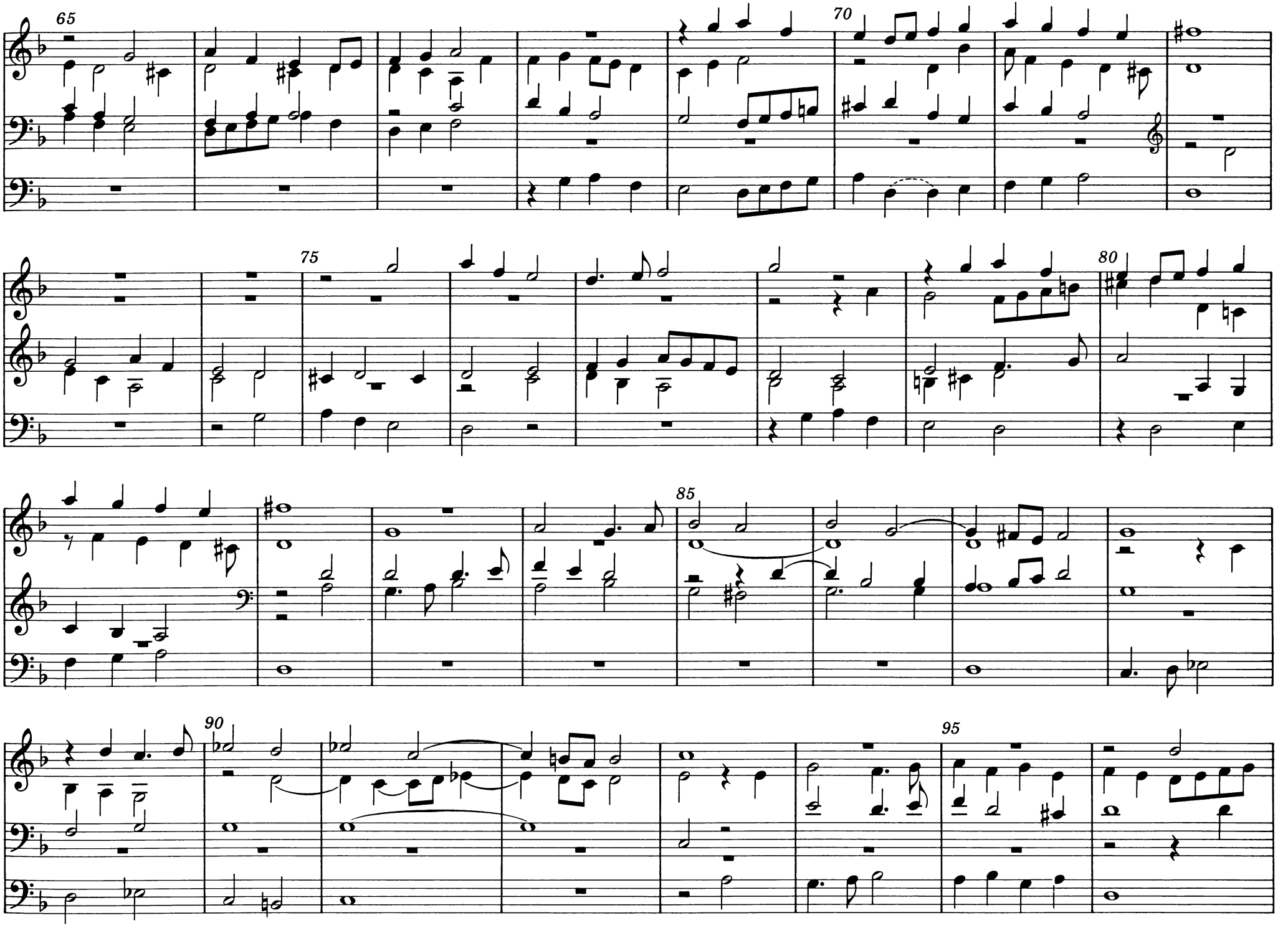
Johann Steffens
(1559/60–1616)

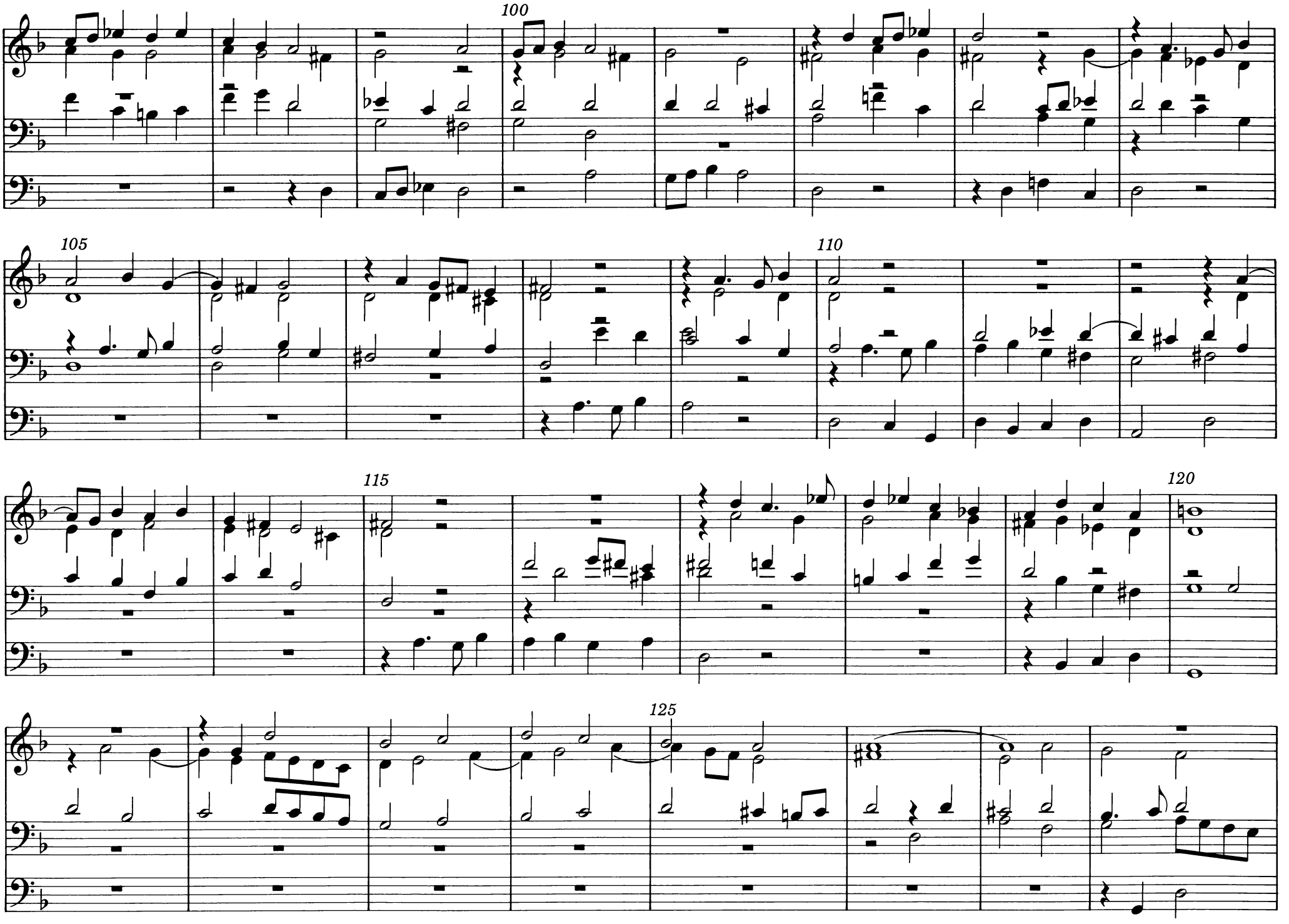


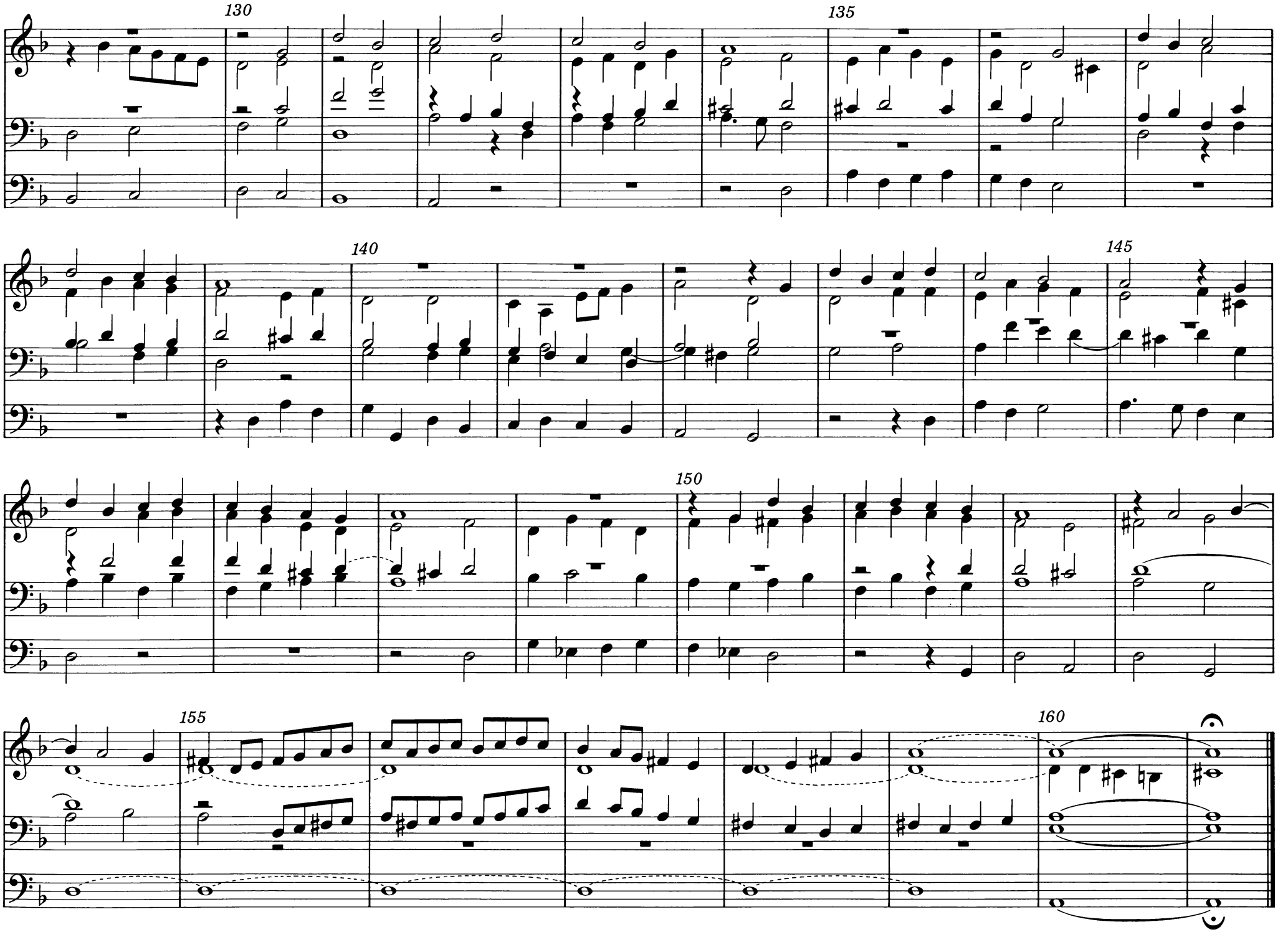
Edition Breitkopf Nr. 8534

© 1988 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden


30
35
40
45
50
55
60

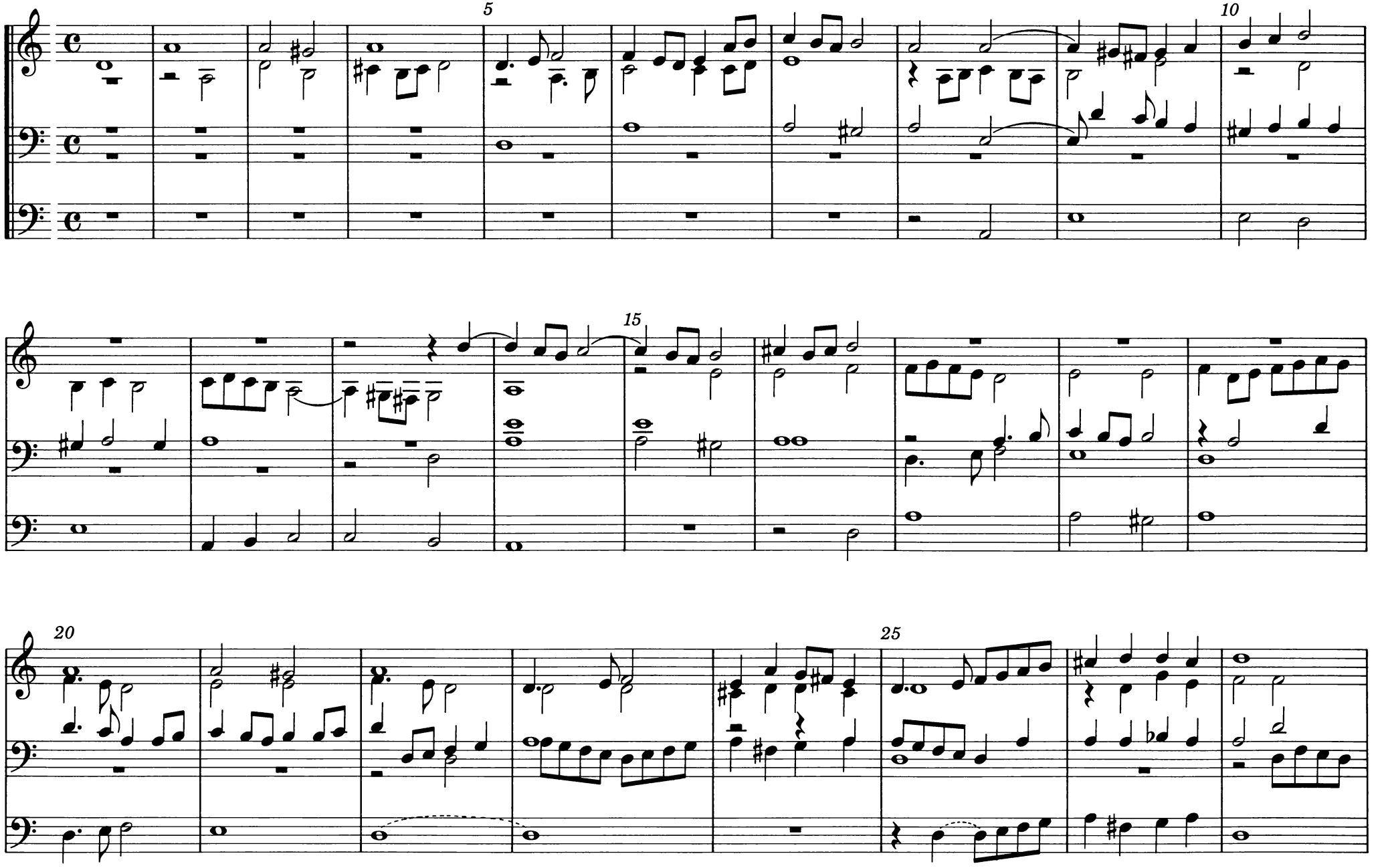

65
70
75
80
85
90
95

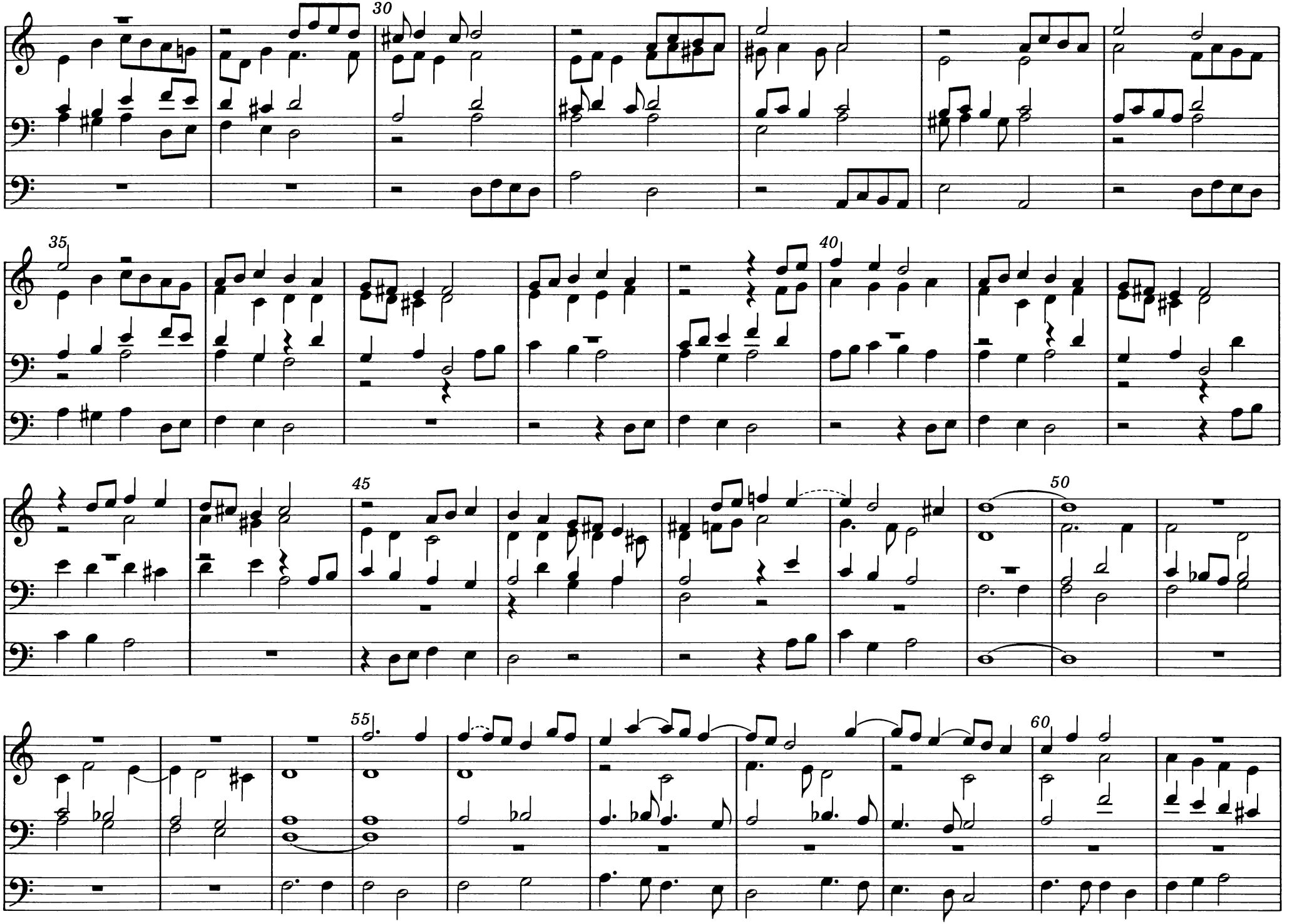

100
105
110
115
120
125

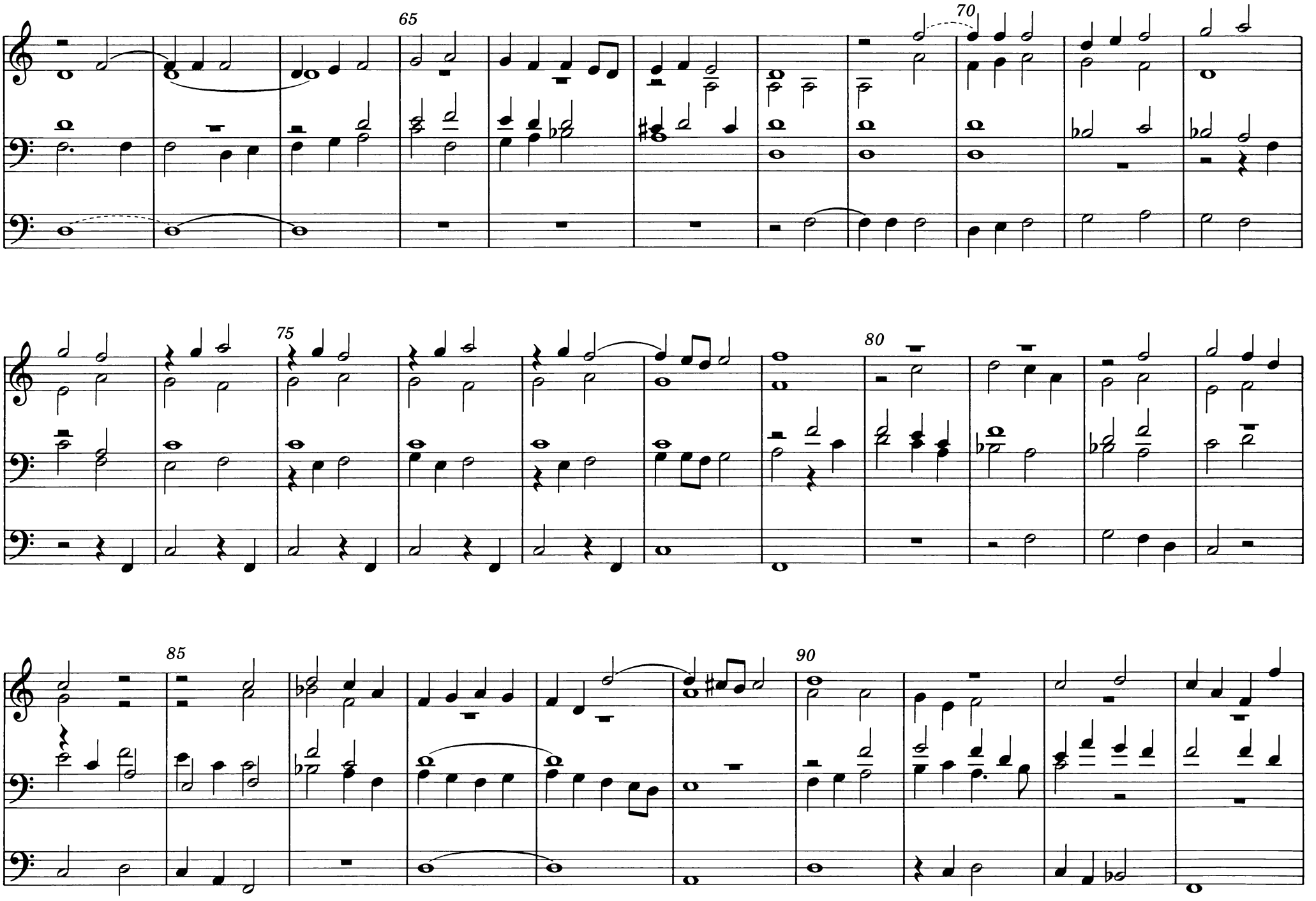

130
135
140
145
150
155
160

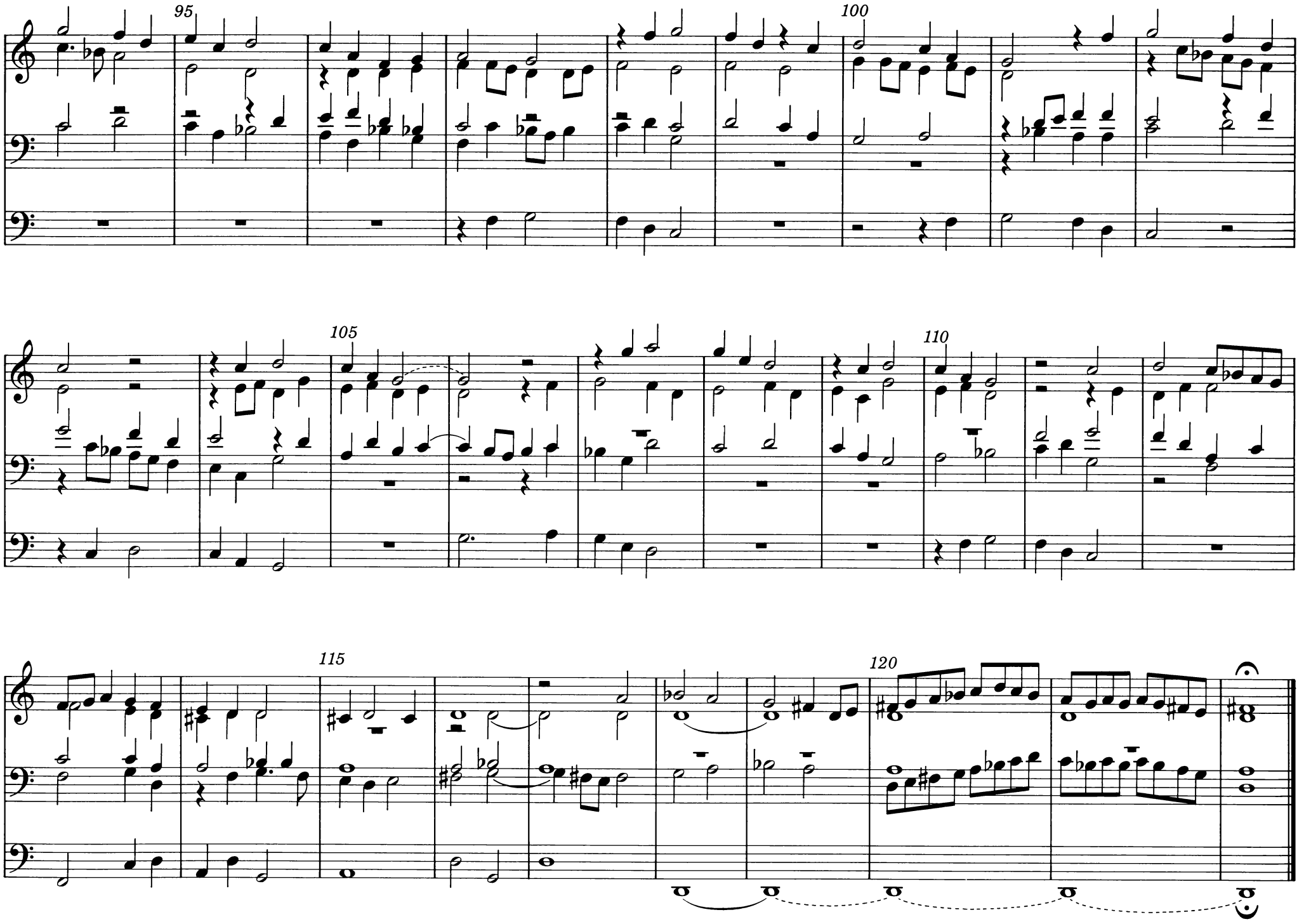
2. JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND

Johann Steffens
(1559/60–1616)




30
35
40
45
50
55
60

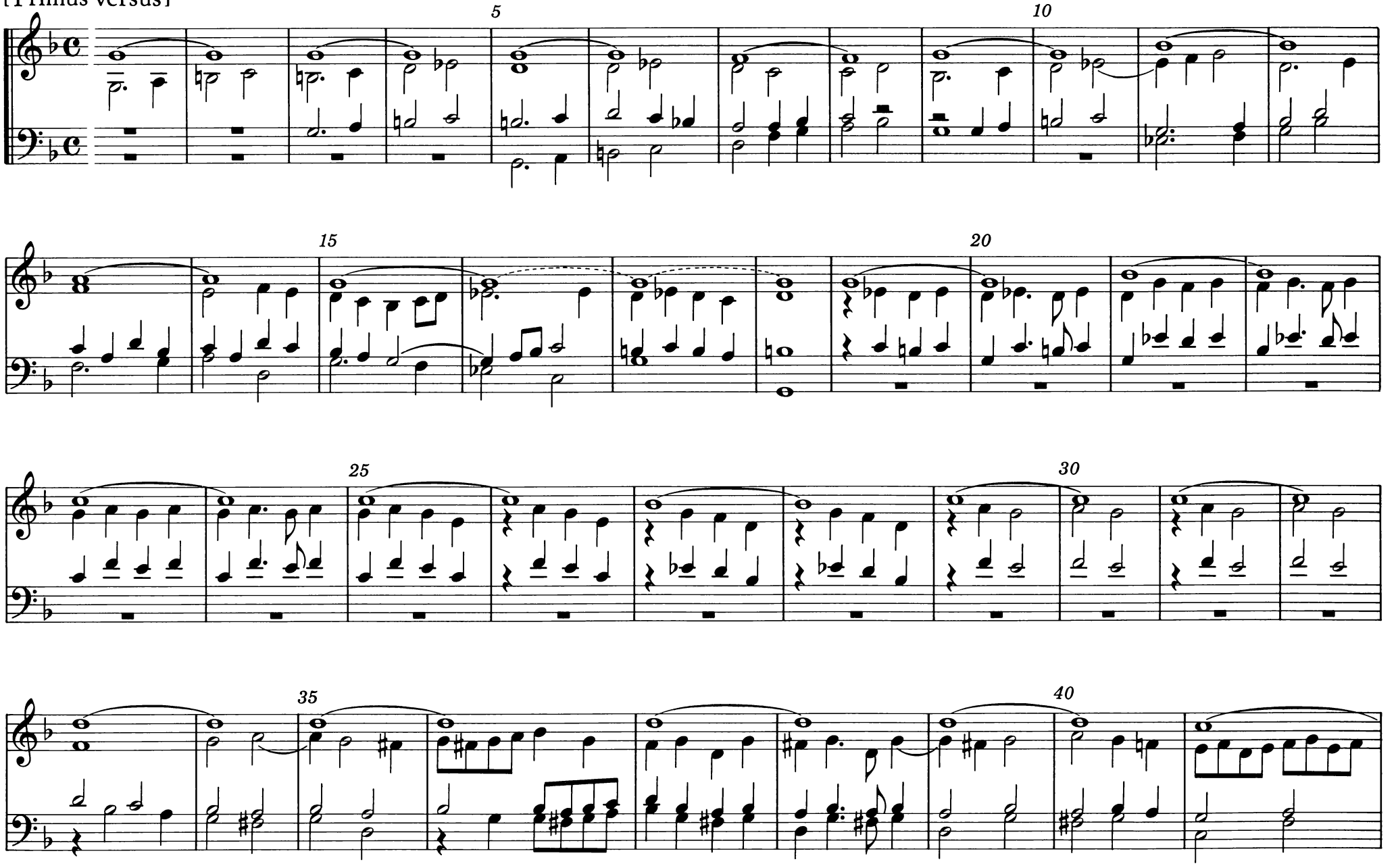

65
70
75
80
85
90

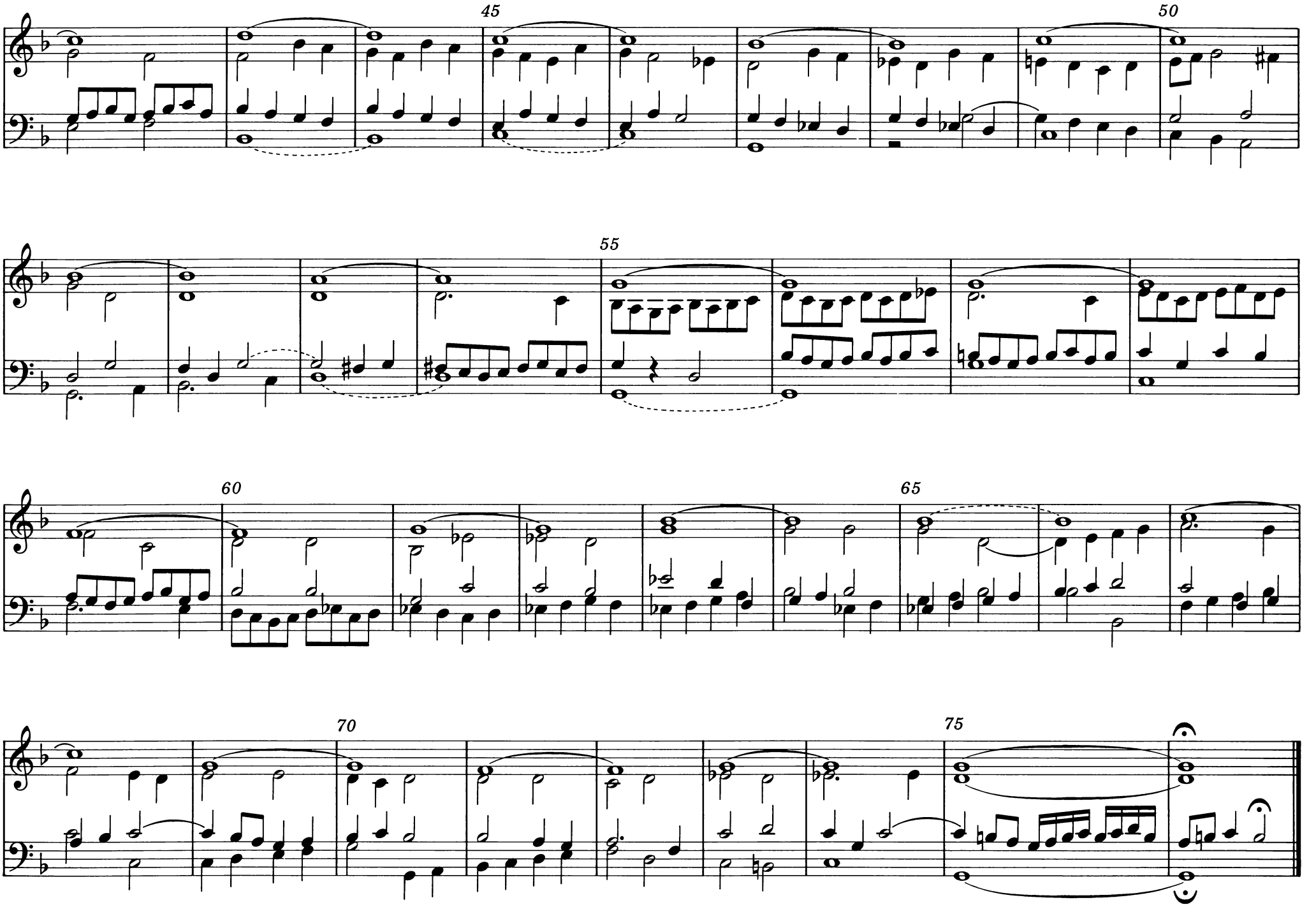

95
100
105
110
115
120

3. VENI REDEMPTOR GENTIUM (Nun komm, der Heiden Heiland)

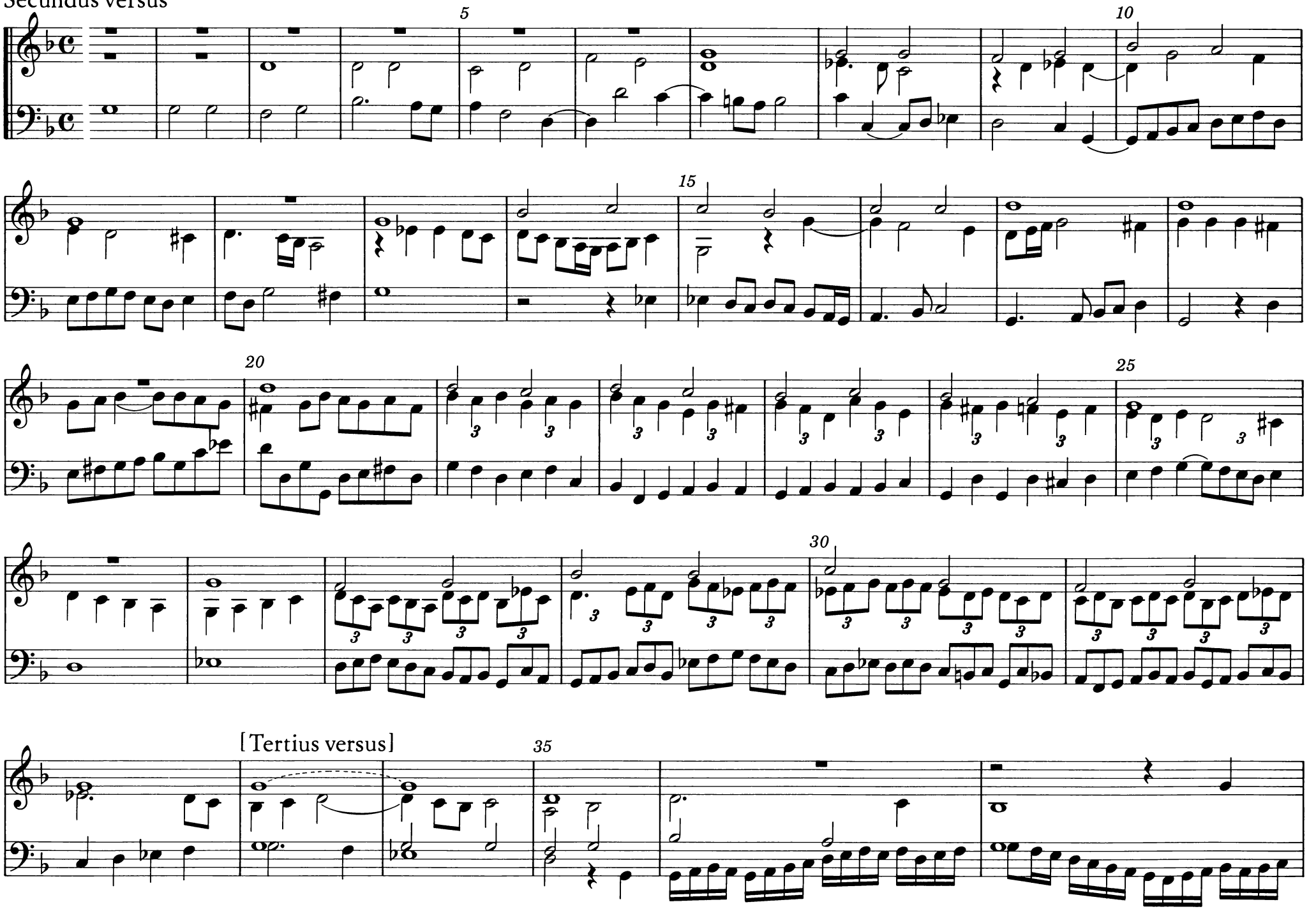
Johann Steffens
(1559/60–1616)

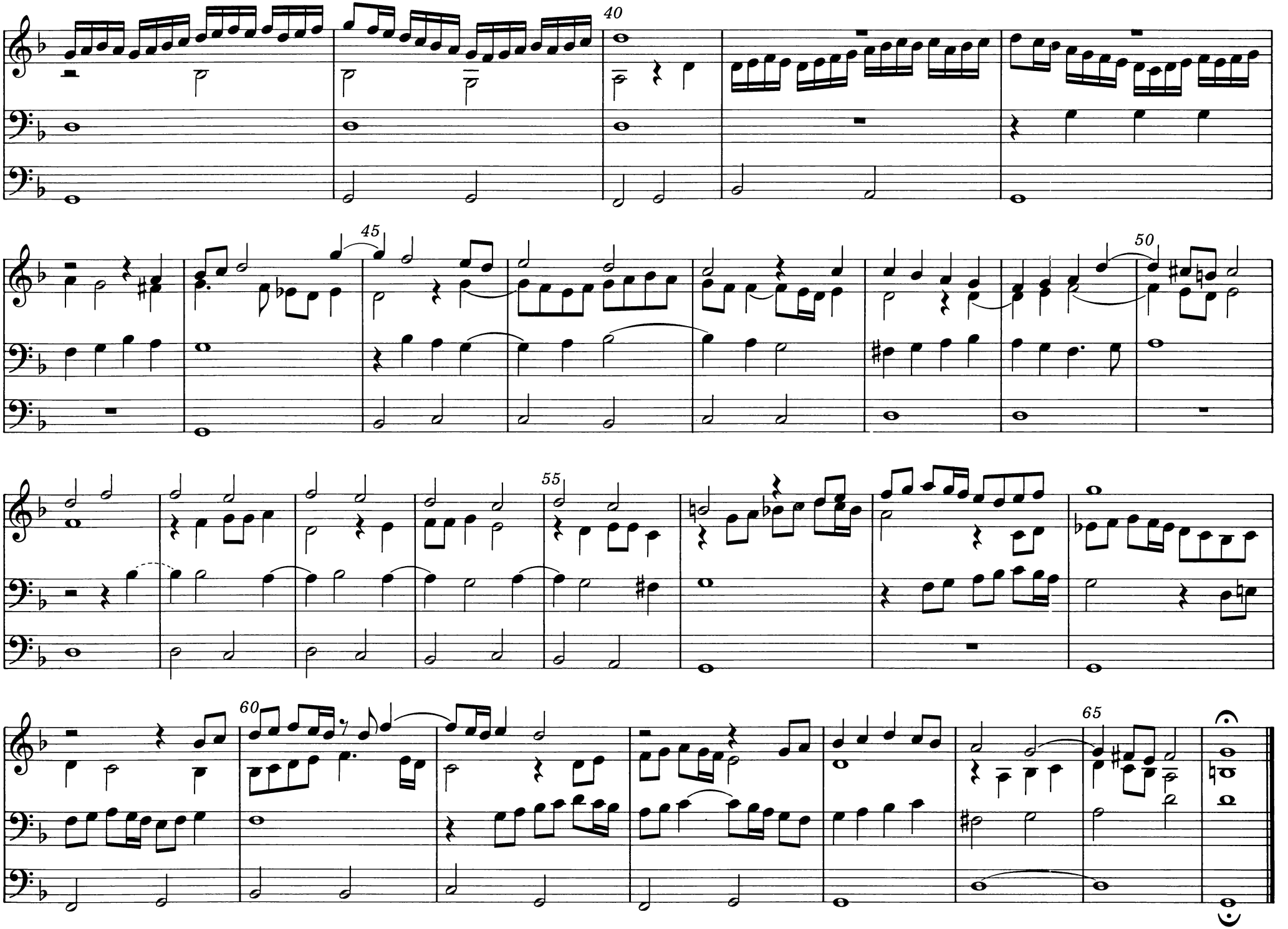
[Primus versus]




45
50
55
60
65
70
75

Secundus versus

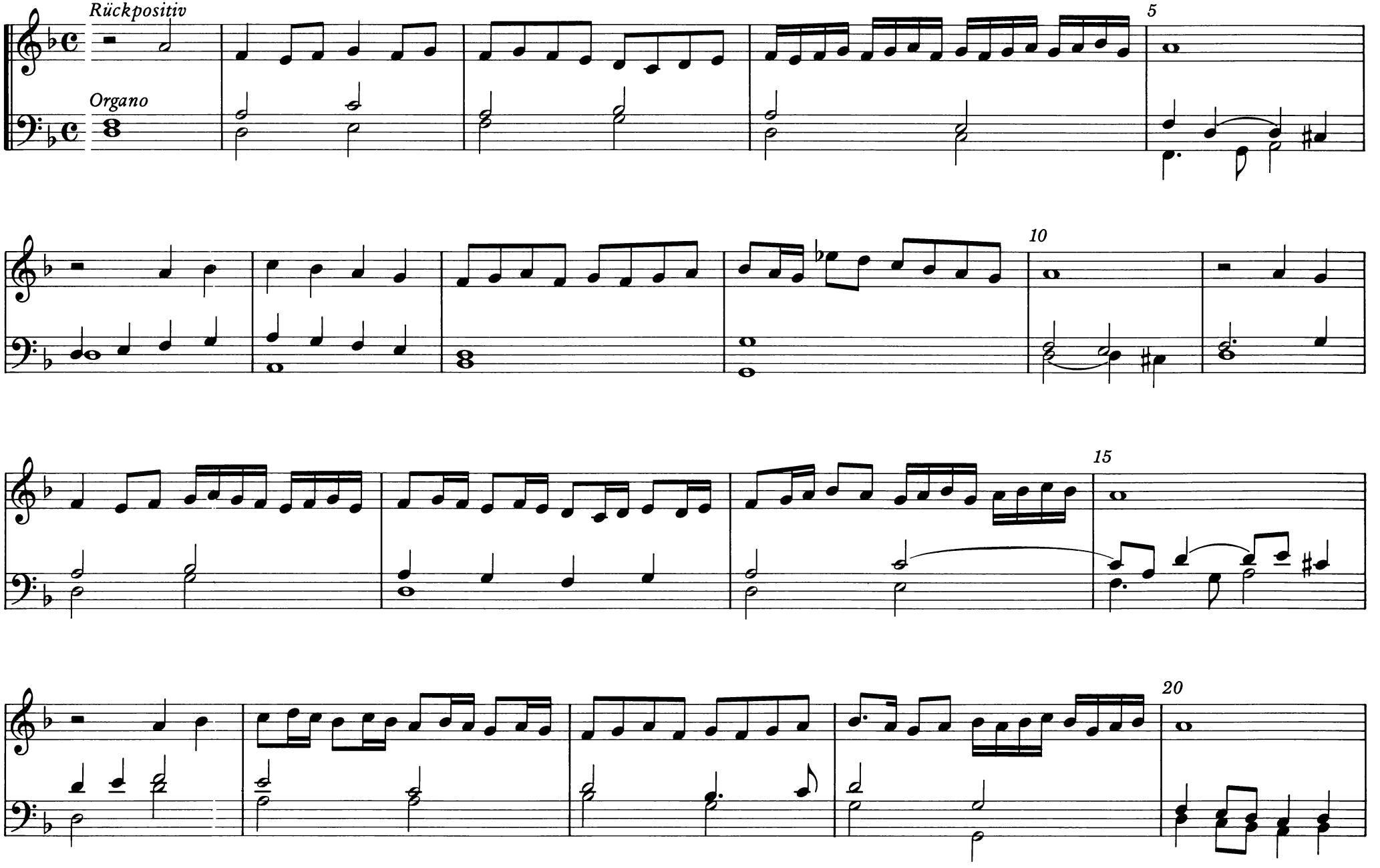


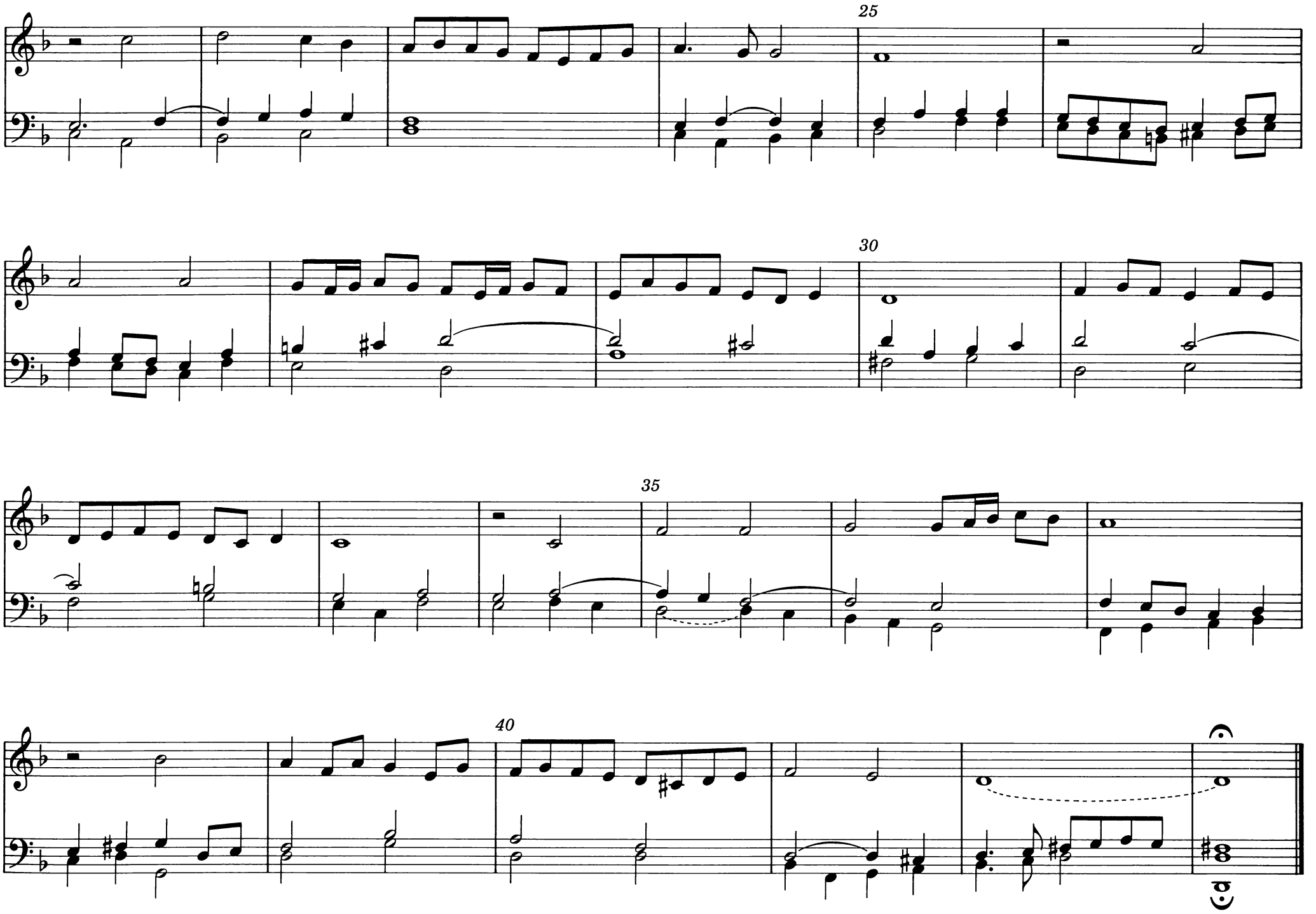

40
45
50
55
60
65

4. ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST

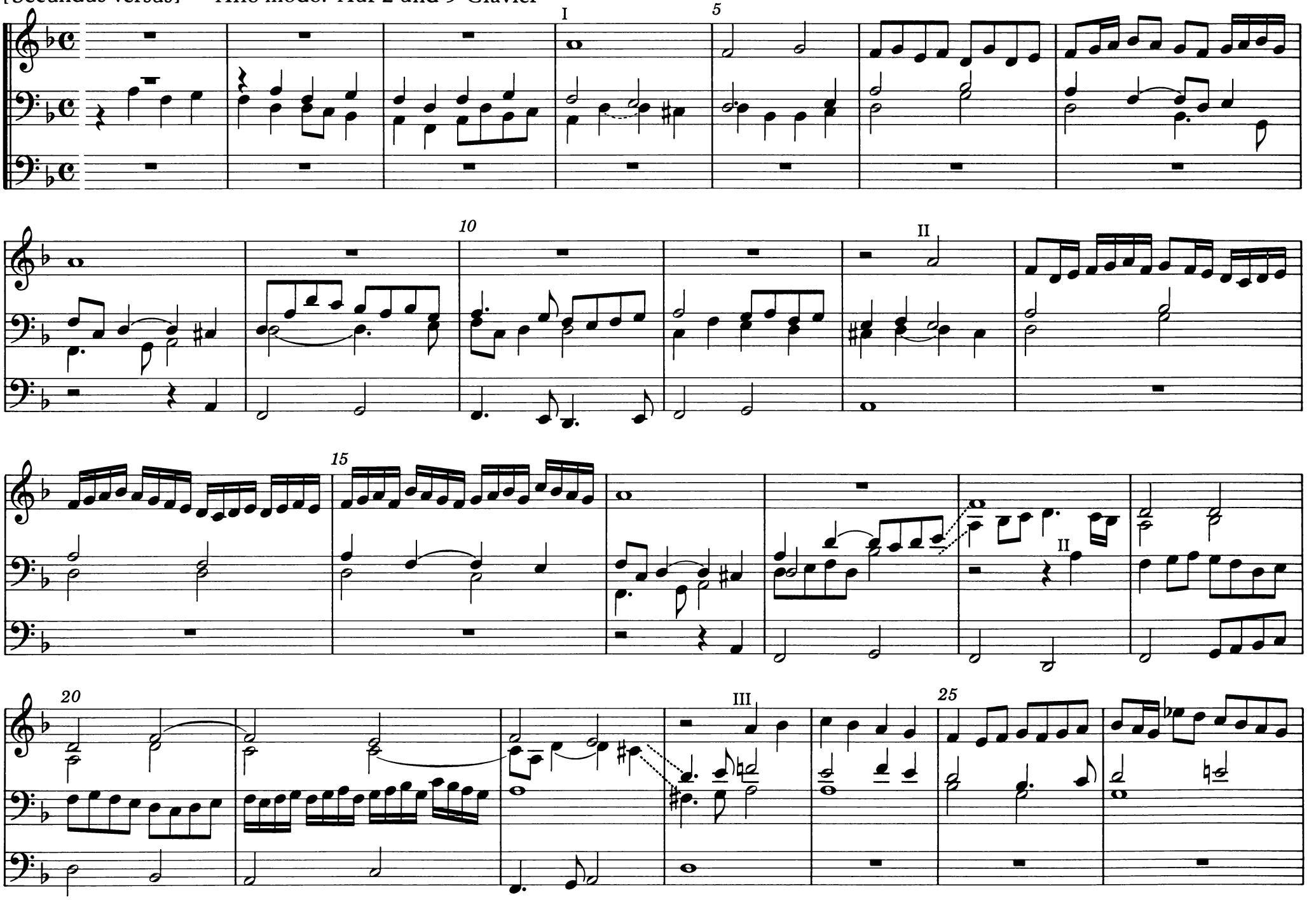
Andreas Neunhaber
(1603 – 1663)

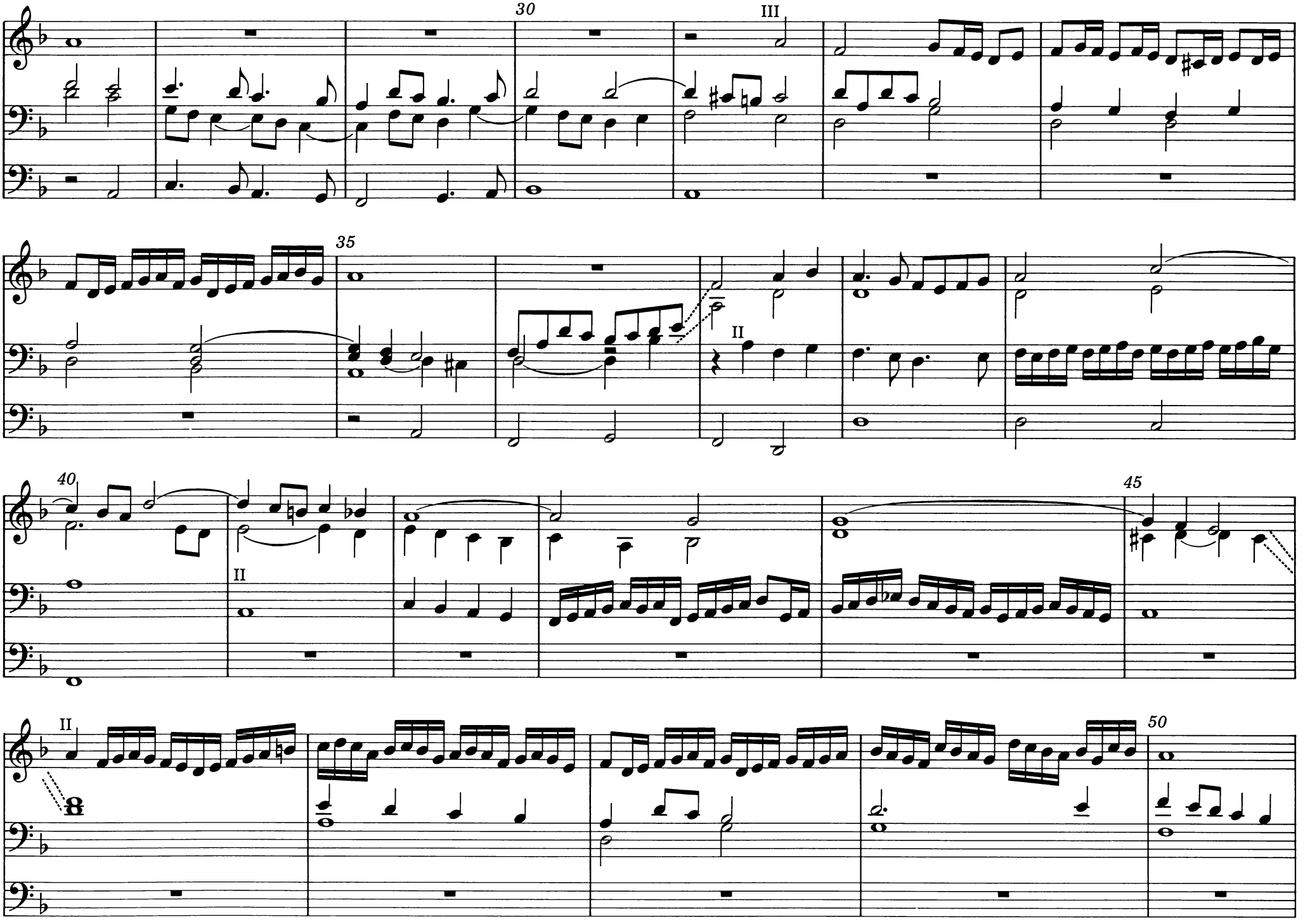
[Primus versus] – Auf 2 Clavier

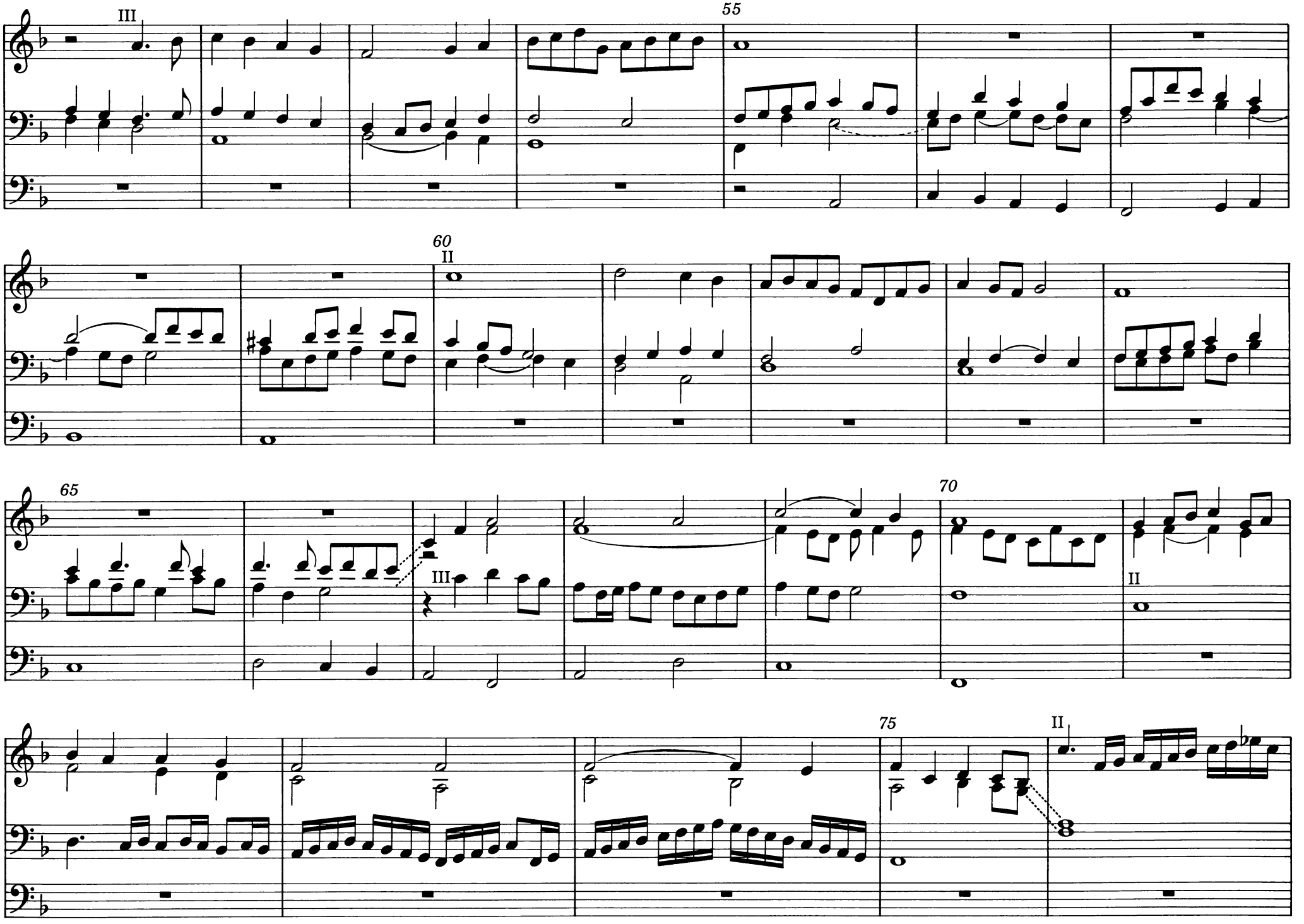


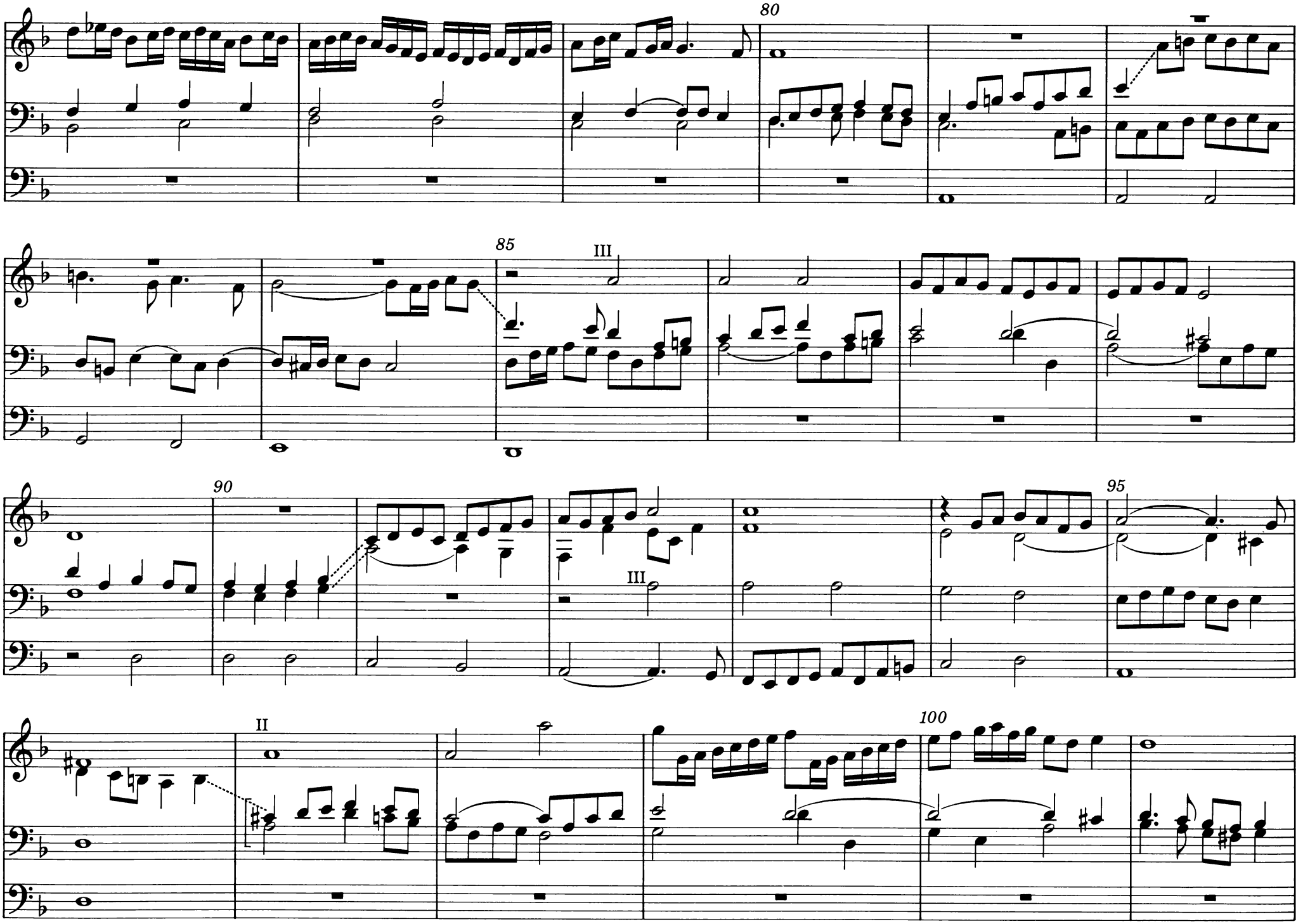

25
30
35
40

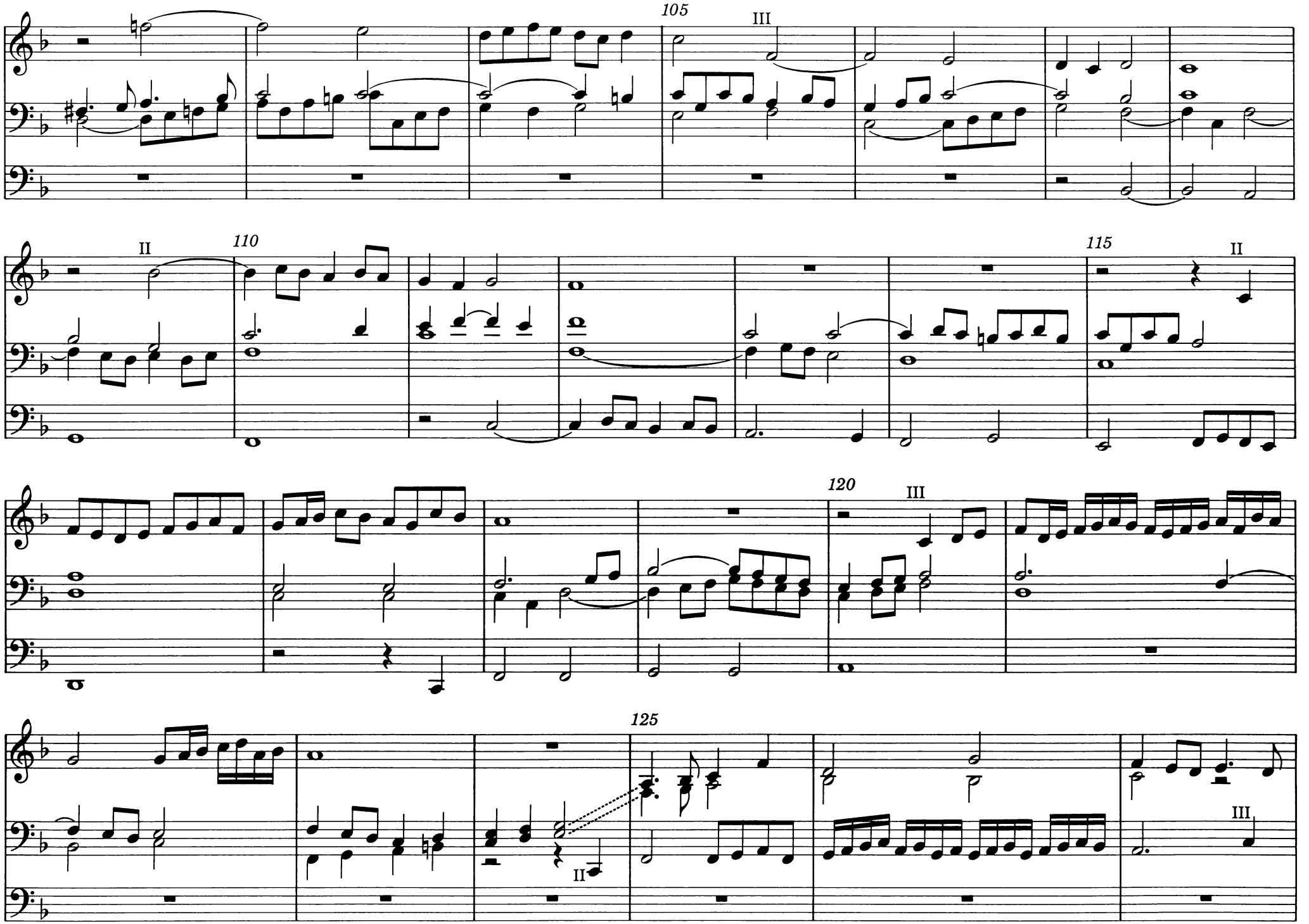
[Secundus versus] — Alio modo. Auf 2 und 3 Clavier

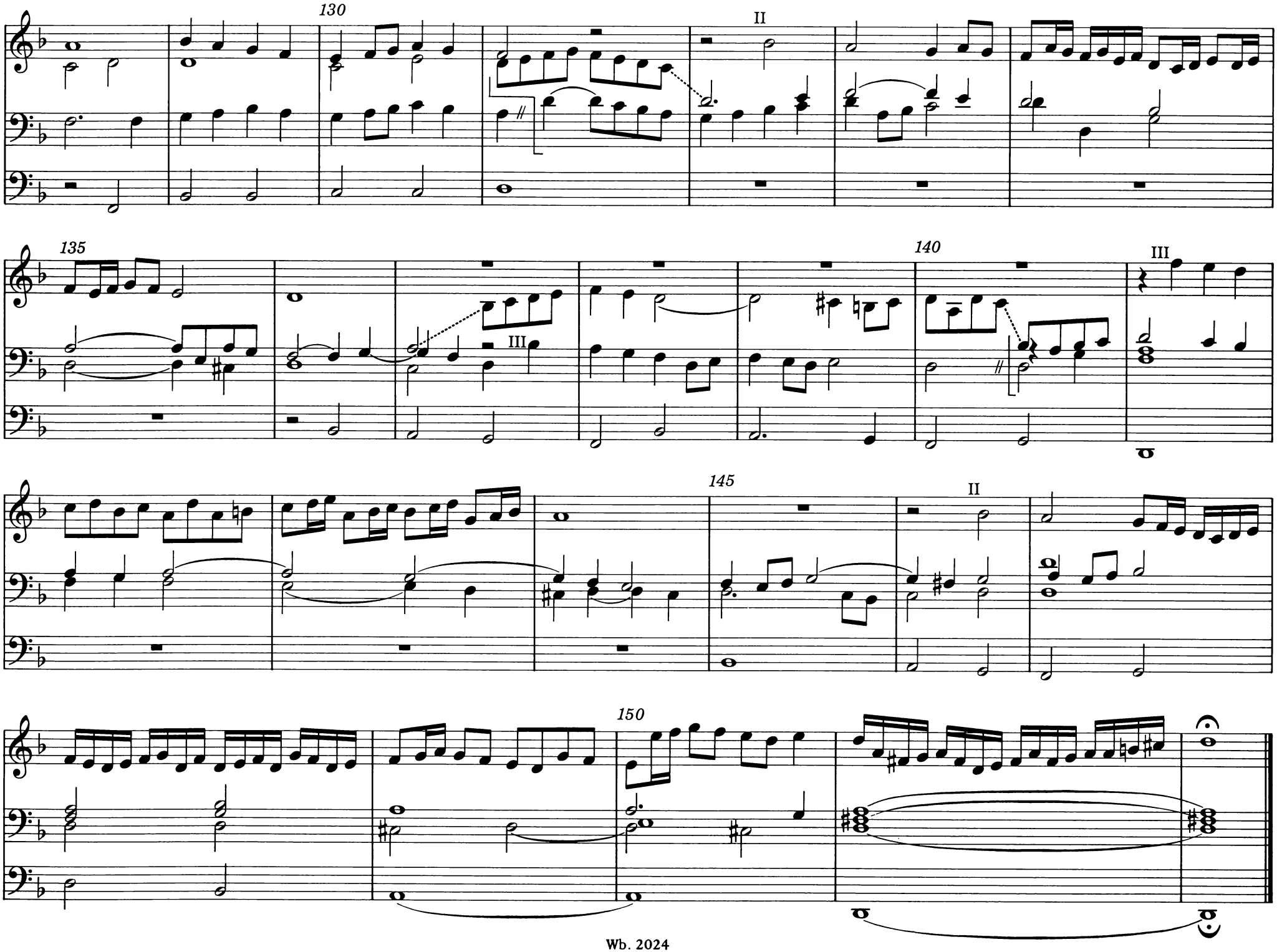



30
III
35
II
40
II
45
II
50


III
55
60
II
65
III
70
II
75
II

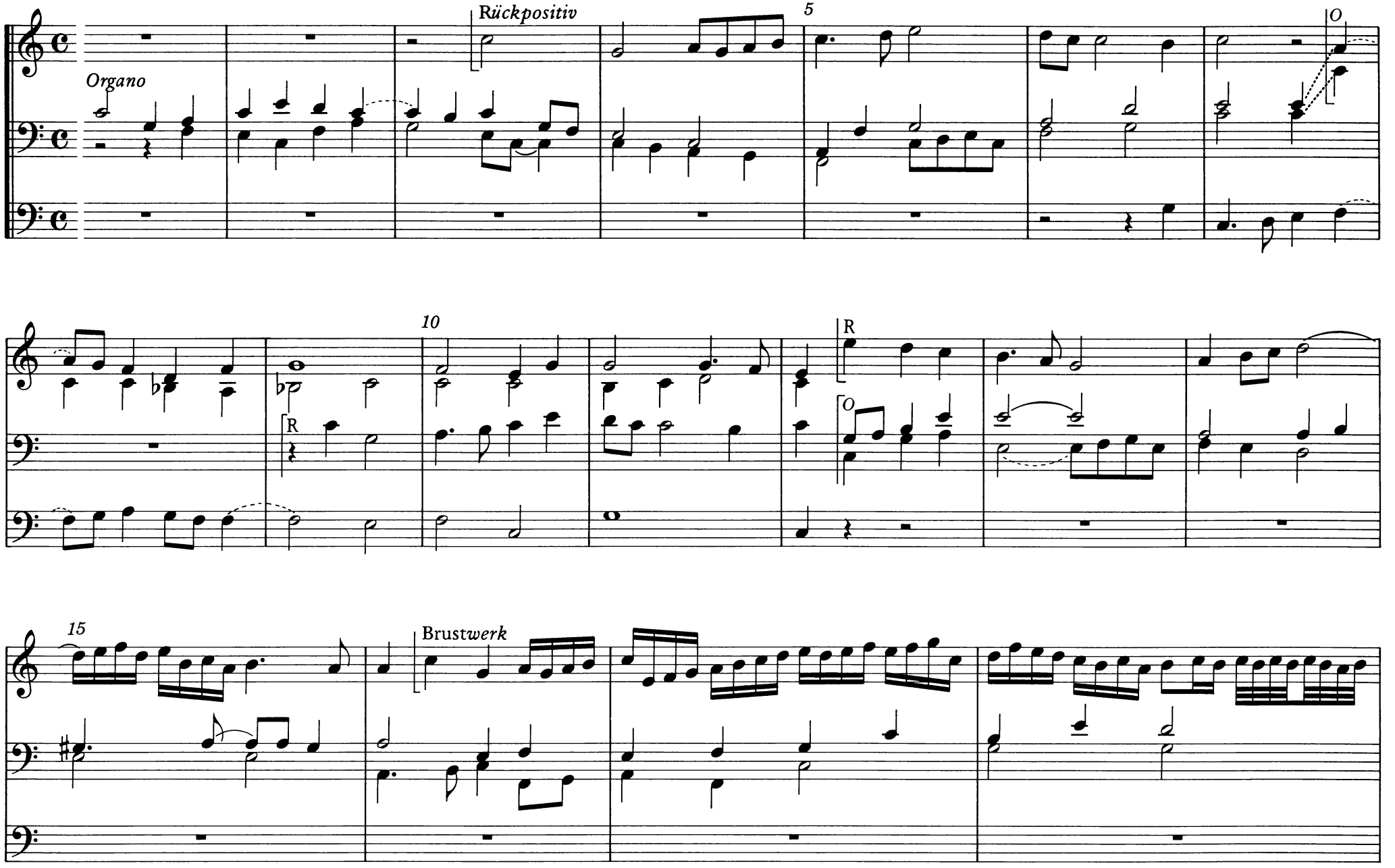

80
85
III
90
III
95
II
100

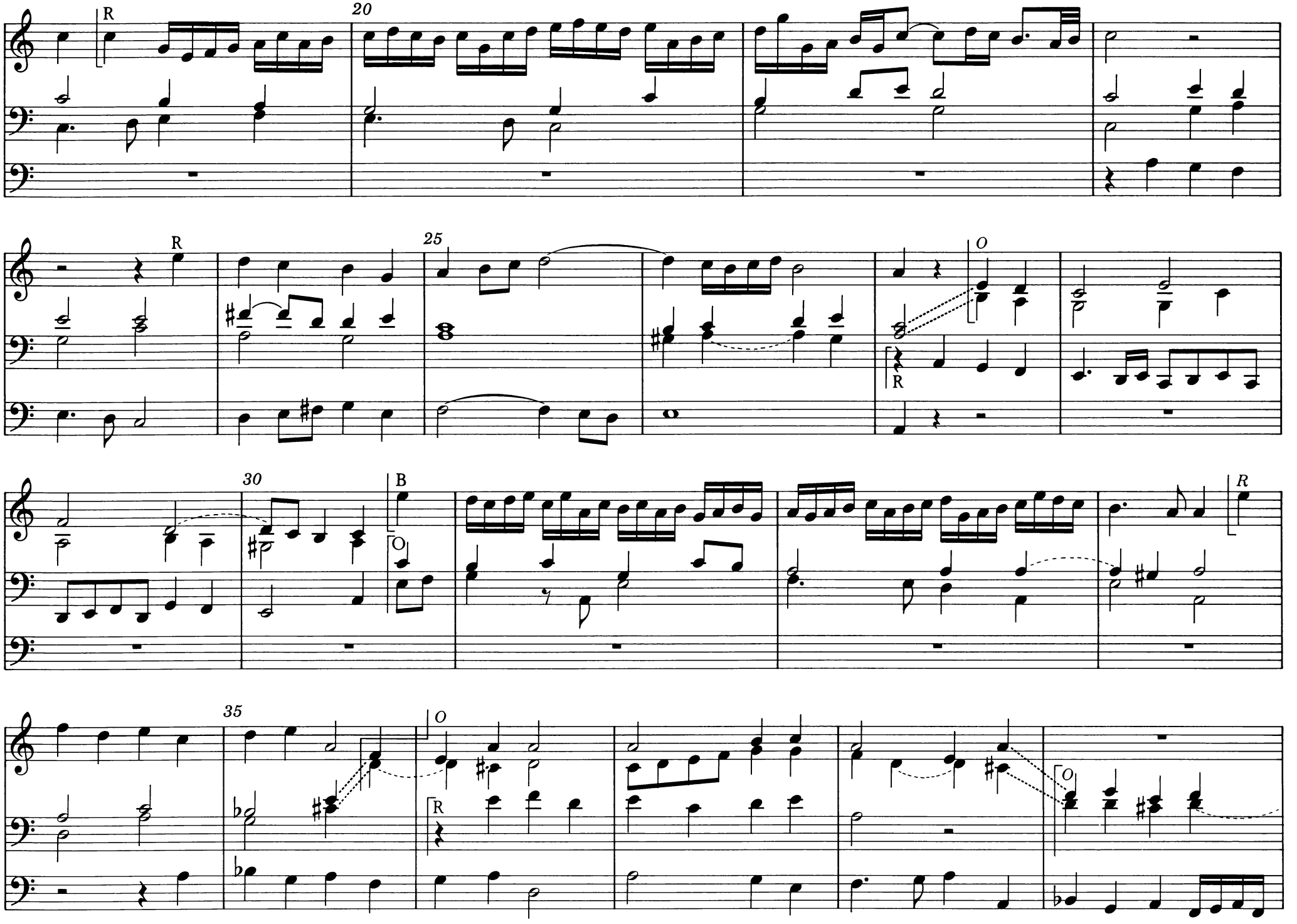

105
III
II
110
115
II
120
III
125
II
III

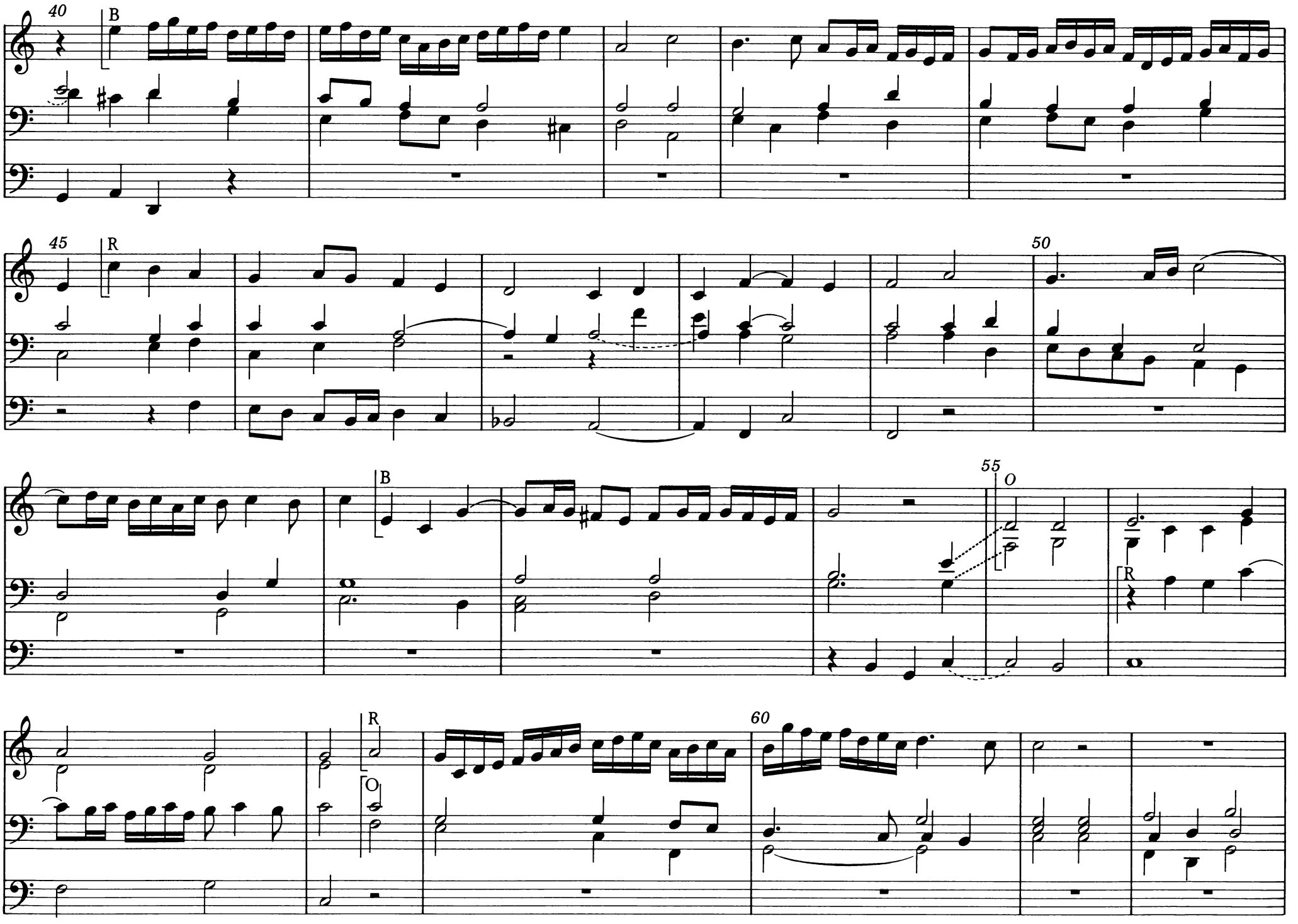

130
II
135
III
140
III
145
II
150

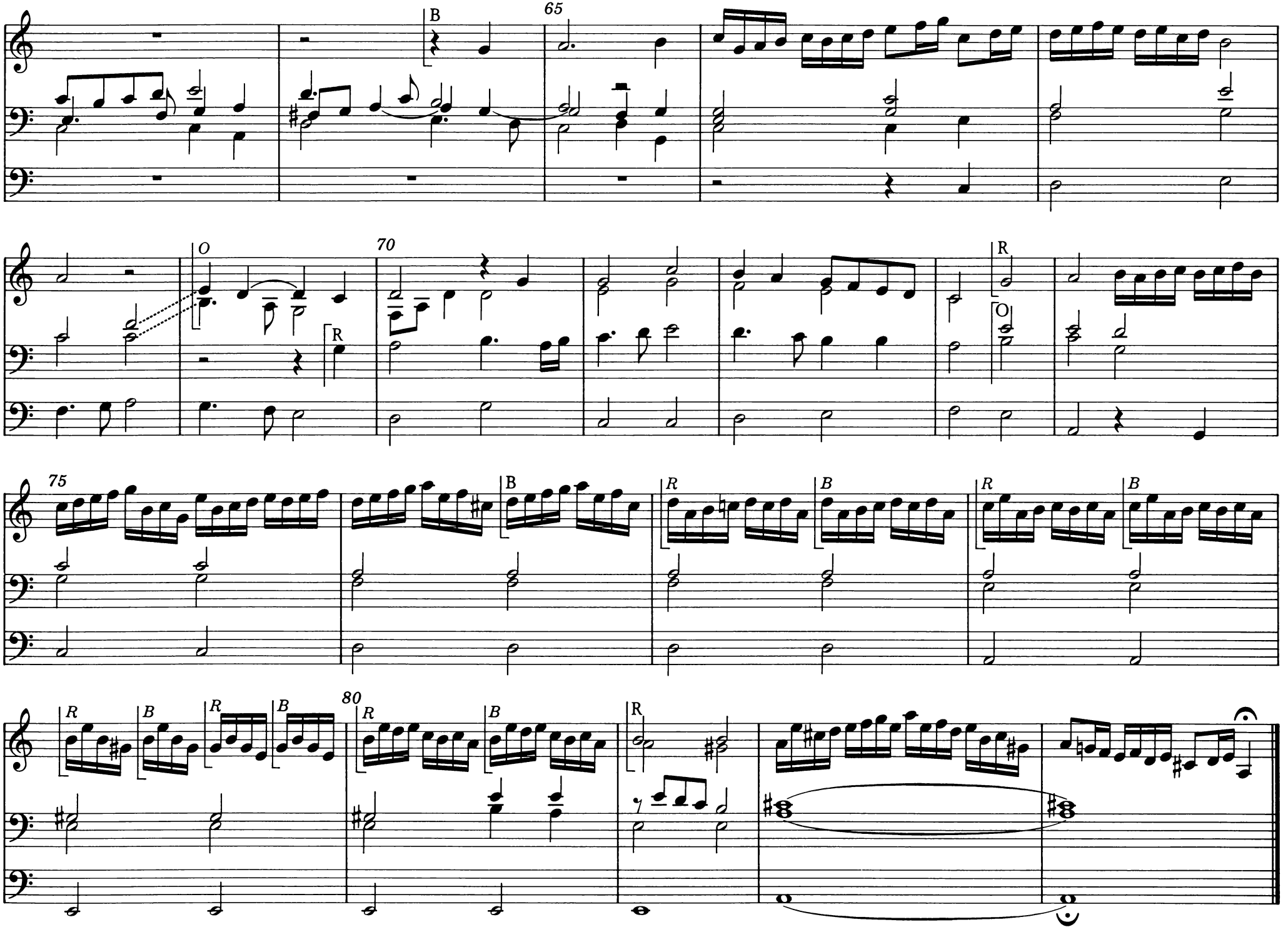
5. ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST

Ewald Hintz
(1614 – 1668)




R
20
R
25
O
R
30
B
O
R
35
O
R
O

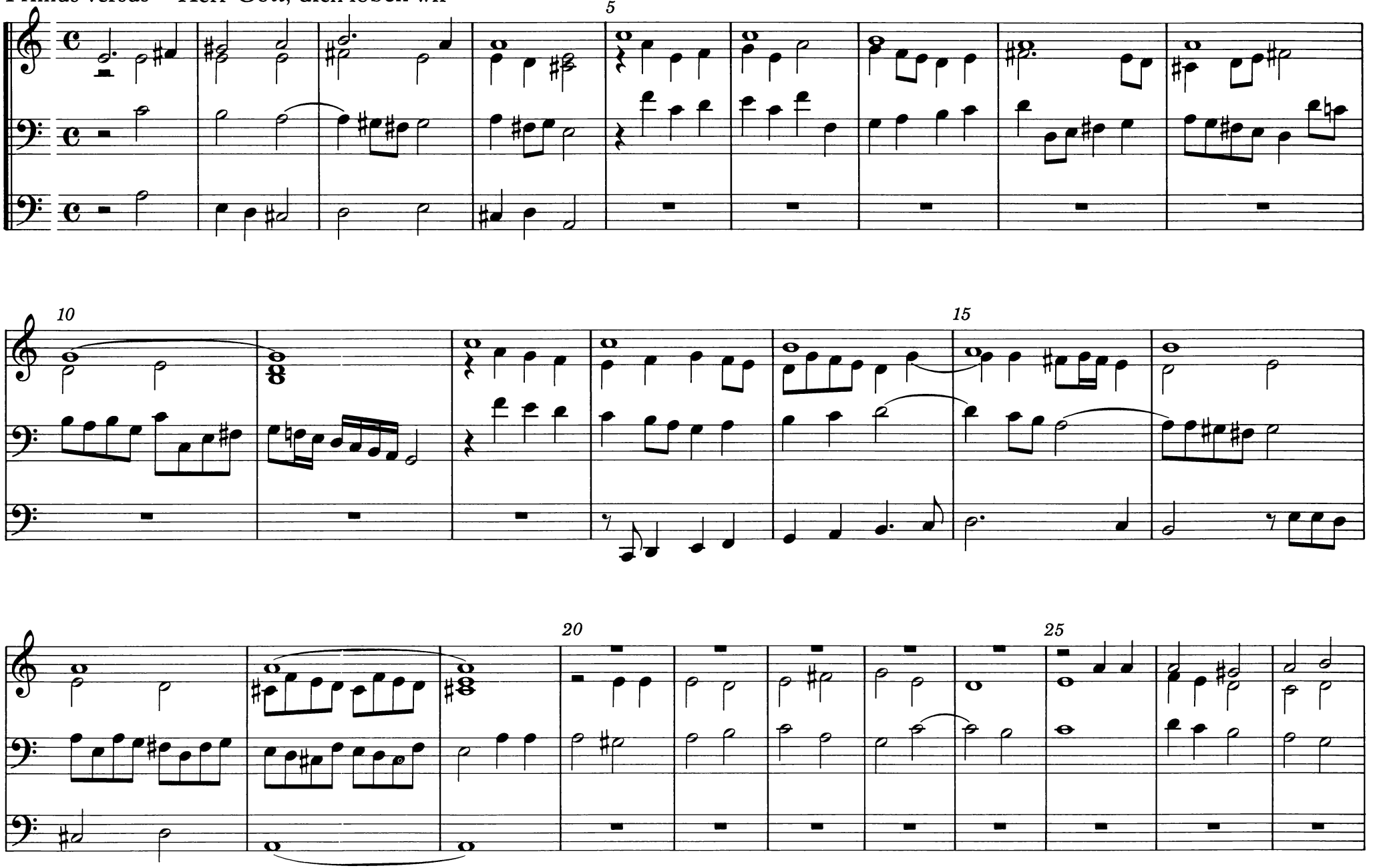

40
B
45
R
50
55
O
B
R
O
R
60

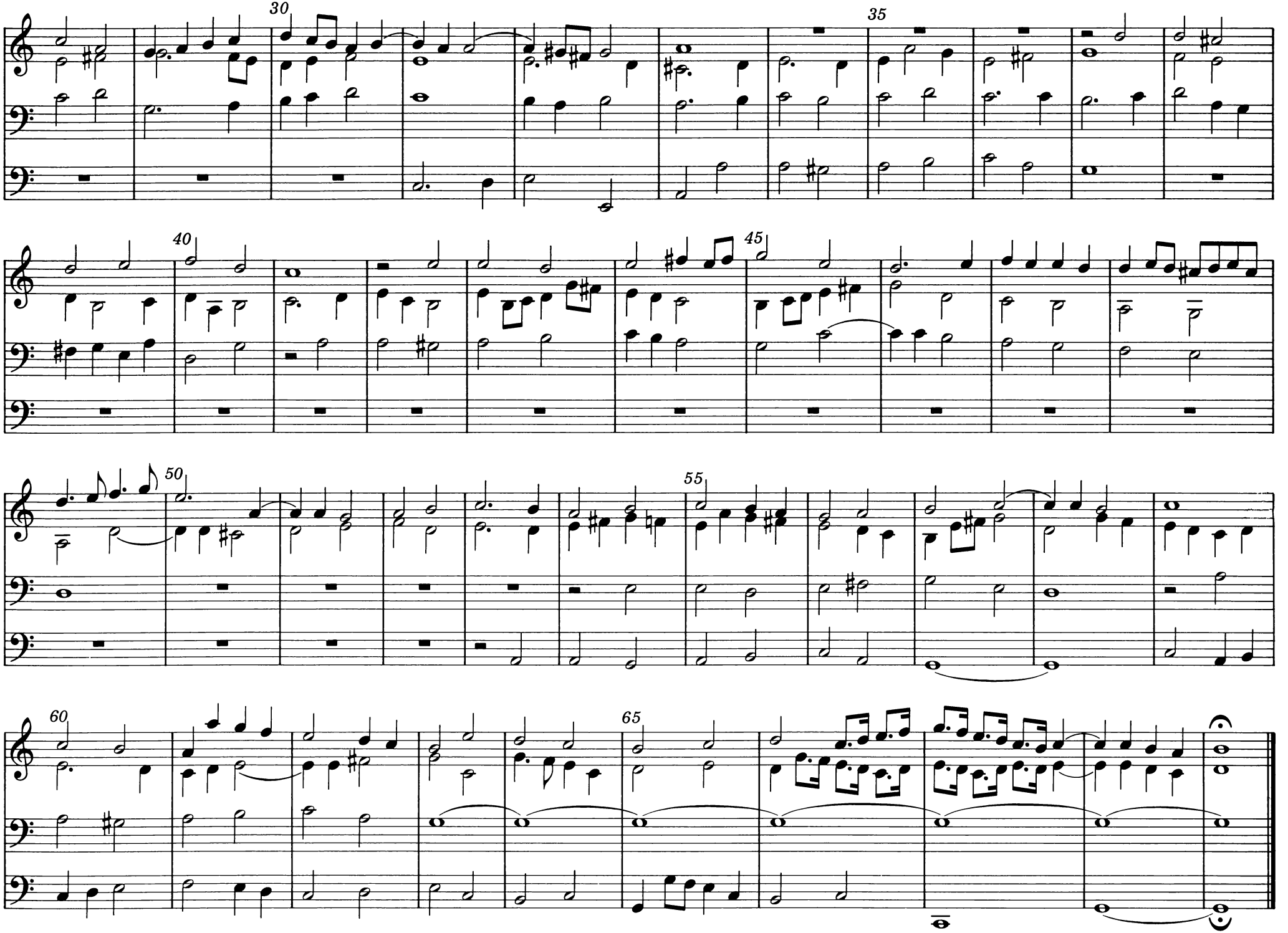

B
65
O
70
R
O
R
75
B
R
B
R
B
R
B
80
R
B
R
B
R

6. HERR GOTT, DICH LOBEN WIR (Te Deum laudamus)

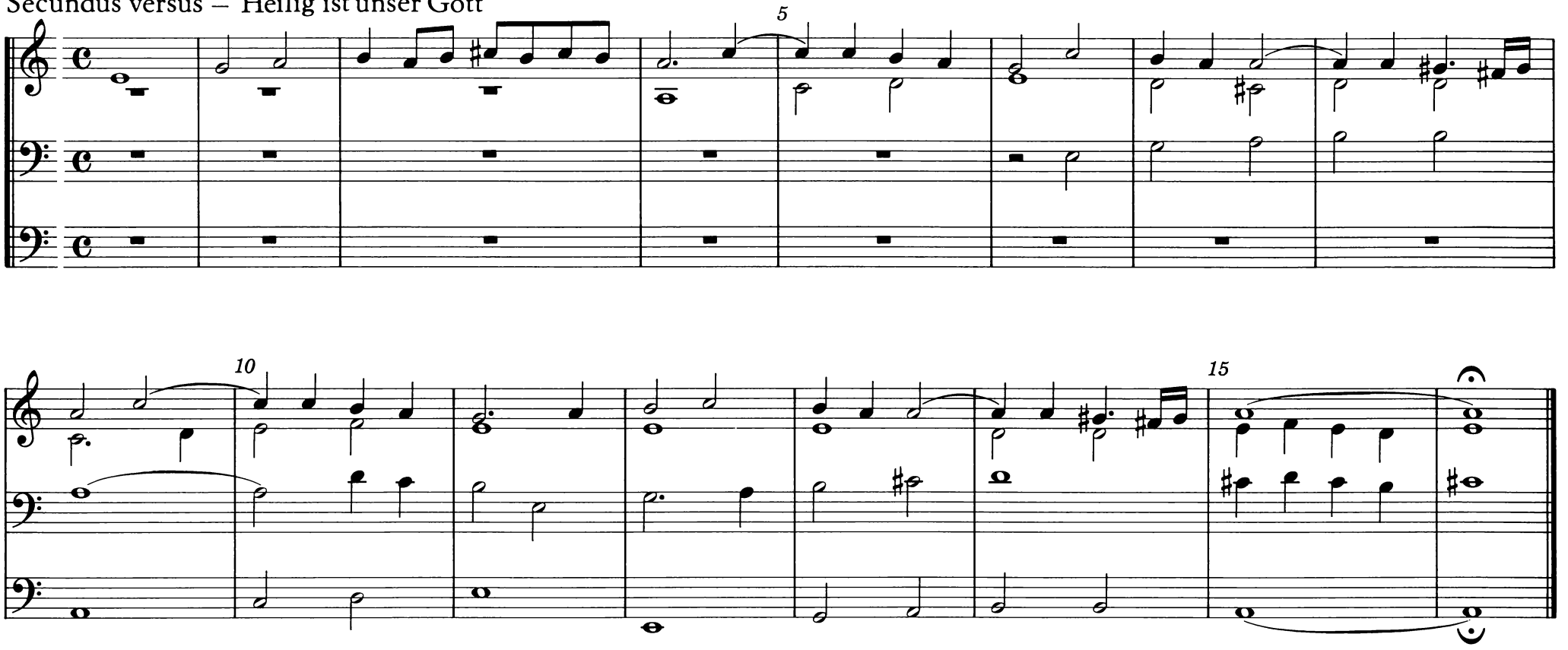
Jakob Kortkamp
(um 1615 – 1664/65)

Primus versus – Herr Gott, dich loben wir

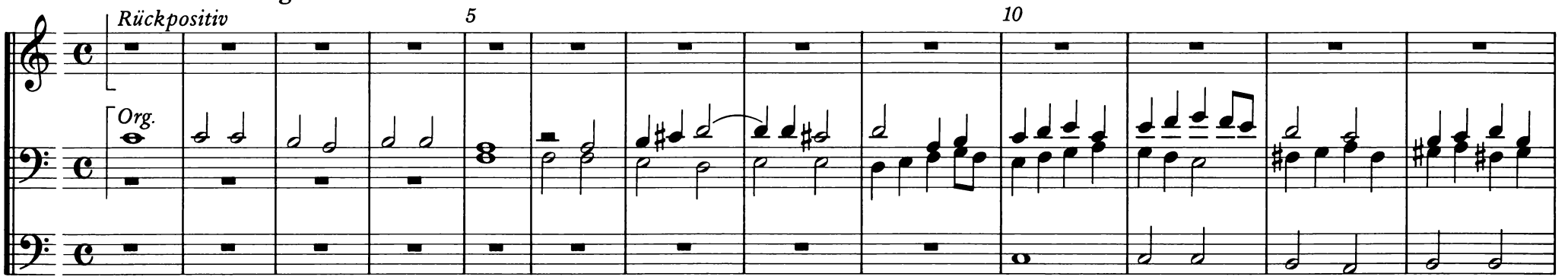


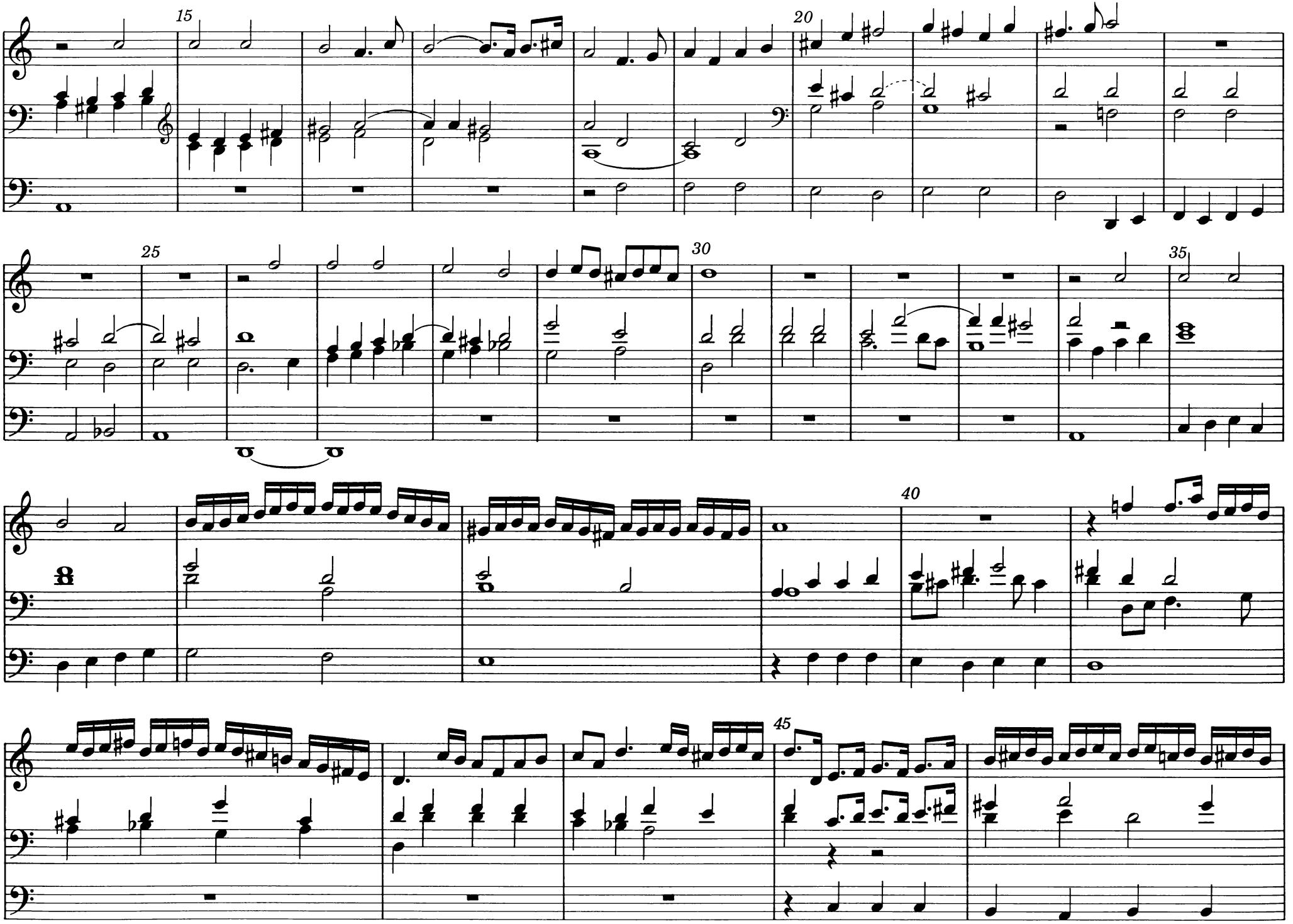

30
35
40
45
50
55
60
65

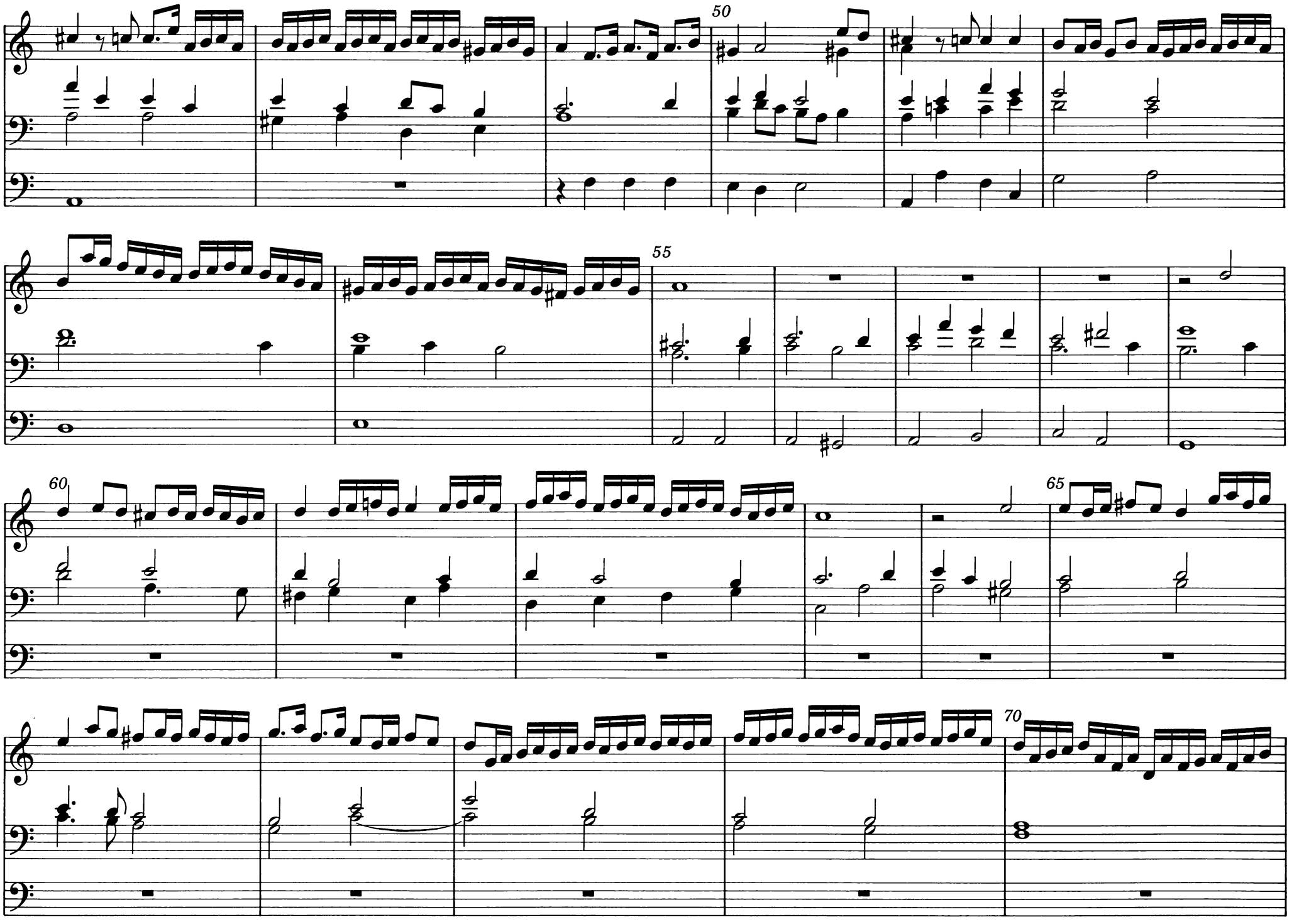
Secundus versus – Heilig ist unser Gott

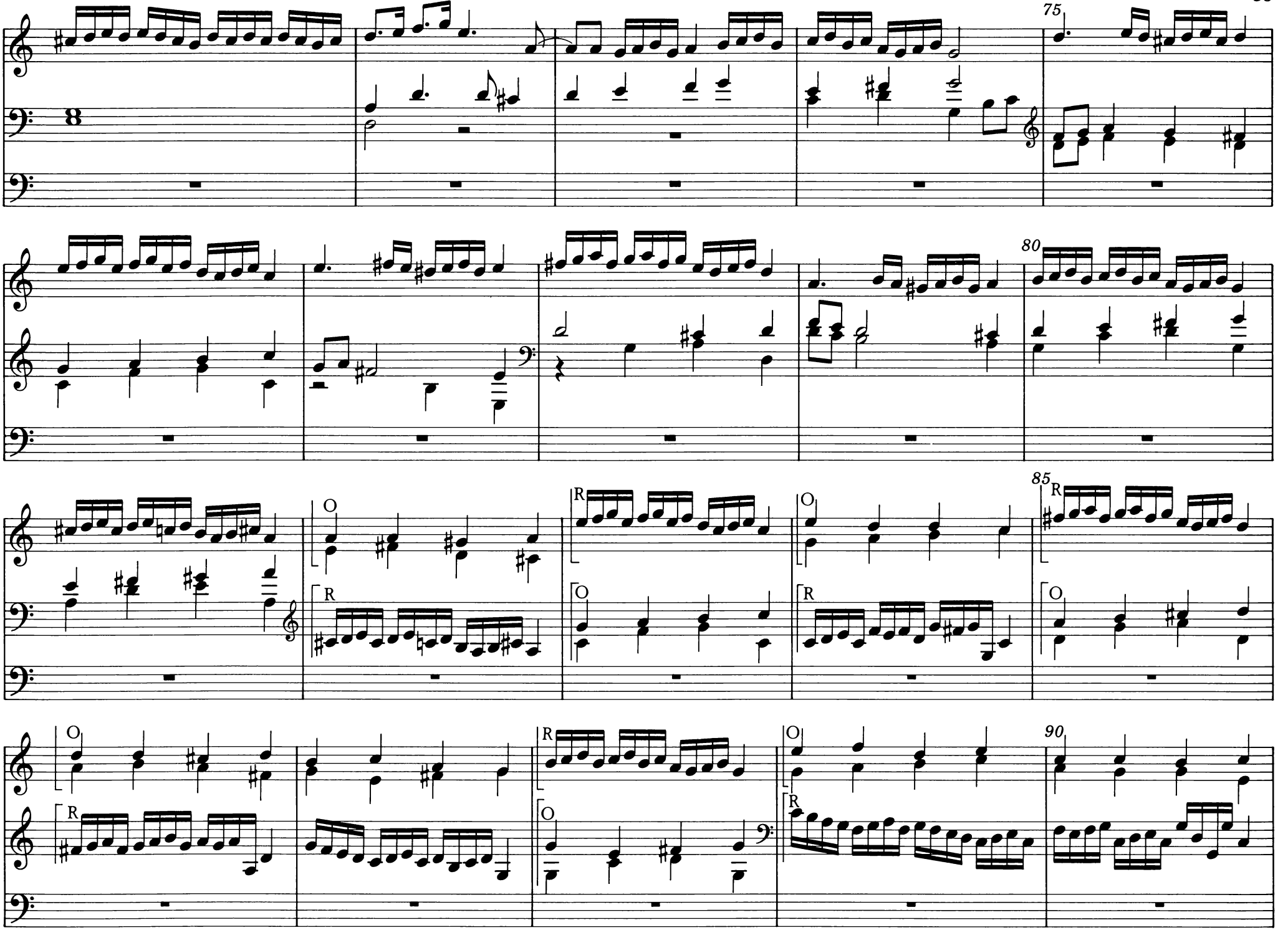


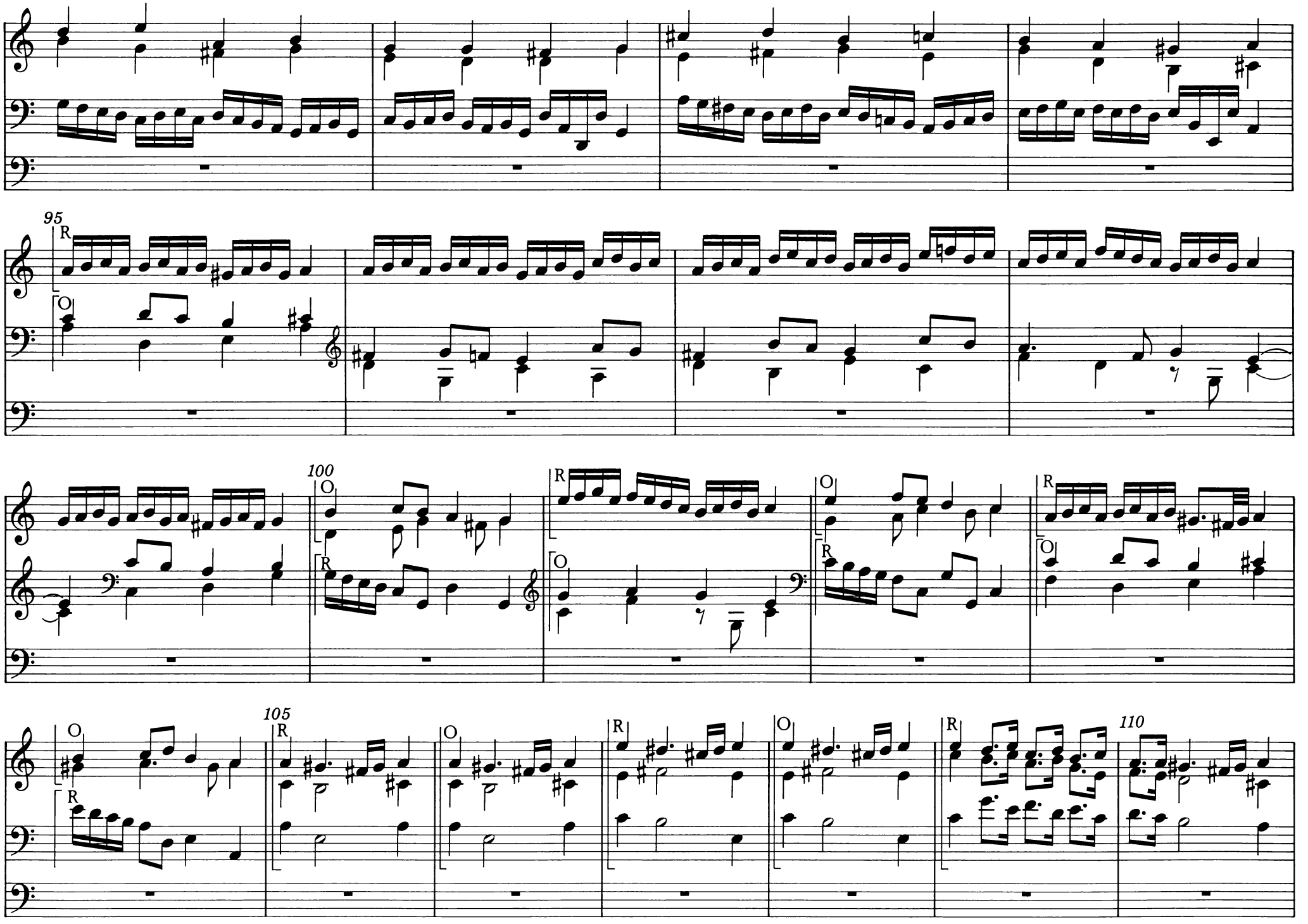
Tertius versus – Dein göttlich Macht – Auf 2 Clavier

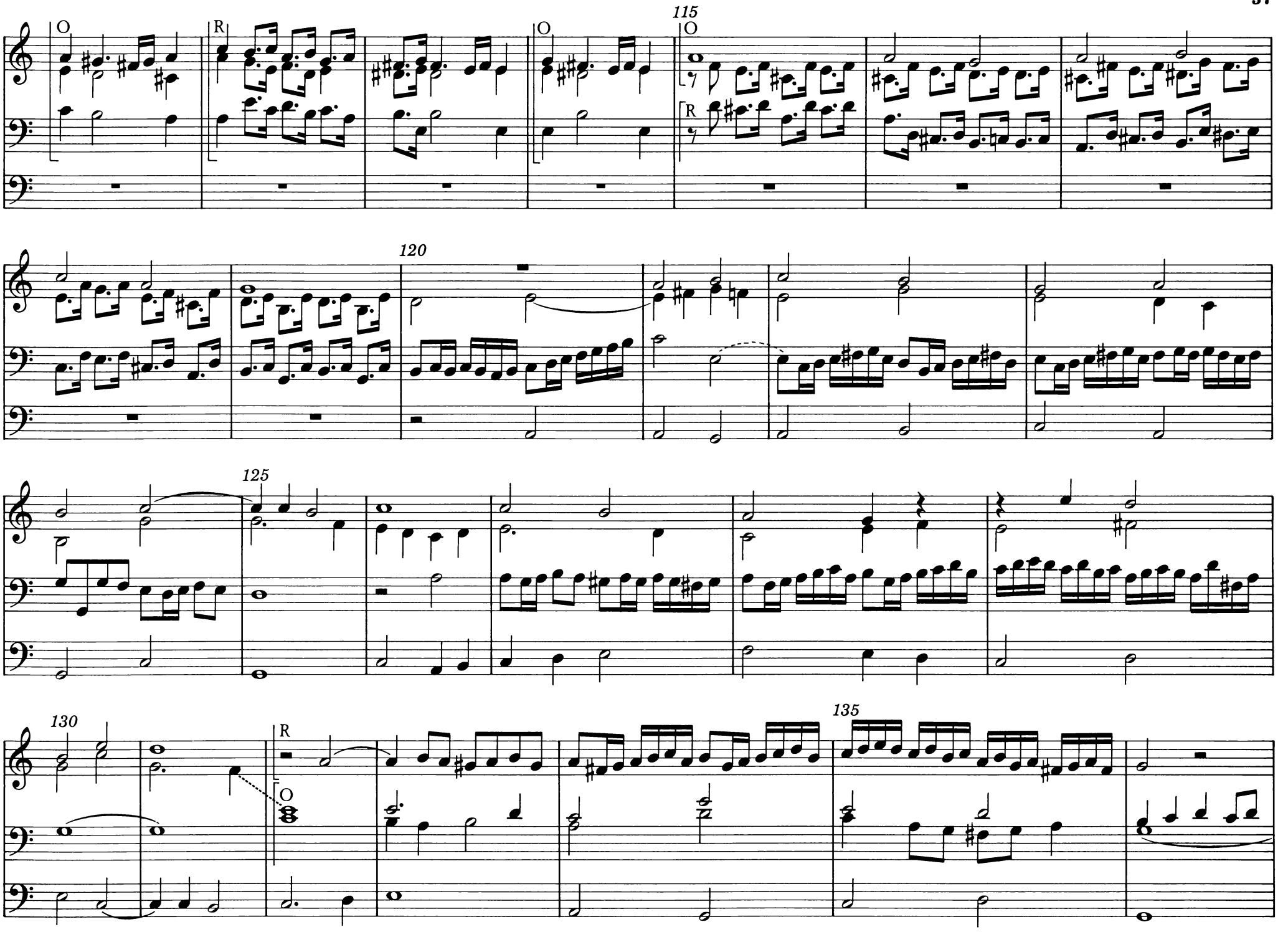


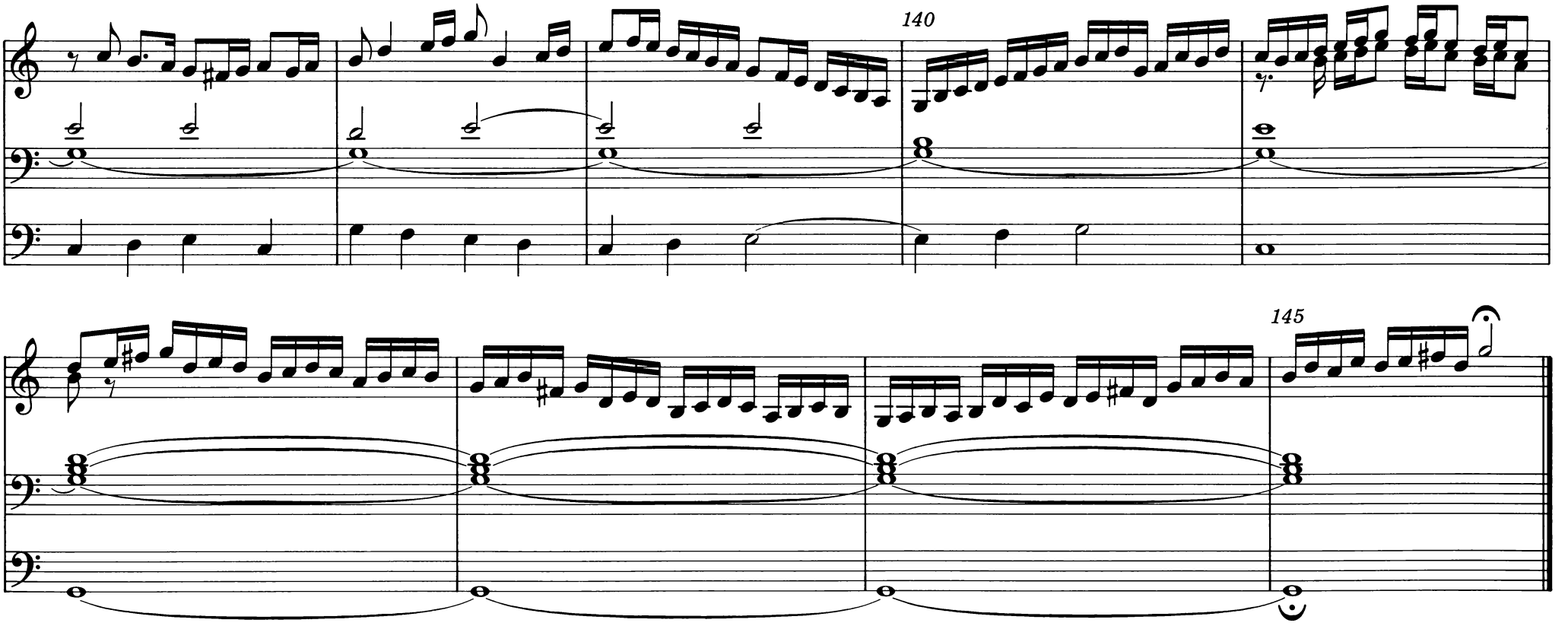

15
20
25
30
35
40
45


50
55
60
65
70

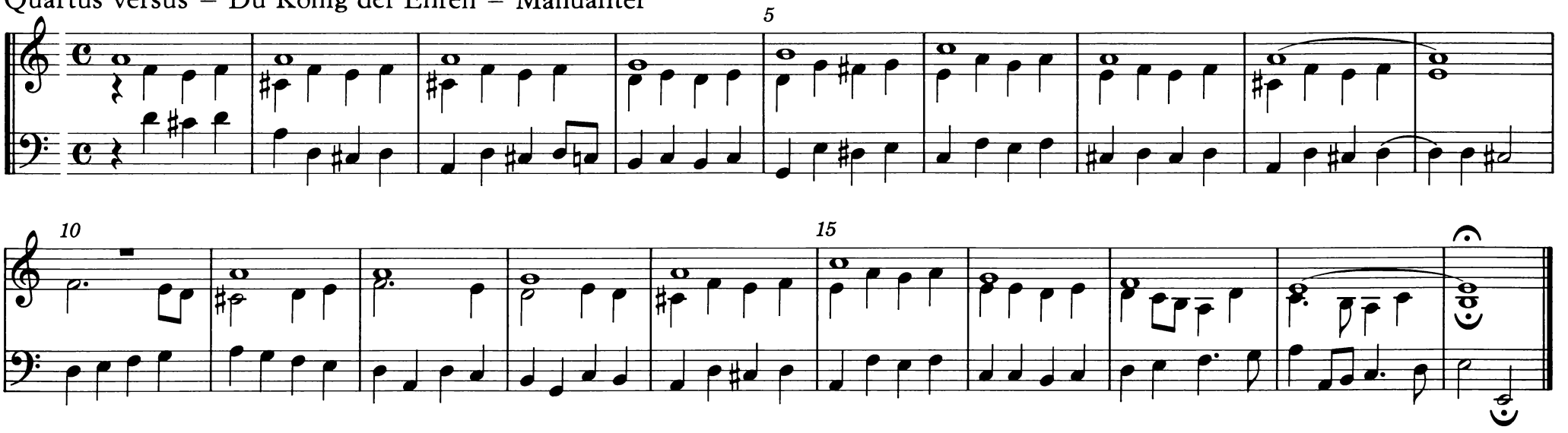

75
80
85
90
O
R


95
100
105
110
R
O

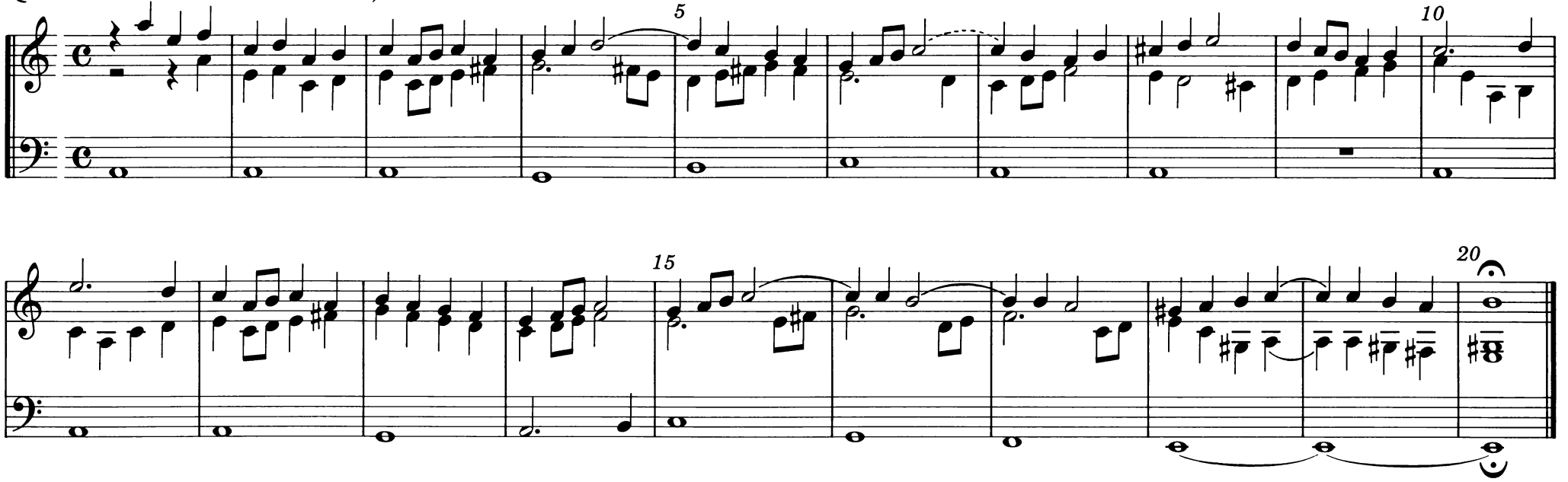

115
120
125
130
135
O
R



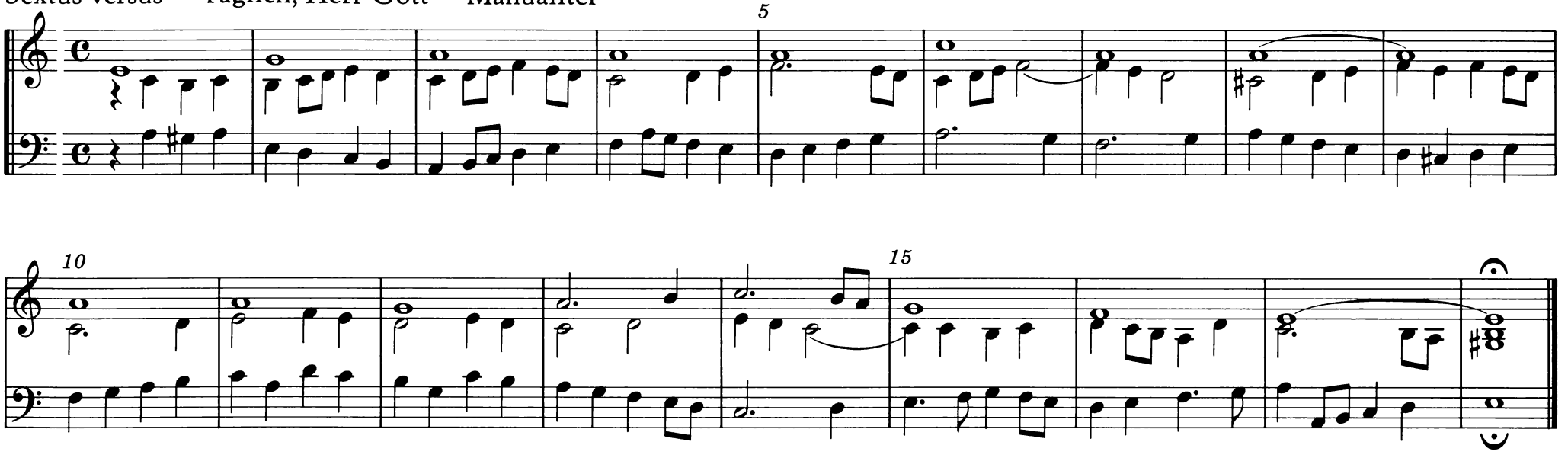
Quartus versus – Du König der Ehren – Manualiter



Quintus versus – Nun hilf uns, Herr – Choral im Pedal



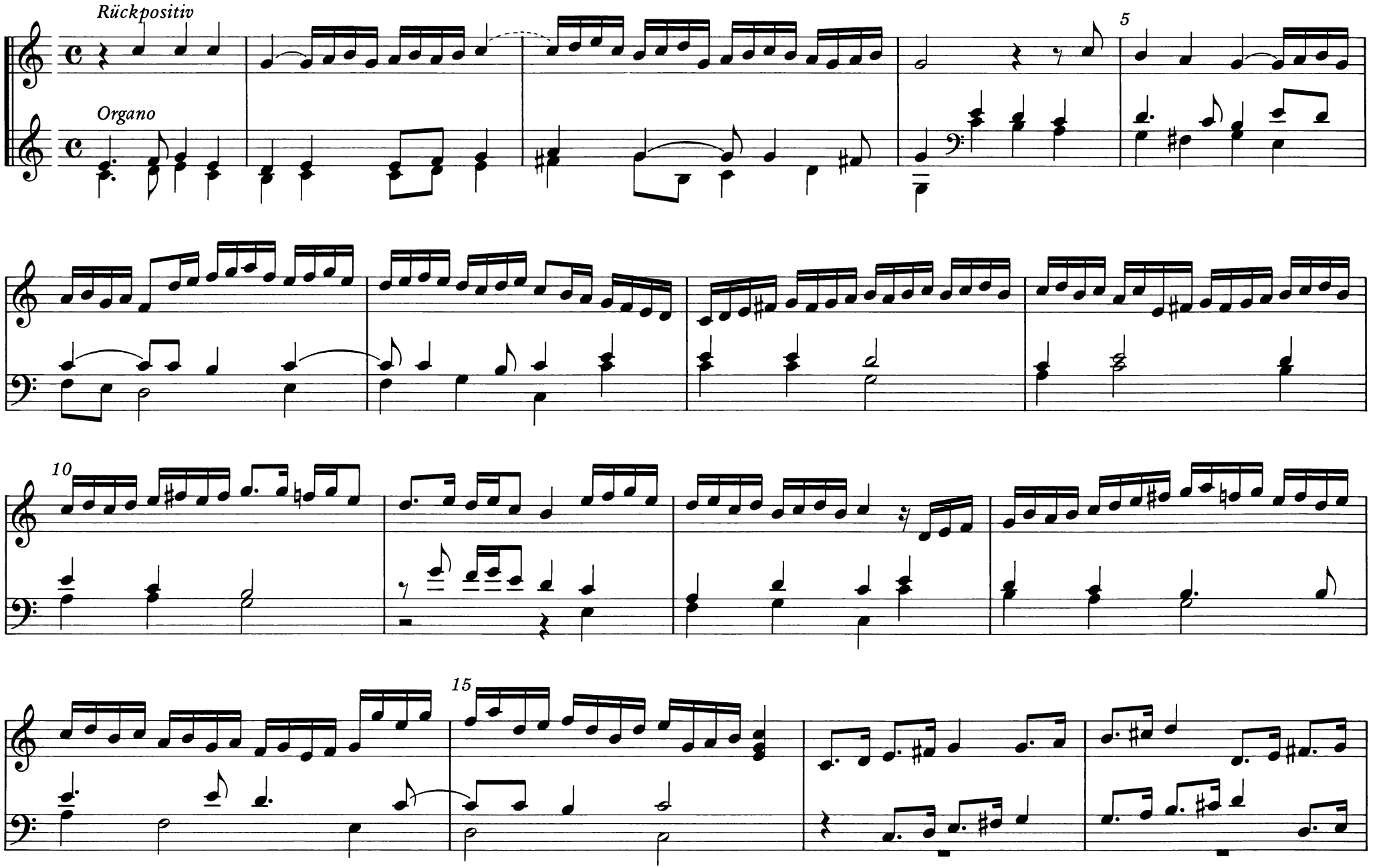
Sextus versus – Täglich, Herr Gott – Manualiter

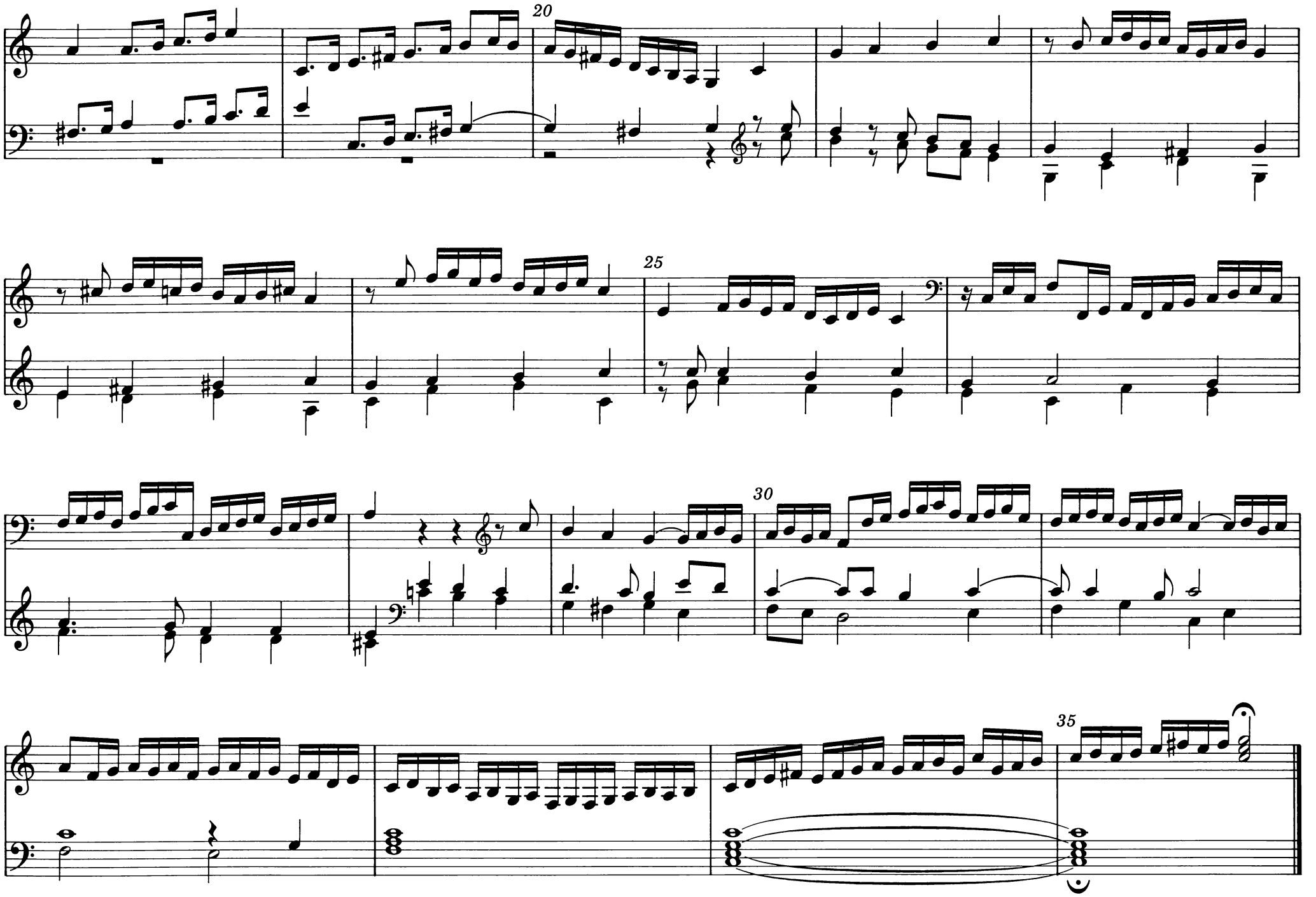


7. EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT

Christian Flor
(1626–1697)

Auf 2 Clavier

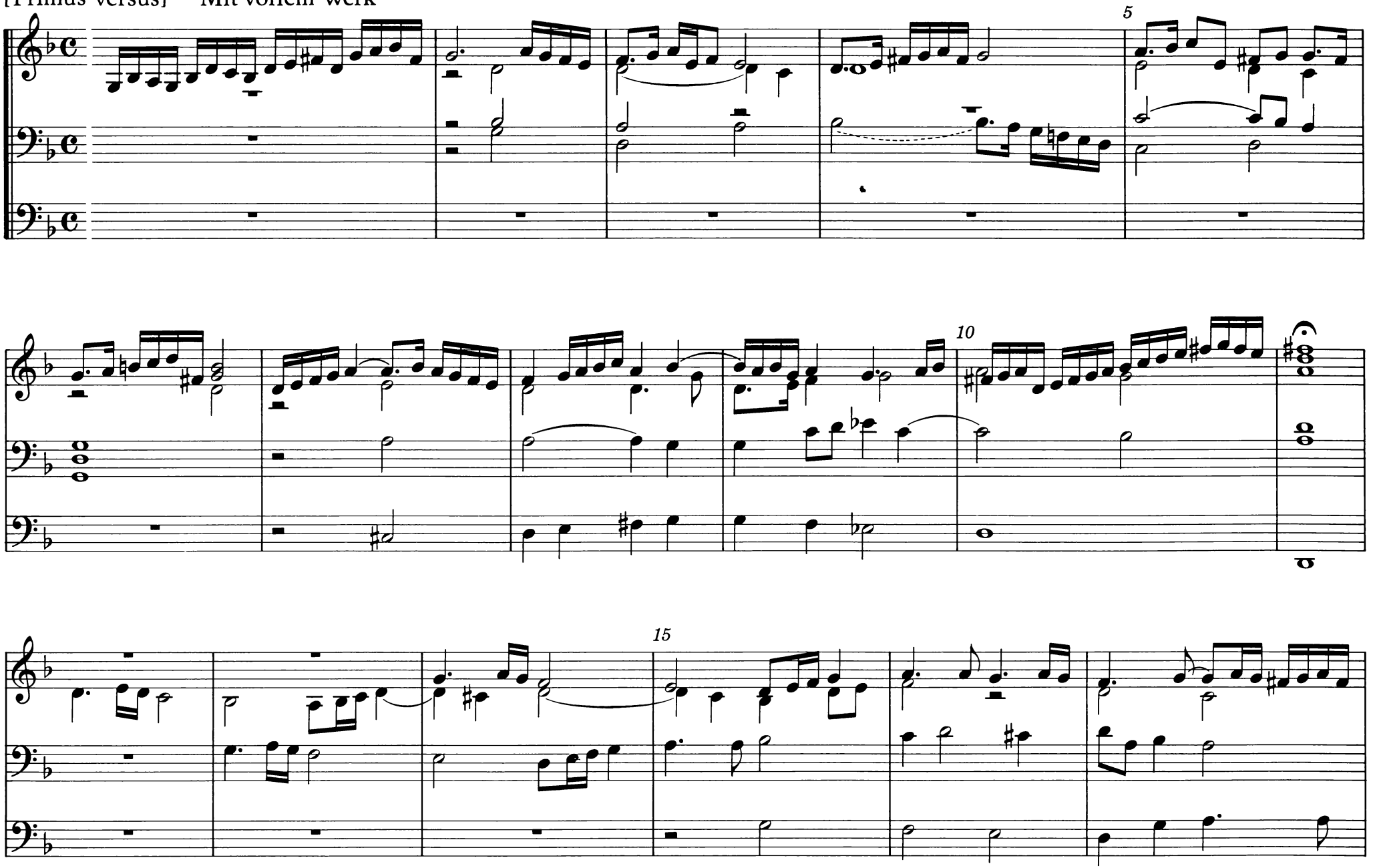


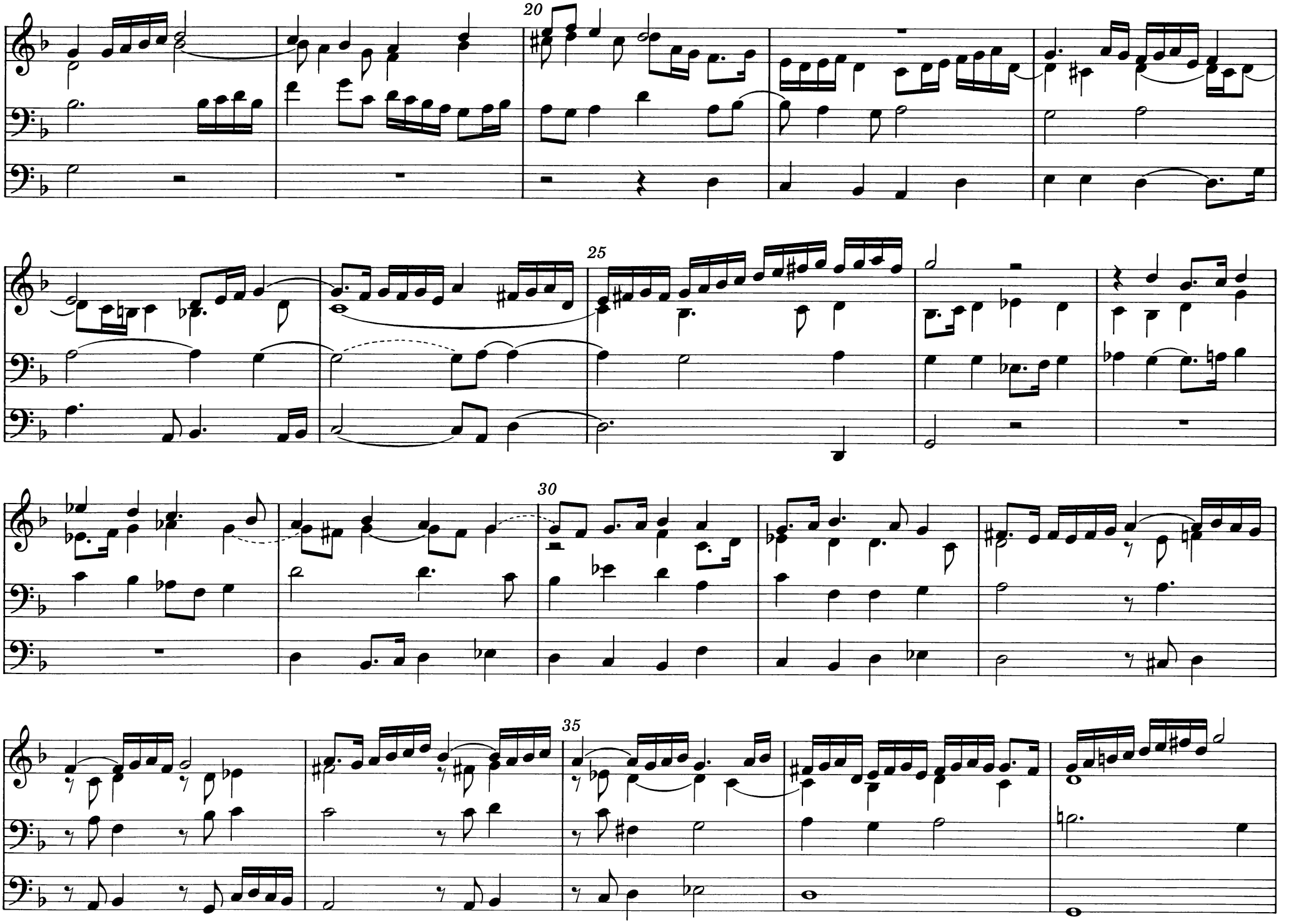

20
25
30
35

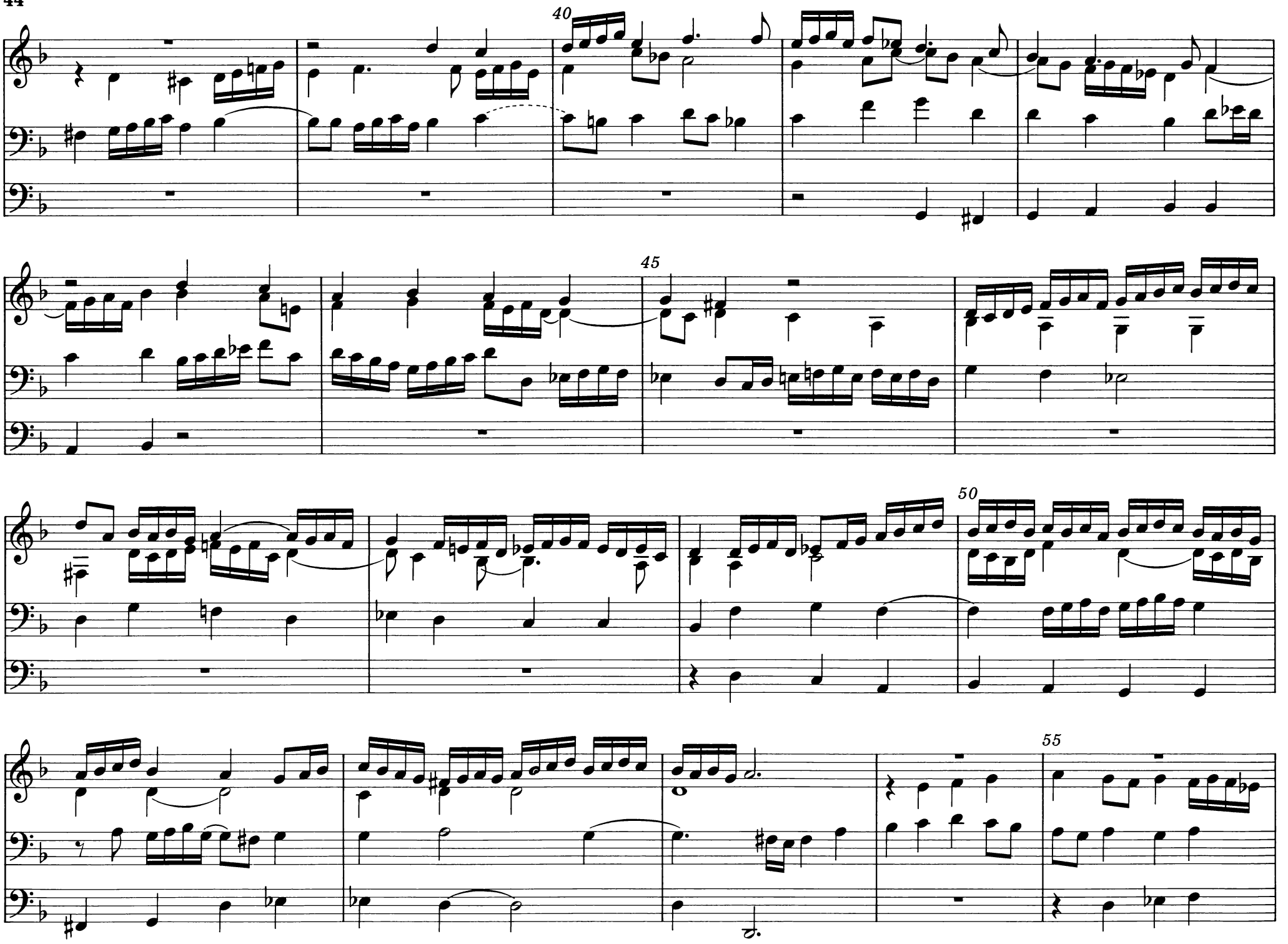
8. HERR JESU CHRIST, DU HÖCHSTES GUT

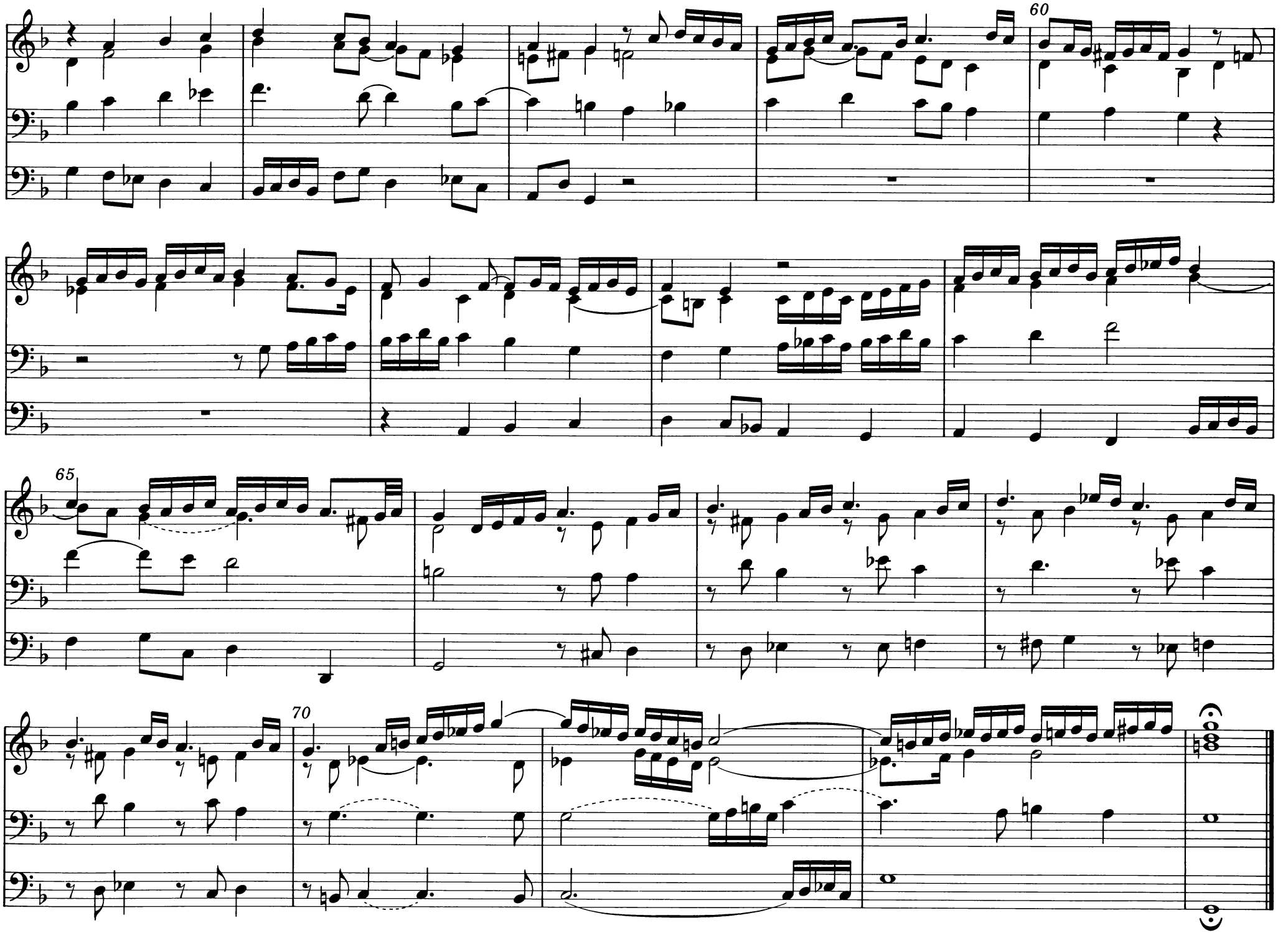
Anonymus
(um 1660)

[Primus versus] – Mit vollem Werk

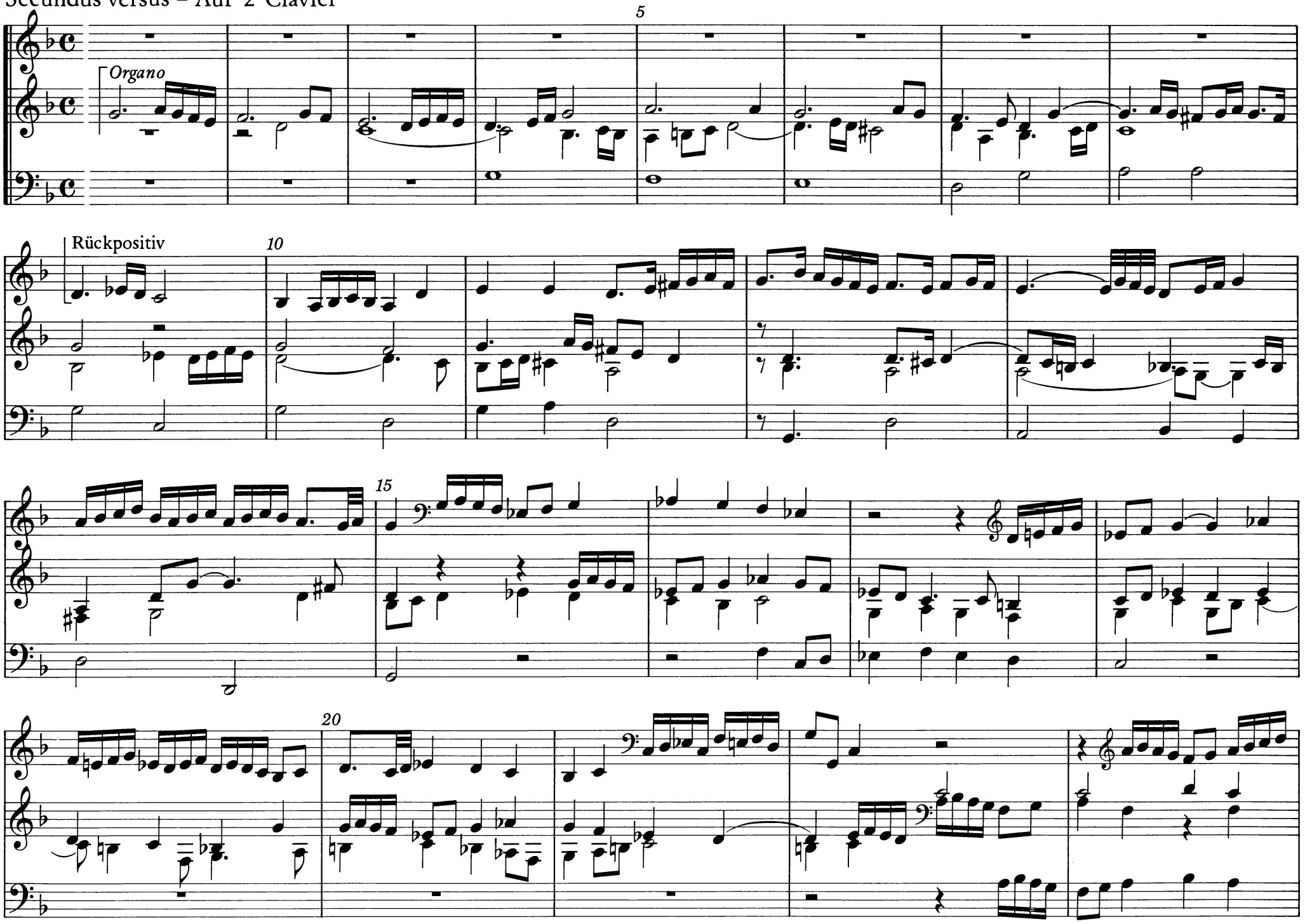


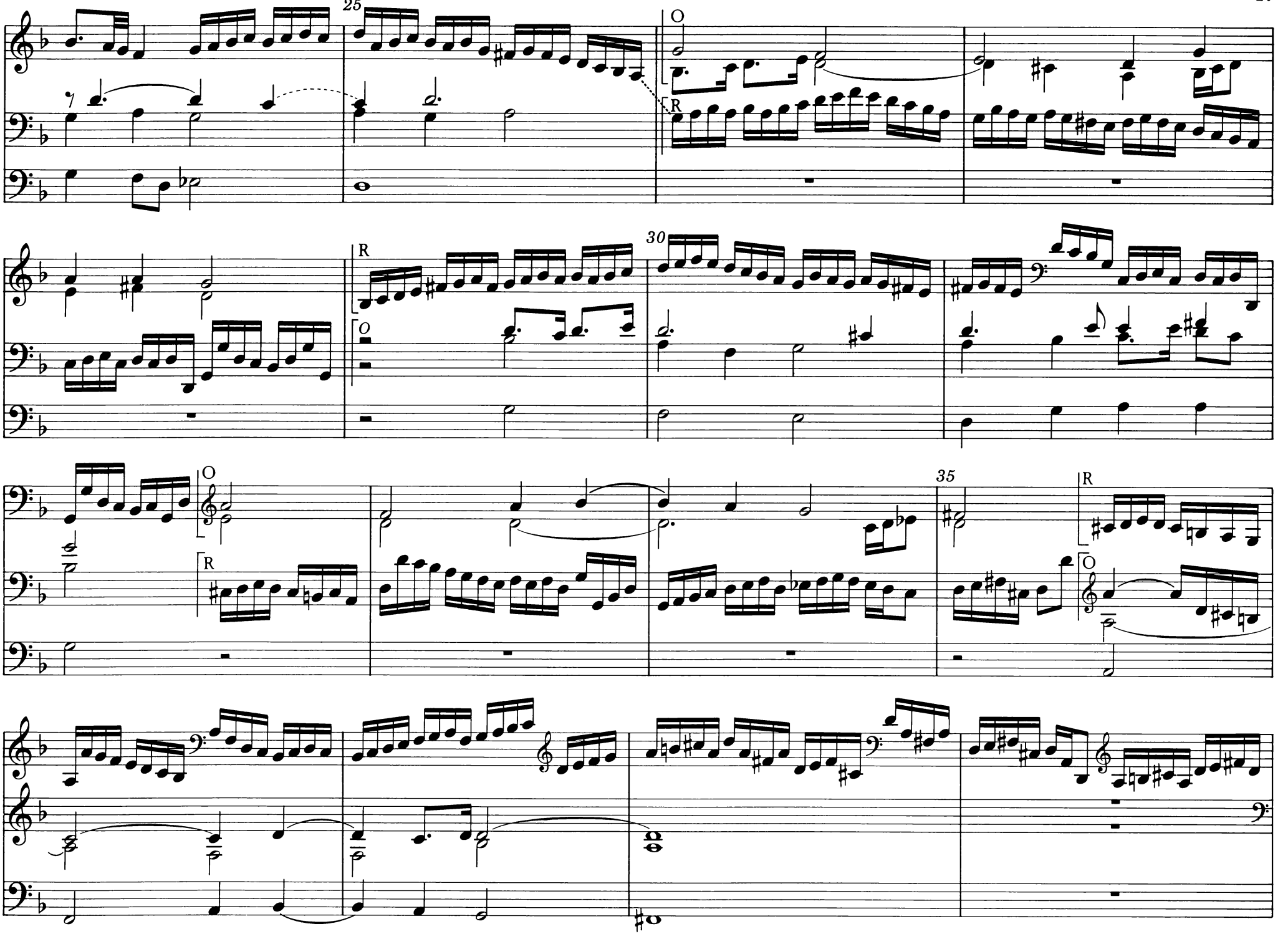

20
25
30
35

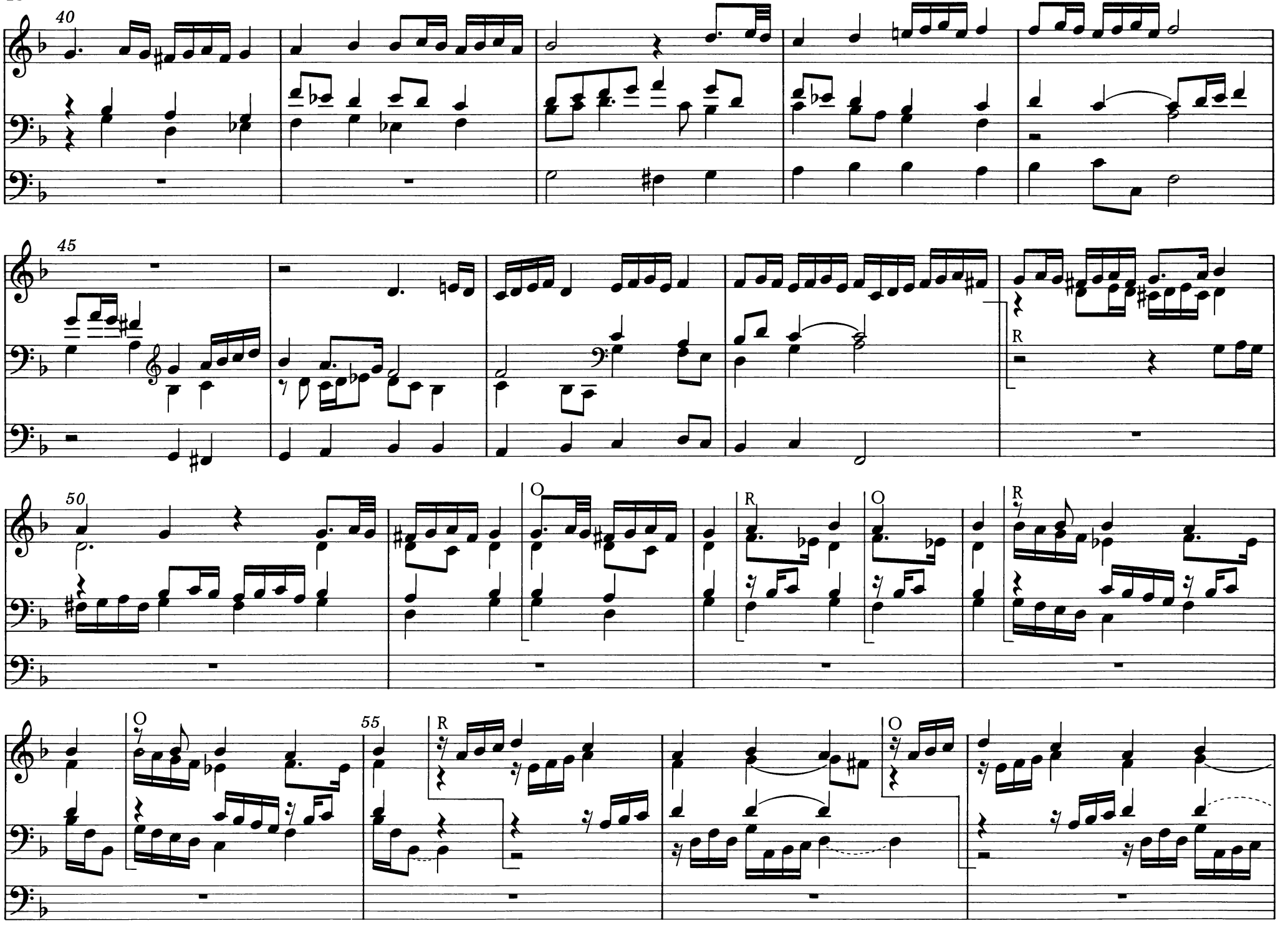

40
45
50
55

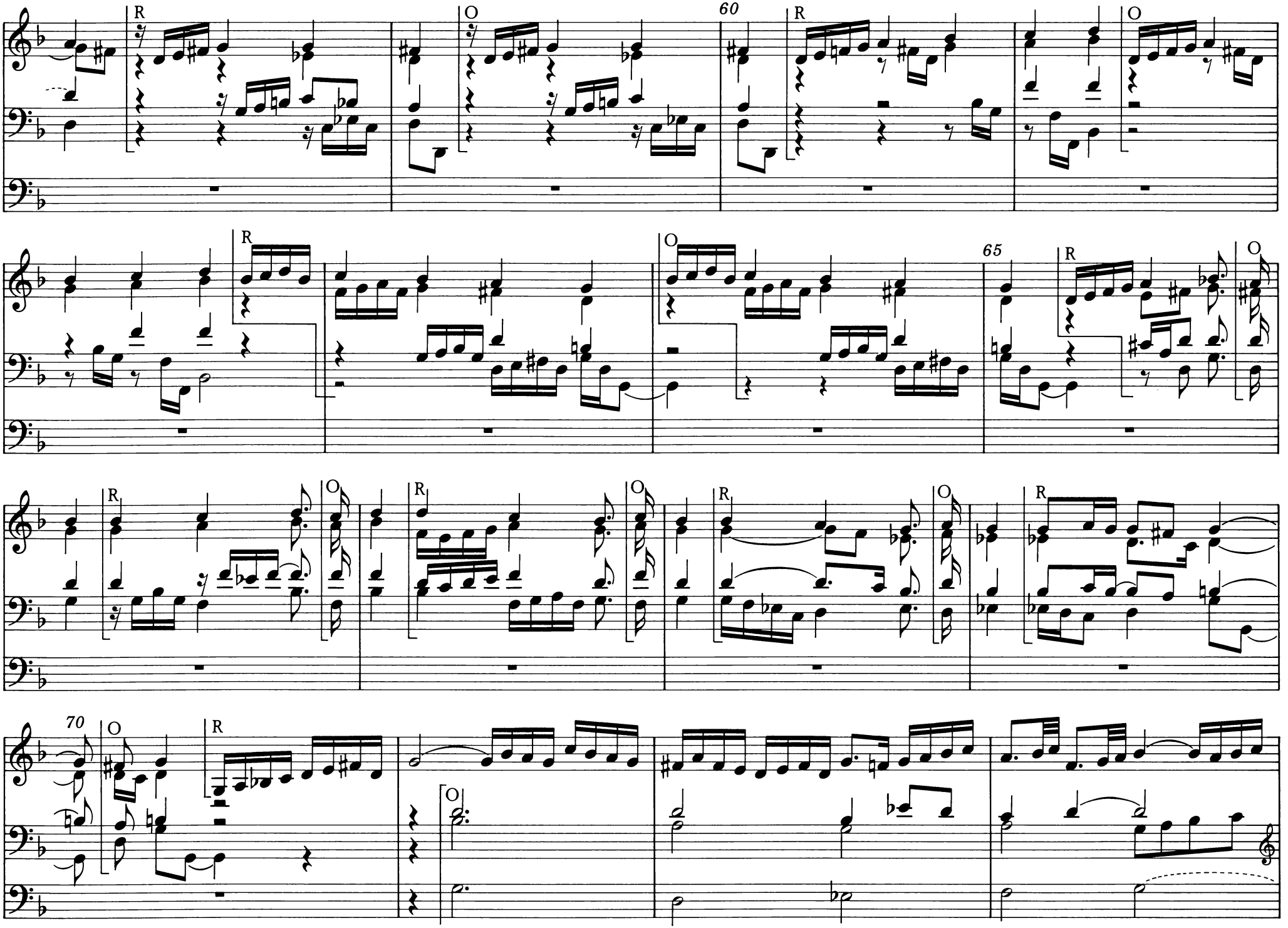

60
65
70

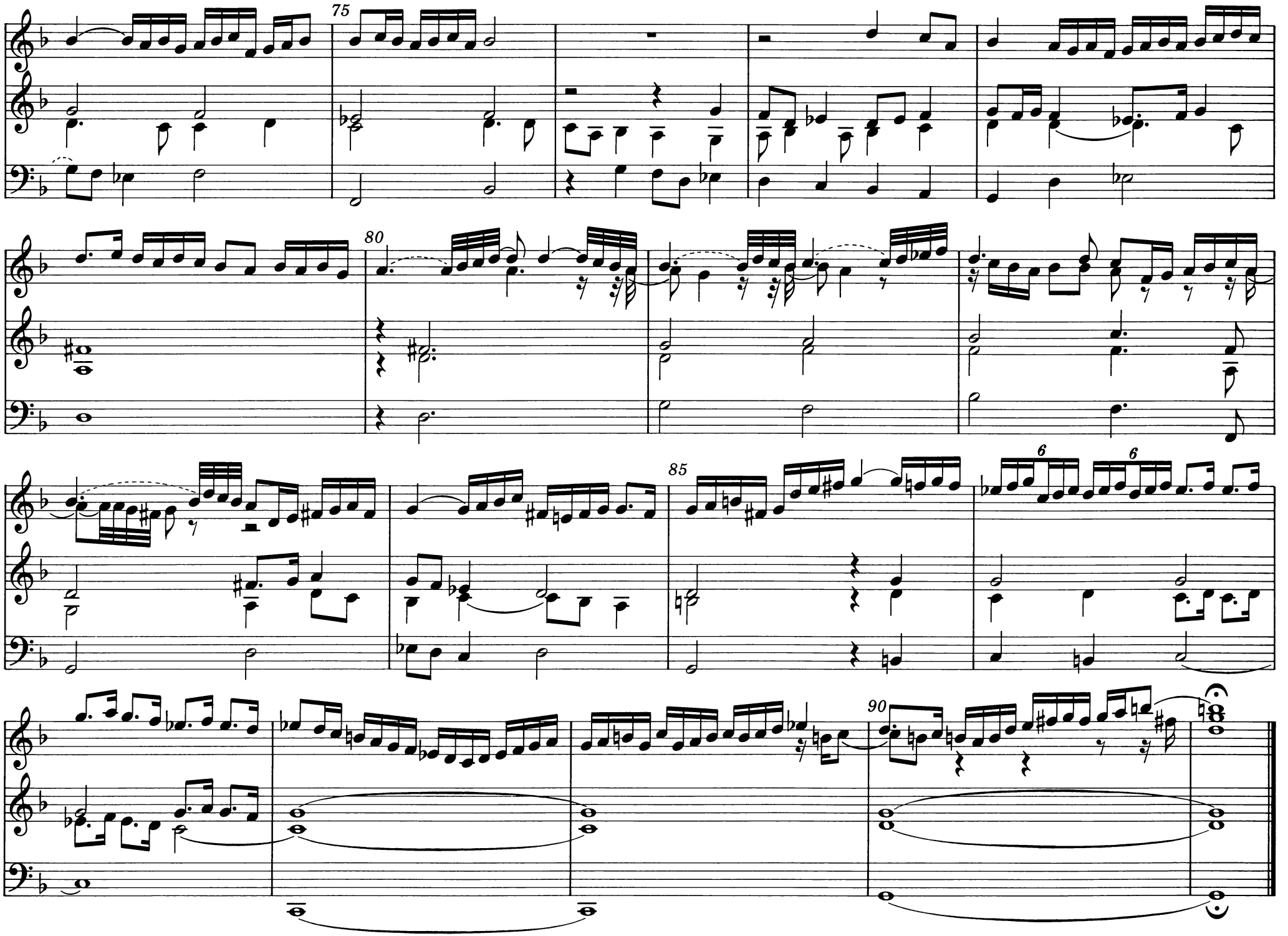
Secundus versus – Auf 2 Clavier




25
O
R
30
R
O
35
R
O

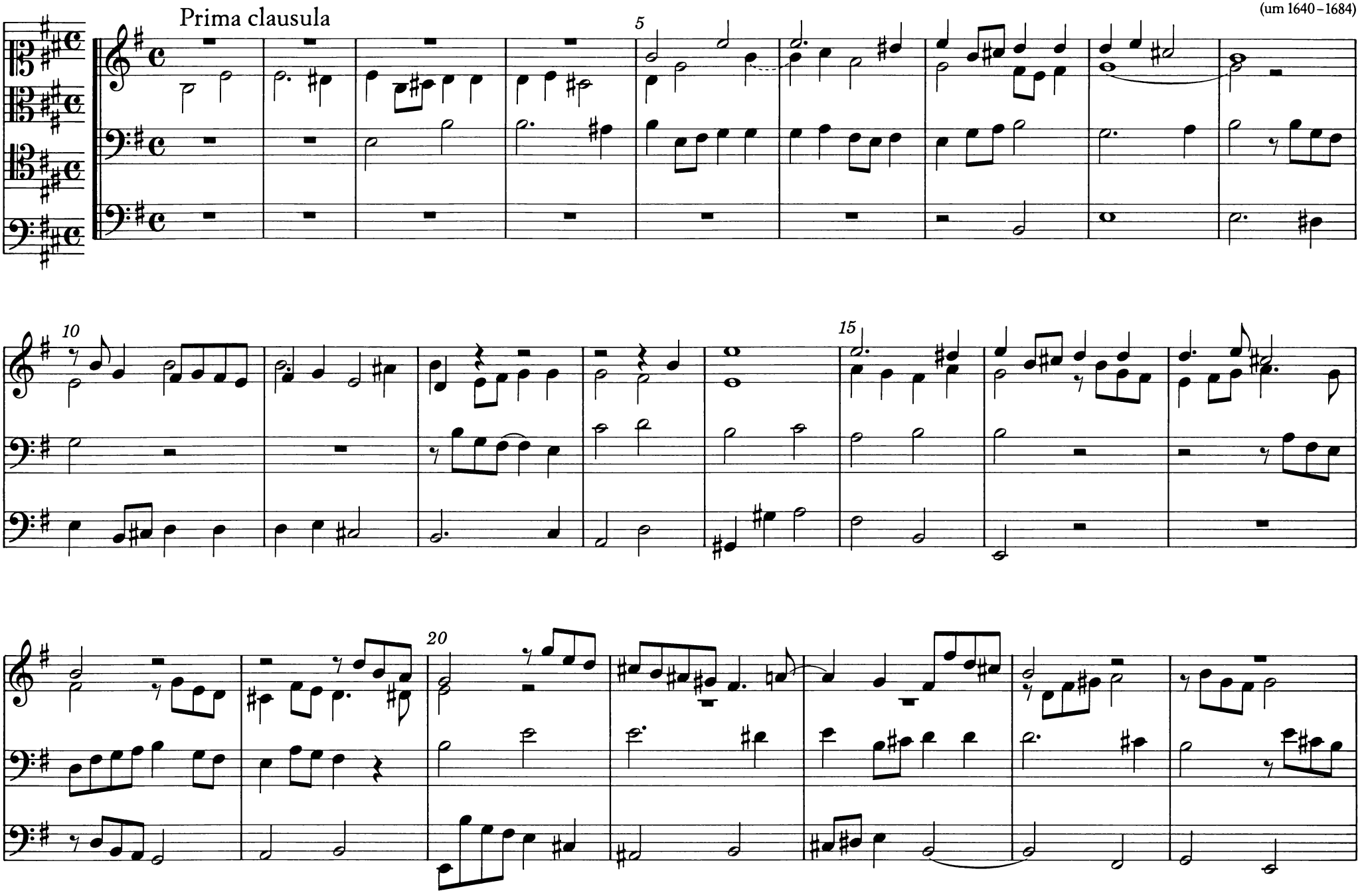

40
45
R
50
O
R
O
R
O
55
R
O

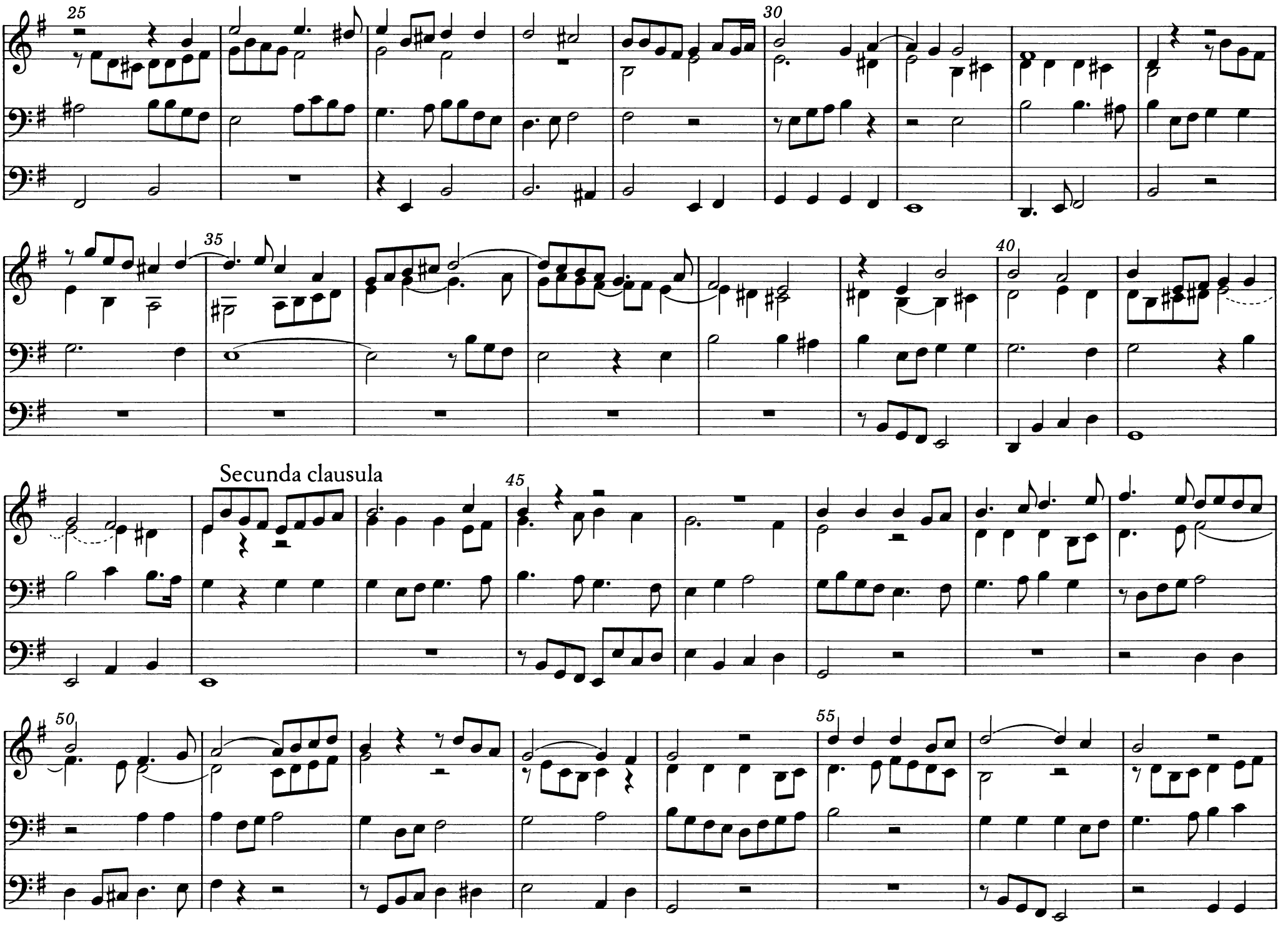

R
O
60
R
O
R
O
65
R
O
R
O
R
O
R
70
O
R
O

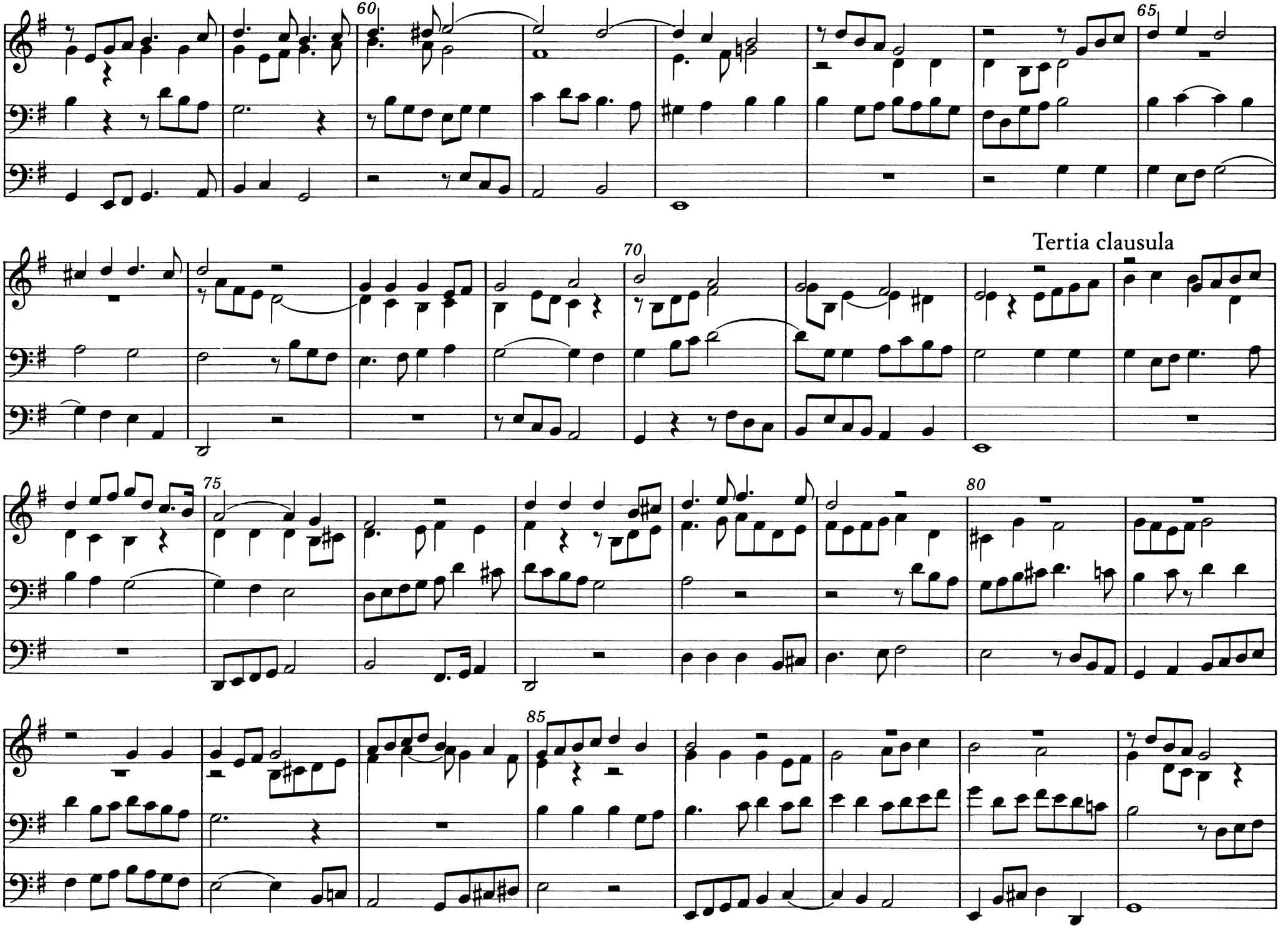

75
80
85
6
6
90

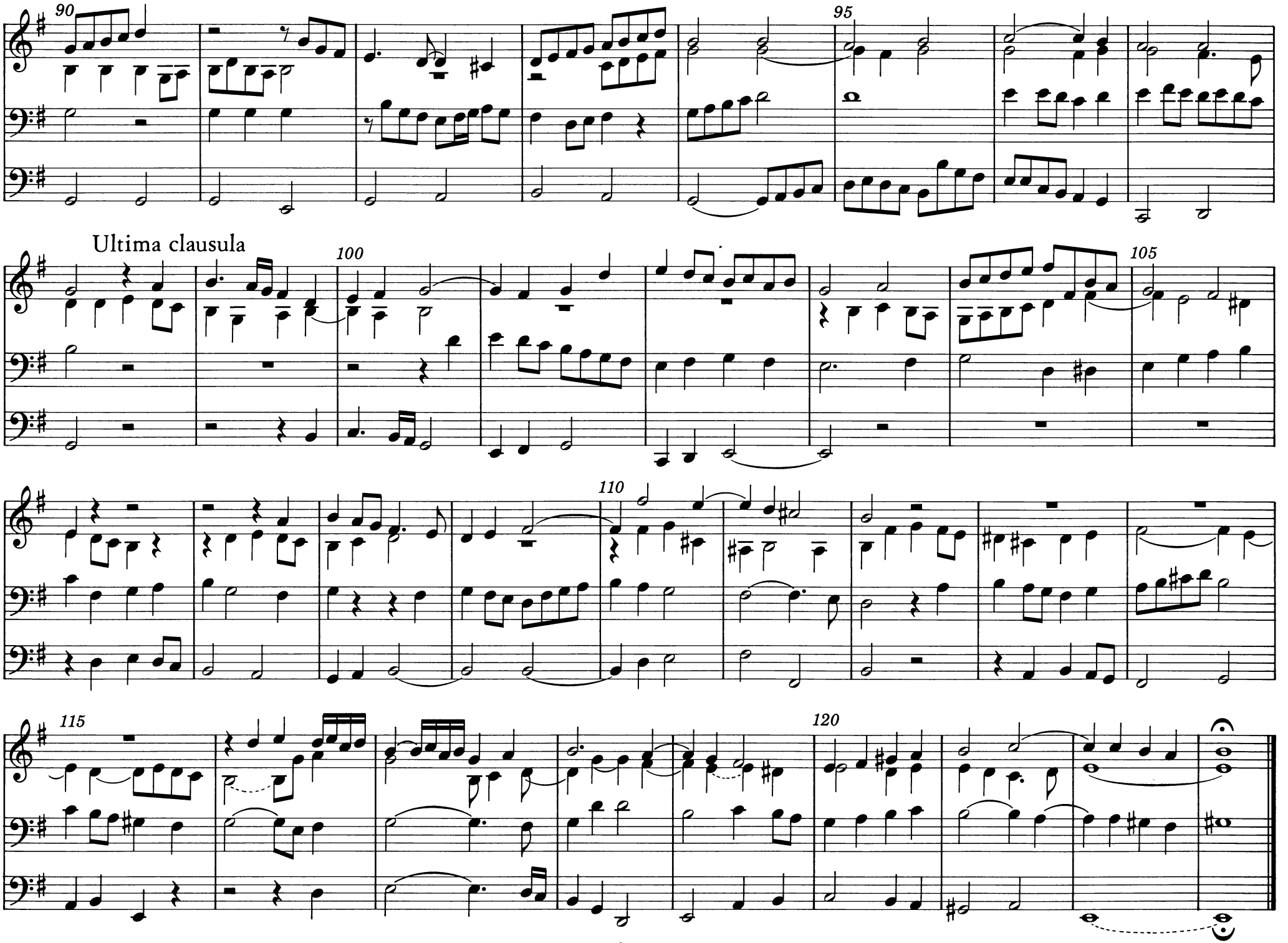
9. JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND, DER VON UNS DEN GOTTESZORN WANDT

Martin Radeck
(um 1640 – 1684)




25
30
35
40
Secunda clausula
45
50
55

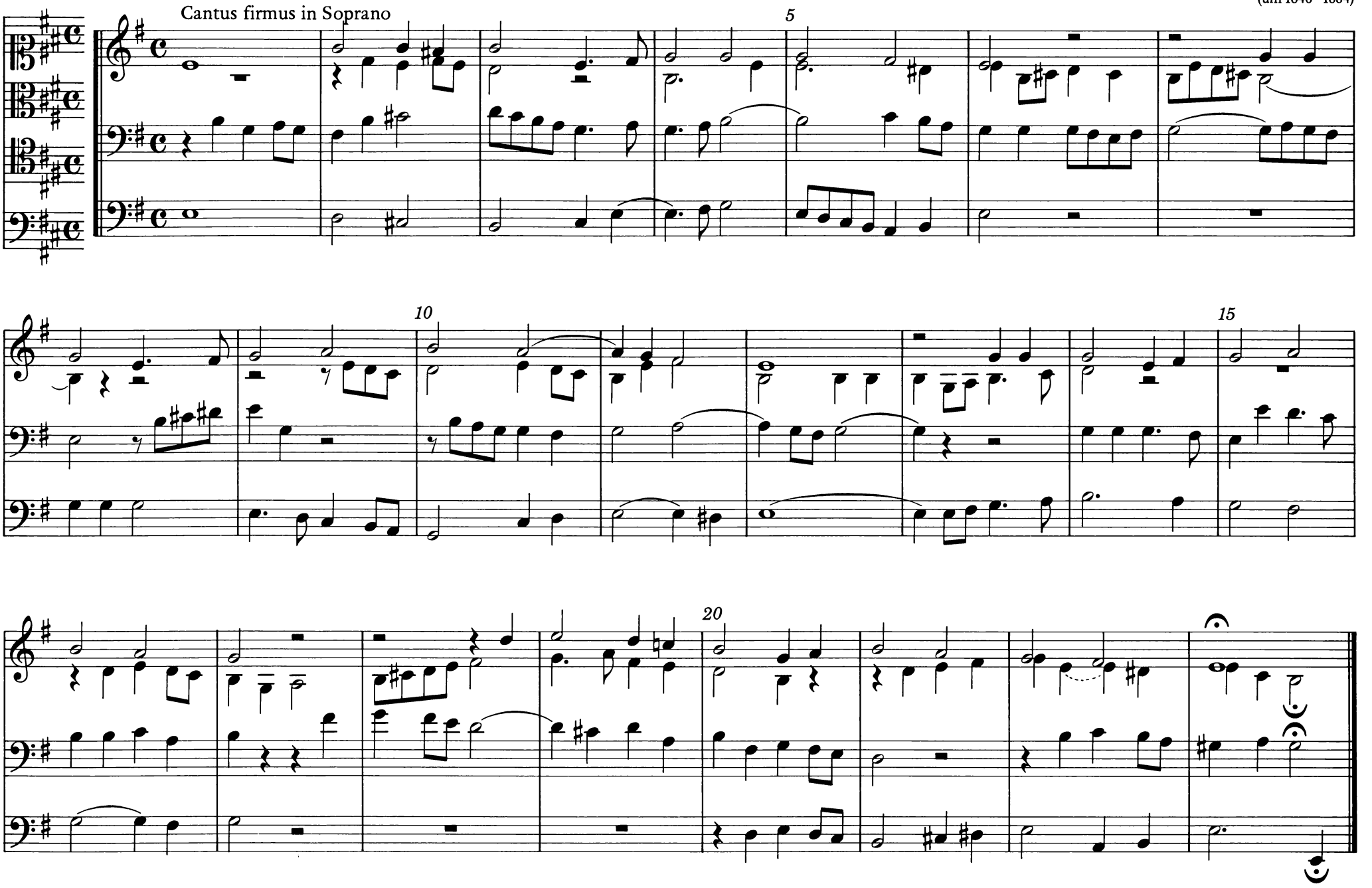

60
65
Tertia clausula
70
75
80
85


90
95
Ultima clausula
100
105
110
115
120

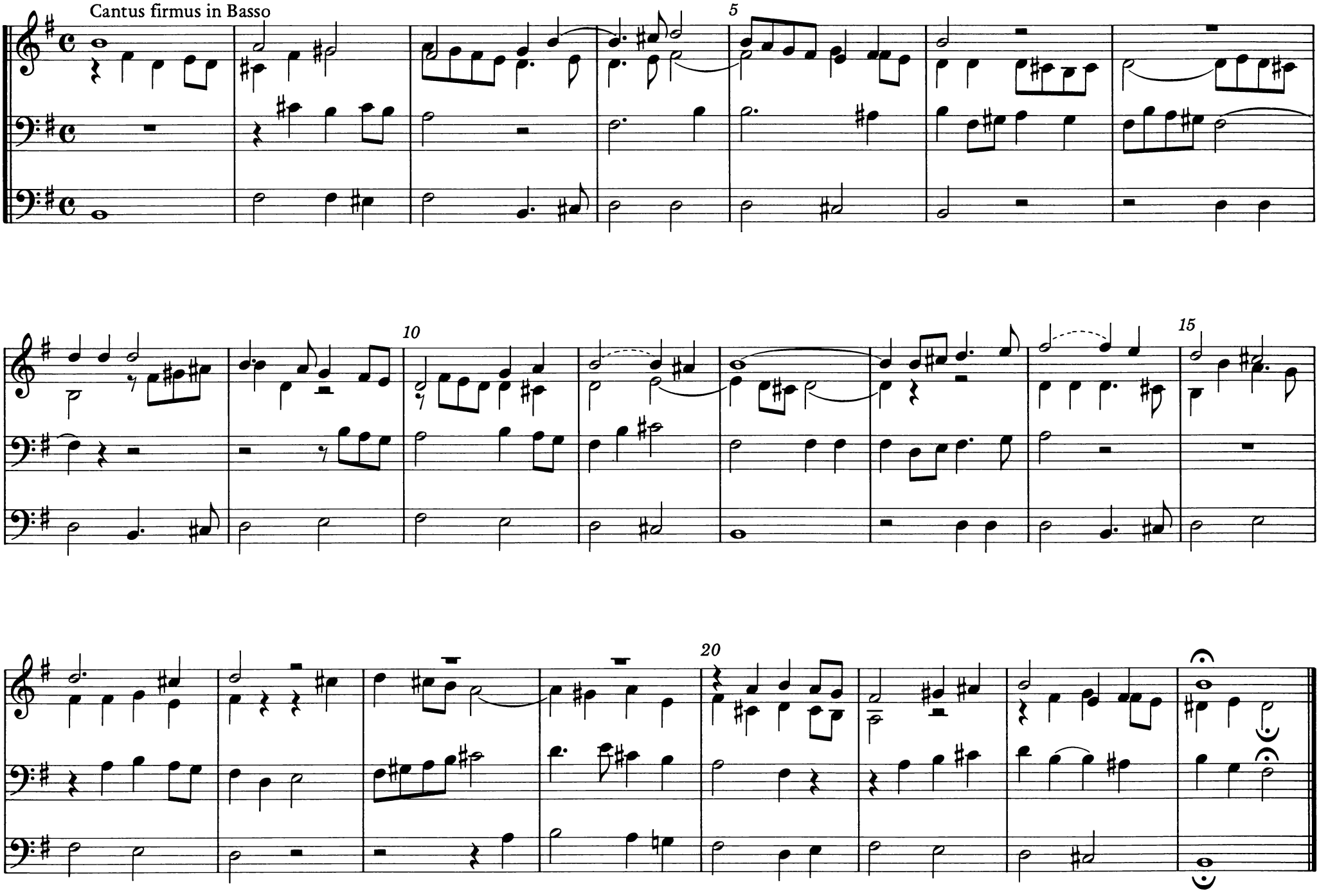
10. JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND, DER VON UNS DEN GOTTESZORN WANDT

Contrapunctus duplex

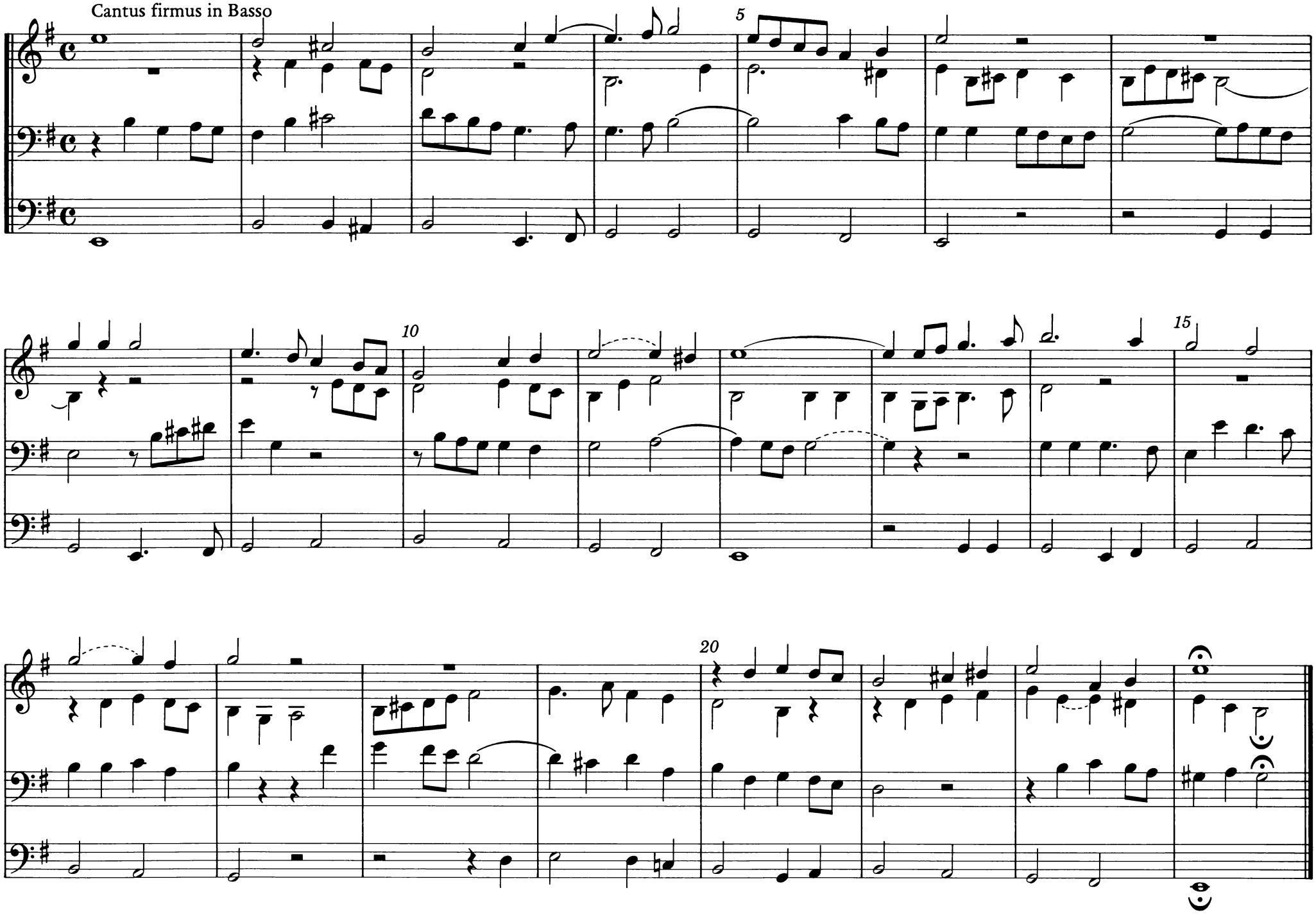
Martin Radeck
(um 1640–1684)



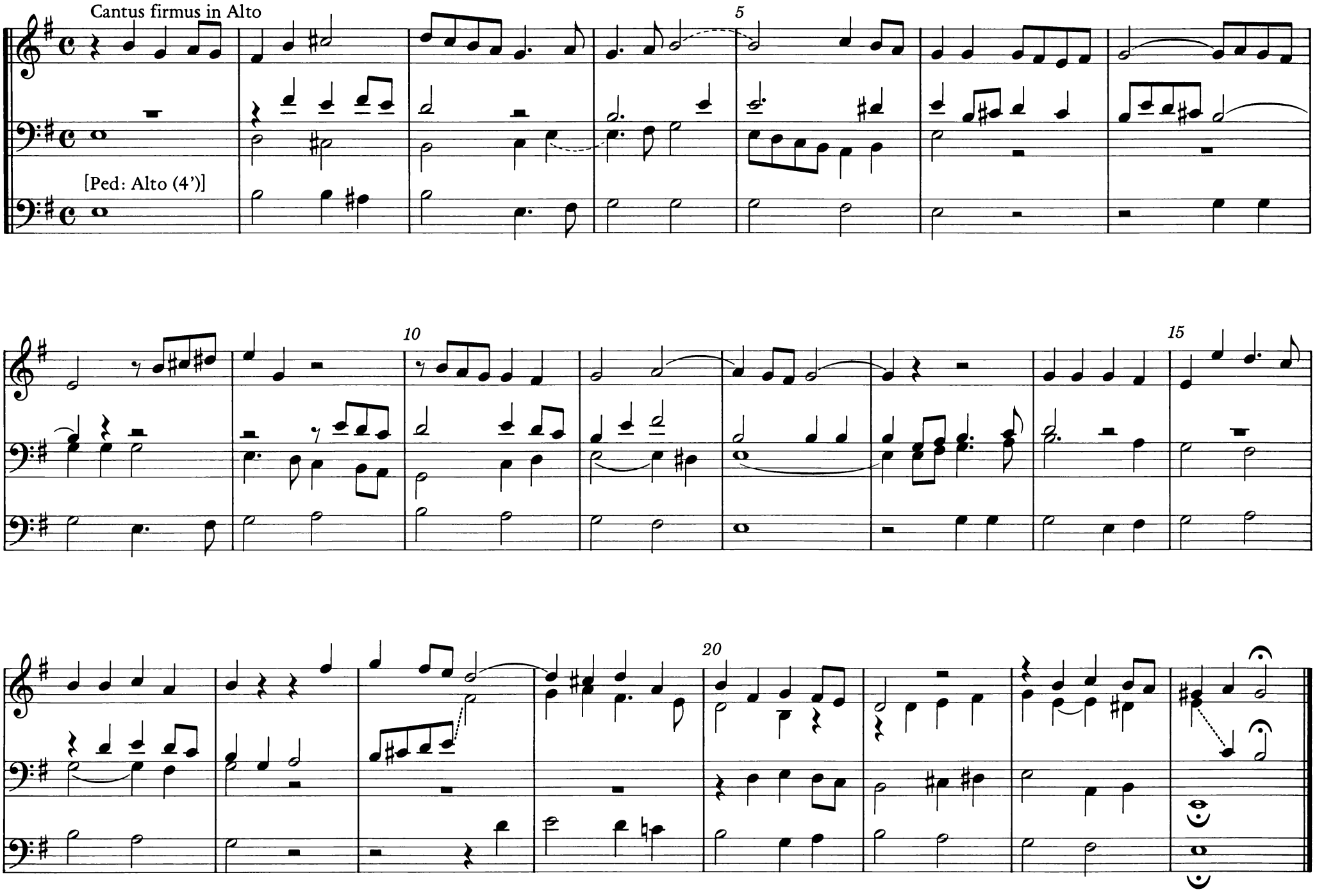
Prima evolutio



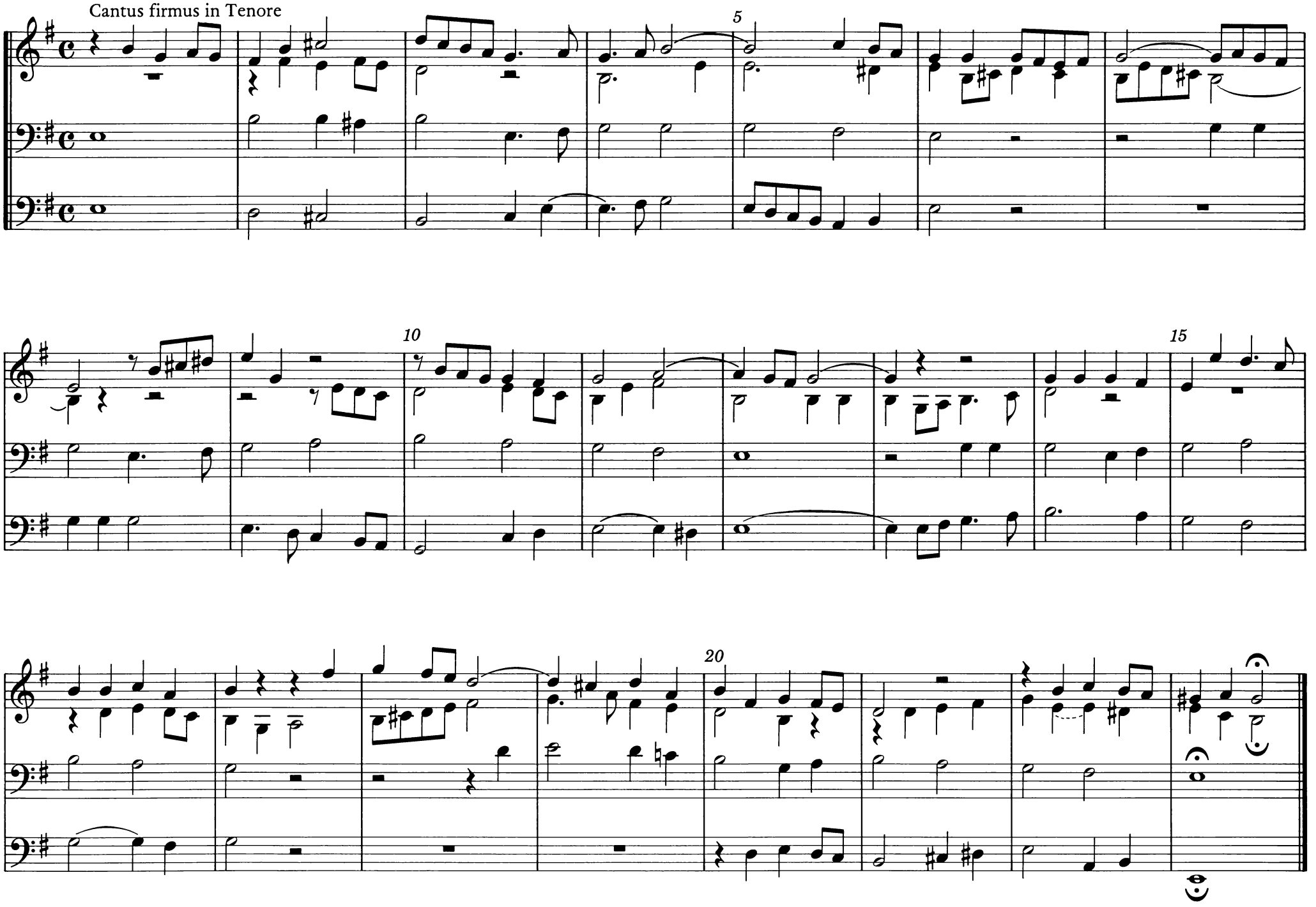
Secunda evolutio



Tertia evolutio

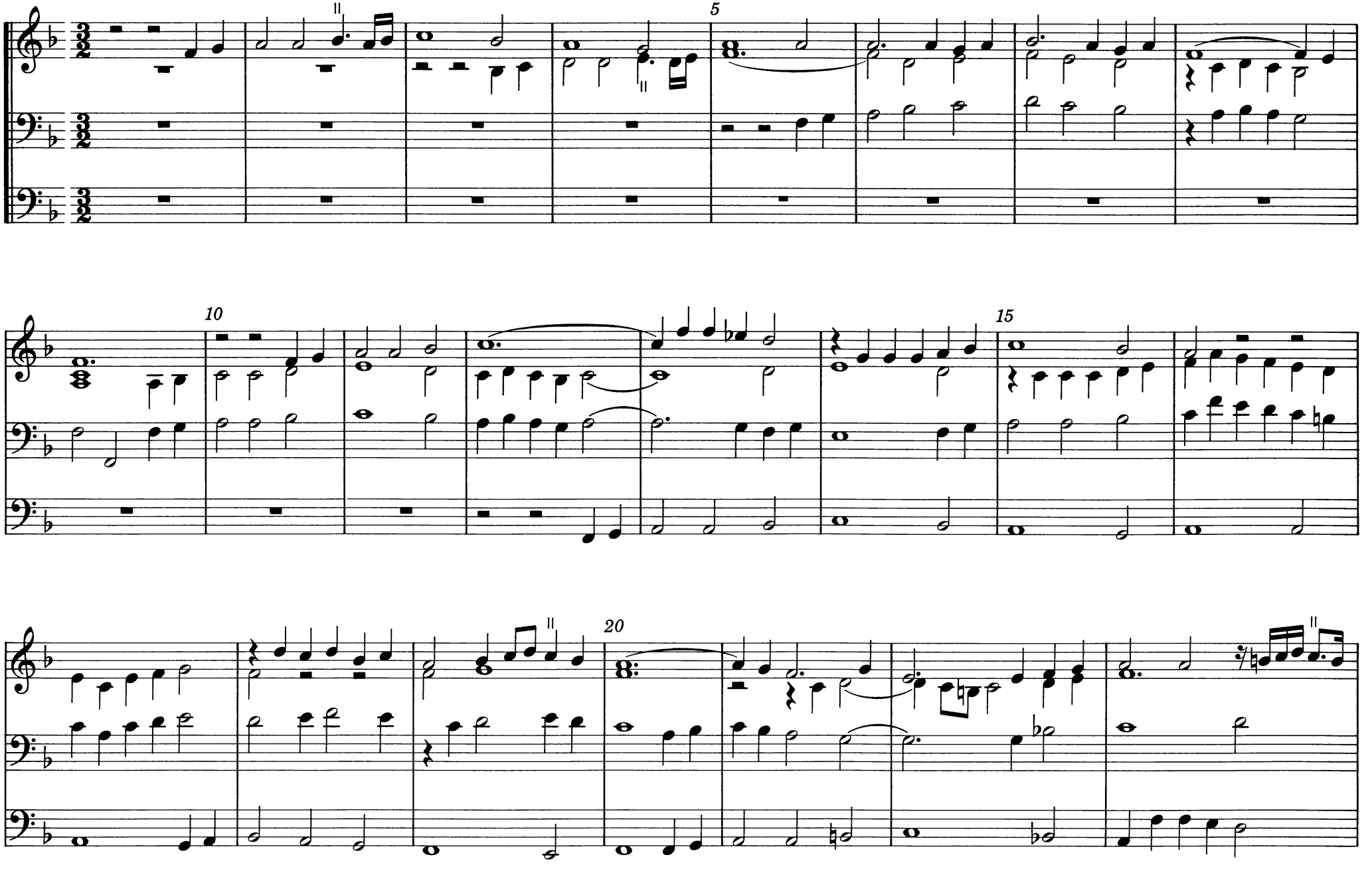


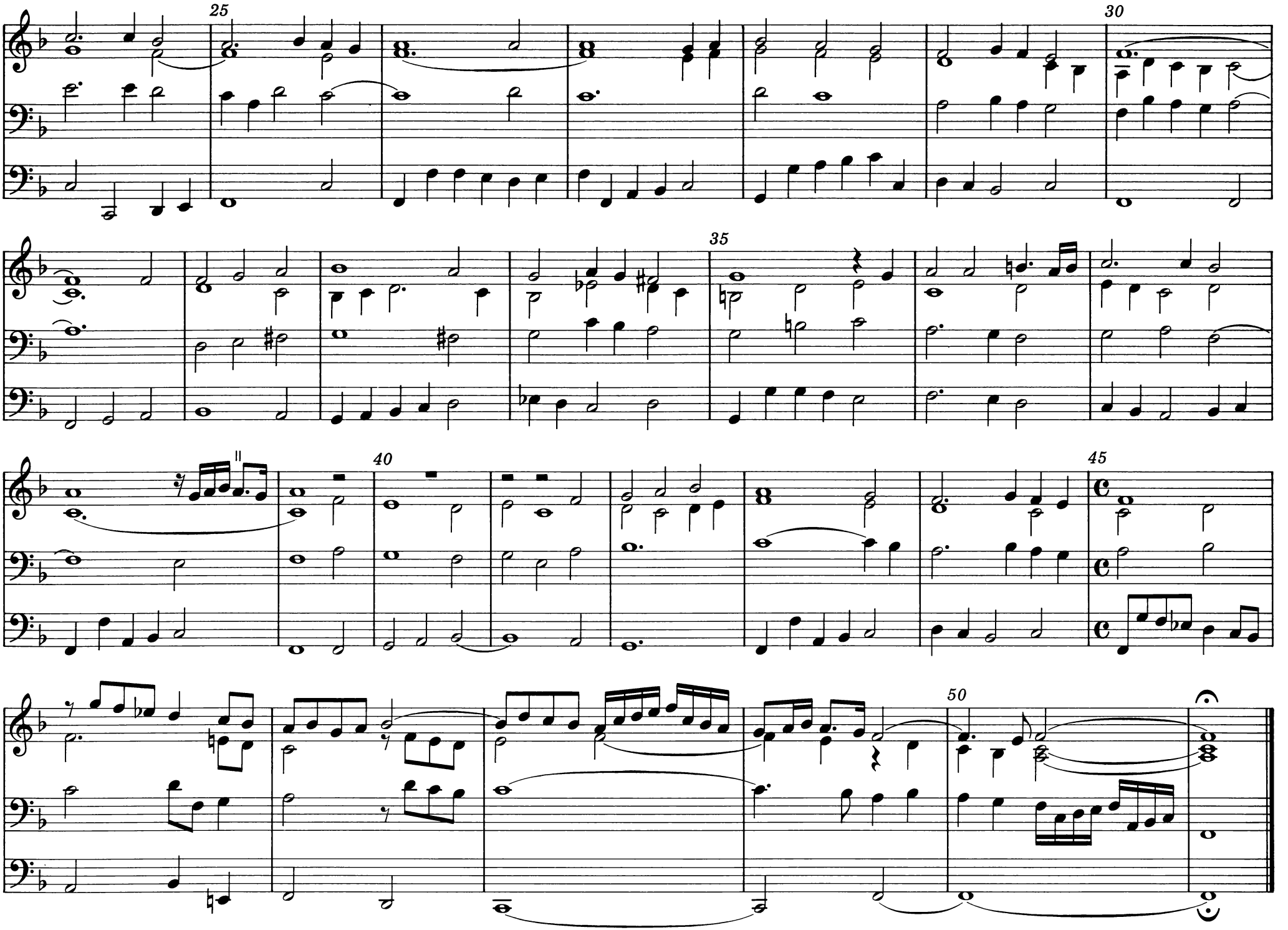
Quarta evolutio



11. ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR

Christian Geist
(um 1640 – 1711)

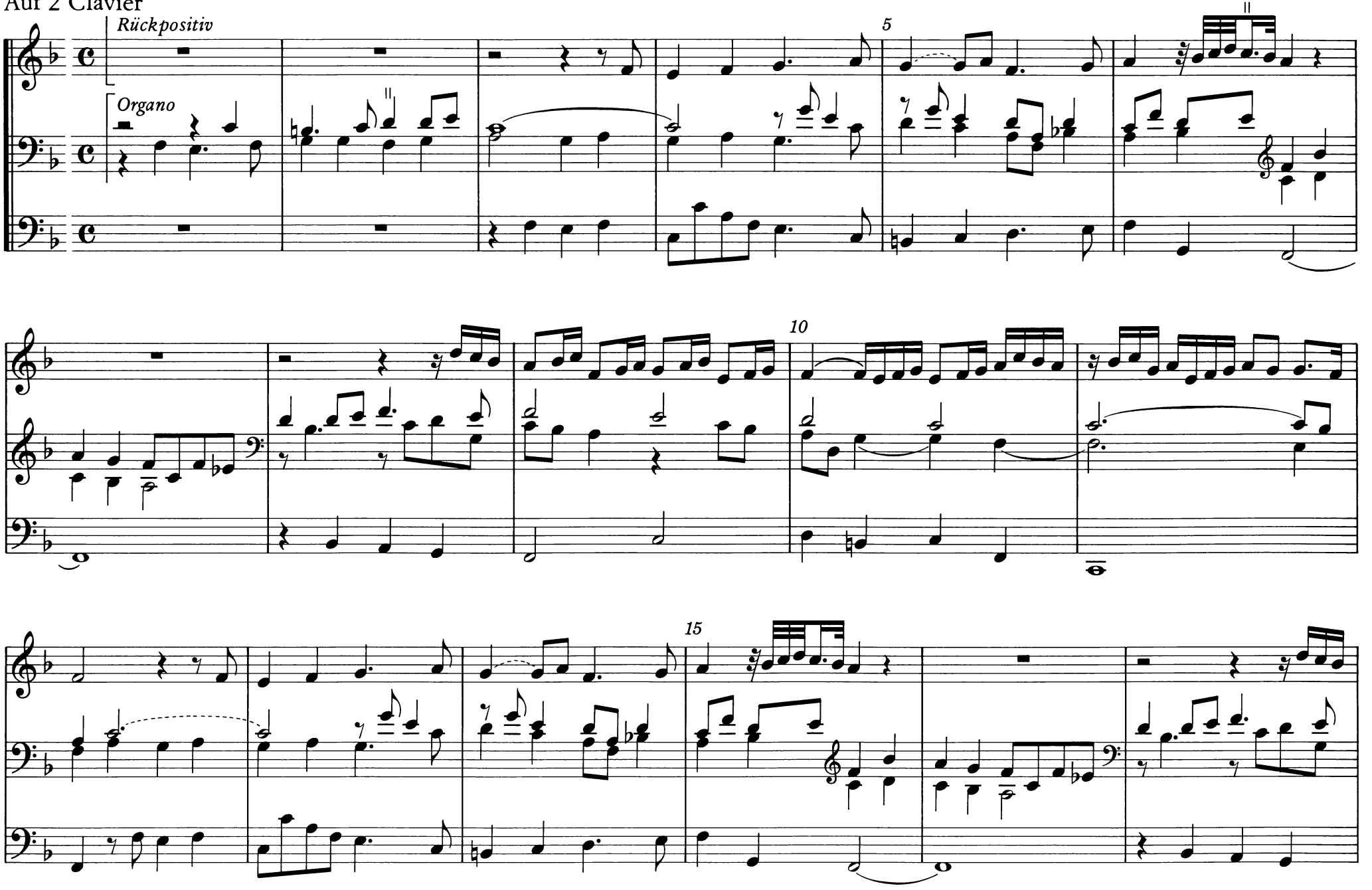


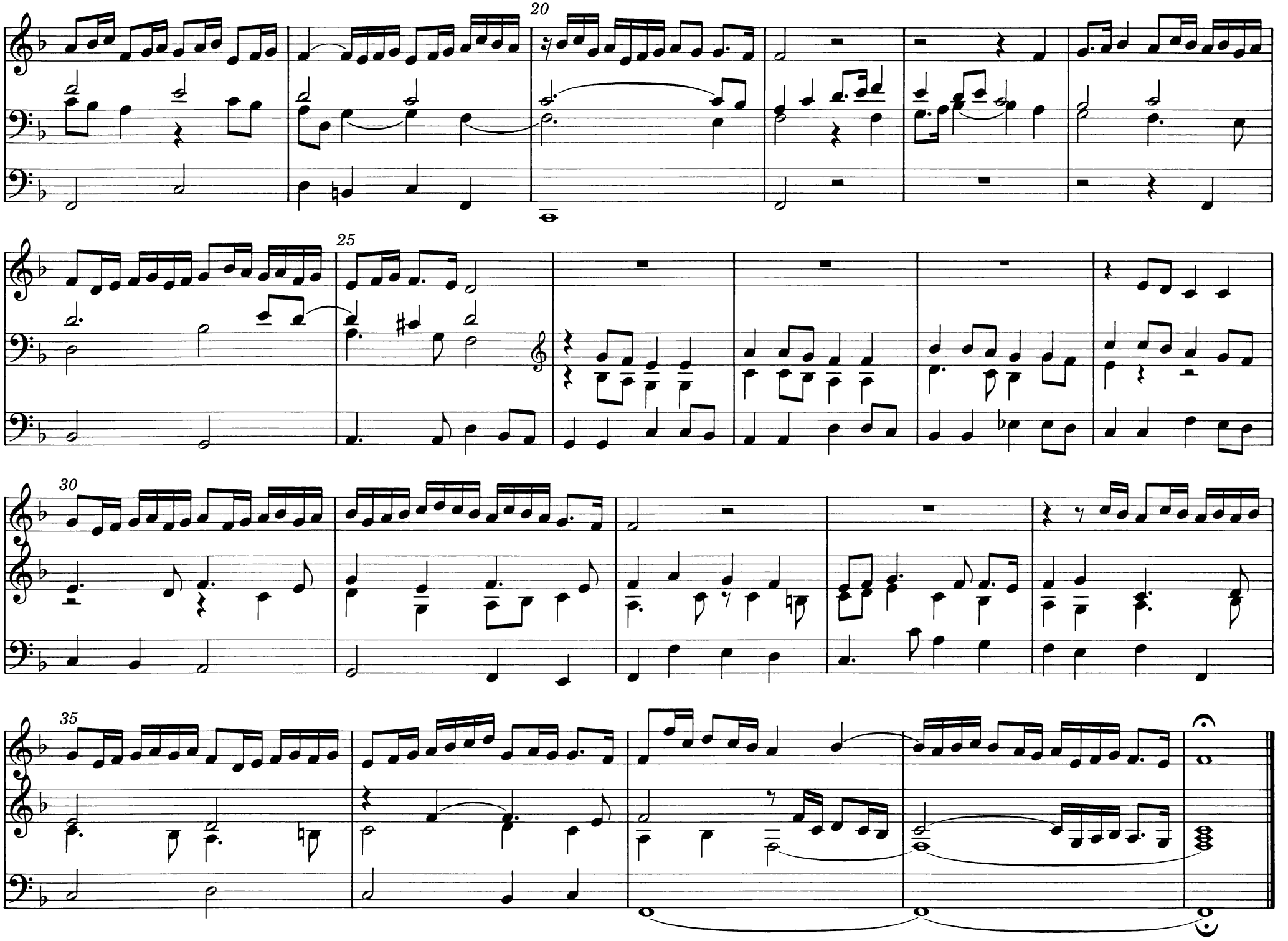

25
30
35
40
45
50

12. AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR (2. Melodie)

Christian Geist
(um 1640 – 1711)

Auf 2 Clavier

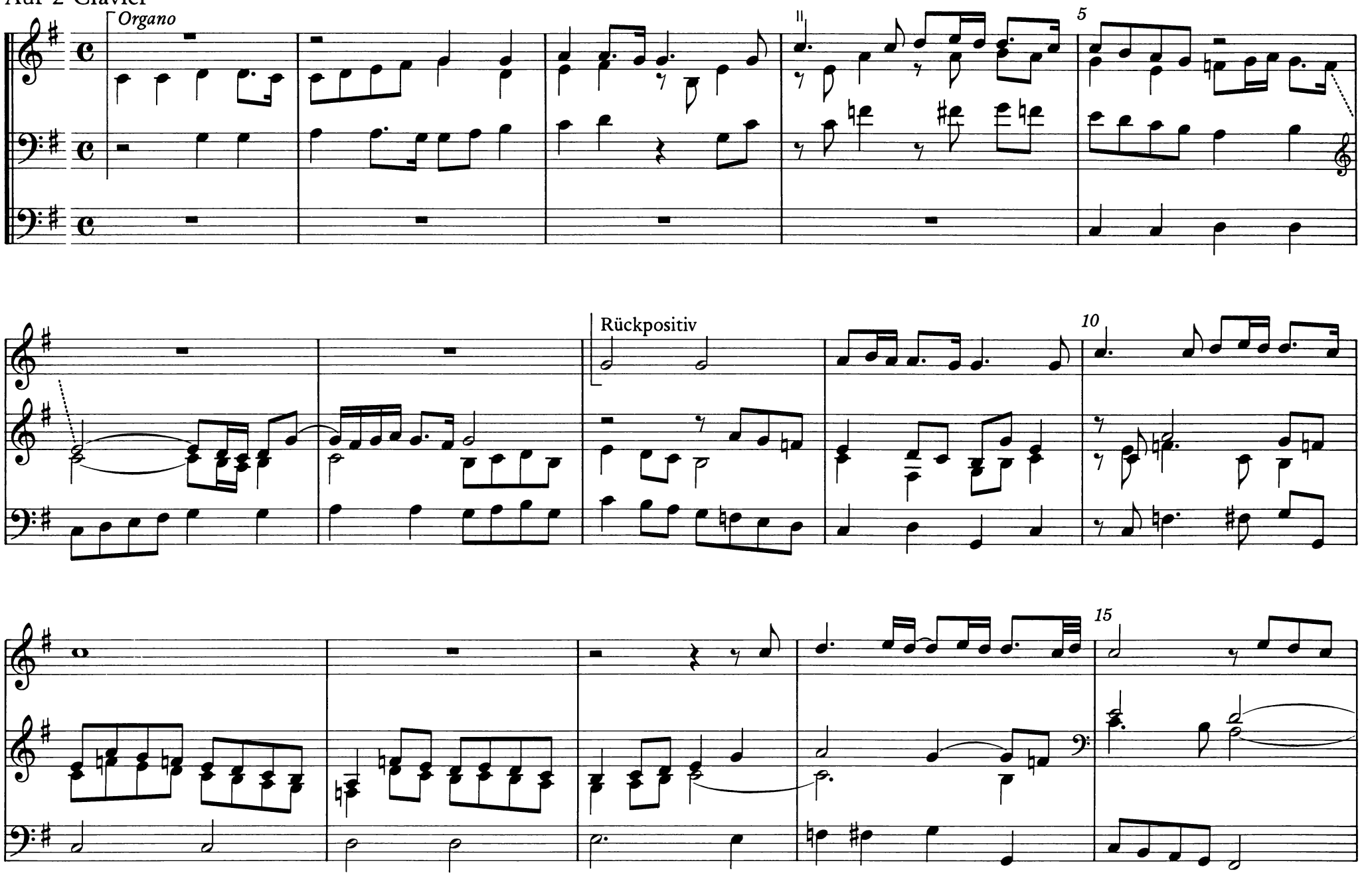


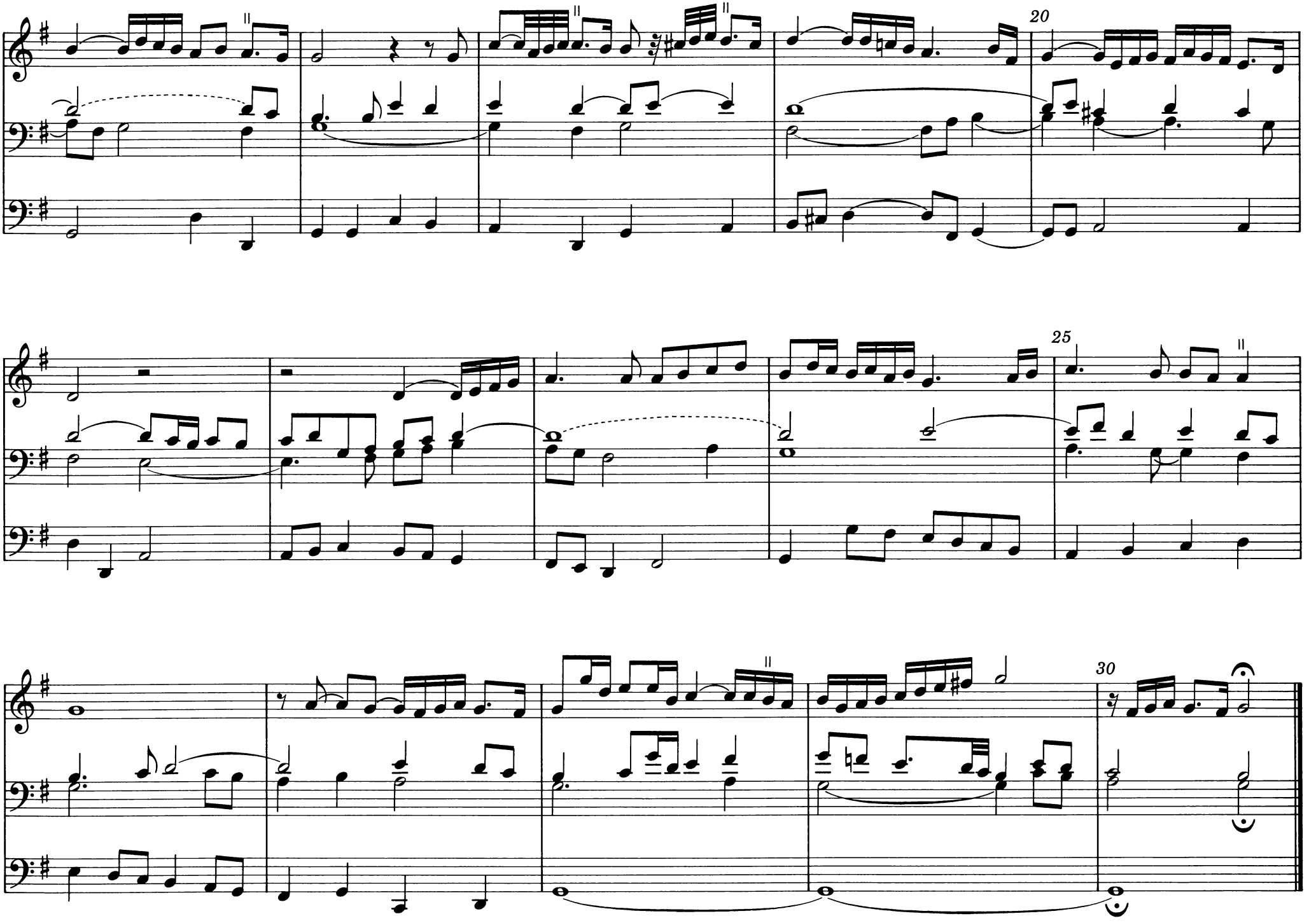

20
25
30
35

13. GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST

Christian Geist
(um 1640 – 1711)

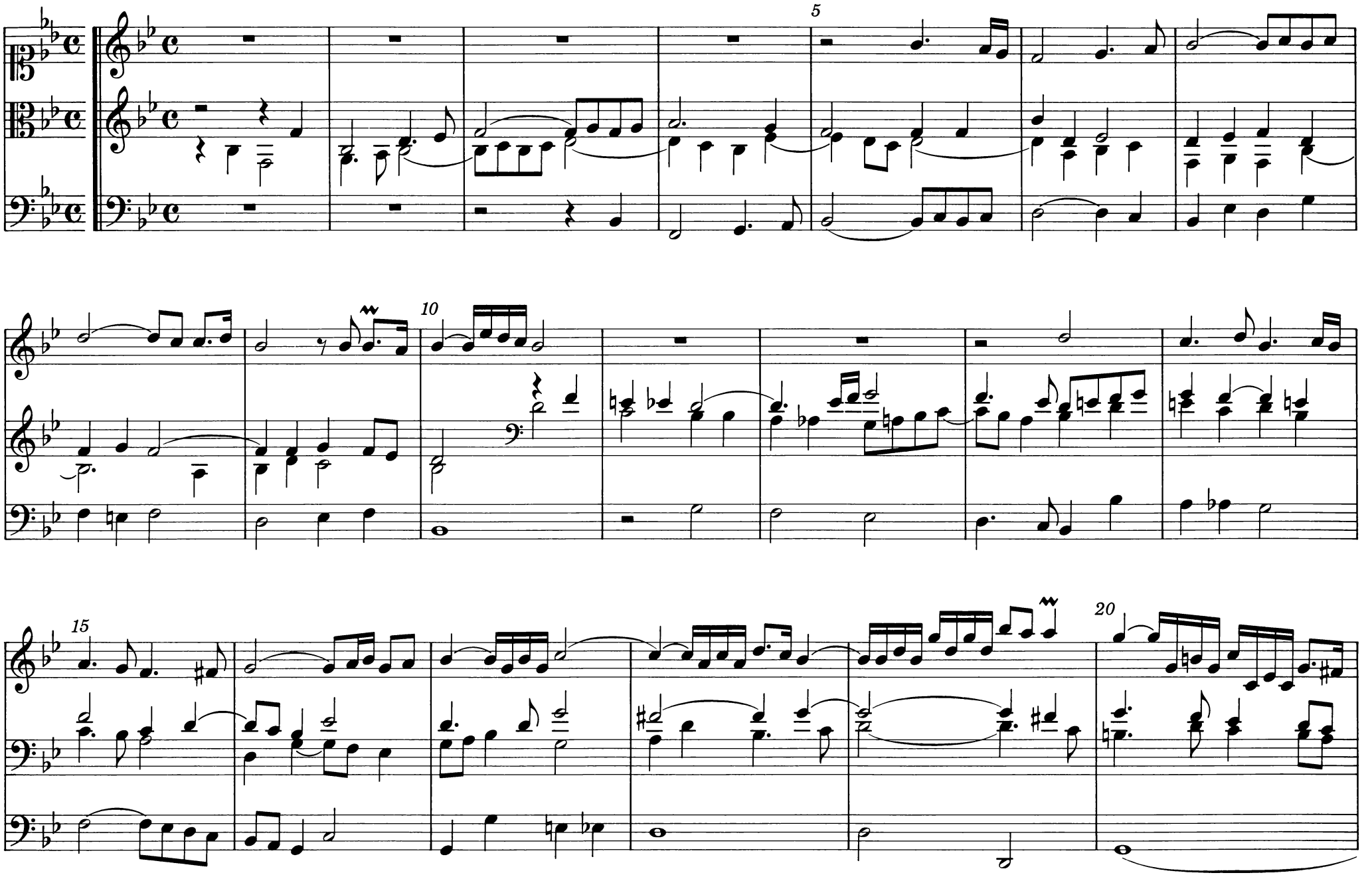
Auf 2 Clavier

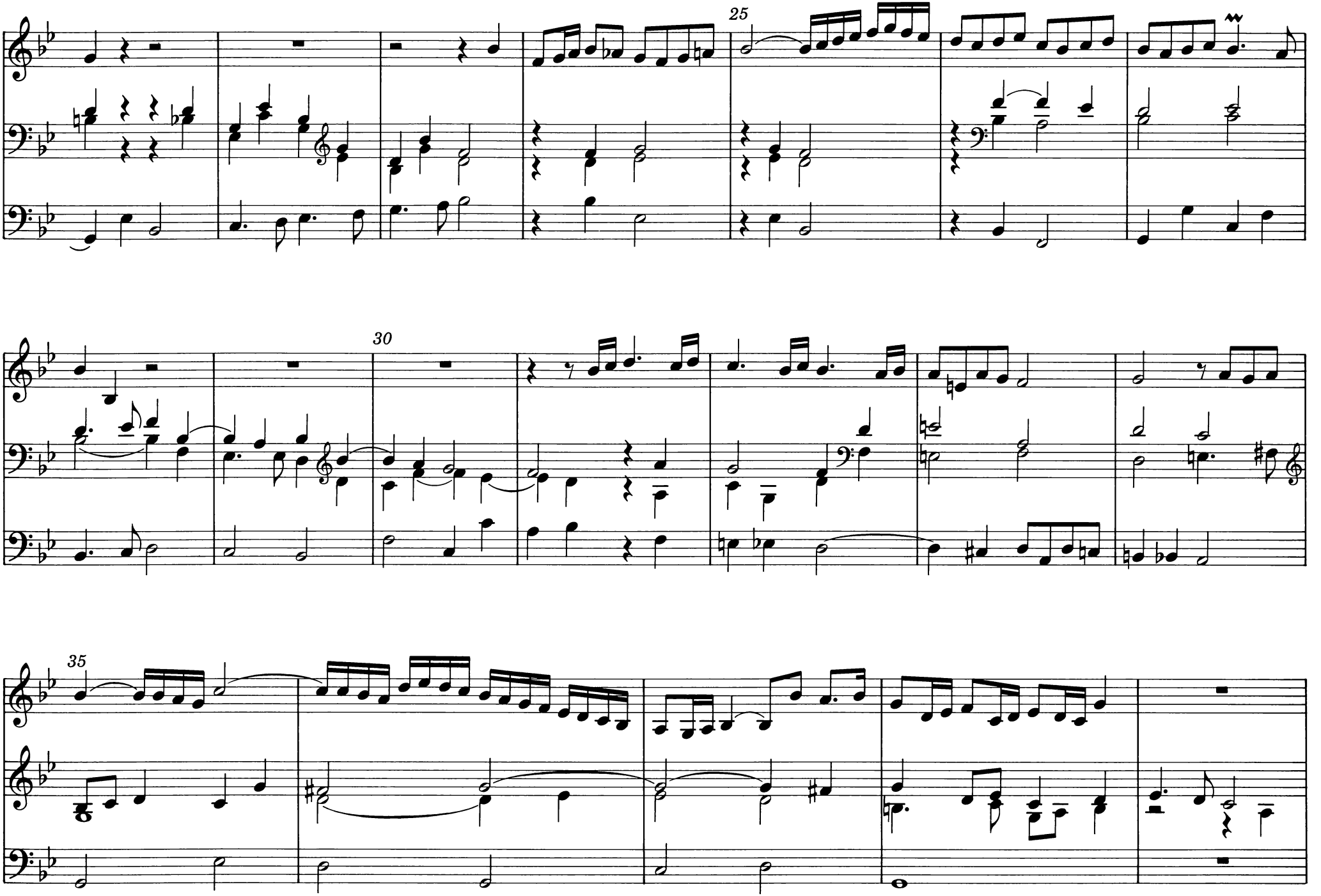


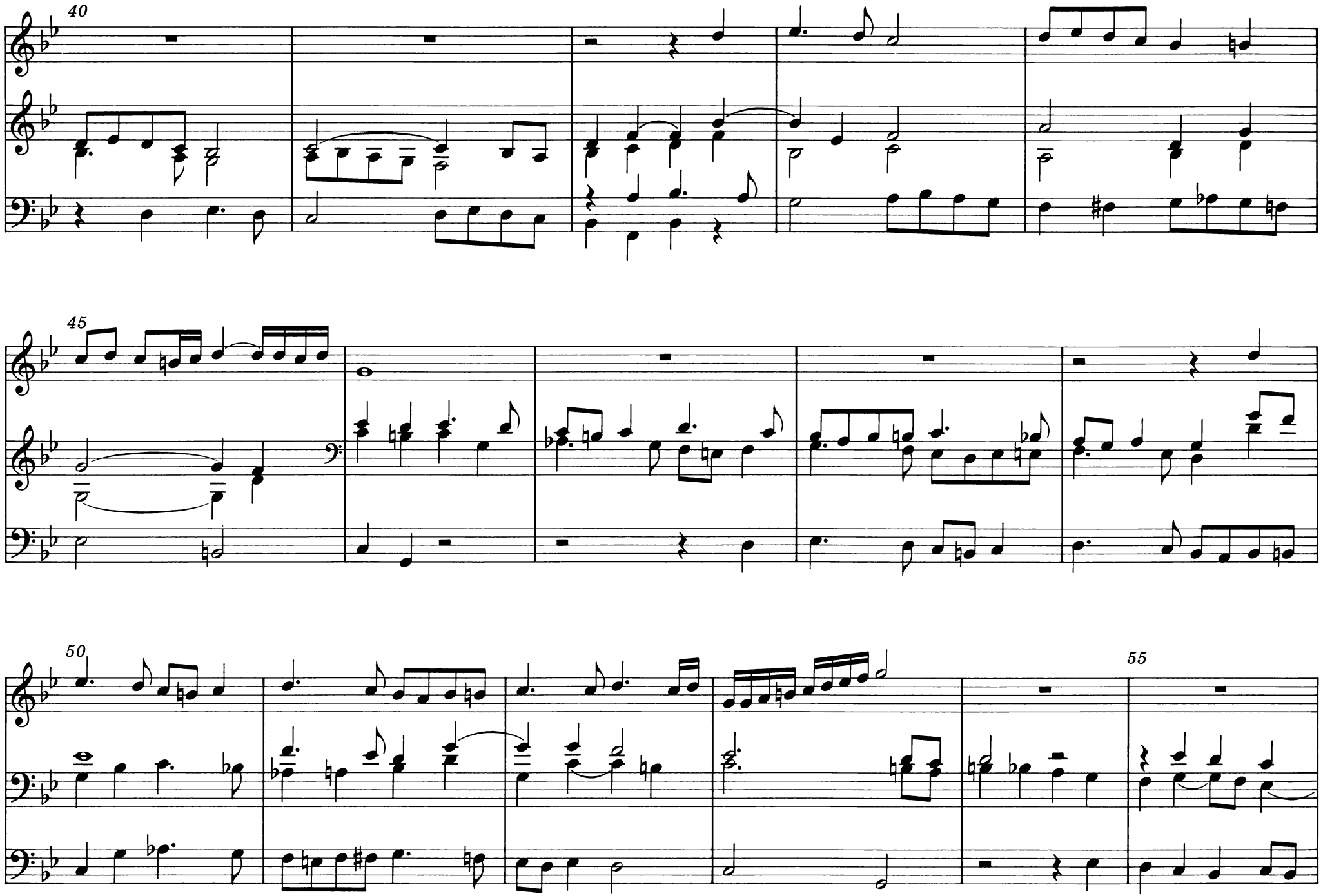

20
25
30

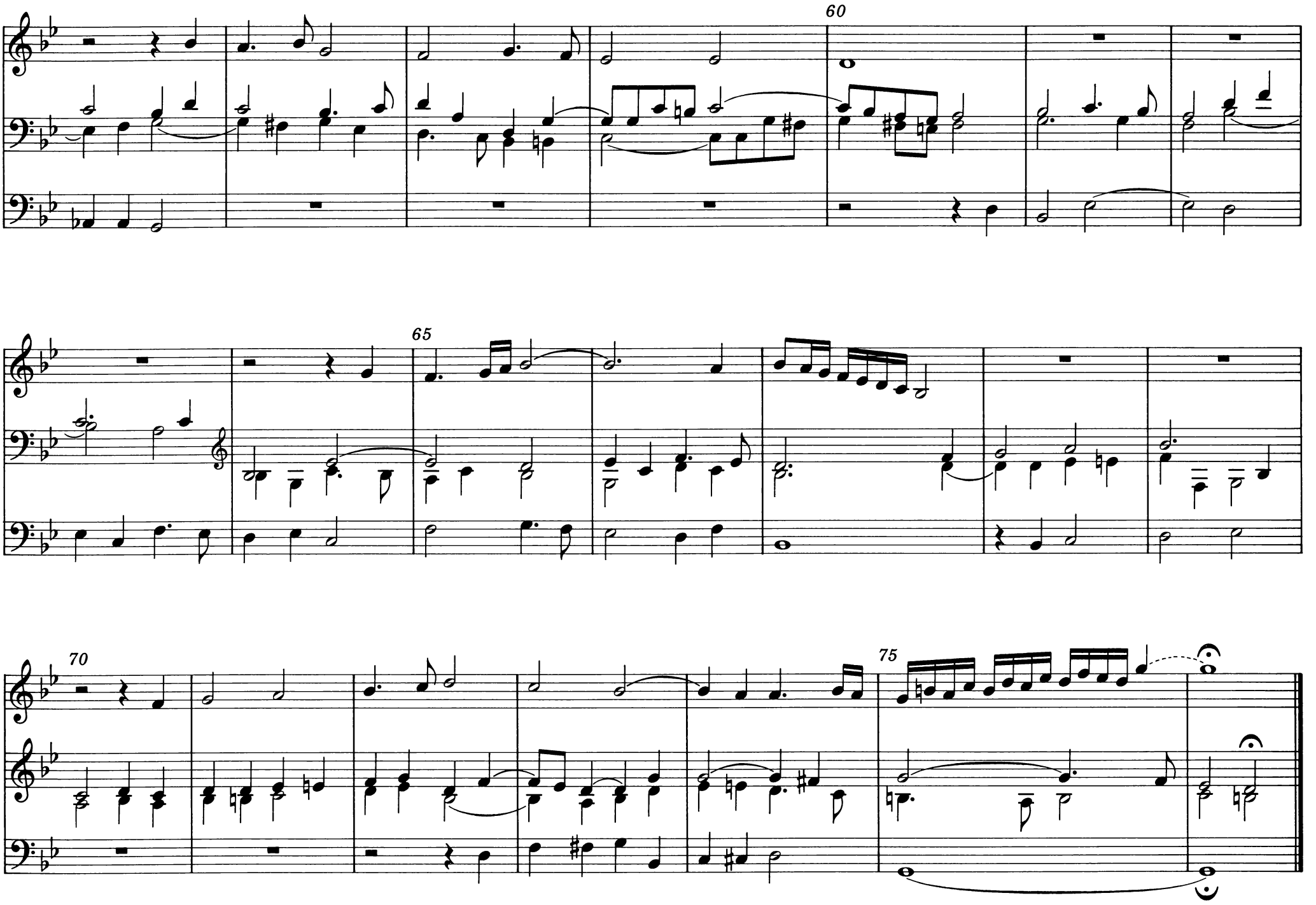
14. ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST

Daniel Erich
(1649 – 1712)



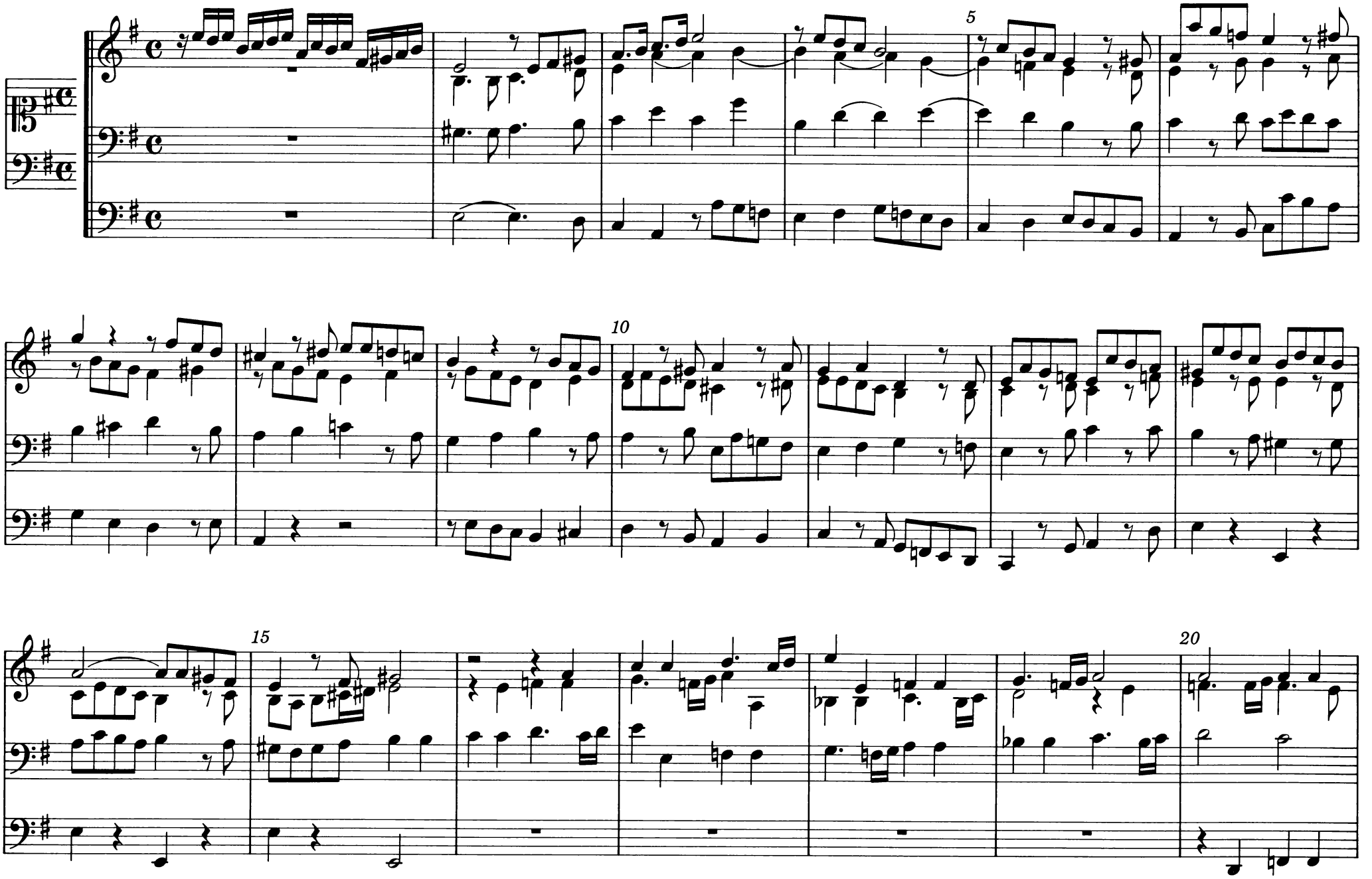

25
30
35

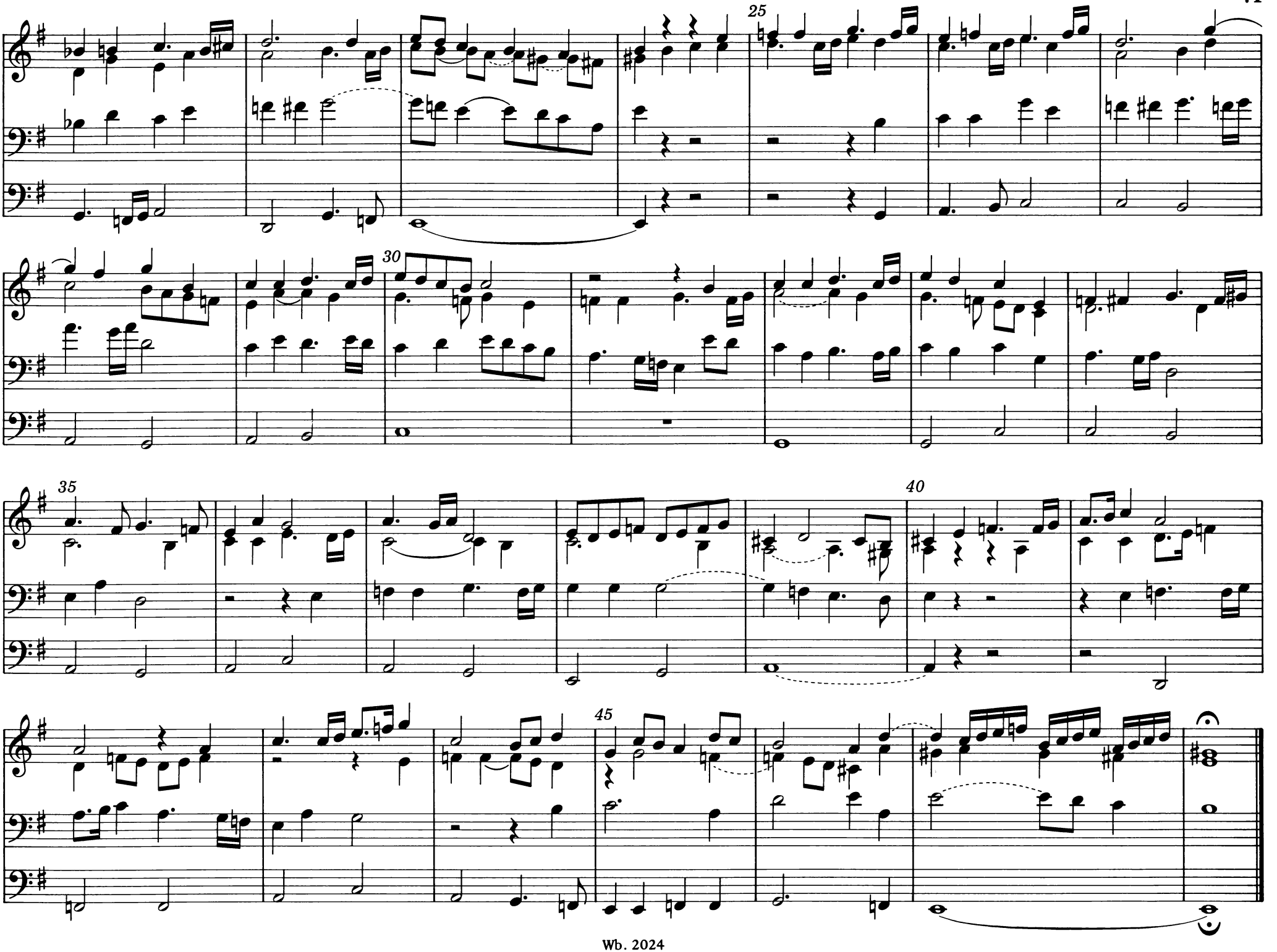

40
45
50
55


60
65
70
75

15. CHRISTUM WIR SOLLEN LOBEN SCHON

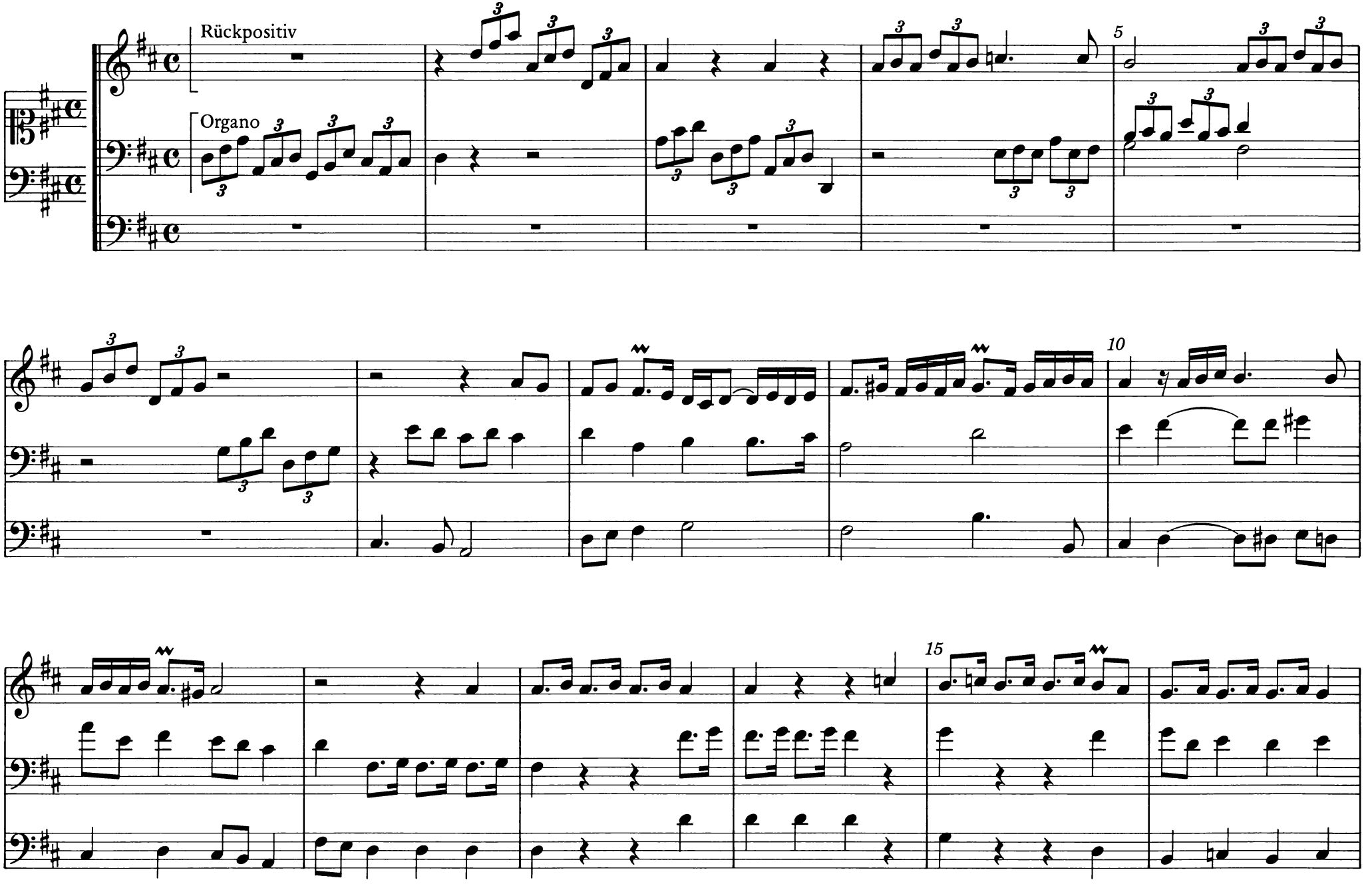
Daniel Erich
(1649–1712)

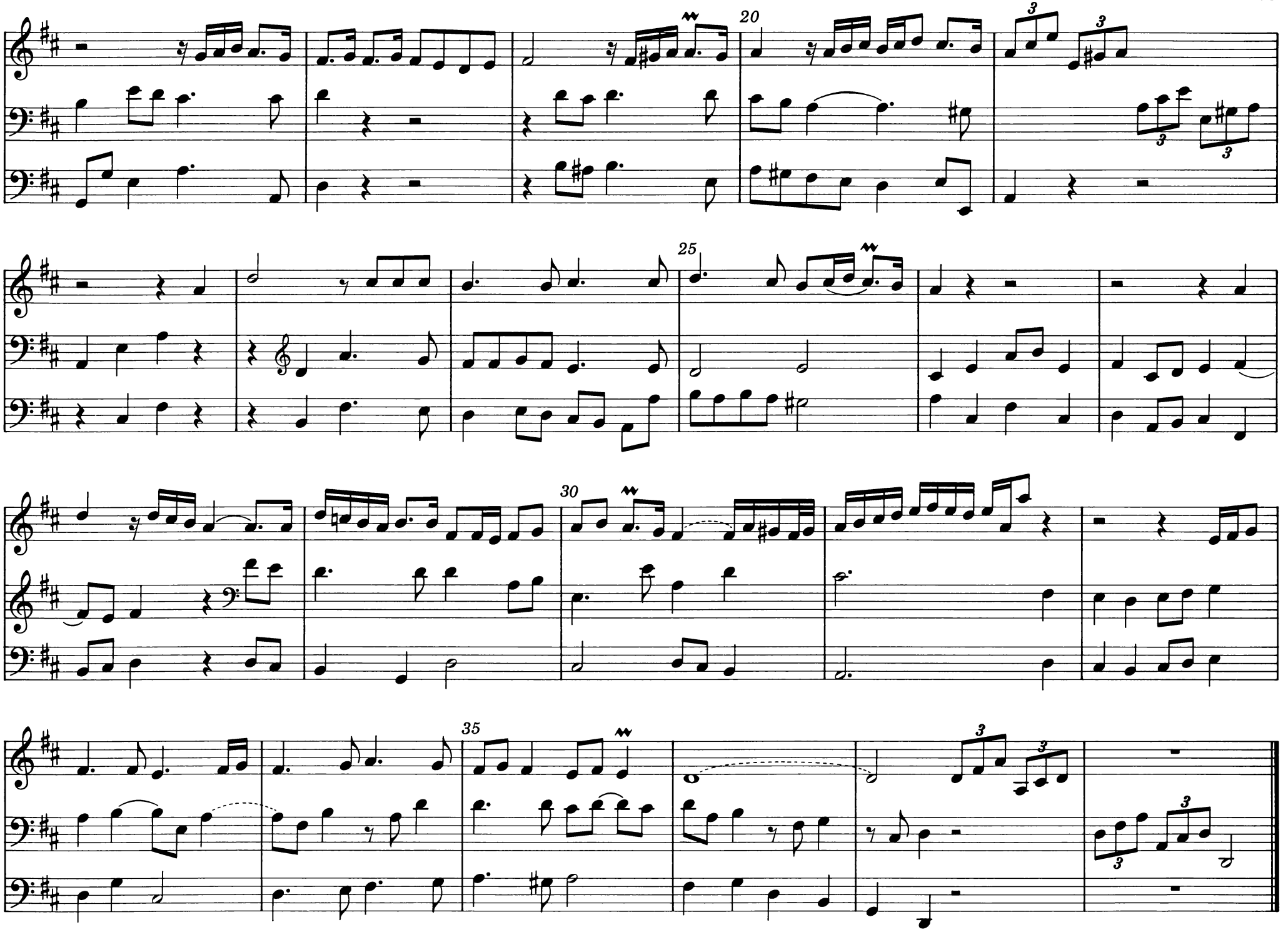



25
30
35
40
45

16. ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER

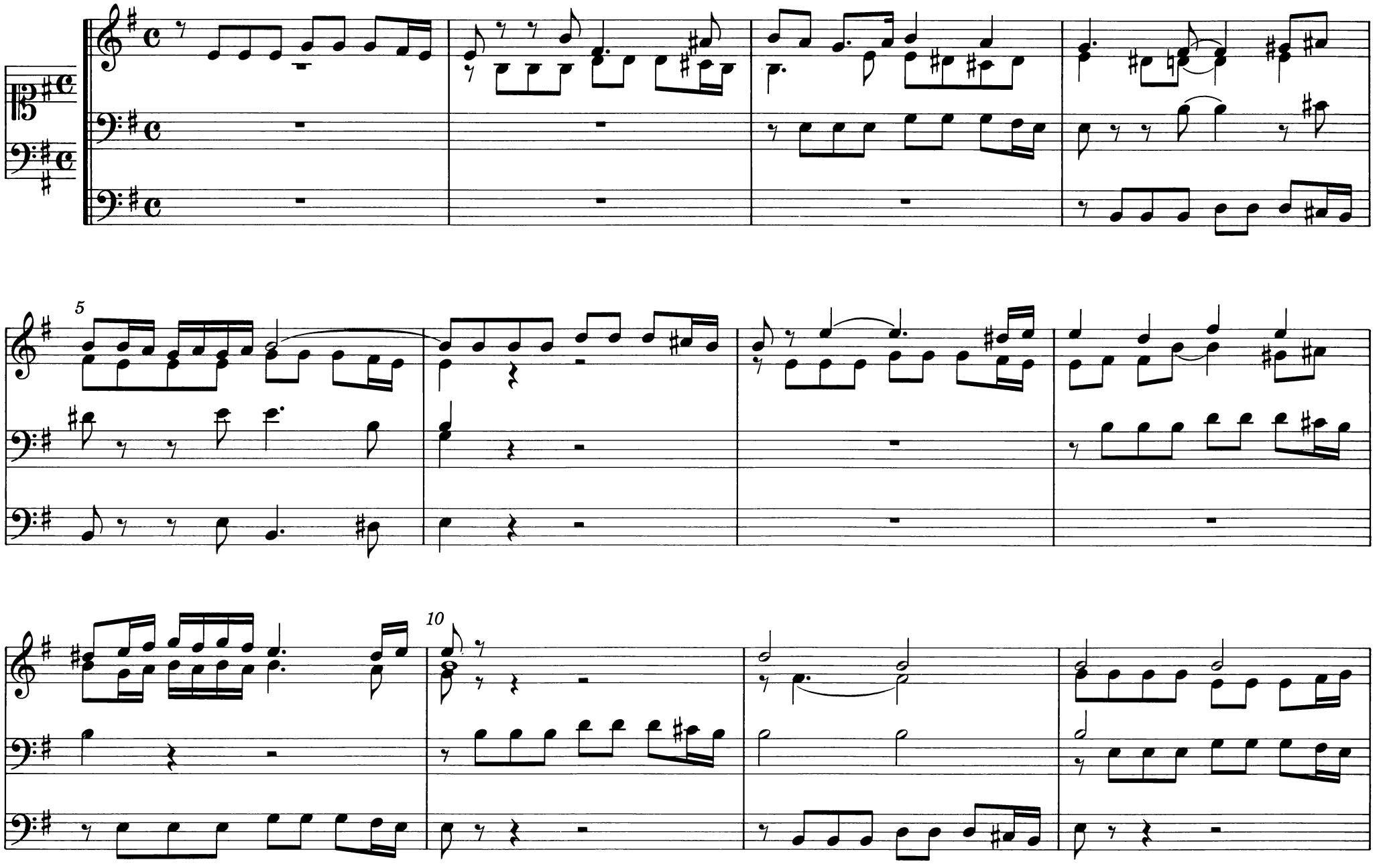
Daniel Erich
(1649 – 1712)

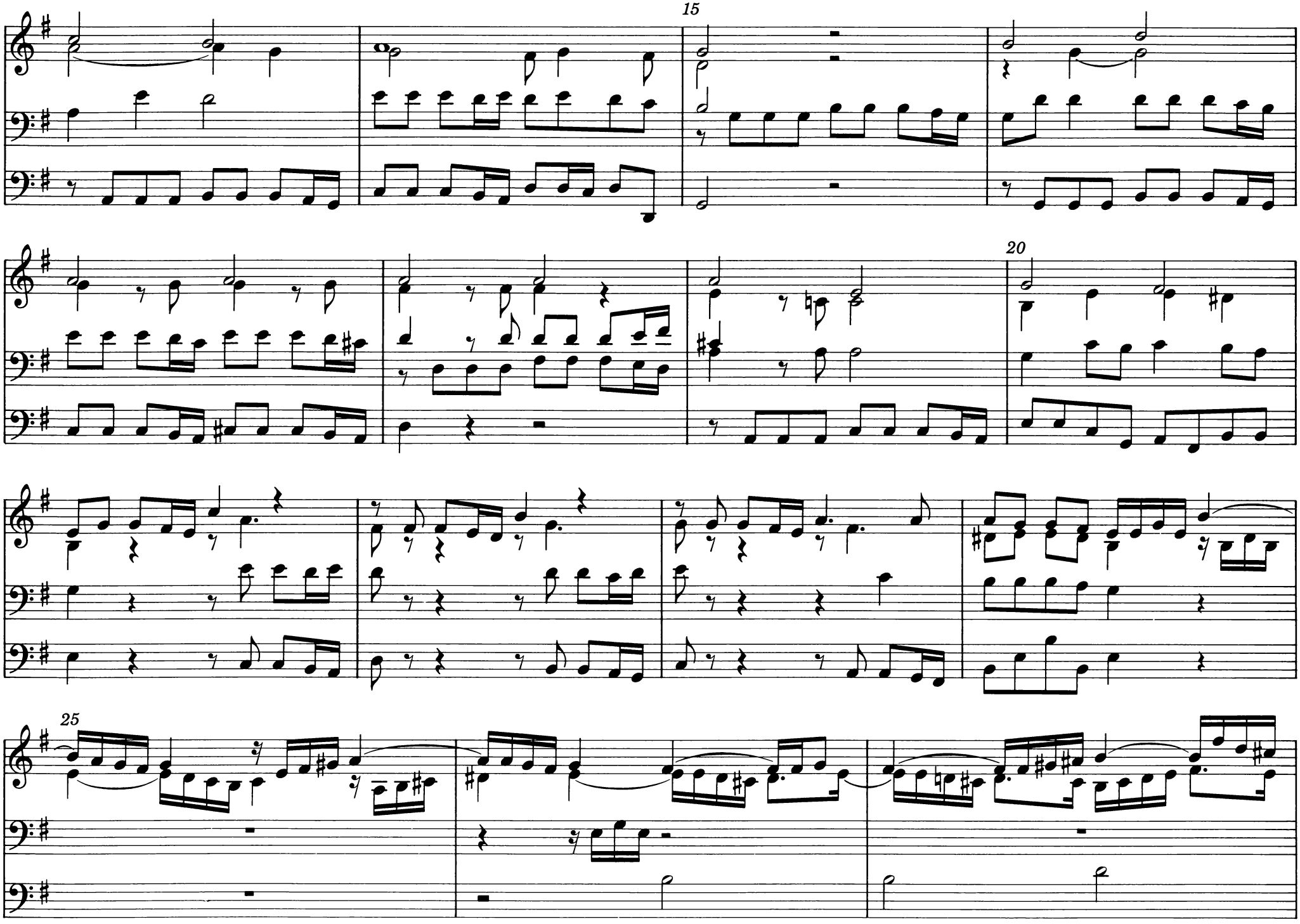


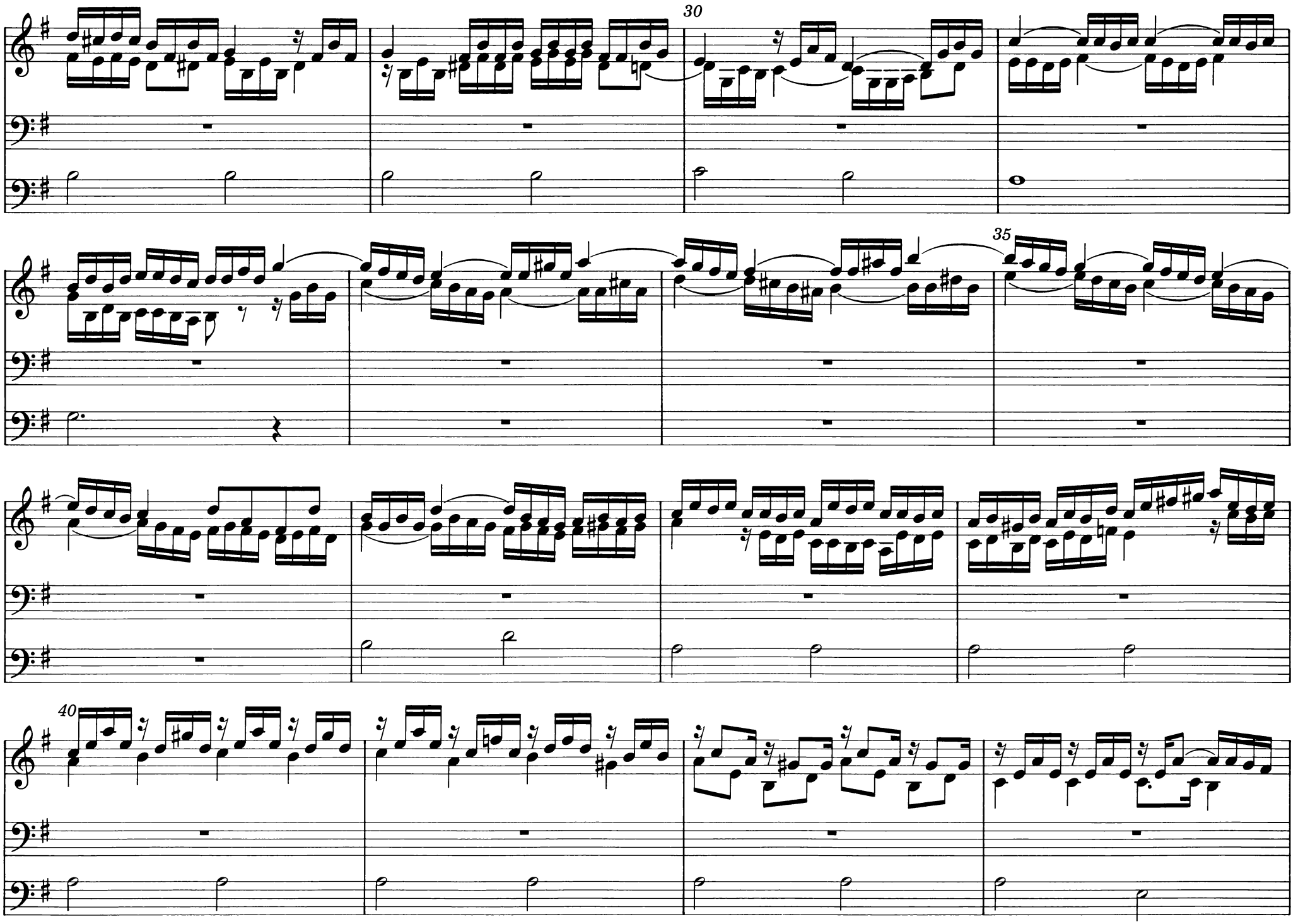

20
25
30
35

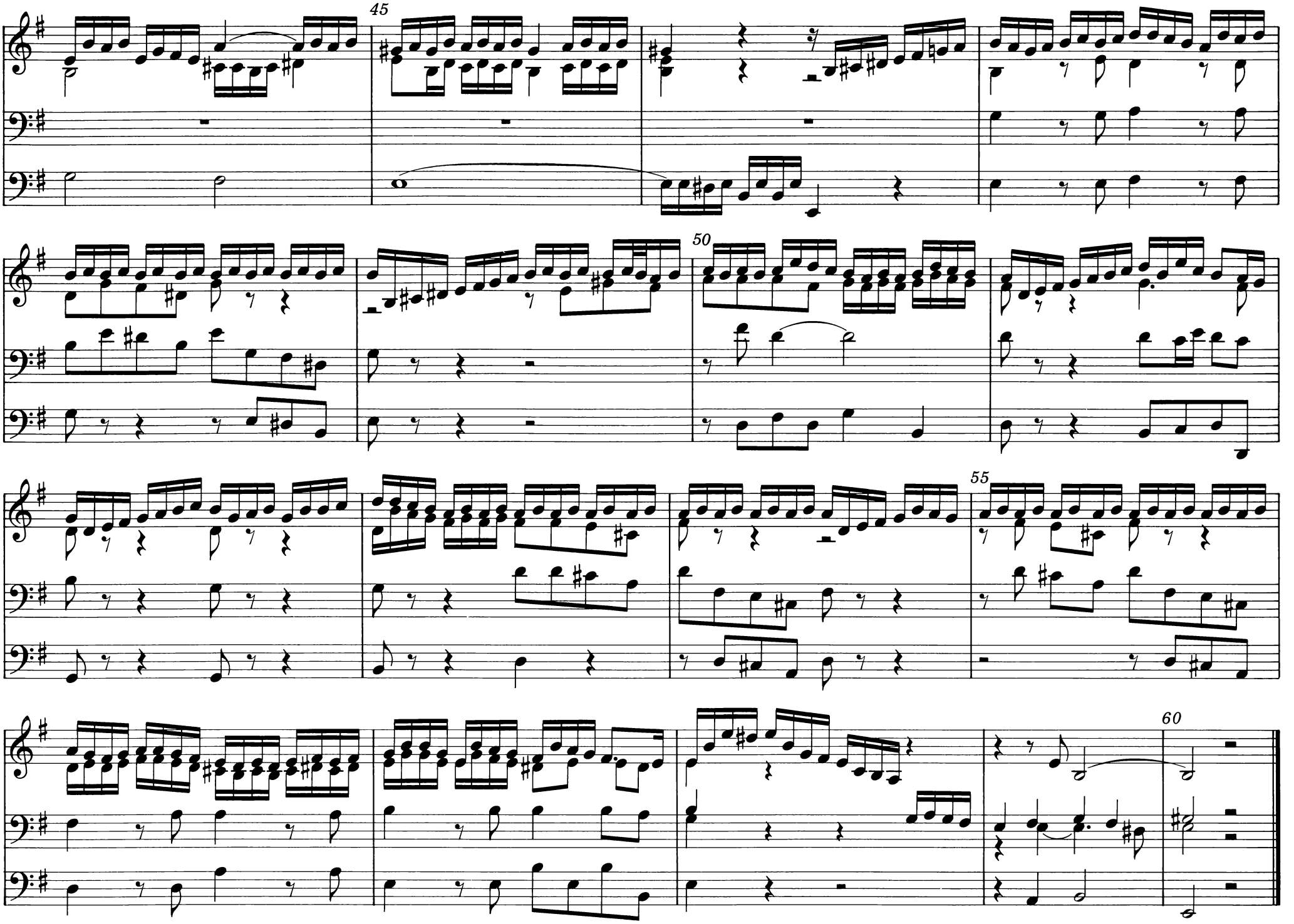
17. MEINE SEELE ERHEBET DEN HERREN (Magnificat)

Johann Christian Schieferdecker
(1679–1732)




15
20
25


30
35
40



„PIROL" Notendruckerei, Minden

REVISIONSBERICHT

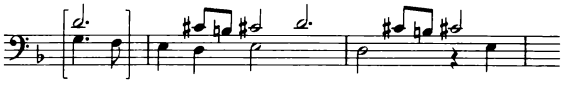
EINZELNACHWEISE

Im Folgenden berichtet der Herausgeber über den Quellenbefund an jenen Stellen, für die er in der Neuausgabe einen abweichenden Notentext vorlegt. Zunächst wird die Stelle nach der Neuausgabe gekennzeichnet (Takt, Stimme, Taktzeit [Abkürzung: Tz]), sodann die Lesart der Quelle mitgeteilt.

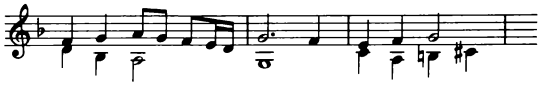
1. ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH DAREIN

Quelle: Berlin. Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung
Signatur: Celler Tabulatur (Fot. Bü 84)
Fol. 8v + 9r Ach Gott von | Himmel sieh dar: | ein vndt laß dich | deß Erbarmen | Johan: Stephan: Or: | in Lüneburg.

4-5 Vagans (= untere der im mittleren System notierten Stimmen) Brevis (Doppelganze) d (die Gestaltung der übrigen Initia – Takt 1 Tenor, Takt 13 Baß und auch Takt 9 Sopran – spricht für den Einsatz des Vagans mit einer Semibrevis in Takt 5) – 13-14 Tenor, Vagans



(vermutlich Dittographie im Tenor) – 37 Tenor letzte Note b – 43 Vagans fehlt – 45 Vagans fehlt – 48 Vagans 1.–2. Note jeweils Viertel – 50 Tenor letzte Note d – 51 Tenor 2. Note h – 56 Vagans Viertel, zwei Achtel, Halbe – 57 Vagans letzte Note d' – 62 Tenor letzte Note e' – 63 Tenor 1. und 3. Note jeweils h – 68 Alt Tz2-4 Achtel g' f', Viertel e' a' – 69 Alt Viertel e' c', Halbe d' – 70 Alt Tz3-4 Viertelpause, Viertel d' – 71 Sopran 3. Note fis"; Alt Achtel h' a', Viertel f' e' d', Achtel cis'; Tenor 2. Note h – 72 Vagans Tz3-4 Viertel d' e' – 73 Vagans Tz1-2 Halbe c' – 74 Vagans 1. Note cis' – 77-79 Tenor, Vagans



80 Sopran 4. Note fis"; Alt cis' d' d' g'; Tenor 1. Note a – 81 Sopran 3. Note fis"; Alt letzte Note c'; Tenor 2. Note h – 84 Tenor 2.–3. Note d' e' – 88 Tenor g' – 89 Tenor f' g' – 93 Tenor Ganze c – 98 Sopran 2. Note h' – 110 Baß letzte Note dis (es) – 113 Sopran Tz1 Viertel g'; Alt 3. Note fis' – 116 Tenor insgesamt Oktave tiefer – 117 Tenor 1. Note Oktave tiefer – 118 Sopran letzte Note h' – 119 Alt 1. Note f' – 123 Alt Viertel d' e', Halbe f' – 124 Alt Halbe g' a' – 125 Alt Viertel g' f', Halbe e', Tenor 2. Note c' – 128 Alt 2. Note fis'; Tenor Tz1-2 Viertel h c' – 132 Baß Tz1-4 Ganze A – 134 Tenor 1. Note c' – 137 Alt Tz3-4 Viertel c' f' – 143 Alt 2. Note c' – 145 Tenor 2. Note c'; Alt letzte Note c' – 160 Alt Tz1-4 Ganze e' (die entstehende Quintparallele mit dem Tenor deutet auf ein Verderbnis hin); Vagans fehlt – 161 fehlt insgesamt

2. JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND

Quelle: Berlin. Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung
Signatur: Celler Tabulatur (Fot. Bü 84)
Fol. 49v + 50r Jesus | Christ[us] | unser Heila | ndt | Johannis | Stephani | Or: in Lü:

13 Sopran Tz1-4 Ganzepause – 13-14 Sopran Bogen fehlt – 19 Tenor Tz1-3 Halbe a, Viertelpause – 26 Tenor 3. Note h – 29 Alt letzte und vorletzte Note jeweils Viertel – 31 Alt vorletzte Note g' – 32 Sopran Tz3-4 Halbepause; Alt Achtel h' c", Viertel h', Halbe c"; Tenor Achtel gis, Viertel a, Achtel gis, Halbe a – 33 Tenor 1. Note e' – 34 Tenor letzte Note Oktave tiefer – 37 Alt erste Note d' – 39 Alt letzte Note e' – 46 Tenor Halbe a, Halbepause; Vagans Viertelpause, Viertel a h a; Baß Halbe d, Viertel g a – 47 Sopran Tz1-2 Achtel fis' d", Viertel e"; Alt Halbe d', Viertelpause, Viertel e'; Tenor Viertelpause, Achtel f' g', Halbe a'; Vagans Ganze a; Baß Tz1-2 Halbe d – 51 Tenor 2. und 4. Note jeweils h – 52 Tenor 2. Note h – 56 Tenor 2. Note h – 57 Tenor 2. Note h – 59 Alt c" – 60 Alt 1. Note a'; Vagans Halbepause, Halbe a – 61 Alt 3. Note fis' – 71 Tenor 1. Note h – 72 Tenor 1. Note h – 78 Vagans 1. Note a – 81 Baß Ganze f – 82 Tenor 1. Note e'; Vagans Ganzepause – 89 Sopran 3. Note d" – 92-93 Tenor insgesamt Oktave tiefer – 94 Alt 2. Note h' – 97 Vagans drittletzte und letzte Note jeweils h – 101 Vagans Tz2 g, Tz4 f – 102 Alt 2. Note h' – 103 Vagans 2. Note h – 106 Baß jeweils Halbe – 107 Vagans 1. Note h – 108 Vagans Halbe g, Halbepause – 110 Vagans 2. Note h – 112 Sopran 3. Note h' – 113 Tenor 1. Note c; Vagans letzte Note d' – 114 Tenor 2. Note d; Vagans letzte Note fis – 118-119 Tenor Brevis a – 120 Sopran 4. und 8. Note jeweils h'; Tenor fehlt; Vagans drittletzte Note h – 121 Vagans 2., 4. und 6. Note jeweils h – 122 Ganze d fehlt

3. VENI REDEMPTOR GENTIUM

Quelle: Clausthal-Zellerfeld. Universitätsbibliothek Clausthal
Signatur: Calvörsche Bibliothek: Zellerfelder Orgeltabulatur Band I (Ze 1)
S. 250 – 253 Veni Redemptor | Gentium: | Joh. Steffens.
PRIMUS VERSUS – 1 Alt jeweils Halbe – 17 - 18 Sopran jeweils Ganzepause – 29 Alt Tz1 - 2 Halbe a' – 31 - 32 fehlen insgesamt (die Ergänzung dieser beiden Takte zielt auf Vervollständigung des Cantus firmus analog der C.-f.-Fassung der beiden folgenden Versus sowie der traditionellen lateinischen Gestaltung dieser Zeile [ostende | partum | virginis: g b c' | c' b | c' c'-d' d']) – 36 Baß drittletzte Note f – 38 Alt, Tenor, Baß Tz2 - 3 jeweils Viertel – 59 Baß letzte Note c – 75 Sopran, Alt, Baß jeweils mit corona – 75 – 76 Bögen fehlen – 76 Sopran, Alt, Baß fehlen; Tenor Sechzehntel a h, Viertel c', Halbe h ohne corona
SECUNDUS VERSUS – 1 mit Beischrift Secundus | Versus. – 1 - 32 vierstimmige Notation: eine zusätzliche Stimme in Baßlage ist durch Pausen charakterisiert – 4 Baß 1.– 3. Note Halbe, zwei Viertel – 15 Alt letzte Note Oktave tiefer – 16 Alt insgesamt Oktave tiefer – 18 Alt 1. Note g – 19 Baß 2. Note f, 6. Note g' – 20 Sopran Ganzepause – 21 - 24 Baß mit Triolenziffern wie Alt – 22 Baß vorletzte Note G – 23 Alt vorletzte Note f' – 25 Sopran Ganze g', Bogen, Ganze g'; Alt, Baß ohne Triolenziffern – 28 - 31 Baß mit Triolenziffern wie Alt – 28 Alt 7. Note b – 29 Alt 1. Note ohne Punkt – 30 Alt 1., 7. und 9. Note jeweils e'; Baß 6. Note B – 33 - 37 Tenor in der Quelle in Baßlage notiert; (Manual-)Baß in Tenorlage notiert – 37 Alt Ganze d' – 38 Sopran 13.– 16. Note d" e" f" d" – 42 Alt Tz3 - 4 Sechzehntel d' e' f' g', a' g' a' b' – 46 Sopran 1. Note c"; Baß 2. Note d – 48 Baß zwei Halbe d d – 49 Tenor 3. und 4. Note jeweils Viertel – 50 Baß Ganze A (statt Ganzerpause) – 51 Alt Ganze d' – 52 - 55 Tenor Halbe b a, b a, g a, g fis – 56 Alt Viertelpause, Achtel e' f' g' a' b', Sechzehntel a' g' – 57 1. Note f' – 58 Alt 5. Note e' – 60 Sopran Tz3 Viertel f"; Alt 5. – 7. Note Viertel, zwei Achtel – 62 Tenor Tz2 - 4 punktierte Viertel a, Sechzehntel g f, Achtel e f

4. ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST

Quelle: Berlin. Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung
Signatur: Lübbenauer Orgeltabulaturen Ms. Ly B 8
Fol. 1r Ich ruff Zu | dir Herr | Jesu Christ. | Auff .2. Clav:
Fol. 1v - 4r Alio modo | Auff .2. Vndt .3. | Clavir, sambt dm | Pedal, Zu gebrauch. | Anton Neünhaber:
PRIMUS VERSUS – 42 Sopran Ganze mit corona – 42 - 43 ohne Bogen – 43 Sopran und Fermate fehlen
SECUNDUS VERSUS – Die in der Quelle vorhandenen Angaben zur Manualverteilung („1. Clavir", „.2. Clav.", „3. Clav.") werden im Editionstext durch römische Ziffern wiedergegeben. – 7 Tenor Tz3 - 4 Viertel B c – 8 Baß Beischrift Ped: – 41 Sopran Tz1 - 2 punktierte Viertel d", Sechzehntel c" h' – 55 Baß Beischrift Ped: – 65 Alt Tz1 Viertel g'; zusätzlich Vagans Tz1 - 4 Viertel e', Viertelpause, Halbepause; Baß Beischrift Ped – 77 Sopran Tz1 - 2 mit Fingersatzziffern 3 4 3 | 2 3 4 – 105 Sopran Ganze c", darunter Halbepause, Ganze f' – 107 Baß Beischrift Cor[al]. – 108 Alt Ganzepause (statt Ganzer c') – 112 Tenor vor Ganzer f Beischrift 3. Clav. – 117 Baß Beischrift Cor. – 127 Tenor Tz4 Beischrift .3. cl: Cor. – 128 Baß Beischrift Ped. Cor. – 151 sämtliche Ganze jeweils mit corona – 151 - 152 Bögen fehlen – 152 fehlt außer Sopran

5. ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST

Quelle: Pelplin (Polen). Biblioteka Seminarium Duchowne
Signatur: 304 (Orgeltabulatur Band I)
Fol. 131./IXv – 133./XIr Allein Zu dir H. | Jesu Christ | Ewaldt.
Die im Editionstext modernisierten bzw. abgekürzten Werkbezeichnungen lauten in der Quelle: Ruc, Ruc:, Org, Org:, Brust:, Bru:, Br: – 2 Tenor 1. Note c – 3 Alt letzte Note f ausgestrichen und durch Beischrift zu e korrigiert – 4 Tenor 2. Note H oder B (Priorität der Korrektur unklar) – 6 Tenor Tz3 - 4 Viertel g, Viertelpause; Baß Beischrift Ped: – 9 Alt 1. Note h – 12 Alt 1. Note fehlt – 15 Alt Tz3 Viertel a – 16 Sopran 1. Note Halbe, darüber Einsatz der Brustwerk-Stimme Tz1 - 2 Viertelpause, Viertel c"; Alt 2. Note g – 19 Tenor 1. und 2. Note jeweils Viertel – 22 Baß Beischrift Ped: – 24 Alt Tz1 - 2 punktierte Viertel a, Achtel d'; Tenor 1. Note fis; Baß 3. Note f – 28 Tz1 - 2 zusätzlich Halbe e' – 30 Tenor Tz1 - 3 ohne Rhythmuszeichen, aber aufgrund der Position bestimmbar – 31 Sopran 9. Note d" – 33 Sopran 3. Note Halbe, darüber Einsatz der Rückpos.-Stimme Tz3 - 4 Viertelpause, Viertel e" – 34 Baß Beischrift Ped Corn[ett]: – Baß Tz4 Beischrift Pos[aun]: – 38 Sopran Tz3 - 4 Halbe e', darüber Halbe a'; Tenor Tz3 - 4 Halbe a; Baß Tz3 - 4 Halbe a, darunter Viertelpause und Beischrift Corn: sowie Viertel A – 42 Sopran Tz1 - 2 Halbepause, darunter (verrutscht) Halbe a'; Tz3 - 4 zusätzlich Halbe a' (Dittographie des Alts?) – 45 Sopran 1. Note Halbe, darüber Einsatz der Rückpos.-Stimme Tz1 - 2 Viertelpause, Viertel c"; Baß Beischrift Ped:, Tz4 Halbe f (durch Position jedoch als Viertel ausgewiesen) – 47 Sopran Tz3 - 4 Halbepause, darunter (auf der Höhe des Organo-Parts) Viertel c' f'; Tenor letzte Note d – 48 Sopran Oktave tiefer (in Tenorlage notiert) – 49 Sopran 1. Note Oktave tiefer (in Tenorlage notiert) – 51 Sopran 7. Note h' – 52 Sopran 1. Note Halbe, darunter Einsatz der Brustwerk-Stimme Tz1 – 2 Viertelpause, Viertel e' – 54 Baß Beischrift Ped: – 61 Tz3 - 4 Halbe g in Altlage (= Hinweis auf Organo-Ausführung), jedoch mit Beischrift Ruc: (strukturelle sowie spieltechnische Aspekte in den Takten 64 - 70 sprechen gegen die Gültigkeit dieser Beischrift) – 66 Tenor Viertel c e fehlen; Baß Beischrift Ped – 68 Tenor Tz1 - 2 fehlt – 74 Baß Tz3 Beischrift Pos: – 75 Sopran 9. Note a' – 77 - 80 Kennzeichnung der Werke durch Differenzierung der Sopran-Lage: oberes Feld = Rückpositiv, unteres Feld = Brustwerk – 82 Sopran letzte Note g' – 83 Sopran letzte Note Oktave höher

6. HERR GOTT, DICH LOBEN WIR

Quellen:
Q1 Lüneburg. Ratsbücherei der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
Signatur: KN 207, Heft 17/1
S. 6 – 11 Herr gott dich loben | Wir, Herr gott wir | dancken dier ./. | J. K.
Q2 Lüneburg. Ratsbücherei der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
Signatur: KN 209

Fol. 118v – 120r 3tius Versus | Deine Goettliche Macht | und herrlichkeit gehet | Auff 2: Clauier || Quartus | Versus | Manualiter | Du König der | Ehren Jesu | Christ ./. || Quintus Versus | Nun hilff unß H. | den dienern deinn | Choral im Pedal. || Sextus Versus | Täglich Herr Gott | dich loben wir. | Manual. | ... Finis | Jacob Kurtzkampff | fecit.

Beide Quellen stimmen, was den gemeinsamen Text (Versus 3-6) betrifft, weitgehend überein. Q2 weist geringfügige Schreibversehen auf, darunter im Sextus Versus eine Dittographie des Taktes 16. Wie es scheint, ist Q2 aus Q1 (oder einer gemeinsamen höheren Quelle) kopiert worden. Die Edition folgt Q1.

PRIMUS VERSUS – 1 Beischrift 1mus Versus. | Herr gott dich loben | Wir, Herr gott wir | danken dier ./. | J. K – 35 Alt letzte Note gis' – 43-48 in Q1 ein Text, der im Zuge der ersten Niederschrift notiert worden ist, der zugleich den Takten 65-71 des Tertius versus entspricht; Einschaltungszeichen fordern jedoch, daß die erste Niederschrift durch einen Nachtrag ersetzt werden soll, der am Ende des Primus versus separat notiert ist und sich zudem aus stilistischen Gründen als Originaltext erweist – 45 Alt letzte Note f' – 63-69 Tenor Tonbuchstabe g mit Brevis-Rhythmuszeichen (gemeint ist offensichtlich Dauer bis zum Schlußklang des Versus, wie im Editionstext ausgeschrieben)

SECUNDUS VERSUS – 1 Beischrift Versus 2d[us]. | Heilig ist | Vnser Gott

TERTIUS VERSUS – 1 Beischrift 3tius Versus. | Dein Göttlich macht | Vndt herrlichkeidt. geht p [= etc.] | Auff 2. Clavier. – 14 Tenor 2. Note g – 15 Alt letzte Note f' – 20 Alt Tz1-2 Halbe e' – 44 Tenor 2. Note h – 51 Alt 3. Note f' – 82 ff. Bezeichnungen der Werke in Q1: O:, Or:, Org:, R:, Rug: – 115 Baß Beischrift Ped: (im Hinblick auf Baßeinsatz Takt 120) – 117 Alt 5. Note d' – 118 Alt drittletzte Note fis' – 121 Alt letzte Note fis' – 122 Tenor 5. Note f – 136-145 Tenor Brevis g mit corona – 142 Sopran 3. Note f" – 142-145 Alt, Vagans, Baß jeweils Brevis mit corona

QUARTUS VERSUS – 1 Beischrift Quartus Versus | Manualiter | Du König der Ehren | Jesu Christ.

QUINTUS VERSUS – 1 Beischrift Nun hilff Vns Herr | den dienern dein, der | Choral im Pedall

SEXTUS VERSUS – 1 Beischrift Sextus Versus | Täglich Herr Gott | dich loben wir | Manualiter. – 18 Kolophon: Finis | Jacob Kurtzkampff | fecit.

7. EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT

Quelle: Lüneburg. Ratsbücherei der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
Signatur: KN 209
Nr. 57 Ein feste Burg | ist unser Gott | Auff 2 Clavier. || [Beischrift am Ende der Komposition:] Finis Christianus Florus | Comp[osuit]: A[nn]^{o}: :1652.

6 Sopran 7. Note c" – 14 Tenor Punkt hinter 1. Note fehlt – 19 Sopran Tz3-4 Viertel g', Sechzehntel a' h' c" h'; Tenor Tz2-4 punktierte Achtel c', Sechzehntel d', Viertel e' g' – 21 Sopran insgesamt eine Oktave tiefer; Tenor vorletzte Note fis' – 23 Baß Tz1 fehlt – 25 Sopran 5.–10. Note eine Oktave tiefer

8. HERR JESU CHRIST, DU HÖCHSTES GUT

Quelle: Lüneburg. Ratsbücherei der Stadt Lüneburg, Musikabteilung
Signatur: KN 209
Nr. 28 Herr Jesu Christ | du hochstes gut. | mit vollen Werck | pedaliter
Nr. 28a Secundus Versus | Auff 2 Clavier | Pedaliter.

PRIMUS VERSUS – 2 Baß Beischrift Or: (= Ausführung auf dem Organo-Werk = Manualbaß) – 7 Baß Beischrift Ped – 9 Tenor Halbe g, Achtel c' d' dis' (es') c'; Baß Halbe g, Viertel f dis (es) – 19 Tenor 2. Note g – 21 Alt dritt- und zweitletzte Note g a – 23 Alt Tz3-4 Halbe b – 27 Tenor Tz2-4 Halbe g, Bogen, Viertel g – 29 Alt vorletzte Note f'; Tenor letzte Note b – 31 Tenor Tz2 Achtel b g – 35 Alt 1. Note e' – 37 Sopran 7. Note f" – 40 Tenor 3. Note h – 41 Baß letzte Note F – 42 Baß 2. Note F – 43 Alt letzte Note dis' (es') – 46 Sopran letzte Note e" – 51 Tenor vorletzte Note f – 53 Tenor Tz1-2 Viertel g, Achtel fis g (Position der Töne fis g legt jedoch Lesart des Editionstextes nahe), letzte Note g – 57 Alt 2. Note g' – 61 Alt vorletzte und letzte Note jeweils Achtel – 63 Baß letzte Note B – 66 Tenor statt letzter Note Viertelpause (= vermutlich Relikt [Rhythmuszeichen] einer Viertel a)

SECUNDUS VERSUS – Bezeichnungen der Werke in der Quelle: O:, Or:, R:, Rüg: – 1 Beischrift Organo fehlt – 14 Tenor letzte Note d – 18 Alt vorletzte Note f' – 25 Sopran vorletzte Note h – 29 Beischrift O fehlt – 33 Tenor 4. Note h – 35 Baß Beischrift Ped – 36 Sopran letzte Note e – 36-38 Baß insgesamt Oktave höher – 38 Sopran 5., 6. und 8. Note jeweils Oktave tiefer – 39 Sopran vier letzte Noten jeweils Oktave tiefer – 42 Sopran Tz4 Achtel, 2 Sechzehntel – 45 Baß letzte Note F – 47 Alt letzte Note b; Baß letzte Note e – 49 Sopran dritt- und zweitletzte Note jeweils Achtel – 50 Sopran Tz4 Punkt wahrscheinlich Nachtrag, Rhythmuswerte der beiden letzten Noten durch Nachkorrektur entstellt – 56 Baß 5.–9. Note jeweils Oktave höher – 58 Sopran drittletzte Note f' – 59 Sopran drittletzte Note f' – 62 Tenor Tz3 Viertel f – 65 Baß letzte Note g – 68 Baß 4. Note e – 71 Baß Beischrift Ped: – 80 Sopran II (statt punktierter Viertel a') Achtelpause, Achtel a' – 81 Sopran II Tz3-4 Sechzehntel b' a' – 82 Alt 1. und 2. Note Oktave tiefer, letzte Note a; Tenor Tz3-4 Halbe f' – 83 Sopran I 2.–6. Note Oktave tiefer; Alt 2. und 3. Note jeweils Achtel; Tenor Tz3-4 punktierte Viertel d', Achtel c'

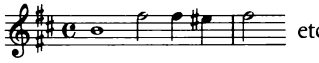
9. JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND, DER VON UNS

Quelle: Berlin. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung
Signatur: Mus. ms. 6473
S. 27–30 Jesus Christus unser Heylandt. in ordinari und doppelten Contrapunt gesetzt von Martino | Radeck org: aede S. S. Trinit: Haffniae:

Die Partiturnotation (s. Akkoladenvorsatz) ist in der Quelle zwar in Brevis-Takte (Vier-Halbe-Takte) gegliedert, jedoch deutet die mehrfach festzustellende Schreibweise des Rhythmus mit Bindebogen in der Mitte einiger Brevis-Takte (statt zu erwartender Punktierung bzw. größerer Notenwerte) darauf hin, daß eigentlich der Semibrevis-Takt die ursprüngliche Einheit gewesen ist. – Ferner fördert die kritische Überprüfung des Quellentextes eine spezifische Überlieferungsschwäche in bezug auf die Töne cis in allen Lagen zutage. Wie sich aus dem

Kontext bzw. harmonischen Zusammenhang ergibt, ist offensichtlich häufig die Annulierung der Tonart-Vorzeichnung (2 Kreuzchen: fis, cis) insbesondere hinsichtlich der cis-Töne unterblieben. Die aller Wahrscheinlichkeit nach nicht authentische, sondern erst nachträglich anläßlich der Umschrift aus der Tabulatur in die Notenschrift von einem Kopisten gewählte Kennzeichnung der Tonart als e-Dorisch (2 Kreuzchen) erweist sich als nicht geeignet für die moderne (Dur-)Molltonalität dieser Choralbearbeitung (e-moll nebst G-dur, a-moll, C-dur). Gegenüber der grundsätzlich nur individuellen Kennzeichnung des einzelnen Tabulaturbuchstabens hat der Schreiber die dauerhafte Geltung der Vorzeichnung bei der Notenschrift nicht präzise genug beachtet bzw. die erforderliche Hinzufügung des Auflösezeichens bei einer Reihe von cis-Noten unterlassen, und zwar:
46 Baß Tz3 – 48 Sopran 2. Note – 49 Sopran letzte Note – 52 Baß 3. Note – 56 Sopran Tz4 – 59 Sopran letzte Note – 60 Baß vorletzte Note – 62 Sopran Tz2 – 64 Sopran letzte Note; Alt 3. Note – 72 Alt Tz2 – 81 Tenor 2. Note; Baß 4. Note – 82 Tenor 3. Note – 83 Alt drittletzte Note – 90 Sopran 4. Note – 93 Alt 1. Note – 94 Tenor 4. Note; Baß letzte Note – 97 Baß 1. Note – 100 Baß 1. Note – 101 Tenor 3. Note – 102 Baß 1. Note – 104 Sopran 2. Note; Alt 4. Note – 106 Baß letzte Note – 108 Alt Tz2 – 116 Sopran vorletzte Note – 119 Tenor Tz3
Weitere Einzelnachweise: 1 Alt Beischrift Prima Clausula. — 27 Sopran Tz3-4 unleserlich (Tintenkleckse) – 29 Tenor Tz1-2 Halbe g – 33 Sopran Tz1 Viertel e'; Baß Tz1-2 Halbe G – 35 Alt Tz3 Achtel g(is) a – 43 Tenor Beischrift Secund: Clausu: – 72 Tenor Beischrift Tertia Clausula – 90 Baß Beischrift Coral in bass: – 97 Alt Tz3-4 Viertel fis' e' – 98 Tenor Beischrift ultima Clausula – 116 Alt 2. Note c'

10. JESUS CHRISTUS, UNSER HEILAND, DER VON UNS

Quelle: wie zu Nr. 9
S. 30–32 Alio modo Jesus Christus unser Heylandt. Contrapuntus duplex Marti: Radeck. org: Haffn: || Evolutio. || Secunda Evolutio coral in Bass: || Tertia Evolutio Coral in Alt. || Quarta Evolutio Coral in Tenor.
Partiturnotation (4 Systeme) mit gleicher Anordnung der Stimmen und Schlüsselung für alle fünf Bearbeitungen (s. Akkoladenvorsatz zum Contrapunctus duplex). Die Einrichtung auf drei Systeme und die Zuweisung der Altstimme an das Pedal in der Tertia evolutio sind Herausgeberentscheidungen. Ob im Contrapunctus duplex und in der Quarta evolutio eine Hervorhebung des Cantus firmus auf separatem Manual sinnvoll ist, sollte nach den jeweiligen aufführungspraktischen Voraussetzungen entschieden werden.
CONTRAPUNCTUS DUPLEX – 8 Tenor letzte Note d'
PRIMA EVOLUTIO – 3 Sopran 2. Note gis'; Alt 2. Note gis' – 5 Sopran 3. Note gis'; Alt 2. Note gis' – 6 Tenor 3. und 5. Note jeweils g – 7 Tenor 4. Note g – 8 Alt vorletzte Note g', letzte Note a' – 20 Baß 1. Note a – 22 Alt vorletzte Note gis'
SECUNDA EVOLUTIO – 3 Baß 2. und 3. Note jeweils Viertel – 5 Sopran 3. Note cis"; Tenor 2. Note cis' – 6 Baß Ganzenote – 8 Tenor letzte Note d' – 9 Alt Tz3 Viertel e'; Tenor 1. Note fis' – 10 Alt letzte Note cis' – 13 Alt 2. Note h – 14 Tenor jeweils Viertel – 22 Tenor drittletzte Note cis'
TERTIA EVOLUTIO – 2 Alt letzte Note as' (b-Akzidens statt Kreuzchen) – 6 Alt Ganzenote; Baß Tz1-2 gleichzeitig Halbe e und E – 8 Sopran letzte Note d"
QUARTA EVOLUTIO – 6 Tenor Ganzenote; Baßnote eine Oktave tiefer – 8 Sopran letzte Note d" – 19 Alt, Tenor vorletzte und letzte Note jeweils punktierte Viertel, Achtel – 23 Beischrift unterhalb des Satzes: Quaere invenies adhuc | Quatuor Evolutiones. [daneben:]  etc.

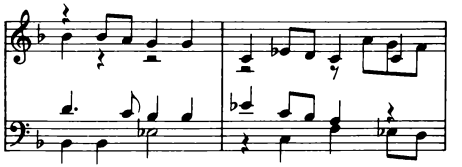
[Suche, und du wirst außerdem noch vier Evolutiones finden.]

11. ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR

Quelle: Uppsala (Schweden). Universitetsbibliotek, Handskriftsavdelningen
Signatur: Vok. mus. tr. 86:4–6
f. 1v–2r Alleneste gudh | I Himelrick | C Geist [ausradiert]
Buchstabentabulatur, vermutlich Anfang des 18. Jahrhunderts geschrieben – 1 Taktzeichen: $\mathbb{C}_2^3$ (verschlungen) – 12 Sopran Punkt fehlt; Baß Beischrift Ped – 14 Tenor, Baß 1. Note jeweils nur Halbe – 18 Sopran insgesamt Oktave tiefer – 20 Alt Punkt fehlt – 23 Sopran vorletzte und letzte Note punktierte Viertel, Achtel; Baß 1. Note F – 25 Baß 2. Note B – 27 Alt, Tenor Punkt fehlt jeweils – 41 Alt Ganze e', Halbe c' – 42 Tenor Punkt fehlt – 43 Tenor Ganze und angebundene Viertel Oktave tiefer – 45 Taktzeichen: $\mathbb{C}$ – 49 Sopran letzte Note punktiert (Bogen fehlt) – 50 Sopran Tz1 gilt Punktierung aus Takt 49, Tz2 Achtel f' e'

12. AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR

Quelle: wie zu Nr. 11
f. 2v–3r O Jesu Christ | som mandom tog | auff 2 clavier | C Geist [ausradiert]
Buchstabentabulatur, vermutlich Anfang des 18. Jahrhunderts entstanden – 1 Taktzeichen: $\mathbb{C}$ – 3 Baß Beischrift Ped – 6 Sopran Halbe a' – 11 Sopran 7. Note (g') fehlt – 13 Wiederholungszeichen fordert Wiederholung ab Takt 4 – 13-20 fehlen (Editionstext: ausgeschriebene Wiederholung) – 25 Baß Tz1-2 Viertel A, Achtel B A – 28-29



31 Tenor erste und letzte Note jeweils Oktave tiefer (d, c)

13. GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST

Quelle: wie zu Nr. 11
f. 3v–4r â 2 clavier | Lofwad wary tu | Jesu Christ | C Geist [ausradiert]
Buchstabentabulatur, vermutlich Anfang des 18. Jahrhunderts entstanden – 2 Sopran statt vorletzter Note Viertelpause – 4 Alt Tz3 Viertel a' – 4 Tenor drittletzte Note f' – 8 Sopran Beischrift RugP: – 10 Alt 1. Note e'; Tenor 1. Note c' – 15 Sopran 1. Note e" – 18 Sopran Tz3 Achtel, Achtelpause, drei Sechzehntel – 28 Beischrift Final

14. ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST

Quellen:

Q1 Königsberg (Ostpreußen). Universitätsbibliothek
Signatur: Sammlung Gotthold Mus. ms. 15, 839
Seit 1937 verschollen; Filmkopie in Winterthur (Schweiz), Stadtbibliothek: Archiv des Musikkollegiums (Nachlaß Karl Matthaei)
S. 207-208, 210 Allein zu dir Herr Jesu Christ. D. Erich.

Q2 's-Gravenhage (Niederlande). Haags Gemeentemuseum
Signatur: 4. G. 14 („Frankenbergersches Walther-Autograph")
S. 135-136 [Ohne Titel, mit Autorangabe:] Dan: Erich

Beide Quellentexte sind von Johann Gottfried Walther (1684-1748) geschrieben, sie stimmen nahezu wörtlich überein. Den Schriftzügen nach zu urteilen, entstammt Q1 einer frühen, Q2 dagegen einer späten Kopierphase Walthers. Die Edition folgt Q1.

In Q1 lassen zusätzliche, d. h. in Anbetracht der Tonartvorzeichnung eigentlich überflüssige Akzidentien innerhalb des Notentextes (wie z. B. in den Takten 4, 6 und 10 jeweils beim Ton es' bzw. es") eine Tabulatur als Vorlage Walthers vermuten. Ebenso dürfte die auffällige Bevorzugung der Überbindung (statt der traditionell üblichen Punktierung bzw. Notation der Synkopen in größeren, zusammengefaßten Notenwerten) einen redaktionellen Eingriff Walthers in seine Vorlage darstellen. - 26 Alt Tz2-3 Halbenote - 31 Sopran Tz2-3 punktierte Viertel b, Achtel b' - 45 Sopran 4. Note b' - 76 Sopran Ganzepause, corona fehlt

15. CHRISTUM WIR SOLLEN LOBEN SCHON

Quelle: New Haven (USA). Yale University, Music Library
Signatur: LM 4708
S. 22-23 Christum wir sollen loben schon. Erich

1 Sopran drittletzte Note g' - 4 Tenor 1. Note c' - 6 Alt Tz4 fehlt - 9 Alt 2. Note f' - 10 Sopran Tz3 Viertelpause (vermutlich Rudiment [Rhythmuszeichen] einer in Tabulatur notierten Viertel a') - 12 Tenor Tz3 (nur) Achtel c' Position unterhalb der Achtel c" des Soprans; Alt letzte Note fis' - 13 Sopran 4. Note e", Alt 2. Note c' - 14 Alt Tz3 Viertelpause - 15 Sopran 3. Note g' - 20 Baß Beischrift Ped:; Tenor 2. Note fehlt (stattdessen fehlerhaft Ganzepause) - 22 Sopran 1. Note Punkt fehlt; Baß letzte Note Fis - 27 Sopran 1. Note Punkt fehlt - 29 Alt 1. Note a' - 32 Sopran letzte Note h'; Alt Halbe a', Viertel g', Tz4 fehlt; Tenor 2. Note f'; zusätzlich Vagans Tz1-2 (irrtümlich) Ganzepause, Tz3 Viertel d', Tz4 fehlt - 33 Sopran letzte Note e" - 34 zusätzlich Vagans Tz3 Viertel h - 40 Sopran 1. Note c' - 41 Alt 3. und 4. Note jeweils Achtel; Tenor Tz3-4 Viertel f, Achtel f g - 42 Sopran Tz3 Halbepause; Tenor 1. und 2. Note jeweils Achtel - 43 Sopran 1.-3. Note Viertel, zwei Achtel, vorletzte Note fis"; Alt fehlt insgesamt - 45 Tenor fehlt insgesamt - 46 Tenor Tz3 Viertelpause

16. ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER

Quelle: Berlin. Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung
Signatur: Fot. Bü 129 [Fotokopie des 1945 vernichteten „Plauener Orgelbuchs"]
[Nr. 66] Es ist das Heil uns kom̄en her | â 2 Clav: e ped: Dan: Ehrich.

1 Sopran Beischrift Rückpositiv fehlt (s. jedoch Takt 2); Tenor Beischrift O. - 2 Sopran Beischrift R. - 5 Alt Triolenziffern fehlen - 6 Triolenziffern fehlen jeweils - 7 Baß Beischrift p.; Sopran Beischrift R. - 21 Triolenziffern fehlen jeweils - 26 Tenor 3. und 4. Note Oktave tiefer, 5. Note cis' - 27 Tenor 1. Note Oktave tiefer

Anmerkung

Neben den drei in dieser Edition zusammengestellten Choralbearbeitungen Daniel Erichs erwähnt Gotthold Frotscher (Geschichte des Orgelspiels ..., Berlin 1935, Band I, S. 452) noch einen angeblich von Erich stammenden „Variationenzyklus über «Von Gott will ich nicht lassen»; der fünfte Versus umkleidet die Stammtöne mit Reperkussionsfiguren". In den von Frotscher genannten Quellen (Königsberg, 's-Gravenhage, Plauen) läßt sich eine entsprechende Komposition Erichs nicht nachweisen, wohl aber treffen Werktitel und die Charakterisierung des 5. Versus genau auf Georg Dietrich Leydings gleichnamigen Zyklus zu (vgl. G. D. Leyding, Sämtliche Orgelwerke, herausgegeben von Klaus Beckmann, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1984 [EB 8405], S. 22-29). Frotscher nennt in seinem Buch (S. 451 f.) zwar auch „Leydings Variationenzyklus über den Choral «Von Gott will ich nicht lassen»", aber das Fehlen des angeblich von D. Erich komponierten Zyklus in den von Frotscher selbst genannten Quellen einerseits sowie die zutreffende Beschreibung des 5. Versus auf Leydings Komposition andererseits machen es höchst wahrscheinlich, daß Frotscher hinsichtlich eines weiteren Versus-Zyklus von Daniel Erich einem Irrtum bzw. einer Verwechslung erlegen ist.

17. MEINE SEELE ERHEBET DEN HERREN (MAGNIFICAT)

Quelle: Lübeck. Bibliothek der Hansestadt Lübeck, Musikabteilung
Signatur: T 71/Anhang
S. 44-51 Meine Seele erhebet den HErren. I. N. I. - Soli DEO Gloria. | Lübeck d[ie] 30 Januarij 1710 | J. C. S.

4 Baß Beischrift Ped: - 5 Tenor letzte Note dis' - 8 Tenor vorletzte Note Achtel, letzte Note fehlt - 11 Baß 4.-6. Note dis - 12 Baß Tz1 Viertel e - 19 oberhalb und unterhalb der Akkolade sowie zwischen beiden Systemen jeweils Beischrift NB (= Nota bene [Merke wohl!], Hinweis auf - verlorengegangene - Einschaltung?) - 22 Tenor letzte Note e' - 24 Alt 1. Note fis'; Tenor 1. Note dis' - 26 Tenor Tz2 Beischrift Man:; Baß Tz3 Beischrift ped. - 28 Sopran 9. Note gis' - 37-41 Baß Cantus firmus zusätzlich mit unterer Oktave versehen (bis einschließlich Takt 41, Tz1-2) - 47 Alt 2. Note h, 3. Note fehlt - 59 Sopran Tz2 Achtelpause fehlt, Position der Achtelnote e' entsprechend zu weit links; Baß Beischrift Ped: