

Alto

Messe modale en septuor

Neu gesetzte Stimme
zur Doblinger-Ausgabe
D.11.387 (1965)

pour Soprano, Contralto, Flûte et Quartuor à cordes (ou Orgue) · JA 136

Kyrie

Jehan Alain

MCMXI - MCMXL

Allegro

p

6

12

Sostenuto

f *dim.* *p*

19

cresc.

25

f *p sub.* *dimin.*

31

Tempo

rit. *p*

37

mf *rit.*

44

Sostenuto **Lentement**
(*molto riten.*)

Soprano

rit. *p*

Ky - ri - e

Animato

Gloria

Contralto (+VI II)

Et in ter - ra Pax ho - mi - ni- *f*

8

dim. *f*

Lau - damus ...

17 2

f

26

p sub.

33

mf

40 dim. e rit. _ _ _ _

cresc. *ff* *p sub.*

48 (dim. e rit.) a tempo

f

56 Più lento e sostenuto _ _ _ _ Tempo

p

64

f

71 sans hâte poco rit. _ _ _ _ Tempo

78 Soprano (+VI I)

dim. 3 Quo - ni - am tu

88 (Soprano)

so - lus *f* *ff* 1

95

p sub. *mf* poco a poco cresc.

103 Largo (à 4 tempo) Molto largo

ff

Andantino

Sanctus

mf espress. *molto cresc.*

9

ff

15

poco meno forte

19

ff sempre

23

decresc. molto

Falls das Benedictus gespielt wird, Sprung von § bis ☉

31a *rit.* _ _ _ **Tempo** *molto rit.* _ _ _ _ _

p (espressivo) *pp* *(p)*

Benedictus

☉ *rit.* _ _ _ **Tempo (espressivo)**

31b

p

38b 39

cresc.

43 *ff*

48 *rit.* *decresc.*

55 **Tempo** *p* **molto rit.** *(pp)*

Agnus Dei

p

7 *p espressivo*

13 *mf*

20 *p*

27 **Contralto (+VI II)** **4**
A - gnus **Soprano VI I**

37 **Soprano (+VI I)** **lentement** **rall.**
pec - ca - ta mun - di: *pp*