

TRIO VII

Dem Erzherzog Rudolph von Österreich gewidmet

Komponiert 1811

Violoncello

Opus 97

Allegro moderato

Klav.

p cresc. cantabile cresc.

13 *dolce sfp sfp sfp cresc. pp*

23 *cresc. p f p f p*

37 *f p f p f p*

48 *Klav. 4 sfp*

60 *dolce cresc. f p cresc. (sfp)*

71 *sfp dolce cresc.*

76 *f 3 p cresc. sfp f = p poco ritard.*

83 *a tempo f = p cresc. f 3 3*

90 *1. sf sf sf pp f p*

96 *2. pp cresc. (f) ff*

Violoncello

202 *fp* *cresc.* *sf* *sf*

208 *sf* *p* 1

218 4 Klav. *sfp*

228 *(dolce)* *cresc.* *f*

238 *p* *cresc.* *sfp* *sfp* *dolce*

244 *cresc.* *f*

247 *p* *cresc.* *sfp* *f > p* *p* *poco ritard.*

253 *a tempo* *f > p* *cresc.* *f* *sf*

259 *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

266 *f* *ff* *sf* *p* *pp*

275 *cresc.*

281 *f* *più f*

Scherzo
Allegro

p *cresc.* *sfp* 4

13 *p* 5 Klav. *pizz.*

28 4

44 Viol. *arco* *cresc.* *f*

51 1 1

59 *più f* *p* *sempre p*

69

76 *cresc.*

83 *ff* *dolce* 3

92

103

113 *pp* 3

124 *ff* *p*

135

148 1 2 3 4 5 3 5 *cresc.* *ff* *ff*

170 Klav. *sf* 3 1 1 2 *p*

186 *cresc.* 3 5 *ff* *ff*

206 Klav. *sf* 3 1 1 4 *sf* Viol.

222 *p* *p* *cresc.* *dim.* *pp* 1 2 3

233 4 5 6 7 *cresc.* *p*

242 *cresc.* *f* *sf*

253 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* 3 5 Klav. 3 *sf*

272 1 1 1 1 2 *sf* *sf* *dim.* *p*

286 *p* *cresc. sfp* 4 *p*

303 5 Klav. *pizz.*

321 **4** Viol. arco *cresc. - - f*

334 **1**

345 *più f p sempre p*

357 *cresc. - -*

365 *ff dolce*

374 **3**

387

401 *pp ff p* Coda **3**

415 *cresc. - - - - f*

428 *dim. - - - - pp ff* Klav. **5**

Andante cantabile

Klav. **4** *p dolce*

14 **6** Klav. *cresc. fp cresc. - -*

27 *sotto voce p*

37

47

fp *ffp*

57

dolce

62

p sempre staccato

67

72

fp

78

cresc. *fp*

82

(cresc.) *p staccato* Klav.

88

p

91

f *p* *pp*

96

f *p*

102

cresc. *f* *dim.*

107

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*

413 Poco più adagio
(p) *cresc.*

421 *p*

426 *cresc.* *p*

432 *cresc.* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *fp*

438 *cresc.* *p* **Tempo I** Klav. *pp*

444 *pp* *pp*

453 *cresc.* *f* *sf* *pp*

460

470 *pp* *cresc.* *dim.* *espressivo* *cresc.*

478 *p*

485 *mezza voce* *pp*

Allegro moderato

f Klav. *sf* *p*

Violoncello

14 *pp* *sf sf sf*

24 *sf sf sfp* *cresc..*

35 *fp fp fp* *cresc..*

41 *f (p) f (p) (dolce)*

59 *pp f pp*

65 *f f f f dim.. pp p*

78 *pp*

89 *sf sf sfp sf sf sfp*

100 *cresc.. f ff*

111 *sfp f sf ff sfp*

128 *f sf ff p*

134 *pp* *cresc..*

146 *f* *fp* (*p*) *espressivo*

3 Viol.

157 (*tr*)

167 *sf* *sf* *dolce*

1

174 *sf* *sf* *sf* *dolce* *cresc..*

184 *fp* *fp* (*fp*)

190 (*fp*) (*fp*) (*fp*)

195 *cresc..* *f* *p* *f*

2

205 *p* *p dolce* *pp* *f*

4 1

218 *pp* *f* *p dolce*

1 Viol.

230 *pp* *f* *pp* *f*

1 1

238 *f f f* *f dim.. p dim.. pp*

254 **Presto** *pp*

262

269 ^{*} 2 1 2 3 0

276

283 *ff dim. p pp cresc.*

297 *p cresc. p sf sf*

311 *sf p dolce sf sf sfp*

325 3 *cresc.*

340 3 *p p*

356 *cresc. fp*

371 *fp cresc.*

387 *dim. p più p ritard. Più presto ff f*

400 *ff*

*) Fingersätze Takte 272–274 nach der Orig. Ausgabe;
0 in T. 274 vielleicht als Daumenaufsatz gemeint.

*) Fingering bars 272–274 according to orig. ed.;
0 in bar 274 perhaps means thumb position.

*) Le doigté mes. 272–274 d'après l'édition orig.;
0 dans mes. 274 désigne peut-être le pouce.