

AVE MARIA

(für die große Klavierschule von Lebert und Stark)

Adagio sostenuto

dolce, sempre legato e cantabile

p
una corda

1 2

11
smorz.
dolcissimo
4
2
2ed. * 2ed. * 2ed. * 2ed. *

16
smorz.
2ed. * 2ed. * 2ed. 2ed. 2ed. *

21
p dolce
7

26

2 3 5 1 2 3 4 5

Red. Red.

31

Red. Red. Red. Red. *

36

poco riten. a tempo

pp sempre dolcissimo

Red. sempre una corda *

41

Red. Red. Red. Red. *

46

poco a poco riten.

m. s. PPP

perdendo

ppp

Red. Red. Red. *

*) Die mit \circ bezeichneten Noten wie ferne Glocken leise ertönend. (Ursprüngliche Fußnote)

*) The notes marked \circ are to be played quietly like a distant bell. (Original foot-note.)

Più adagio

53

tre corde

ppp

L'ed.

61

riten. sempre riten. il tempo

dolce espressivo

simile

ppp L'ed. L'ed. L'ed. L'ed. L'ed. L'ed. L'ed. L'ed.

68

smorz. smorz. smorz. smorz.

L'ed. * L'ed. * L'ed. * L'ed. * L'ed. * L'ed. * L'ed. *

74

poco a poco animando il tempo (ma poco)

sempre dolce ed arpeggiando

cre -

L'ed. L'ed. L'ed. L'ed. L'ed. L'ed. L'ed. L'ed.

81

m. s. - scen - do

più appassionato >

pesante

L'ed. L'ed. L'ed. L'ed. L'ed. L'ed. L'ed. L'ed.

85

non troppo forte

molto

8

90

cresc.

rinforz. assai

poco ritard.

8

94

a tempo

fff trionfante

m. s.

fff marcatisimo il basso

poco a poco dim.

poco a poco dim.

8 fff

101

un poco rall.

più dim.

smorz.

ppp

più lento

più dim.

smorz.

8