

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie VIII: Kammermusik

WERKGRUPPE 23: SONATEN UND VARIATIONEN
FÜR KLAVIER UND VIOLINE · BAND 1

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEWYORK

1964

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VIII

Kammermusik

WERKGRUPPE 23: SONATEN UND VARIATIONEN
FÜR KLAVIER UND VIOLINE · BAND 1

VORGELEGT VON EDUARD REESER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 4539

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Edition London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Eduard Reeser,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie VIII, Werkgruppe 23.

Gleichzeitig erscheinen KV 6—9 (Nr. 1—4) und KV 26—31 (Nr. 5—10)
in zwei Einzelheften (BA 4755 und BA 4757).

Alle Rechte vorbehalten / 1964 / Printed in Germany

INHALT

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: S. 56 aus dem „Nannerl-Notenbuch“ (zu KV 6)	XV
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph der Sonate in C KV 296	XVI
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph der Sonate in B KV 378 (317 ^d)	XVII
Faksimile: Titelblatt des Pariser Erstdruckes von 1764 der Sonaten KV 6–7	XVIII
Faksimile: Titelblatt des Hummel-Erstdruckes der Sonaten KV 26–31 (Den Haag 1766)	XIX
1. Sonate in C KV 6	2
2. Sonate in D KV 7	12
3. Sonate in B KV 8	20
4. Sonate in G KV 9	26
5. Sonate in Es KV 26	34
6. Sonate in G KV 27	40
7. Sonate in C KV 28	45
8. Sonate in D KV 29	50
9. Sonate in F KV 30	54
10. Sonate in B KV 31	59
11. Sonate in G KV 301 (293a)	66
12. Sonate in Es KV 302 (293b)	78
13. Sonate in C KV 303 (293c)	88
14. Sonate in e KV 304 (300c)	98
15. Sonate in A KV 305 (293d)	107
16. Sonate in D KV 306 (300l)	118
17. Sonate in C KV 296	139
18. Sonate in B KV 378 (317 ^d)	154
Anhang	
I: Fragment einer ersten, nicht weitergeführten Fassung des ersten Satzes aus der Sonate in D KV 306 (300l)	173
II: Fragment einer ersten, nicht weitergeführten Fassung des Finales aus der Sonate in D KV 306 (300l)	177

Allegro.
Handwritten musical score for a piano piece, likely a sonata movement. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro." and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and characteristic of the late 18th century. A circular stamp is visible in the lower right corner of the page, containing the text: "INTERNATIONALE STIFTUNG MOZARTUM SALZBURG".

„Nannerl-Notenbuch“: Seite 56 des im Besitz der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg befindlichen Originals mit dem Beginn der Klavierfassung von KV 6 = Nr. 1 in Leopold Mozarts Handschrift. Vgl. Seite 2–4, Takt 1–29.

1781
M. A. Mozart
Adone

Handwritten musical score for a sonata, featuring multiple staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is written in ink on aged paper. At the top left, there is a date '1781' and the name 'M. A. Mozart'. Below the name, the word 'Adone' is written. The score consists of several staves, with the first staff starting with the word 'Sonata'. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Sonate in B KV 378 (317^d) = Nr. 18: Blatt 1^r des zur Zeit verschollenen Autographs aus dem Besitz der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin nach einer Photokopie im Besitz der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Vgl. Seite 154–155, Takt 1–24.

1764

SONNETS
POUR LE CLAVECIN

Qui peuvent se jouer avec l'Accompagnement de Violon

DEDIÉES

A MADAME VICTOIRE
DE FRANCE

Par J. G. Wolfgang Mozart de Salzbourg

Agé de Sept ans

OEUVRE PREMIERE

Prix 4 *liv.* 4 *l.*

Gravées par M^{re} Tondème Ci-devant rue S^t Jacques
à présent rue S^t Honoré l'is-à-vis le Palais Royal

A PARIS
aux adresses ordinaires
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

imprimé par petit blé



Handwritten notes and signatures in the right margin.

Titelblatt des Pariser Erstdruckes von 1764 der Sonaten KV 6 = Nr. 1 und KV 7 = Nr. 2 (Exemplar: Sammlung Dr. h. c. Anthony van Hoboken, Ascona).

40 Mus. pr. 28318

SIX SONATES

Pour le

CLAVECIN

Avec l'Accompagnement d'un VIOLON

Dedées

A.S.A.S. MADAME

LA PRINCESSE DE NASSAU

WEILBOURG

Nie. Princesse D'Orange &c.

Par

J. G. WOLFGANG MOZART

Agé de Neuf ans .

OEUVRE IV.

A LA HAYE chez B. HUMMEL, Marchand & Imprimeur de Musique.

Prix f 3²

On peut l'avoir aussi, à AMSTERDAM chez J. J. HUMMEL

[1766] 34 B m T



Titelblatt des Hummel-Erstdruckes von 1766 (Den Haag) der Sonaten KV 26–31 = Nr. 5–10 (Exemplar: Bayerische Staatsbibliothek München, Signatur: 4° Mus. pr. 28318).

SONATEN FÜR KLAVIER UND VIOLINE 1764 - 1779

<p>1. Sonate in C KV 6 2</p> 	<p>10. Sonate in B KV 31 59</p> 
<p>2. Sonate in D KV 7 12</p> 	<p>11. Sonate in G KV 301 (293^a) 66</p> 
<p>3. Sonate in B KV 8 20</p> 	<p>12. Sonate in Es KV 302 (293^b) 78</p> 
<p>4. Sonate in G KV 9 26</p> 	<p>13. Sonate in C KV 303 (293^c) 88</p> 
<p>5. Sonate in Es KV 26 34</p> 	<p>14. Sonate in e KV 304 (300^c) 98</p> 
<p>6. Sonate in G KV 27 40</p> 	<p>15. Sonate in A KV 305 (293^d) 107</p> 
<p>7. Sonate in C KV 28 45</p> 	<p>16. Sonate in D KV 306 (300^l) 118</p> 
<p>8. Sonate in D KV 29 50</p> 	<p>17. Sonate in C KV 296 139</p> 
<p>9. Sonate in F KV 30 54</p> 	<p>18. Sonate in B KV 378 (317^d) 154</p> 