

attaca: 4. Satz

„Urlicht“

(aus „des Knaben Wunderhorn“)

Sehr feierlich,
aber schlicht (Choralmässig)

Nicht schleppen

Diese Instrumente sollen zu dieser Nummer neben einander, am besten im Hintergrunde des Orchestertraums aufgestellt sein.

2. Fagott

Contrafagott.

3. Horn in F

4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. Trompete in F

2. Trompete in F

3. Trompete in F

Nicht schleppen.

Sehr feierlich,
aber schlicht (Choralmässig)

mit Dämpfer

Nicht schleppen

1. Violinen

2. Violinen

Violen

Altstimme (durchaus zart)

O Röschen roth!

Violoncelli

Contrabässe

12

2. Fag. *pp*

Contrafg. *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

5. 6. *pp* *offen*

1. 2. Trmp. in F *pp* *I. espress.*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Altst. *(p)*
Der Mensch liegt in grösster Noth! Der Mensch liegt in grösster Pein! Je

Celli *pp* *geth.* *unis.*

Bass *pp*

1

23

1. Ob. *pp* *rit. molto espress.*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Altst. *(pp)* *rit.*
lie - ber möcht' ich im Him - mel sein, je lie - ber möcht' ich im Himmel sein!

Celli *ppp* *geth.*

2

rit.

rit.

3 Etwas bewegter

1. Ob.
 4. Clar. in B.
 4.2. Horn. in F.
 Glockenspiel
 1. Harfe

neben den beiden Harfen zu placieren
p deutlich
 (klingt, wie in allen weiteren Fällen eine Octave höher)
pp
p

rit.

Etwas bewegter

1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Altst.
 Celli
 geth.

II. Spieler.
 I. Spieler.
 unis.
pppp ersterbend
pppp ersterbend
pppp ersterbend
pppp ersterbend
 (p) Da kam ich auf

rit. *pppp* ersterbend 3

1. Ob.
 4. Clar. in B.
 8.
 4.2. Horn. in F.
 Glockenspiel
 1. Harfe
 2. Harfe
 1. Solo-Viol.
 Altst.

ohne Dämpfer
p *espress.*
 ei - nen brei - ten Weg;

44 **4**

(3. Fl.) 1. *pp*

Piccolo

2. (4. Fl.) *pp*

1. Fl.

2. *pp*

1.2. Ob.

1. Clar. in B.

2. Clar. in B.

3.

1.2. Horn in F.

1. Harfe *pppp*

2. Harfe *p*

44 **4**

1. Solo-Viol. *pp* ohne Dämpfer. *p* *pp* *gliss.* *a tempo*

2. *p*

1. Viol. *ppppp* *gliss.* *ppppp*

2. Viol. *ppppp* *gliss.* *ppppp* *trem.* *pp*

Viola *ppppp* *trem.* *ppppp* *geth.* *a tempo*

Altst. *pp* *Ritenuto* *a tempo* *Leidenschaftlich aber zart.*
 da kam ein En - gelein und wollt' mich ab - wei - sen. Ach nein! Ich ließ mich nicht ab -

Cello *ppppp* *ppppp* *pizz.* *pp*

Bass *ppppp* *ppppp* *pizz.* *pppp*

4

58 *Molto riten.* *rit. espr.* **6** *Wieder langsam, wie zum Anfang* *Rit.*

1. 2. Fl. 3. 1. 2. Ob. engl. Horn 1. 2. Clar. in B. 3. 1. 2. Fag. 8. 1. 2. Horn in F. 1. 2. 3. 4. Pos. 1. Harfe 2. Harfe

58 *Molto riten.* *mit Dämpfer* *Wieder langsam, wie zum Anfang* *zart tr.* *espress.* *Rit.*

Solo-Viol. 1. 2. 1. Viol. 2. Viol. Viola Altst. Cello Bass

lie - be Gott wird mir ein Lichtchen ge - hen, wird leuchten mir bis ins da - se - ewig se - lig Le - ben!

gänzlich ersterbend

folgt ohne jede Unterbrechung der 5 Satz.