

Oboe I (Corno inglese)

# La damnation de Faust

## PREMIÈRE PARTIE

### Scène I

#### Plaines de Hongrie

Andante placido, non troppo lento (♩ = 152)

Hector Berlioz

Cor anglais

15 A 7 FL. I *poco f* *f* B

29 *p*

40 C 10 D6 FL. II *sf dim. p mf dim.*

62 E 7 F 7 Vns I *pp f poco sf p perden.*

82 do G 1 1 H *pp mf*

93

102 *cresc. f*

112 J 2 2 *sf mf*

124 1 K *poco f poco f cresc.*

131 *ff ff*

139 *pp ff* 5

Prenez le Hautbois

Oboe I  
Scène II  
Ronde de paysans

Allegro (♩. = 110)  
le double plus vite

Haut-bois  
3  
*mf* *cresc.*

12  
A

19  
B  
*sf* *sf.* *sf* *sf*

27

35  
C Presto (♩. = 152)

44  
*sf* *p*

56 D Andantino 5 E Presto  
*mf*

69  
*sf*

80 F Andantino 11 Vns I G Allegro 1  
*f* *mf*

100  
*cresc.*

108  
H  
*sf* *sf*

115 **I**

122

130 **J**

138

147 **K**

153 **L**

160

168 **M Presto**

176

### Scène III

#### Une autre partie de la plaine

**N**

187 Moderato (♩=80)      **1**      **Récit. 1**      Allegro non troppo (♩=88) mesuré **3**      **Récit. 1**      Allegro **2**      **Récit. 2**

O  
197 **Allegro non troppo**  
mesuré

Récit. Mesuré, allegro (♩=112) Récit.

C. à p. 3 1 1 Tamb. 1

Marche hongroise

**Allegro marcato** (♩=88)

6 7 A  
p f

14a 1. 2. B

3 f

21 C

p 2

32

f p f p

37b 1. 2. D

p f

44 E

p f

50

3

56 F

ff p pp f

63 1. 2. G

p f 3 4

Oboe I

75 **H** 11 Bns, Vllcs, Cb. **I**

92 **J**

98 **K**

106

113 **L**

119

126 **M**

133 **N**

138

144

149

*mf* *f* *ff* *ff* *cresc.*

# DEUXIÈME PARTIE

## Scène IV

### Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩ = 72)

7 A 10 B 3 C

25 1 3 D 2

35 Récit. Faust Largo Récit. E Allegro

en - vi - e! ff ff

42 Lento 1 F 1 Vns I 2 G

51 pocof > ff

f cresc. ff

### Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩ = 69)

16 3 2 2 A

p f > p p

25 cresc. f > p B

36 p C 3 3 3

39 sf p

42 D cresc. p

45 sf > p E 2

52 f pp F p

60 **G** 3 *cresc.* *f* *p*

70 **H** *dim.*

73

76

79 **I** *un poco riten.* *riten.* *a tempo I°*  
*pp*

85 **J** *p* *pp* **K** 8 **L** 14

Récitatif presque mesuré  
Même mouvement

### Scène V

*Allegro moderato* *Récit.* 10 **A** 8 **B** 7 **C** 5 **D** 1

37 **E** *Allegro* (♩ = 100) *f* **Hb. II**

42 **F** *f*

54 1

### Scène VI

La cave d'Auerbach à Leipzig

*Allegretto con fuoco* (♩ = 160) *ff*

7 *Récit.* 1 1 **A** 1 1 *Allegro con fuoco* *Mesuré* 3 *ff*

Chœur de buveurs

18 **B** Allegretto (♩=138) **10** **C** **9**

*f* *f*

43 *mf* **3**

51 **E** **2** **F** **3**

*f* *f*

64 **4** **G<sub>2</sub>** **2** **3**

*ff* *ff* *ff*

79 **H**

*ff*

88 *cresc.*

97 **I** Allegro (♩=126) **1**

*p* *f*<sup>3</sup> **3**

103 **J** **K** Récit. **1**

*p* *f* *f* *ff*

Chanson de Brander

Allegro (♩=125) **3** **G.P.** **4** **4** **4** **3**

*f* *f* *f* *f* *f*

28 **1** **A** **1**

*p*

43 **6** **3** **B** **5** **4** **4**

*f* *mf* *ff* *f* *f*



77 **3** **1** C  
*f* *f* *p*

93 **1** **6** **3**  
*f* *mf* *ff*

114 **D** G.P. **4** **4** **4** **3** **1**  
*f* *f* *f* *f*

141 **E**  
*p* *f*

161 **F** **Allegro moderato** **1** Basses II *un poco rall.* **Récit.** 7  
*mf* *ff* *p*  
 Re - qui - es - cat in pa - ce.

Fugue

Sur le thème de la Chanson de Brander

184 **G** **Allegro non troppo** (♩=96) **2** Tén. II  
*f*  
 A - men, a - - - - -

192 **H**  
*f*

199 **I**  
*f*

208 *un poco riten.*

216 **J** **Récit.** **1** **K**  
*f* Hb. II *p* *f* *p*

228 **L** **Allegro non troppo** (♩=96) **1** **7**  
*p* *mf* *cresc. . . f*

Chanson de Méphistophélès

Allegretto con fuoco (♩=168)

6 *f* A 22 *ff* B 20 *ff* Hb. II

56 C 2 *f* > 2 *f* > 6 *ff* D *f*

74 *ff*

E Allegro non troppo 82 1 Récit. 5 Méph. 3 F Allegro leggiero (♩ = 100) *sf*

Ah! ce-ci te dé-plaît? suis-moi!

93 6 G 1 6

112 H *p* *tr#* *tr.* *tr#* *tr.*

118 un poco riten. I 6 J Andantino (♩=76) *pp* *riten.* *cresc.*

131 *allargando* *sf* *p* 4 3 *un poco riten.*

Scène VII  
Air de Méphistophélès

Moderato assai un poco lento (♩ = 69)

7 A 19 B 6 Méph. *riten.*

Com - mencent pour ton rê - veun su - a - ve con -

Chœur de gnomes et de sylphes  
Songe de Faust

Andante (♩ = 54)

37 = 1 C 2 *p* 3 3 3 6

8 D 1 *dolce*

Corno inglese (Oboe I)

15 E

22 F

29 G H

35

40 I

46 J

53 K

61 Allegro f

62 63

63c 64 L 65

66 67 68

68b M 69 Andante p mf p

77 N 2 O 4 P 12 Q 12

p < sf >

Prenez le Hautbois

## Ballet des sylphes

Haut-bois

Allegro mouvement de Valse

112=1

24 A 24 B 16 C 23 D 20

E

Allegro (♩=152)

Vns I

2

Récit. Faust

Margari - ta! Qu'ai-je vu! qu'ai-je vu!

*ff* *ff*

5

Quel - le cé - leste i - ma - ge! quel ange Au front mor - tel! Où le trou -

*f*

8

Mesuré Moderato (♩=80) Récit. rall. Méph.

ver? Vers quel au - tel Traîner Des é - tu - diants voi-

G H

19

ci la jo - yeu - se co - hor - te Qui va passer devant sa por - te; Parmi ces jeunes

*mf* *mf*

21

fous, au bruit de leurs chan - sons, Vers ta beauté nous parvien - drons.

1

Scène VIII  
Final  
Chœur d'étudiants et de soldats

Allegro (♩. = 96)

8 A 5 Bns B

20

27 C 1

35 D 7

48 E

54 F 2

62 G 1

67 1

72 p cresc. f

Chanson d'étudiants

H 77 Même mouvement 2 I 15

J 102 7 K 12 L 7

Chœur de soldats et chanson des étudiants *ensemble*

132 M

*f*

Detailed description: Musical staff for measures 132-139. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations. A dynamic marking of *f* (forte) is present below the staff.

140 N

Detailed description: Musical staff for measures 140-147. Continuation of the piece with similar rhythmic patterns and articulations.

148 O

1

Detailed description: Musical staff for measures 148-155. Includes a first ending bracket labeled '1' above the staff.

156

Detailed description: Musical staff for measures 156-163. Continuation of the melodic line.

162 P

Detailed description: Musical staff for measures 162-169. Continuation of the melodic line.

168 Q

Detailed description: Musical staff for measures 168-175. Continuation of the melodic line.

174

Detailed description: Musical staff for measures 174-181. Continuation of the melodic line.

181 R

Detailed description: Musical staff for measures 181-188. Continuation of the melodic line.

189

*sf*

Detailed description: Musical staff for measures 189-196. Features a dynamic marking of *sf* (sforzando) below the staff.

197 S

Detailed description: Musical staff for measures 197-204. Continuation of the melodic line.

203

*ff*

Detailed description: Musical staff for measures 203-210. Features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) below the staff.

209 T U 19

Detailed description: Musical staff for measures 209-216. Ends with a double bar line and repeat sign.

Prenez le Cor anglais



**B** Allegro (♩ = 144)  
(Un peu plus vite)

Vns I

22 *p* *pp* 1

28 *pp* *pp* **C**

33 *mf*

38 3

45 **D Récit.** *f* **E Mesuré** *ff*

Au nom du Diable, en

Menuet des follets

Moderato (♩ = 88)

45 *p* *f*

6 **A** *p*

10 *f* *p* *pp* **B** 3

15 *f* *p* *pp*

22 **C** *p* 6

32 **D** *p*

37 **E** *p*



41

46

54

62

67

72

77 I

81

86

92

100

110 M

P Presto e leggero (♩ = 144)

125 *ff* *mf*

131

137 *ff* *p*

143

148 Q

154

160 Moderato Presto Moderato Presto  
*cresc molto* *ff* *f* *f*  
 R 1 2 S

168 *mf* *cresc.* *ff* T Allegro non troppo (♩ = 76) Récit. Allegretto (♩ = 112)  
 2 2 3 3

Sérénade de Méphistophélès

Allegro mouvement de valse (♩ = 72)

182=1 17 A 11 Méph. B

Mais non fil - le en - sor - tir, Mais non fille en - sor - tir. *f*

37 13 C 16 D 6 Méph. (Fa)-tal Fais-gran  
*f* *ff* *p*

76 - de ré - sis - tan - ce, *f* *pp* 5 E 1  
*f* *pp* *f*

92 6 *mf* *ff*

107 **F** *f* *ff* *f* **G 8** *Même mouvement*

### Scène XIII

Final: Duo, Trio et Chœur

*Andantino non troppo lento* (♩ = 56) **3** *Altos* *Solo* *pp*

**11** *A* *Récit.* *mf* *f* *ppp*

**19** *Andante* (♩ = 56) **16** **C 2** *Vns I*

**44** **D 6** *pp* *poco riten.* *a tempo* **1** **E 2** *mf*

**61** **5** **F 8** **G 8** *f* *H* *un poco animato* **8** **I** *p* *f* *p*

**98** **3** **J 13** *Vns*  $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{12}{12}$

### Scène XIV

Trio et Chœur

**123=1** *Allegro* (♩ = 116) **18** **A** **1** **1** *f* *ff* *p*

**26** **2** **1** **1**

**35** **B** **2** **2** **2** **2** **C** **1**

**48** **1** **1** **f** **D** **16**

**73** **E** **22** *Faust*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  **F** **7** *al - lait en - fin s'ou - vrir \_\_\_\_\_, Où mon âme au bon-* *ppp*

112 *riten. rallent.* **G** Tempo I  
 3 5 5 Tén.  
 L'a-vis n'est pas hors de sai- *f* *ff*

131 *ff* H 4 I 8

149 *p cresc.* *f* J

154 **K** *Con fuoco* **L** 3  
 10 3  
*f* *sf*

173 Solo *p* *sf* *p* *p cresc. molto* *ff*  
 2 M 3 2 N 10

197 O *p* *mf*

208 **P** un poco animando 3  
*un poco più f*

220 Hb. II *f* *ff*

229 Q *p* *cresc.* *ff* *p* 4

242 R *ff* *p* *ff*

257 S *f*

268 T 1

278

Prenez le Cor anglais

# QUATRIÈME PARTIE

## Scène XV

### Romance

Andante un poco lento (♩ = 50)

Cor anglais Solo *p*

9 *poco riten.* A a tempo 8 1 B 5 *poco riten. tempo I, un poco animato* C 3 1 *p*

34 *riten.* D Tempo I *p* *pp* *ppp*

45 *poco riten.* E Tempo I 4 *pp* *p*

56 F *p*

62 *f* *mf* G 1 2 *p* *cresc.* *p*

71 Più animato ed agitato (♩ = 96) *riten.* H 9 *p* *cresc. poco a poco*

90 *riten.* J Lento appassionato assai 1 2 *p* *sf* *p* *pp* *p* *sf* *p*

104 *poco riten.* a tempo K Solo 1 *sf* *p* *pp*

113 en diminuant toujours - - - - - sans rallentir Allegro (♩ = ♩) L 21 M11 *sf*

154 N 20 O 4 Marg. 3 Timb. Il ne vient pas. Il ne vient pas \_\_\_\_\_

191 P Andante (♩ = ♩) 3 *pp* *sempre più p* Alto soli

# Scène XVI

## Invocation à la nature

Andante maestoso (♩ = 144)

pp mf > pp

10 mf > pp

23 un poco riten. e marc. BI° tempo 6 C 2 un poco allarg. p p cresc. sf

37 I° tempo D 1 3 1 un poco riten. p < sf > pp sf

47 E I° tempo f dim. p dim. p

Scène XVII : tacet

Prenez le Hautbois

# Scène XVIII

## La course à l'abîme

Allegro (♩ = 144) Solo appassionato assai

Haut-Bois Vns I p

8 cresc. cresc. molto sf p <

17 A 10 B 8 p

42 C 3 p

52 D Solo f p mf

60 E cresc. cresc. molto sf p < sf >

68 F 1 ff<sup>3</sup> dim. 3 3 3 p 3 3 3 3 3 f<sup>3</sup> 3

74 *ff*

81 *G ritard. poco a poco* *Récit.* *H Solo*  
 Faust *p* *f* *p* *>*  
 Non je 'l'en-tends, cou - rons!

94 *mf* *cresc.*

122 *poco a poco f* *cresc. molto* *ff*

Scène XIX  
 Pandæmonium

Maestosto (♩ = 69) *ff* *sf* *sf*

6 *sf* *sf* *A.* *3*

14 *mf* *ff* *B* *mf*

24 *ff* *sf* *C*

28 *D Allegro vivace* (♩ = 108) *2*

37 *E* *ff* *1-7* *2* *3* *4* *5* *6* *7*

47 *F*

55 *G Allegro* (♩ = 72) *f* *mf* *ff* *9*

74 *7*

Oboe / (Corno inglese)

90 *rall. molto* **H** *f* *G.P.* *Maestoso* *ff* **I** *Allegro vivace* ( $\text{♩} = 132$ )

98 *Maestoso* **J** *mf* *p* *Prenez le Cor anglais*

Epilogue  
sur la terre

**K** *Maestoso, avec le caractère du Récit.* ( $\text{♩} = 76$ ) *Chœur*

Dans le ciel

*Maestoso non troppo lento* ( $\text{♩} = 56$ ) *pp*

**A** *Un peu plus animé* *ppp* *I° tempo*

Apothéose de Marguerite

**B** *Moderato* ( $\text{♩} = 76$ ) *un peu moins lent* *p*

**C** **D** **E**

**F** *cresc.* *sf* *dim.*

**G** **H** *1*

*1*



Oboe II (Corno inglese)

# La damnation de Faust

## PREMIÈRE PARTIE

### Scène I

#### Plaines de Hongrie

Andante placido, non troppo lento (♩ = 152)

Hector Berlioz

15 A 7 Fl. I Haut-bois

poco f

B

30

40 C 9 D 10 E 11 F 7 Vns I perdendo G

sf dim. pp

84 H 1 1 2 3

mf

97 3 3 2 3

106 I cresc. f

109

111

114 J 2 mf mf 3 1

124 K 1 poco f cresc.

131 L ff

137 M 4 ff pp ff f pp

Oboe II

Scène II

Ronde de paysans

Allegro (♩ = 110)

3

12 A

19 B

27

Presto (♩ = 152)

35 C

44

56 D 5 E

Andantino      Presto

69

80 F 12 G 1'

Andantino      Allegro

99

107 H

Oboe II

115 **I**

121

128 **J**

135

143 **K**

150 **L**

156

162

169 **M**  
 Presto

178

Scène III

Une autre partie de la plaine

**N**  
 187 Moderato (♩ = 80) **1** Récit. **1** Allegro non troppo (♩ = 88) mesuré **3** Récit. **1** Allegro **2** Récit. **2**

Oboe II

197 **O** **Allegro non troppo**  
*mesuré* **Mesuré, allegro** (♩ = 112)  
 Récit. 1 1 Tamb. Récit. 1  
 C.à p. 3

Marche hongroise

**Allegro marcato** (♩ = 88)

6 **A**  
*p*

13 **B**  
*f* *mf*

21 **C**  
*p*

32 **1.**  
*f* *p* *f*

37b **2.** **D** **1**  
*p* *f*

44 **E**  
*p* *f*

50 **3**

56 **F** **1**  
*ff* *p* *pp* *f*

63 **1.** **2.** **G** **3** **4**  
*p* *f*

Oboe II

75 H<sub>11</sub> Bns, Vlcs

I

mf

3

92

J

ff

3

1

ff

100

K

ff

1

1

108

L

3

115

120

127

M

3

3

133

N

138

144

149

# DEUXIÈME PARTIE

## Scène IV

### Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩ = 72)

22 **A** 9 Vns I **B**

35 **C** 4 Hb. I **D** 2 *poco f > p*

35 **Récit.** **Faust** **Largo** **Récit.** **E** **Allegro** 1

42 **Lento** 1 **F** 1 Vns I 2 **G** *poco f >* **ff**

51 *f* *cresc.* *ff*

### Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato assai (♩ = 69)

19 **A** 5 *p* *f > p* *p*

19 **B** 3 *f > p* *p*

32 **C** 3 *p* *p* *p*

37 *sf*

40 **D** 2 *p* *cresc.*

45 *sf > p* *p* *f* *pp*

46 **E** 2 *f* *pp*

55 **F** **G** 1 *f*

Oboe II

63 *cresc.* *f* *p*

70 H *dim.*

73

76

79 *I un poco riten.* *riten.* *a tempo I<sup>o</sup>* *pp*

85 J *p* *pp* **K 8 L 14**

Scène V

*Allegro moderato* *Récit.* *Allegro* (♩ = 100)

10 A 8 B 7 C 4 Méph. D 1

*Au lieu de l'en-fer - mer* *p*

37 E *Allegro* (♩ = 100) *f*

42 7 F *f*

54 1

Scène VI

La cave d'Auerbach à Leipzig

*Allegretto con fuoco* (♩ = 160)

7 *ff* *Récit.* *Allegro con fuoco* *ff*

1 1 A 1 1 Mesuré 3

Oboe II  
Chœur de buveurs

**B** Allegretto (♩ = 138)

18 *f* **10** **C** *f* **9**

43 *mf* **D** **3**

51 *f* **E** **2** **F** *f* **3**

64 **4** **G<sub>2</sub>** *ff* *ff* *ff*

79 *ff* **H**

88 *cresc.*

97 **I** Allegro (♩ = 126) *p* *f* **3** **1**

103 *p* **J** *f* **K** Récit. *ff* **1**

Chanson de Brander

Allegro (♩ = 125)

**3** *f* **1** **4** *f* **4** *f* **4** *f* **3** *f* **1**

28 **1** **A** *p* **1**

43 *f* **6** *mf* **3** *ff* **B** **5** *f* **4** *f* **4**



Oboe II

77 *f* *f* *p* **3** **1** C

93 *f* *mf* **1** **6** **3**

113 *ff* *f* *f* *f* *f* **4** **4** **3** **1** D<sub>5</sub>

141 *p* *f* **1** **6** E

161 *mf* *ff* **3** **1** **F** **1** *Basses II* *un poco rall.* **Récit.** **7**  
 Re-qui-es-cat in pa-ce. *p*

Fugue

Sur le thème de la Chanson de Brander

184 **G** **2** *Tén. II* **Allegro non troppo** (♩ = 96) *f*  
 A - men, a - - - - -

192 *f* **H**

199 *f* **I** *f*

208 *un poco riten.*

216 **J** **Récit.** *Tromb.* **3** **K** *f* *p* *f* *p*

229 **L** **1** **7** **Allegro non troppo** (♩ = 96) *p* *mf* *cresc.* *f*

Oboe II  
Chanson de Méphistophélès

Allegretto con fuoco (♩ = 168)

6 A 22 B 20

56 C 2 D

74 E

82 F Allegro non troppo 1 Récit. 5 Méph. 3 F Allegro leggiero (♩ = 100)

Ah! ce-ci te dé-plait? suis-moi!

93 G 1 Hb. I 6

112 H *pp* *tr* *tr#* *tr* *tr*

118 I 6 J Andantino (♩ = 76) *pp* *riten.* *cresc.* *un poco riten.*

131 *allargando* *sf* *p* 7

Scène VII  
Air de Méphistophélès

Moderato assai un poco lento (♩ = 69)

7 A 19 B 6 Méph. *riten.*

Com - mencent pour ton rê - ve un su - a - ve con -

Chœur de gnomes et de sylphes  
Songe de Faust

Andante (♩ = 54)

37=1 C 2 D 3 E 5 F 3

C. a. *p*



Oboe II  
Ballet des sylphes

Allegro mouvement de Valse E Allegro (♩ = 152)

112 = 1 24 A 24 B 16 C 23 D 20 109 = 1

Vns

2 Récit. Faust

Margari - ta! Qu'ai-je vu! qu'ai-je vu!

*ff* *ff*

5 F

Quel - le cé - leste i - ma - ge! quel ange Au front mor - tel! Où le trou -

*f*

8 Moderato (♩ = 80)

ver? Vers quel au - tel Traî - ner Des é - tu - diants voi -

G Mesuré H Méph.

*f*

19

ci la jo - yeu - se co - hor - te Qui va pas-ser devant sa por - te; Par - mi ces jeunes

*mf* *mf*

21

fous, au bruit de leurs chan - sons, Vers ta beauté nous par - vien - drons.

*mf* *mf*

# Scène VIII

## Final

### Chœur d'étudiants et de soldats

Allegro (♩. = 96)

8 A 5 Bns B

20

27 2 C 1

35 D 7

48 E f p cresc. sf f

54 1 F 2 mf

62 1 G

67 1

72 p cresc. f

### Chanson d'étudiants

H 77 Même mouvement

I 87 15 J 7 K 12 L 7

ff f

Chœur de soldats et chanson des étudiants *ensemble*

132 M

140 N

148 O

156

162 P

168 Q

174

181 R

189

197 S

203

209 T U 19

# TROISIÈME PARTIE

Scène IX, X : *tacet*

## Scène XI

27 **D** Fl. I **Allegretto non troppo presto e dolce** (♩ = 69)

58 **Marg.** **Récit.**

C'est mon rê - ve d'hi - er qui m'a tou - te trou - blé - e. En son - ge je l'ai

63 **G** **Allegretto** **Andante** (♩ = 50)

69 **Allegro** **Moderato**

*poco f*

Le roi de Thulé : *tacet*

## Scène XII

Evocation

**Allegro moderato** (♩ = 104) **Allegro** (♩ = 144) (Un peu plus vite)

30

pp

34

C

38

mf

45

D Récit. Méph. E Mesuré

Au nom du Diable, en

f ff

Menuet des follets

Moderato (♩ = 88)

p

6

A

p

11

16

B<sub>3</sub> C

f p pp p

24

6 D

p

35

40

E

p



45

*f* *p*

49 **F** **4** **G.P.** **4** **G** **1**

*ff* *ff* *p*

62

67 **H** *p*

72

*f*

77 **I** *p*

80

85 **J** *p*

89 **K**

95 *p* **2**

103 **L** *p* *ff* **3** **M** *p* **2**

113 **N** *f* *ff* *pp* **3** **O** **5**

125 **P** Presto e leggero (♩ = 144)

125 *ff* *mf*

130

135

140 *p* *ff*

145 **Q**

150

155

160 **Moderato** **Presto** **Moderato** **Presto**

**R** 1 **S** 2

*cresc. molto* *ff* *f* *f*

168 **Allegro non troppo** **Récit.** **Allegretto**

**T** (♩ = 76) **2** **3** **3**

*mf* *cresc.* *ff*

Sérénade de Méphistophélès

Allegro mouvement de valse (♩. = 72)

182 = 1 **17 A 17 B 16 C** Hb. I

55 **16 D 3** Méph. **8 E 3**

*p* *f* *ff*

(fa - tal Fais gran - de ré - sis - tan - ce,

92 *mf*

Même mouvement

99 7 F 3 G 8

*ff* *f*

### Scène XIII

Chambre de Marguerite  
Final: Duo, Trio et Chœur

Andantino non troppo lento (♩ = 56)

4 Hb. I 4 Hb. I

*mf* *fppp*

14 A Récit.

*mf* *fppp*

Andante (♩ = 56)

19 B 16 C 2 Vns I 1

*pp* *poco*

44 D 6 E 2 a tempo

*pp* *poco* *riten.* *a tempo* *mf*

60 5 F 8 G 6 Cors

*pp* *poco cresc.*

85 H un poco animato 1 8 I 11 J 13 Vns I

*f* *un poco animato*

### Scène XIV

Trio et Chœur

123 = 1 Allegro (♩ = 116)

18 A 1 1

*f* *ff*

26 2 1 1

*p*

35 B 2 2 C 1

48 1 1 D 16

*f*

73 E 23 Faust F 7

*f* *ppp*

lait en - fin s'ou - vrir \_\_\_\_\_, Où mon âme au bon -

20

Oboe II

112

*ritenuto* *rallent.* **Tempo I** **2** **G 7**

*poco cresc.* *poco f* *f*

130

*ff* *ff* **H**

134

*p cresc.* *f*

152

Même mouvement, même valeur de mesure (♩. = 116)

Con fuoco

157

**K 10** **Hb. I** **L 3** **4** **M 3** **4** **N 10**

*f* *sf >* *sf >*

195

**O 10** **Pun poco animando** **7**

*p cresc. molto < ff* *mf* *mf*

220

*f* *ff*

228

*p* *cresc.*

236

**4** **6** **R**

*ff > p* *ff > p* *ff*

252

**2**

261 *f* **S**

269 **T 1**

279

### QUATRIÈME PARTIE

Scène XV: *tacet*

### Scène XVI

Invocation à la nature

**A** *Andante maestoso* (♩ = 144) **2** **A** **2**

**12** **3** **2** **1** *un poco riten. e marc.*

**25** **B** *I° tempo* **3** **2** **C** **1** *un poco allarg.*

**37** *I° tempo* **D** **1**

**43** *un poco riten.* **2** **1**

**49** **E** *I° tempo* **1**

Oboe II

Scène XVII: *tacet*

Scène XVIII  
La course à l'abîme

Allegro (♩ = 144)  
Vns I

15 A B C<sub>Hb. I</sub>

47 Sopr.

Mar - ga - ri - - - ta... *f* *p*

D<sub>13</sub> E<sub>1</sub> Hb. I

70

1 3 3 6 6 6 *ff* *dim.* *p* *f*

76

1 3 G 5 *ff*

89 Récit. I° tempo, un poco più animato

1 H 24 J 4 Hb. I *cresc.* *f*

124

*cresc. molto'* *ff*

Scène XIX  
Pandæmonium

Maestoso (♩ = 69)

*ff* *sf* *sf*

6

*sf* *sf* A 3

14 **B** *mf* *ff* *mf* 3

24 **C** *ff* *sf* 6 6 6 6 6 6 12

28 **D** Allegro vivace (♩ = 108) *ff* 2

38 **E** 1-7 2 3 4 5 6 7

47 **F**

54 9 *f* *mf*

71 **G** Allegro (♩ = 72) *ff*

78 7

90 *rallent. molto* **H** *f* **I** Allegro vivace (♩ = 132) *ff* 6

98 3 3

106 **J** *mf* *p* 2 **Prenez le Cor anglais**

# Epilogue sur la terre

116 **Maestoso, avec le caractère du Récit.** (♩ = 76)

Chœur  
Ô ter - reurs!

## Dans le ciel

**Maestoso non troppo lento** (♩ = 56)

Cor anglais *pp*

7 **A un peu plus animé** *pp* **I° tempo** *ppp*

## Apothéose de Marguerite

16 **B Moderato** (♩ = 76) *p*  
un peu moins lent

25 **C** **D**

35 **E**

44 **F**  
*cresc.* *sf* *dim.*

53 **G** **1**

63 **H** **1**