J. S. BACH

Präludien · Fughetten

aus dem Umfeld des Wohltemperierten Klaviers II

Preludes · Fughettas

composed in conjunction with the Well-Tempered Clavier II

Herausgegeben von / Edited by
Alfred Dürr

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5200

Urtextausgabe aus: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie V: *Klavier- und Lautenwerke,* Band 6.2: *Das Wohltemperierte Klavier II* (BA 5086), vorgelegt von Alfred Dürr.

Urtext Edition taken from: *Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* issued by the *Johann-Sebastian-Bach-Institut* Göttingen and the *Bach-Archiv* Leipzig, Series V: *Klavier- und Lautenwerke,* Volume 6.2: *Das Wohltemperierte Klavier II* (BA 5086), edited by Alfred Dürr.

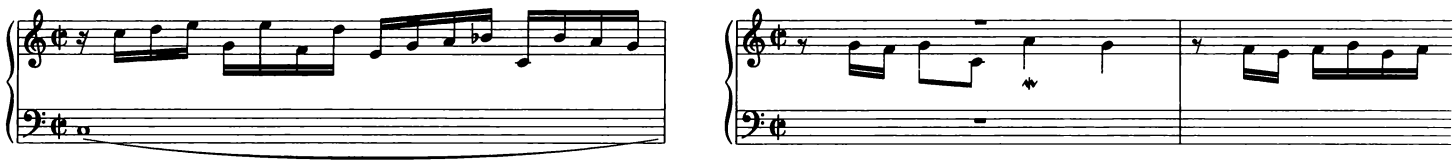
© 1995 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
4. Auflage / 4th Printing 2020
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN 979-0-006-50098-7

INHALT / INDEX

Vorwort V
Preface VII
Verzierungstabelle IX

Fünf Praeludien und Fughetten

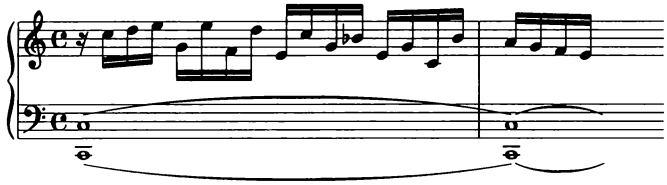
1. Praeludium und Fughetta C-Dur, BWV 870a 1



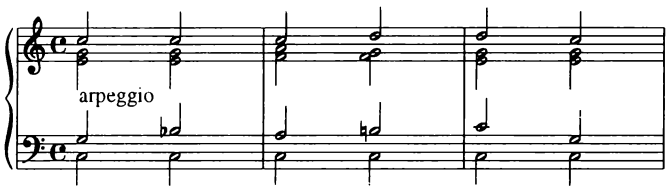
1a. Praeludium und Fughetta C-Dur, BWV 870a, in einer verzierten und mit Fingersatz versehenen Version 4

Fünf Praeludien aus unterschiedlicher Überlieferung

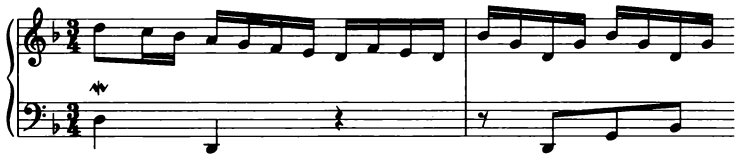
Praeludium C-Dur, BWV 870b,
nach der Londoner Originalhandschrift vor der Revision 34



Praeludium C-Dur, BWV 872a/1 36

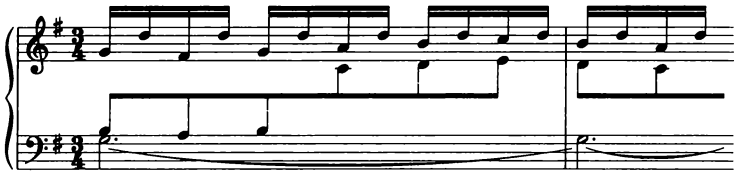


Praeambulum d-Moll, BWV 875a 38



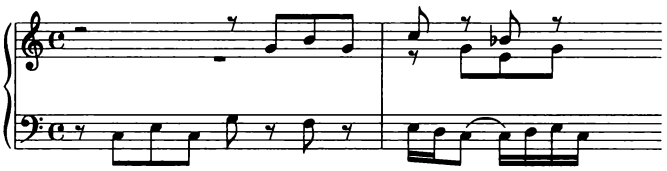
Praeludium d-Moll, BWV 875/1,
nach der Londoner Originalhandschrift vor der Revision 40

Praeludium G-Dur, BWV 884/1, Frühversion 42

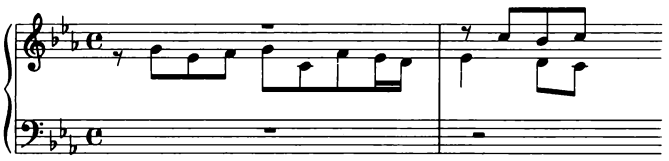


Vier Fughetten nach Johann Friedrich Agricolas Abschrift

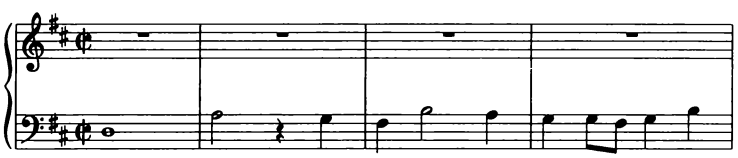
1. Fughetta C-Dur, Frühversion der Fuga Cis-Dur, BWV 872/2,
aus dem Wohltemperierten Klavier II 44



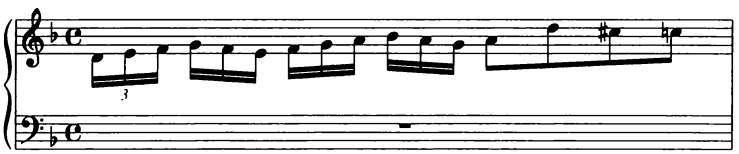
2. Fughetta c-Moll, Frühversion der Fuga c-Moll
des Wohltemperierten Klaviers II, BWV 871/2 46



3. Fughetta D-Dur, Frühversion der Fuga Es-Dur, BWV 876/2,
aus dem Wohltemperierten Klavier II 48



4. Fughetta d-Moll, Frühversion der Fuga d-Moll, BWV 875/2,
aus dem Wohltemperierten Klavier II 50

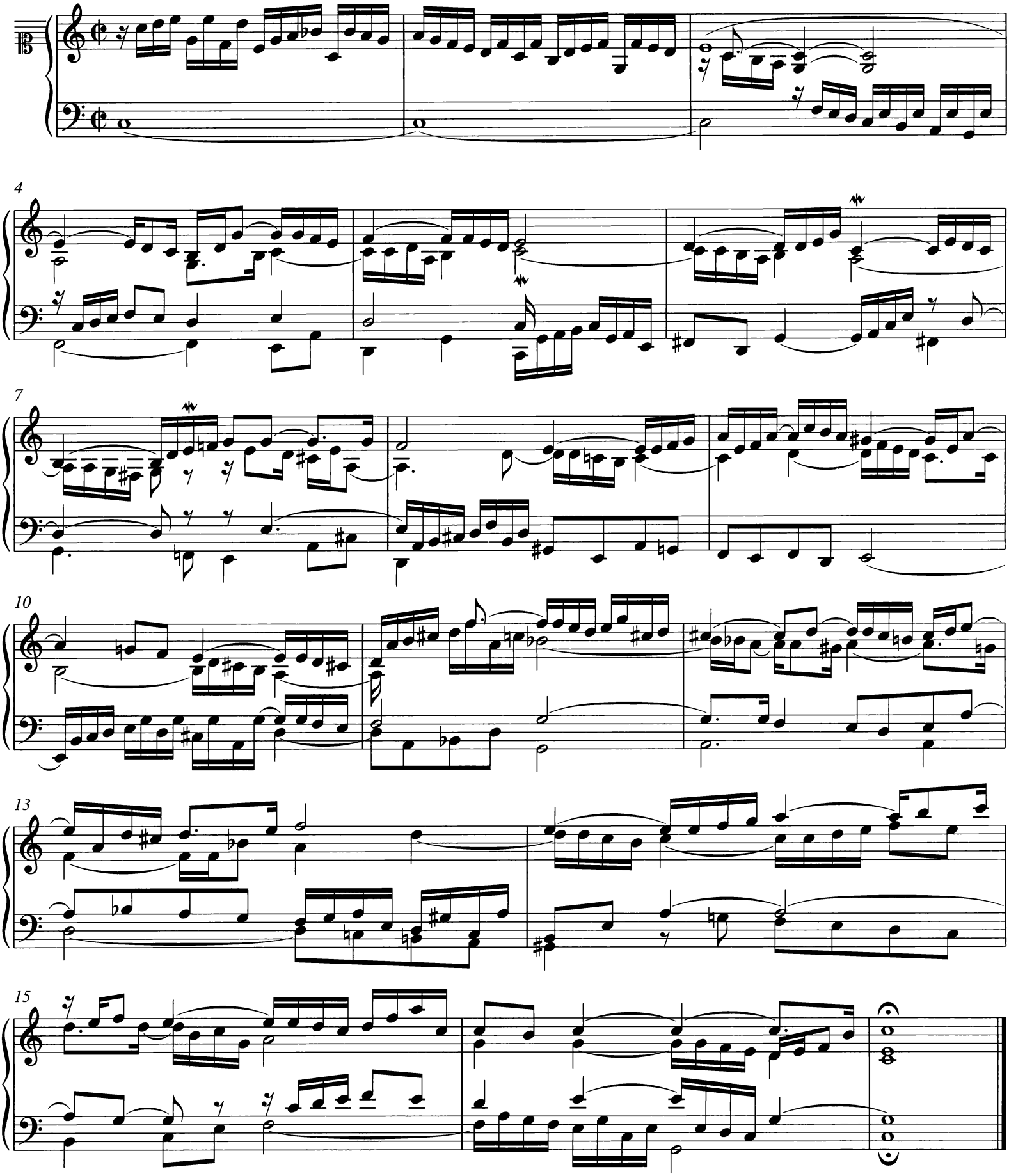


1a. Fughetta C-Dur, BWV 872a/2,
Vorstadium zu Nr. 1 (s. S. 44) 52

Fünf Praeludien und Fughetten
1. Praeludium und Fughetta C-Dur *)

BWV 870a

Prelude



*) Frühversion zu Präludium und Fuge C-Dur, BWV 870, des Wohltemperierten Klaviers II. / Early version of the Prelude and Fugue, BWV 870, of the Well-Tempered Clavier II.

© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Fughetta

4

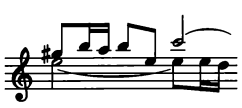
7

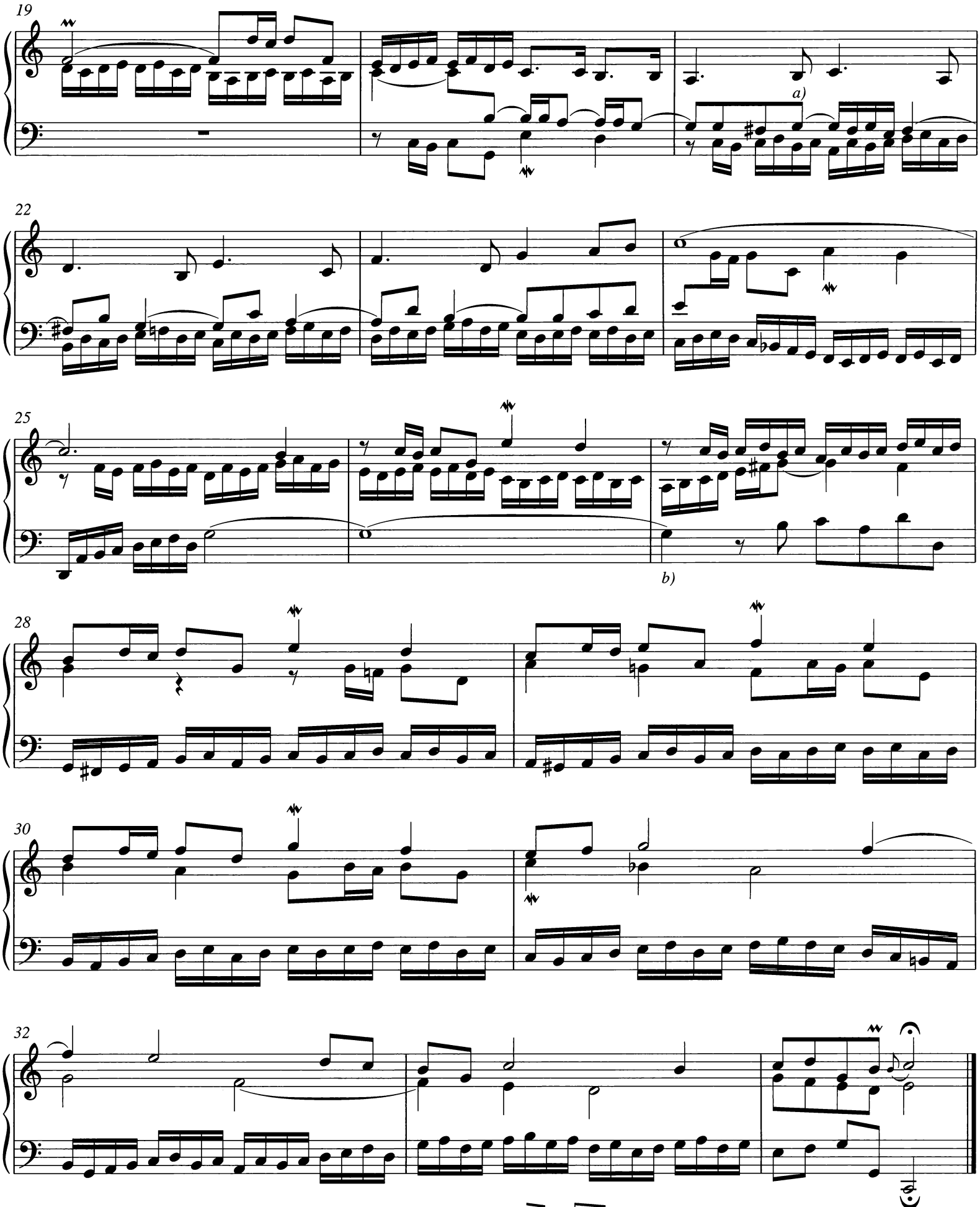
a)

10

13

16

a) Ältere Lesart in Takt 9 (Mittelstimme): / Earlier reading in m. 9 (middle part): 



a) Ältere Lesart in Takt 21 (Mittelstimme): / Earlier reading in m. 21 (middle part):

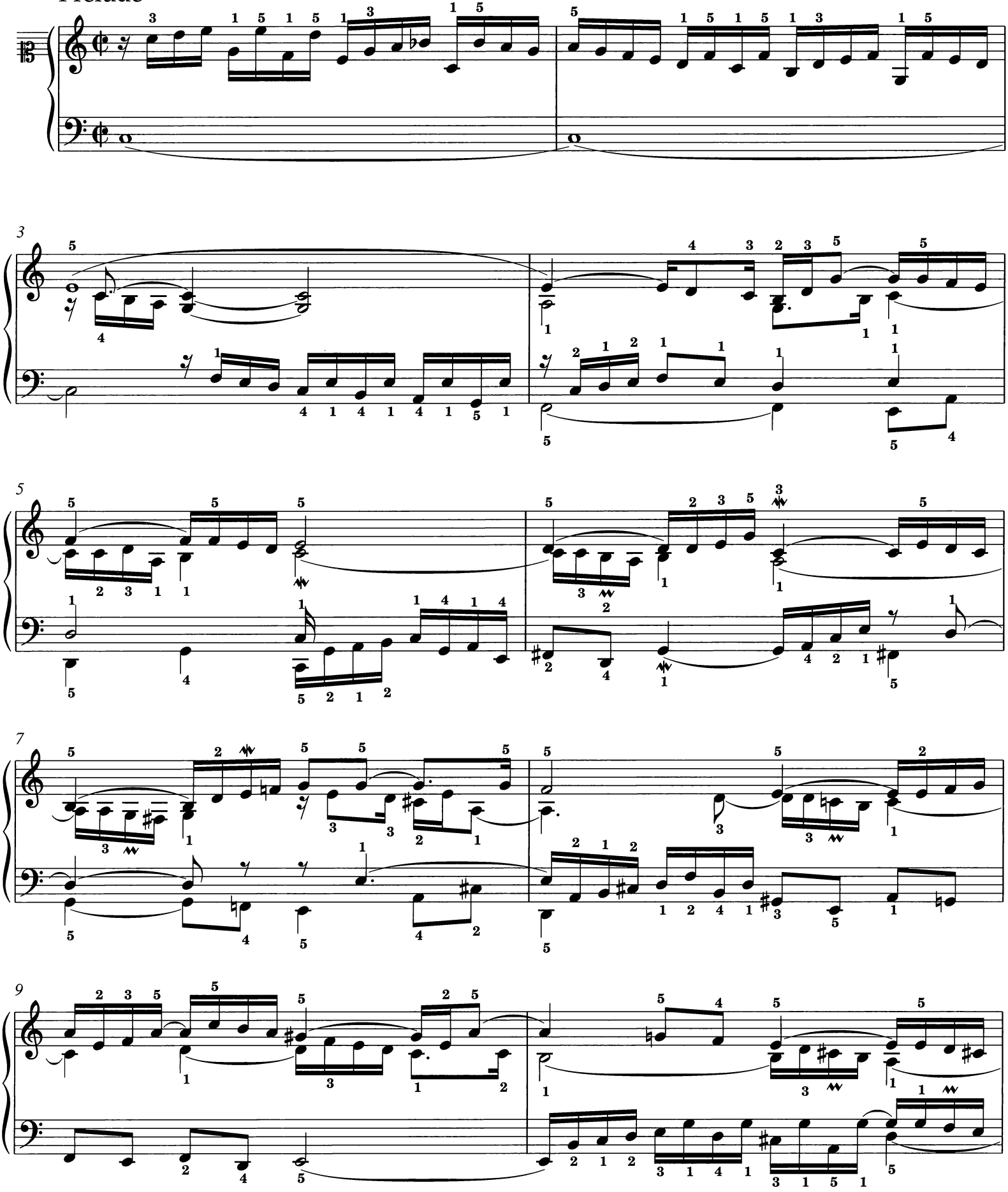
b) Ältere Lesarten in Takt 27, Baß: / Earlier reading in m. 27, bass: und: / and:

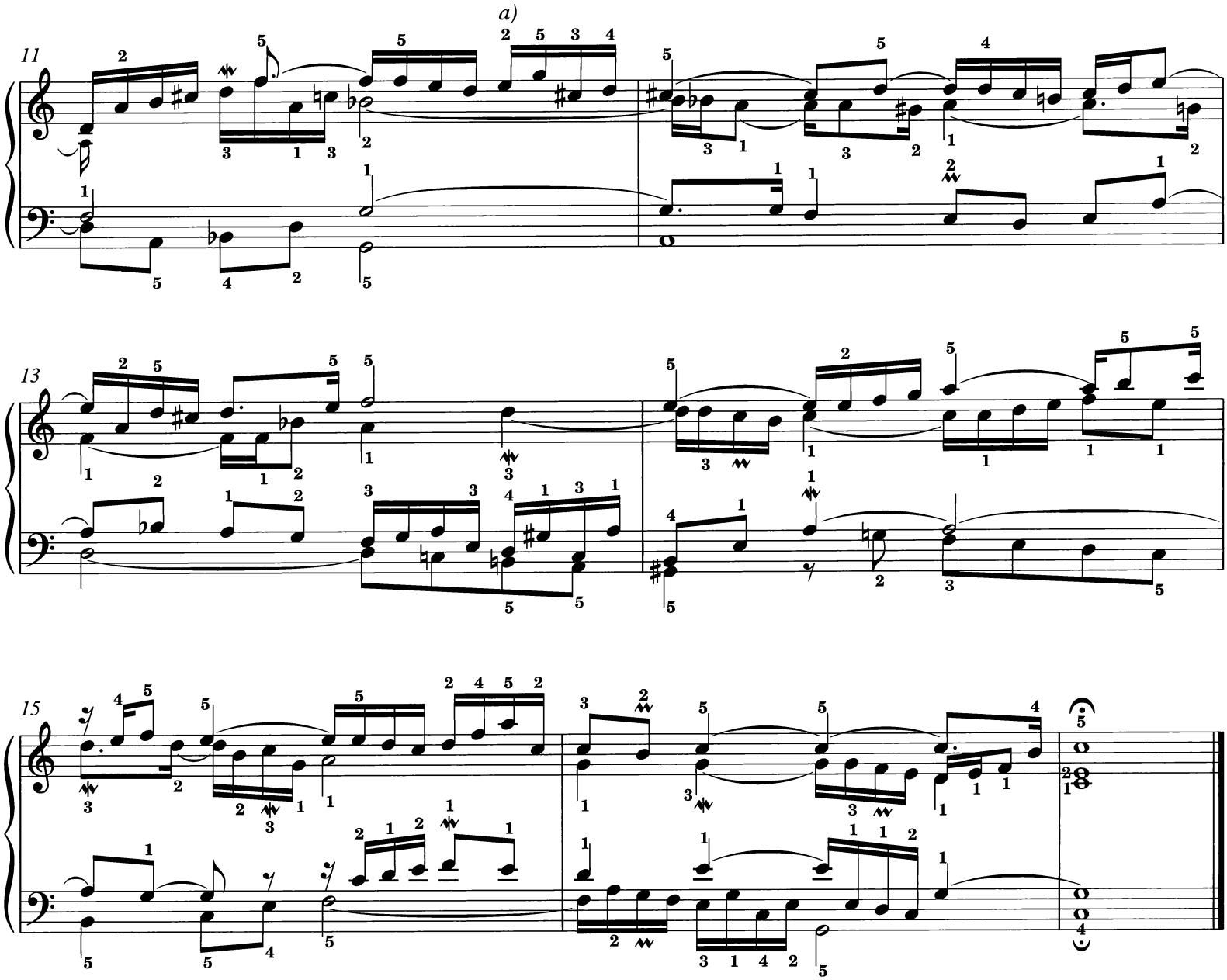
1a. Praeludium und Fughetta C-Dur

BWV 870a

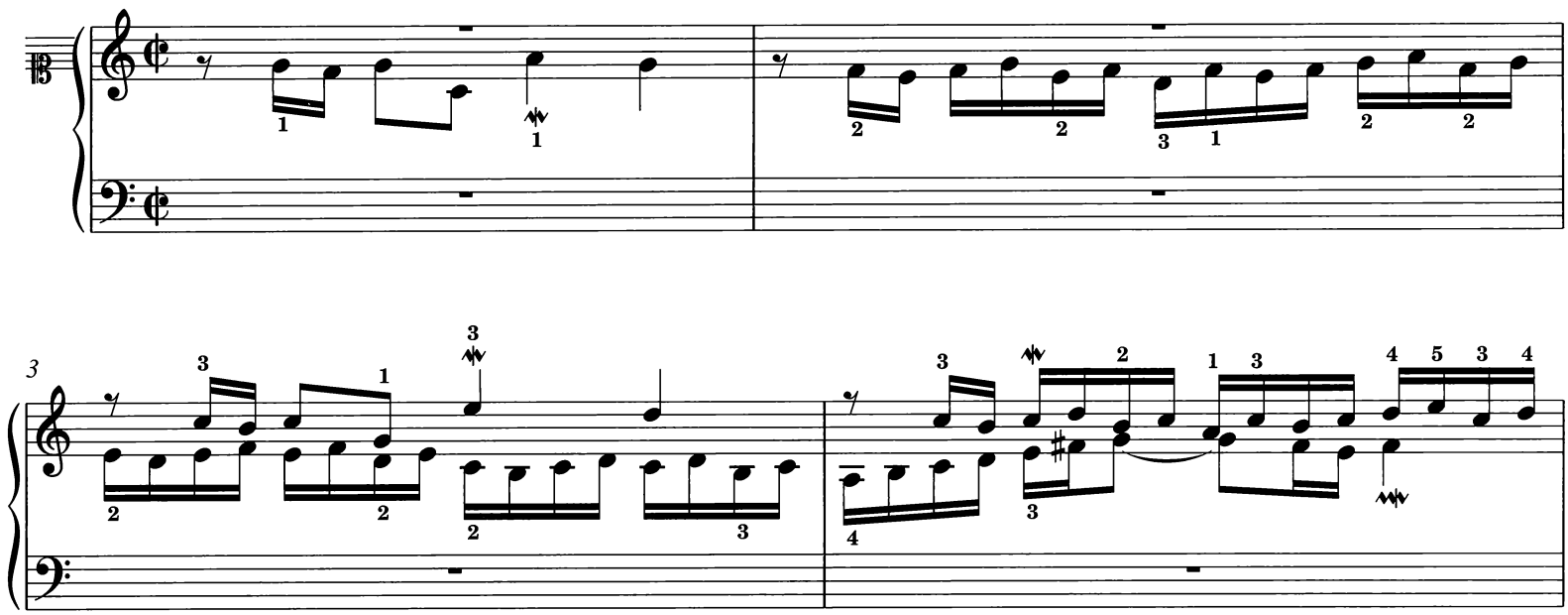
in einer reicher verzierten und mit Fingersatz versehenen Version
nach Johann Caspar Voglers Abschrift

Prelude

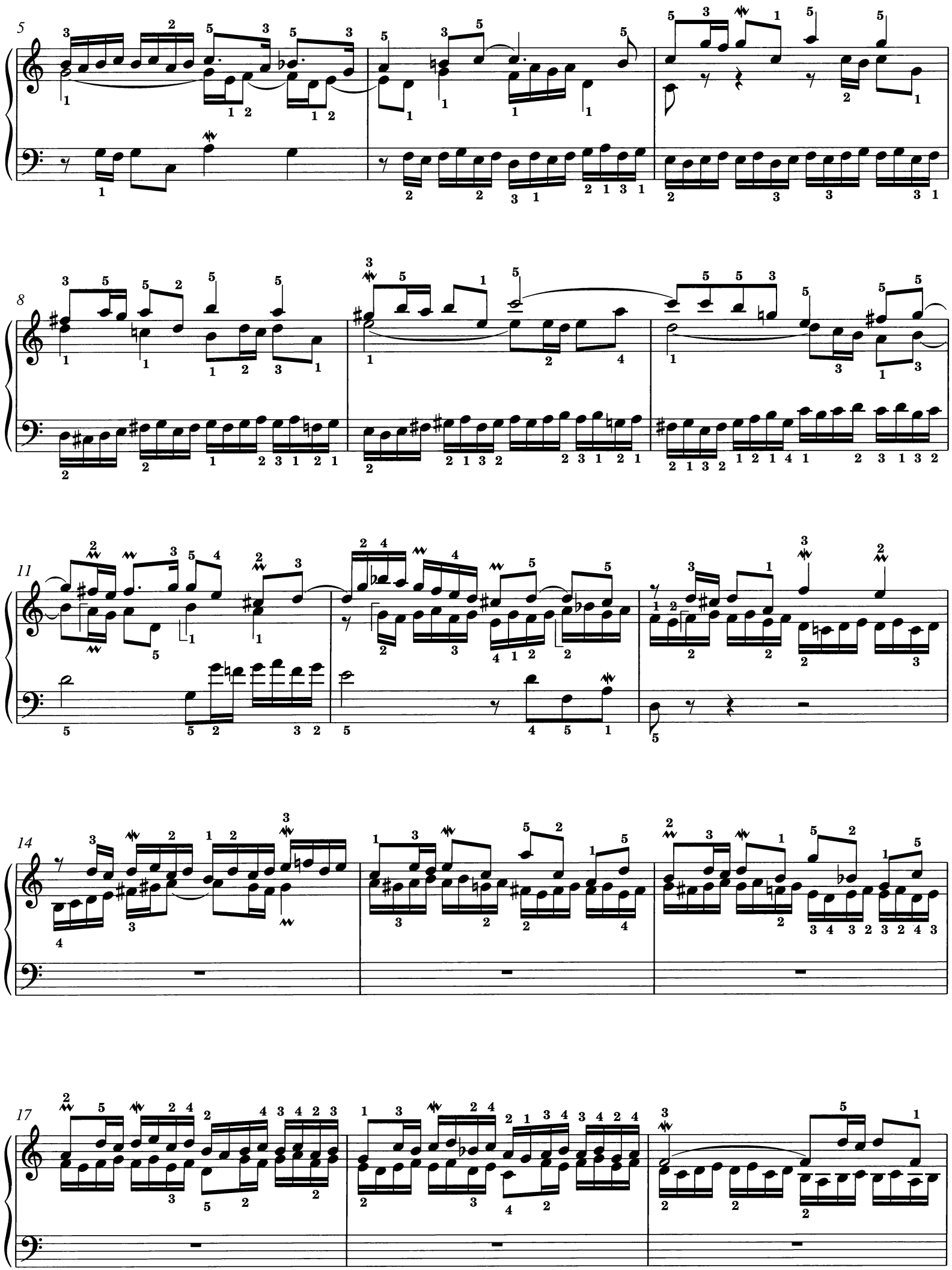


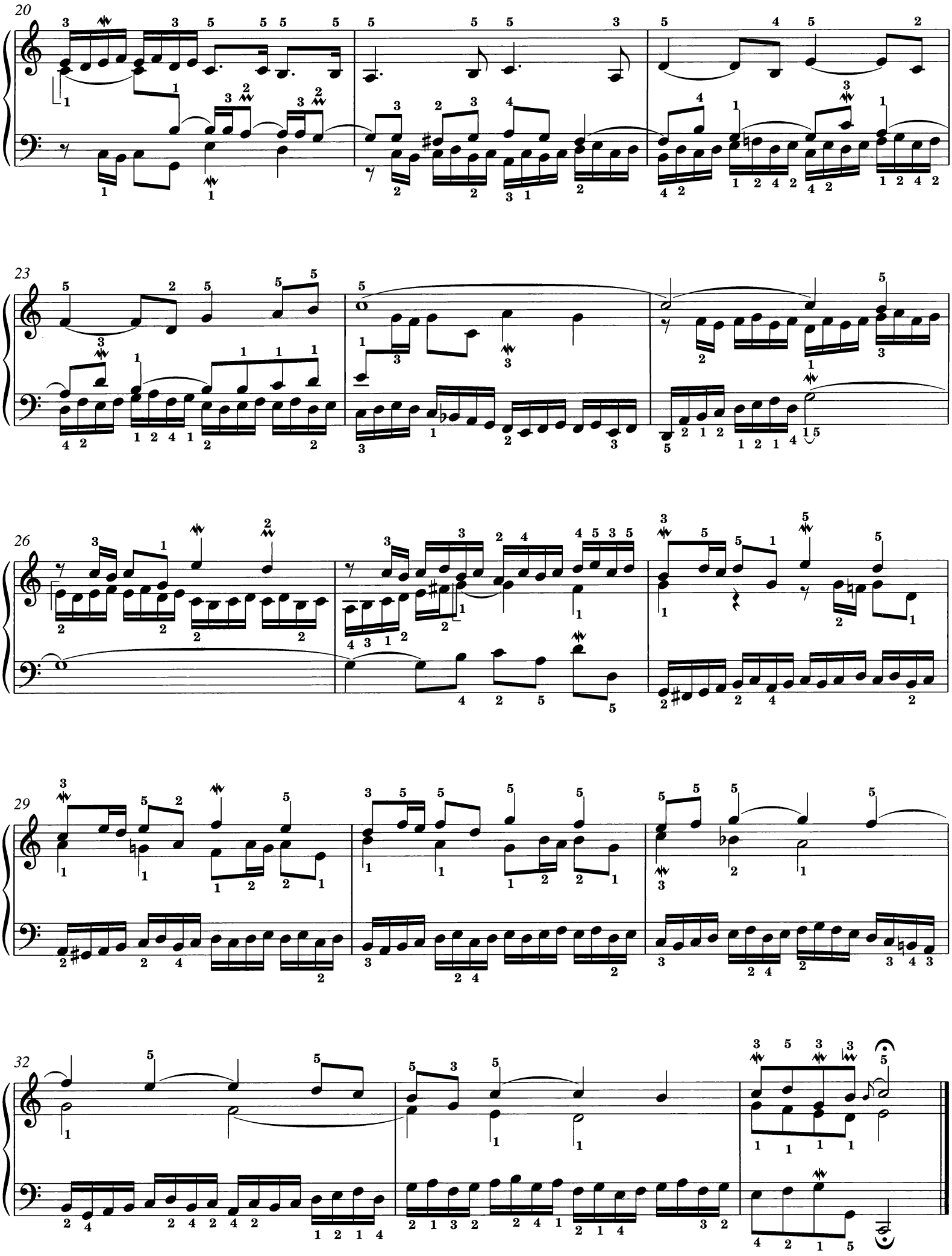


Fughetta



a) Takt 11, Diskant, zur viertletzten Note deutlich: 2 (vgl. Alt). Schreibfehler statt 4?/ Descant in m. 11 clearly indicates 2 on fourth-to-last note (cf. alto). Error for 4?


5
8
11
14
17

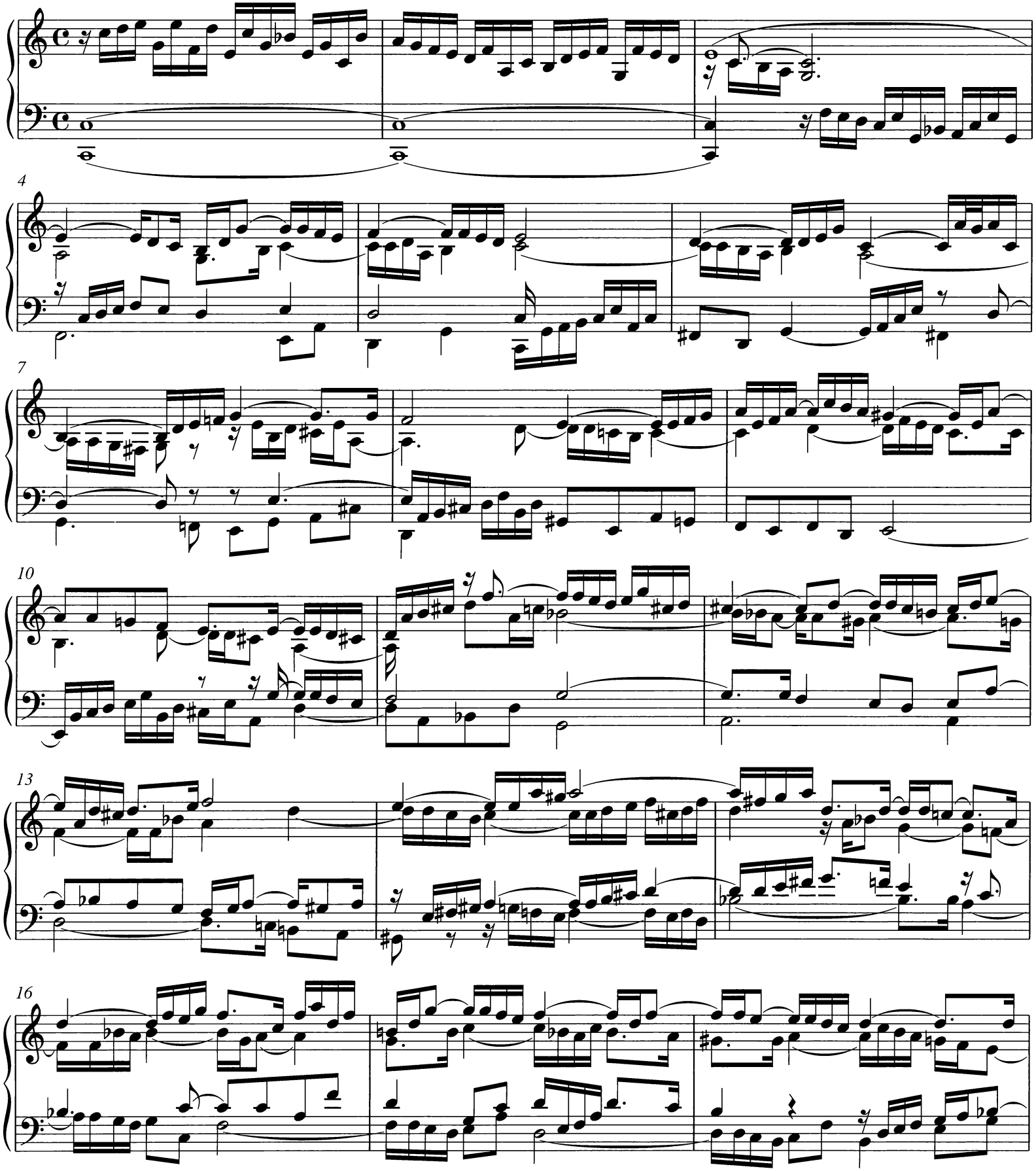

20
23
26
29
32

Fünf Praeludien aus unterschiedlicher Überlieferung
Praeludium C-Dur

BWV 870b

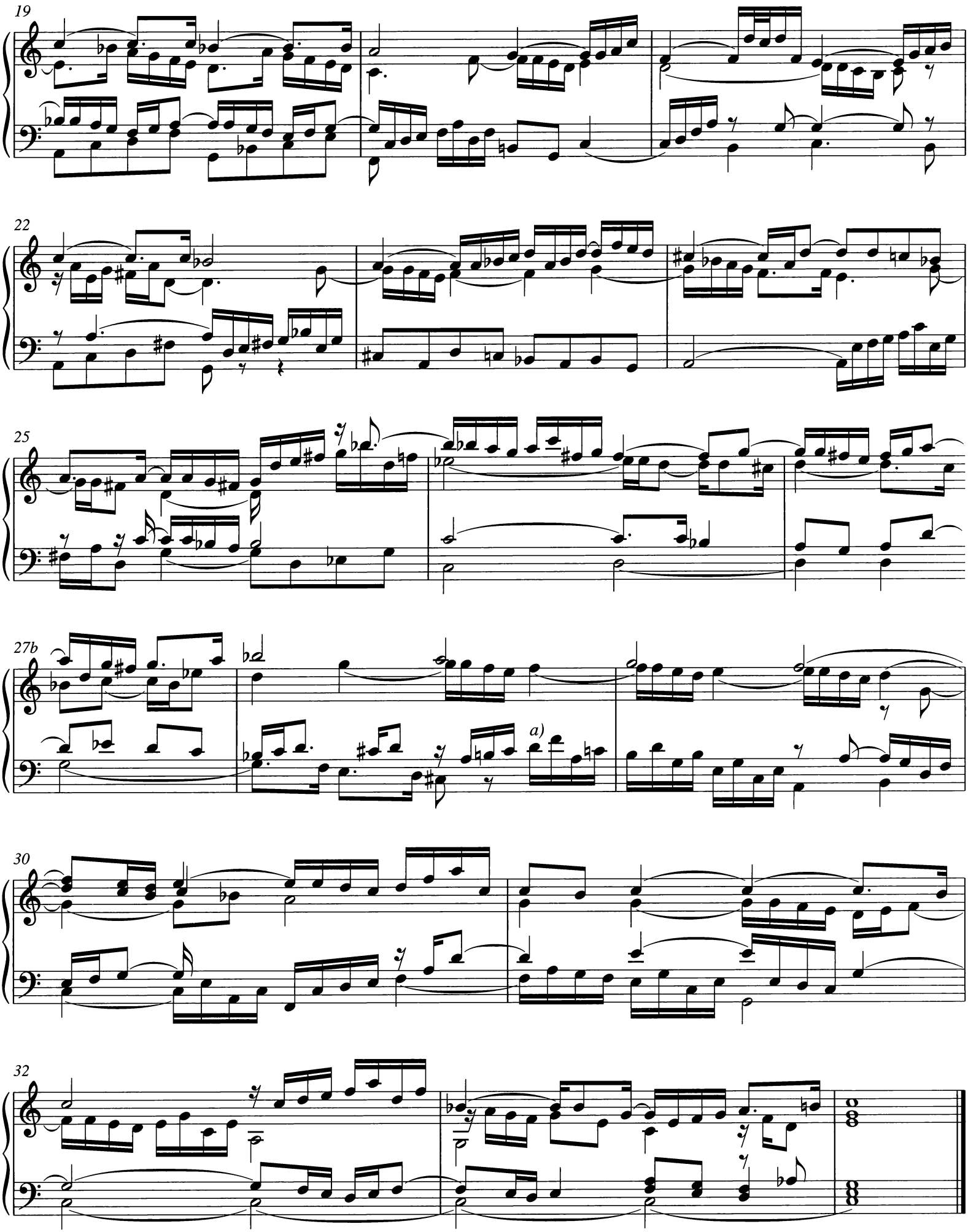
nach der Londoner Originalhandschrift vor der Revision *)

Prælude



*) Zur Rekonstruktion siehe das Vorwort. / See Preface regarding reconstruction.

© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

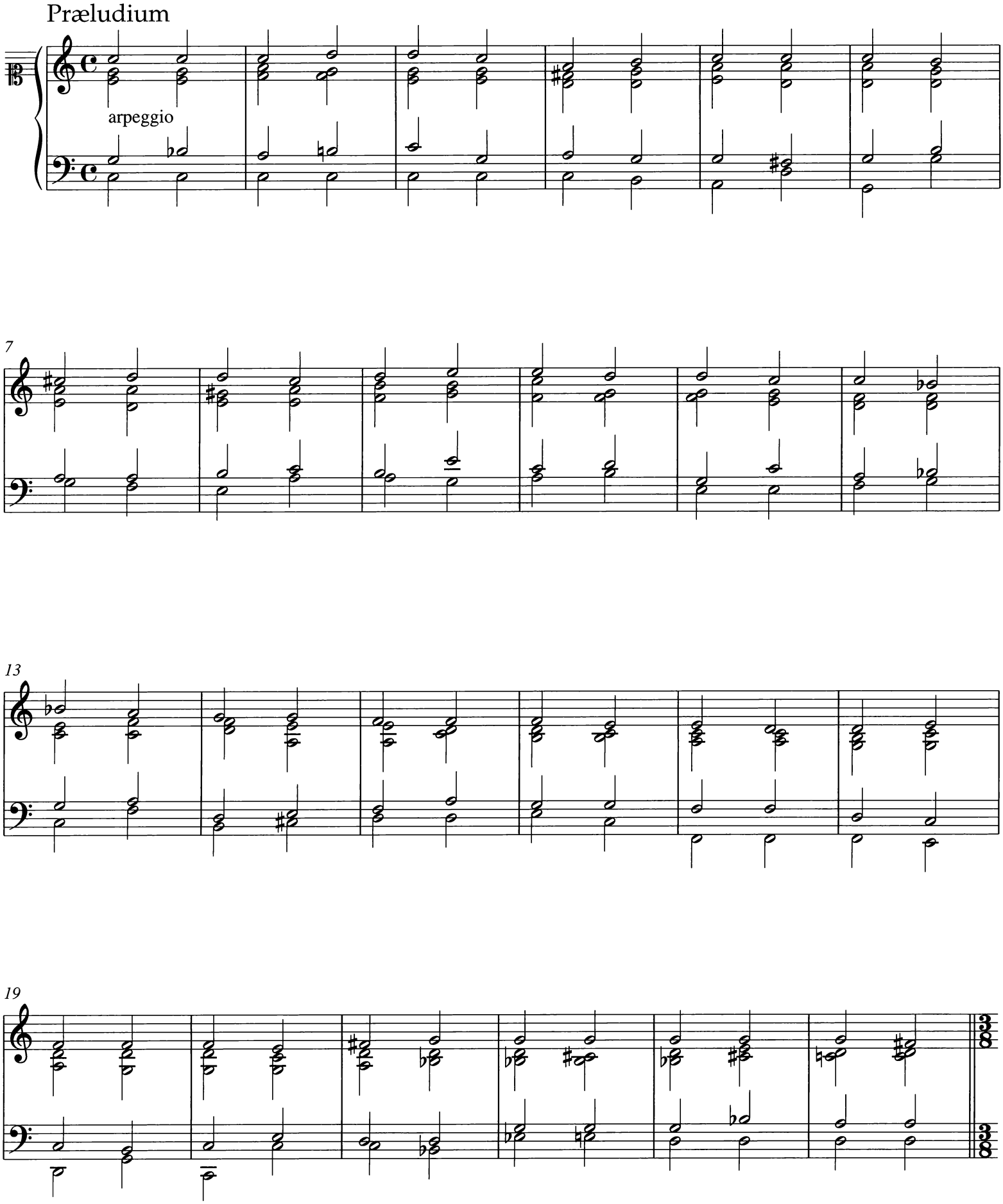


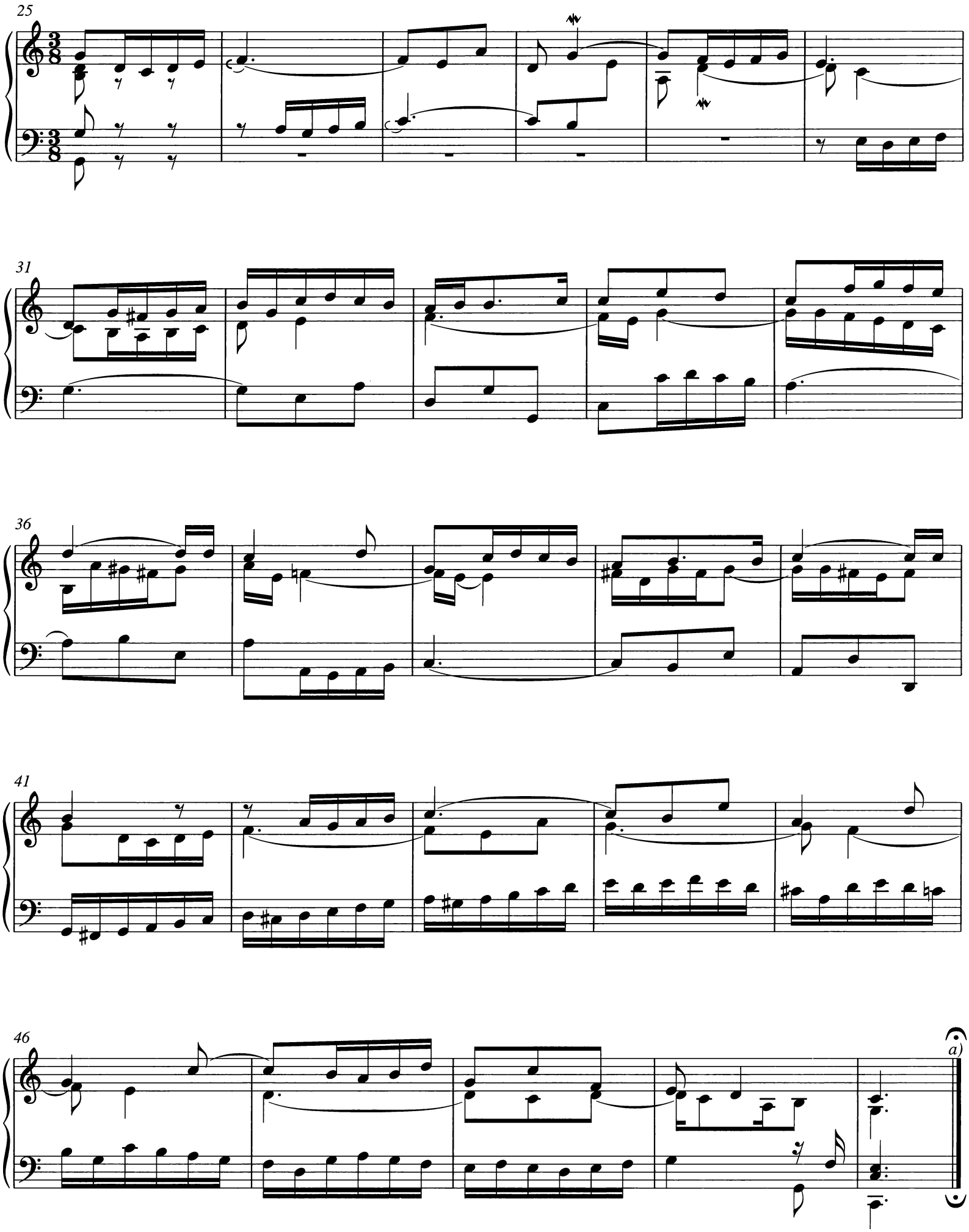
a) Rekonstruktion Takt 28, Zählzeit 4, bis 29, Zählzeit 2, sehr unsicher (unterschiedliche Korrekturschichten?). / Reconstruction of m. 28, beat 4, to m. 29, beat 2, very uncertain, perhaps due to conflicting layers of revision.

Praeludium C-Dur

BWV 872a/1

Frühversion des Praeludiums Cis-Dur, BWV 872/1, aus dem Wohltemperierten Klavier II





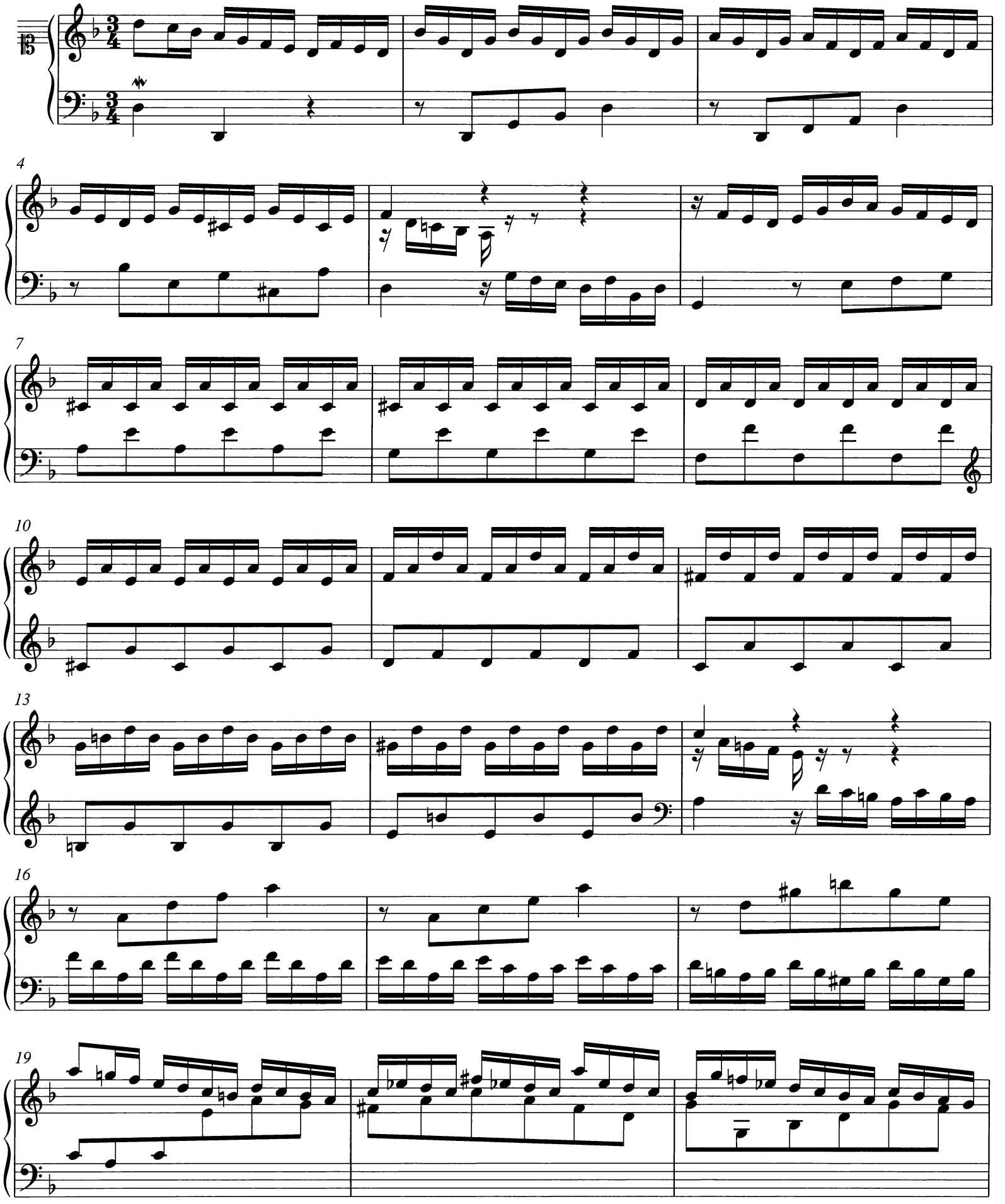
a) Nach Takt 50 Wiederholungszeichen ohne entsprechende Angabe, von welcher Stelle an wiederholt werden soll. – Versehen Anna Magdalena Bachs? / Repeat sign at m. 50 with no indication of where repeat is to begin. – Mistake by Anna Magdalena Bach?

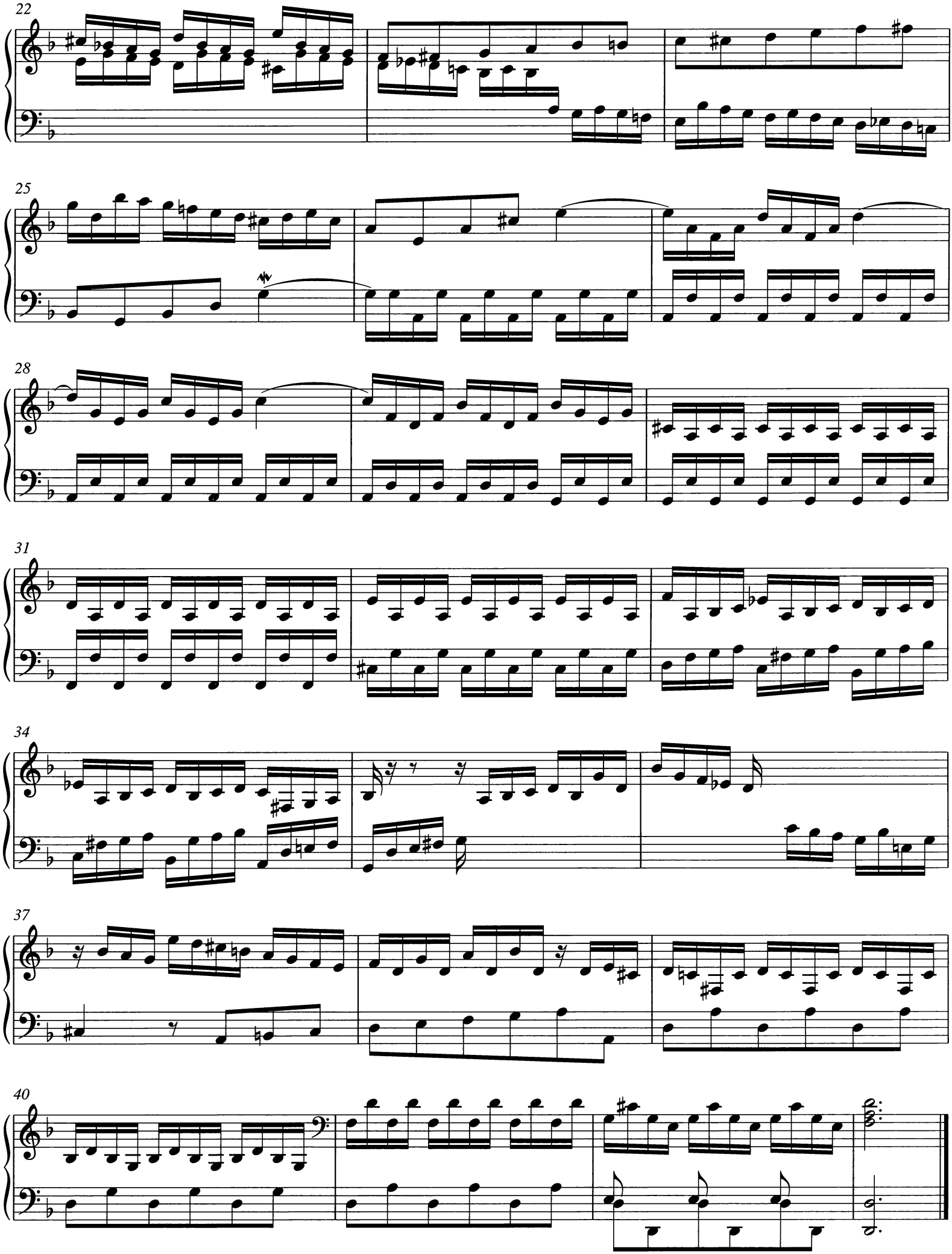
Praeambulum d-Moll

BWV 875a

Frühversion des Praeludiums d-Moll, BWV 875/1, aus dem Wohltemperierten Klavier II

Præambulum



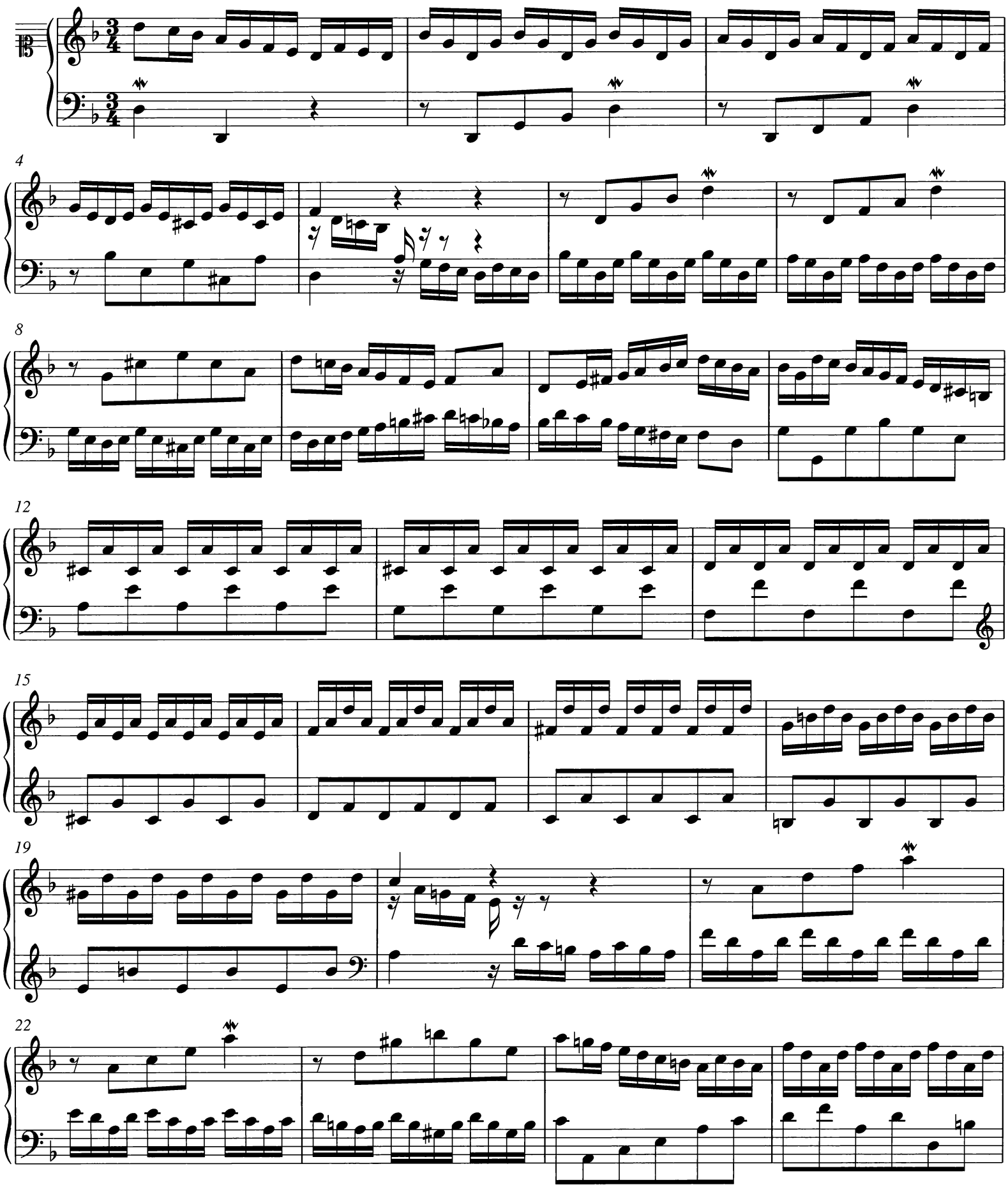

22
25
28
31
34
37
40

Praeludium d-Moll

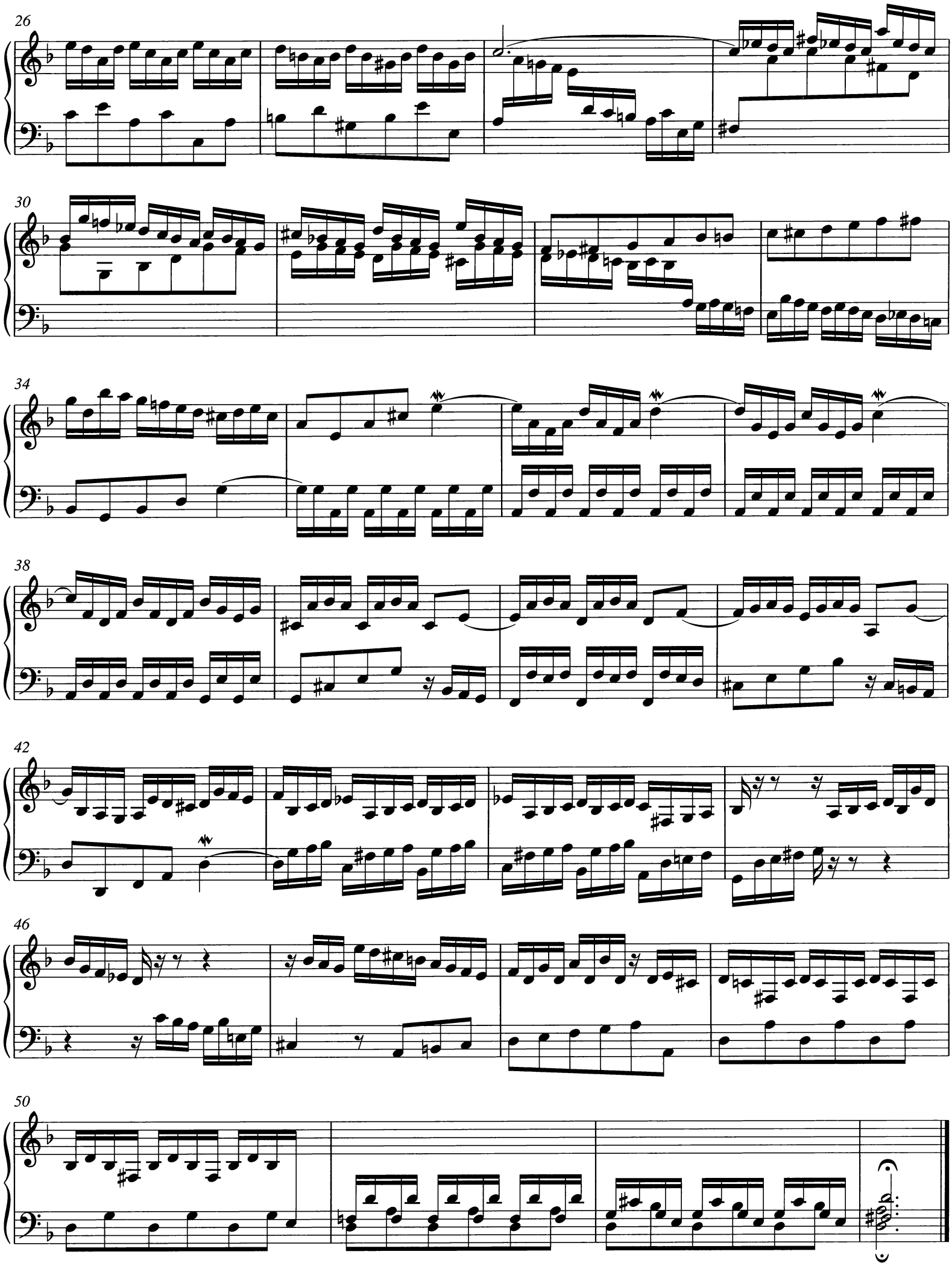
BWV 875/1

nach der Londoner Originalhandschrift vor der Revision *)

Præludium



*) Zur zugehörigen Fuge siehe das Wohltemperierte Klavier II (NBA V/6. 2, S. 34) sowie die unten, S. 50, mitgeteilte Frühversion und das Vorwort. / For further information on the associated fugue see WTC II (NBA V/6. 2, p. 34), the early version reported below on p. 50, and the Preface to this volume.

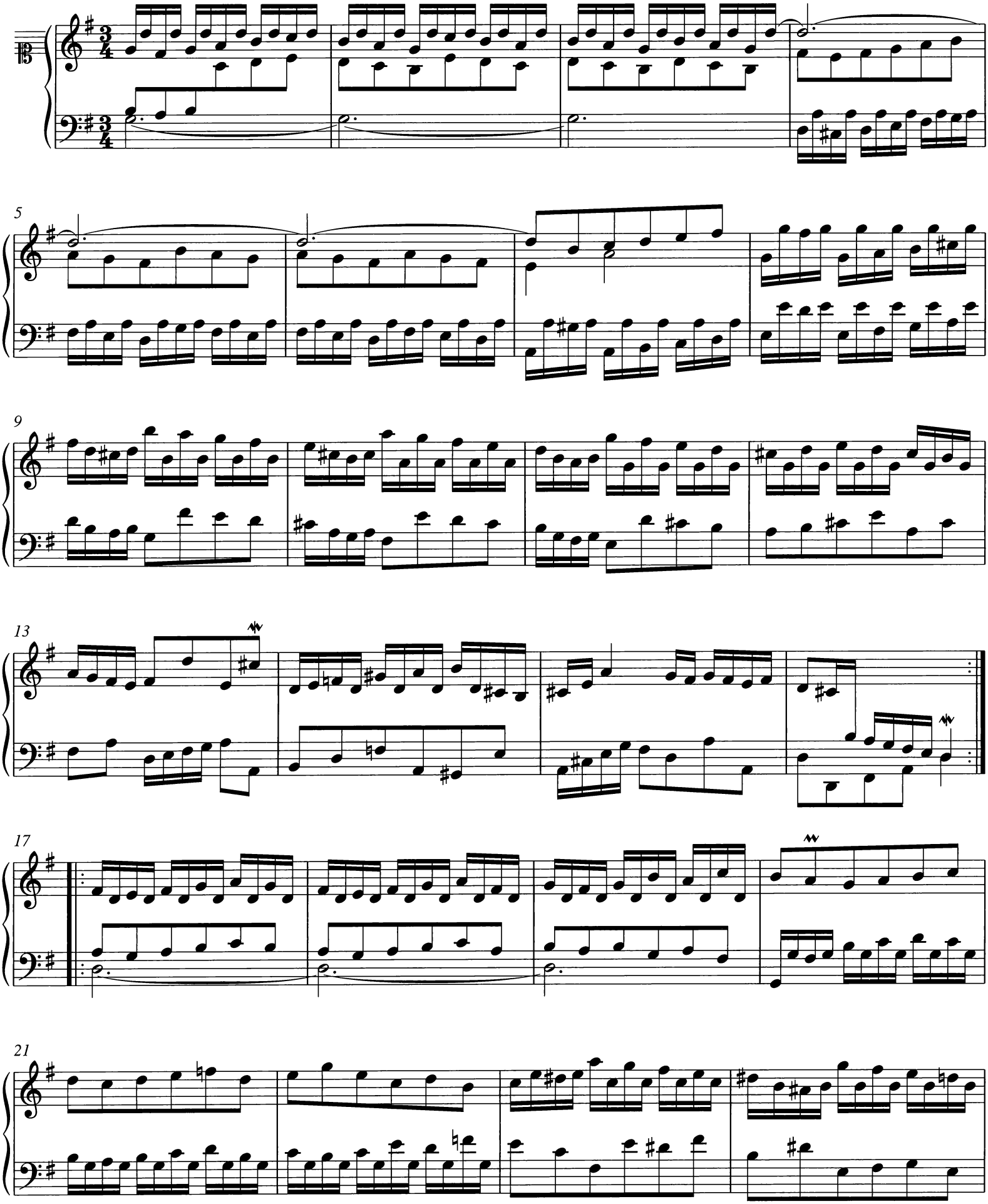

26
30
34
38
42
46
50

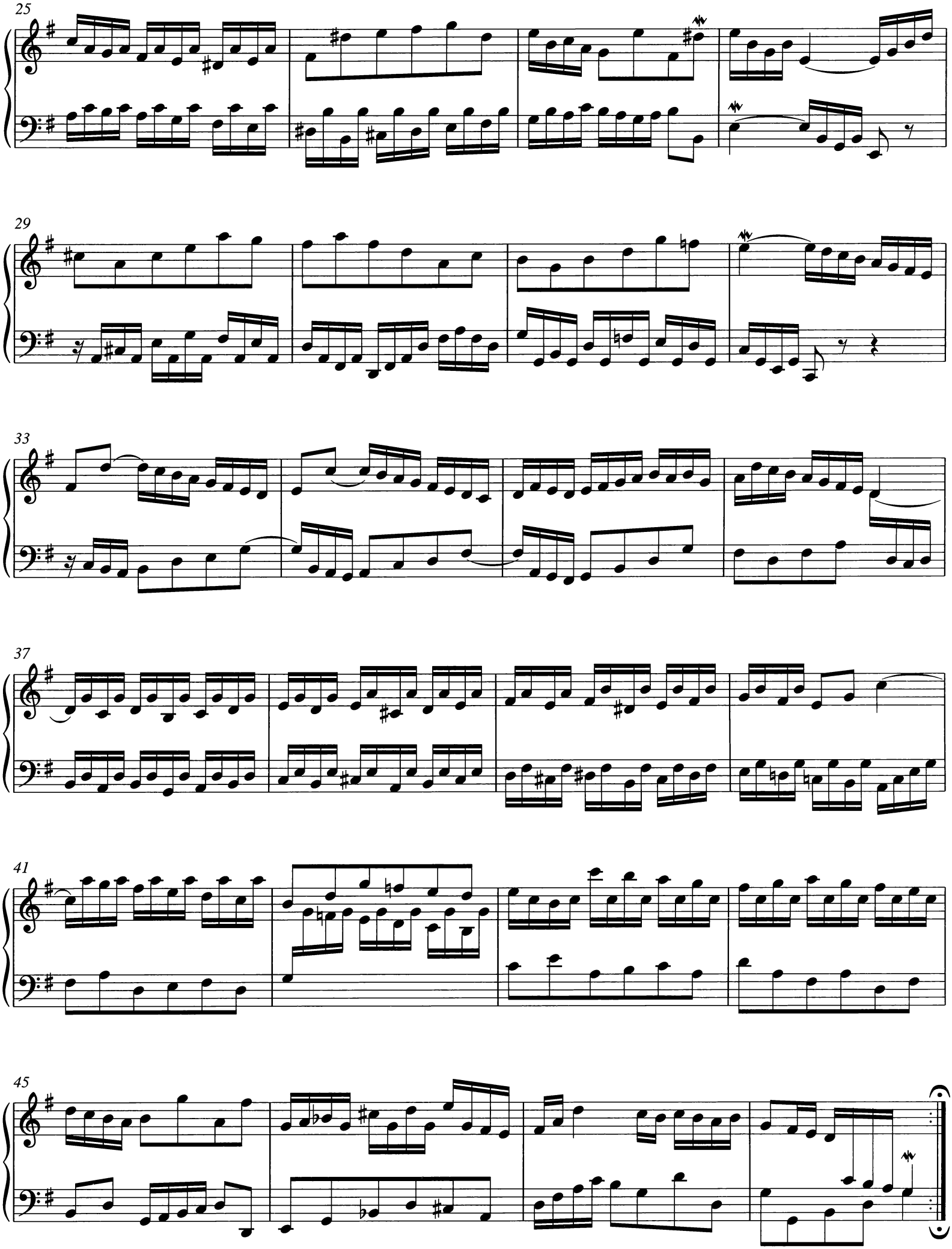
Praeludium G-Dur

BWV 884/1

Frühversion des Praeludiums G-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier II

Prelude II




25
29
33
37
41
45

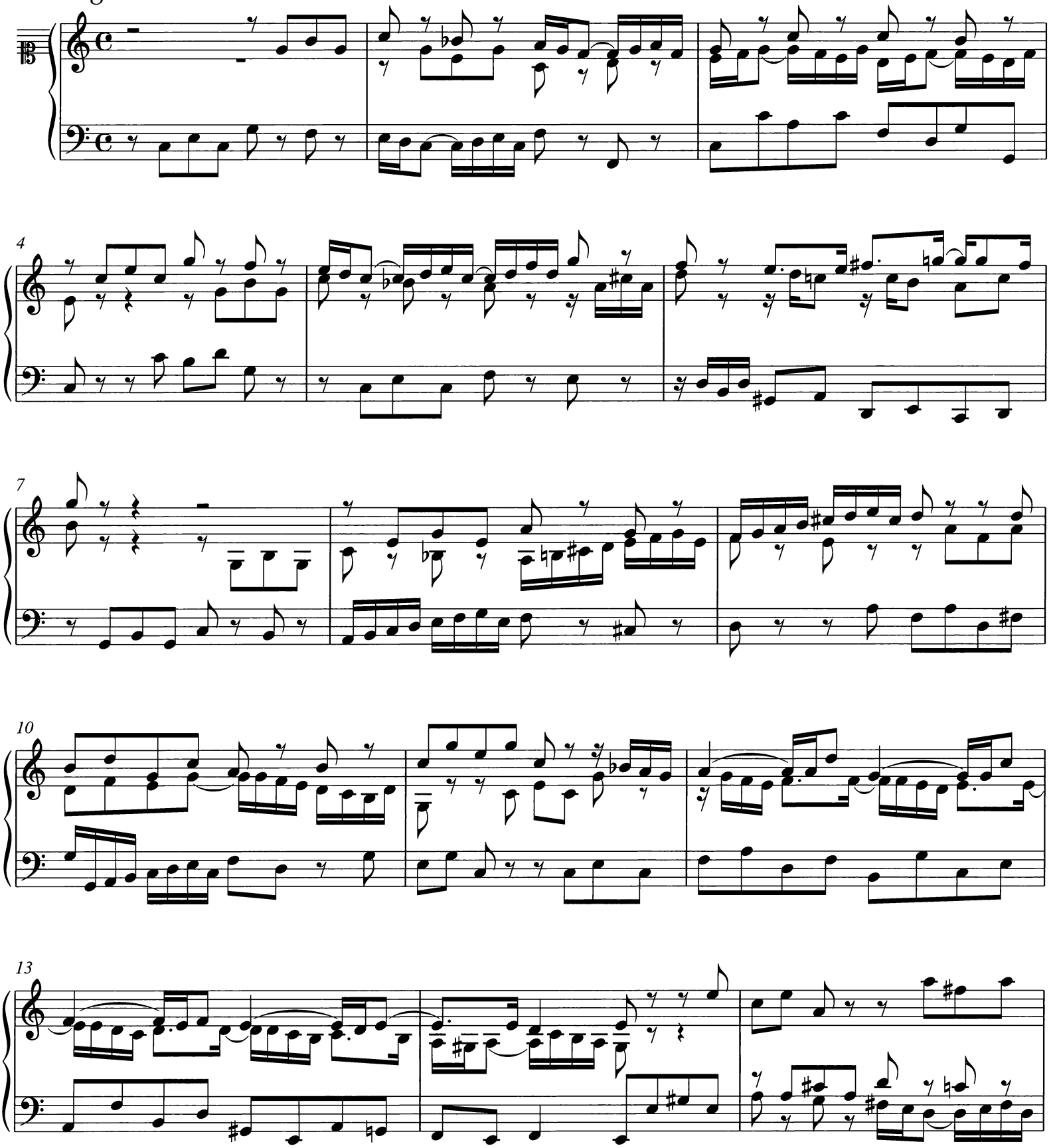
Vier Fughetten nach Johann Friedrich Agricolas Abschrift

1. Fughetta C-Dur

BWV 872a/2

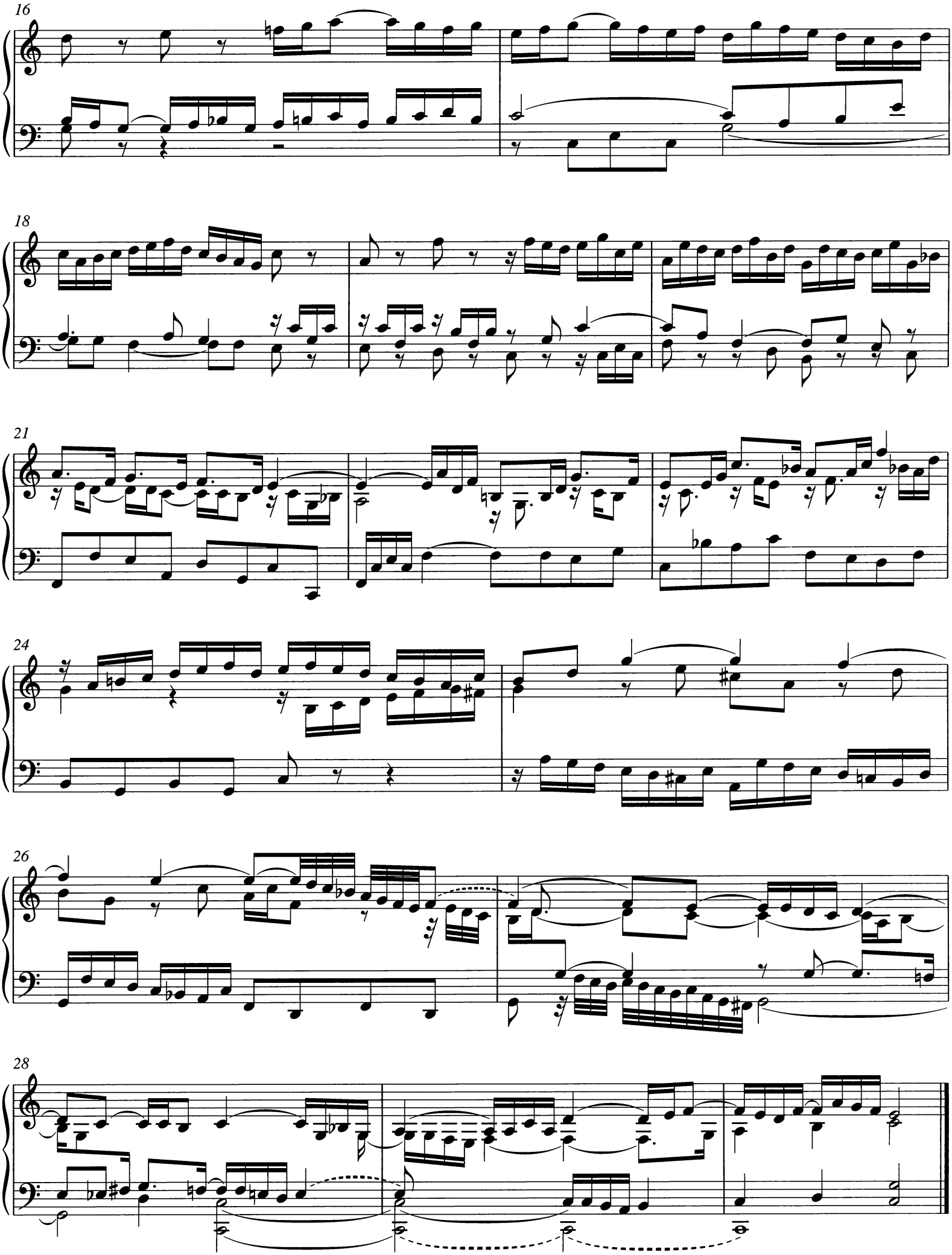
Frühversion der Fuga Cis-Dur, BWV 872/2, aus dem Wohltemperierten Klavier II *)

Fughetta



*) Eine ältere Fassung dieser Fughetta siehe S. 52. / An early version of this Fughetta see p. 52.

© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

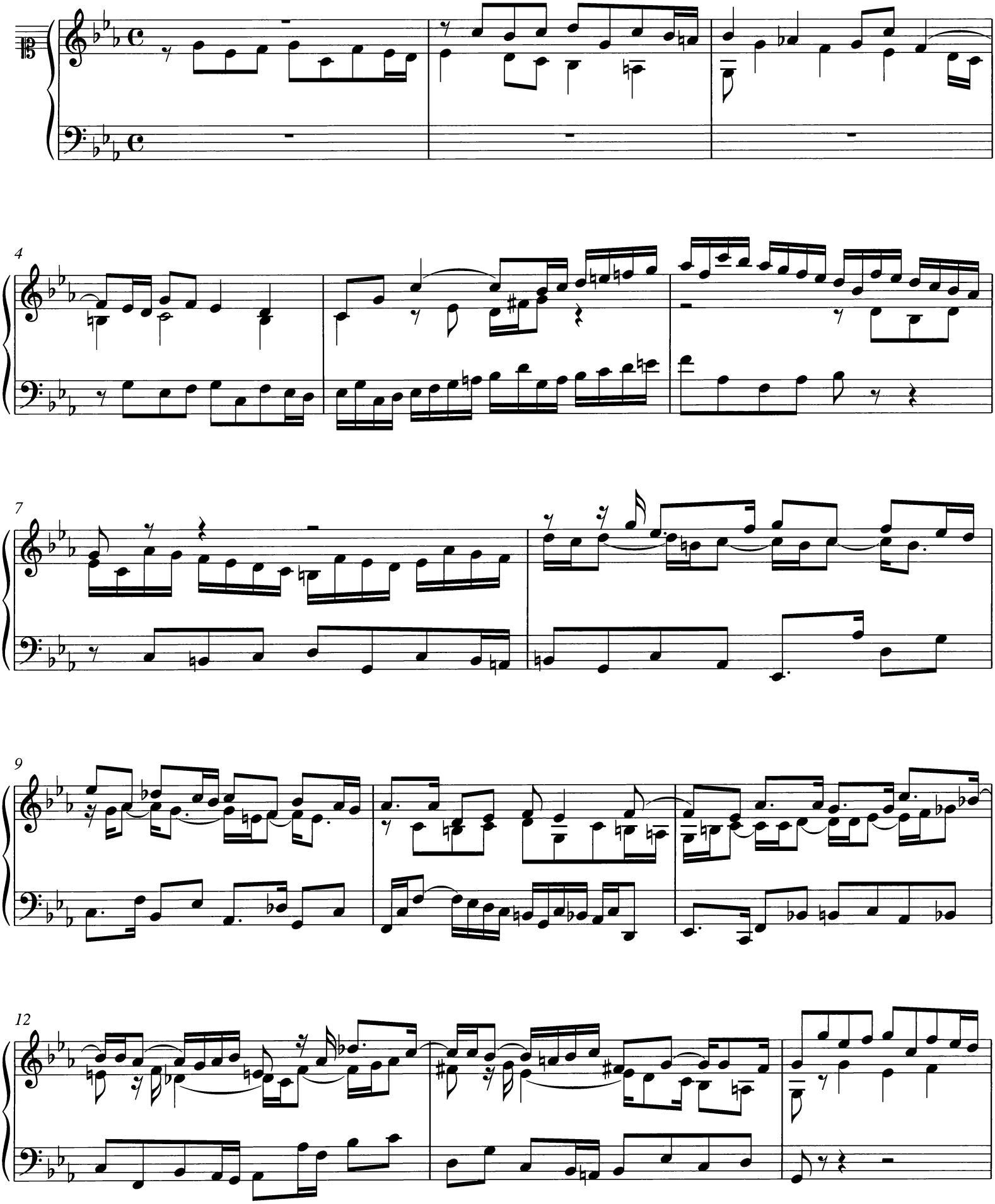

16
18
21
24
26
28

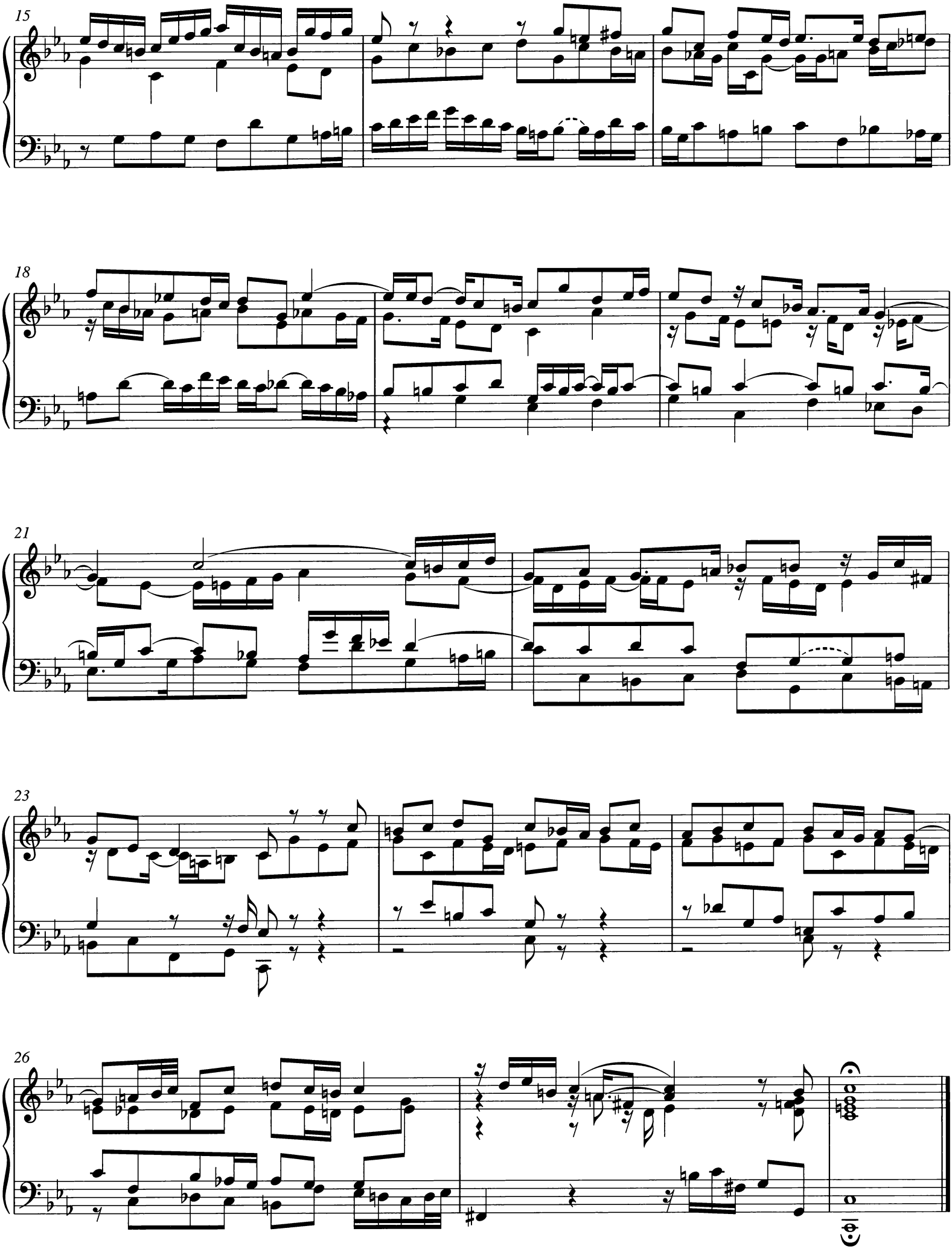
2. Fughetta c-Moll

BWV 871/2

Frühversion der Fuga c-Moll des Wohltemperierten Klaviers II

Fughetta

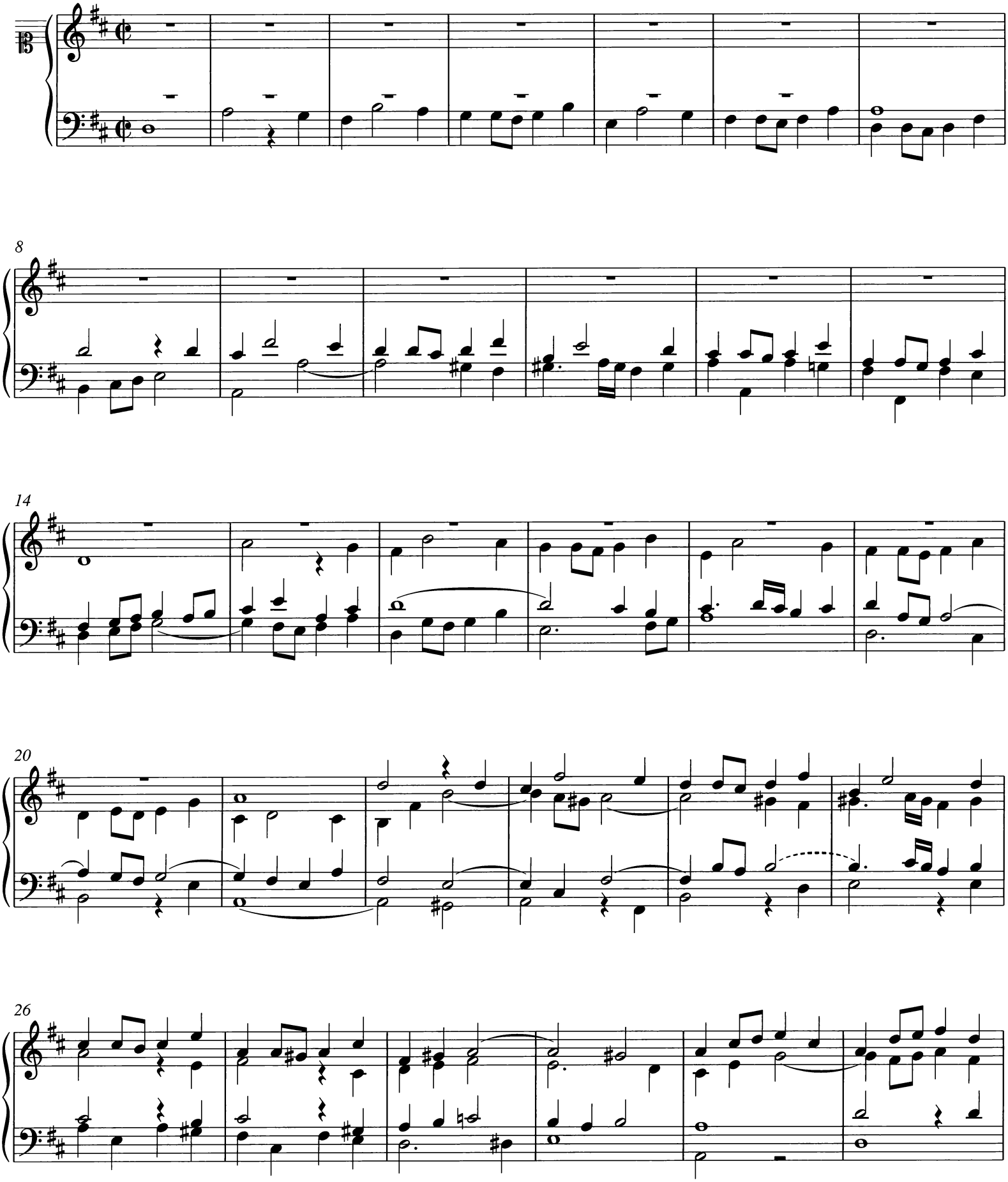


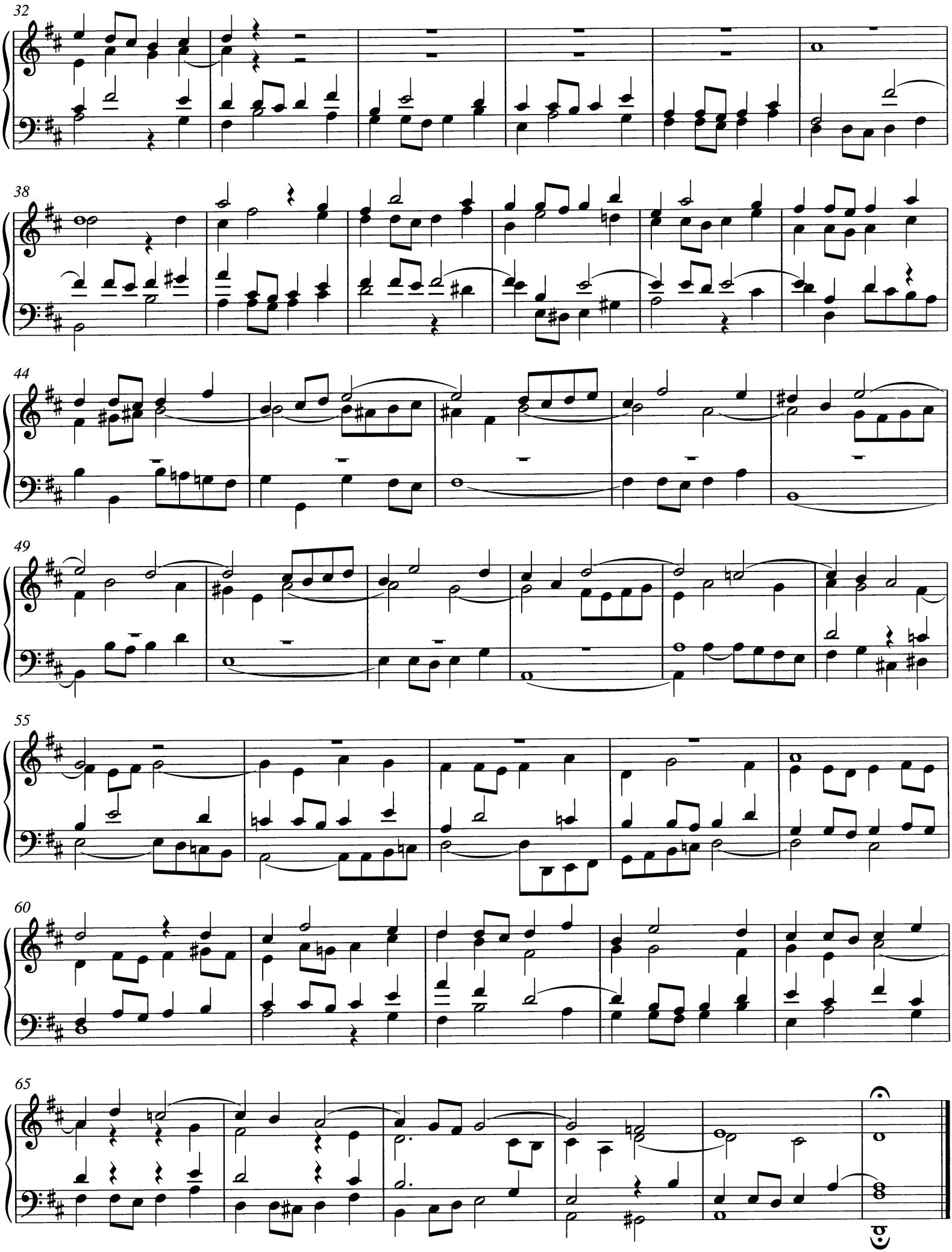

15
18
21
23
26

3. Fughetta D-Dur

Frühversion der Fuga Es-Dur, BWV 876/2, aus dem Wohltemperierten Klavier II

Fughetta

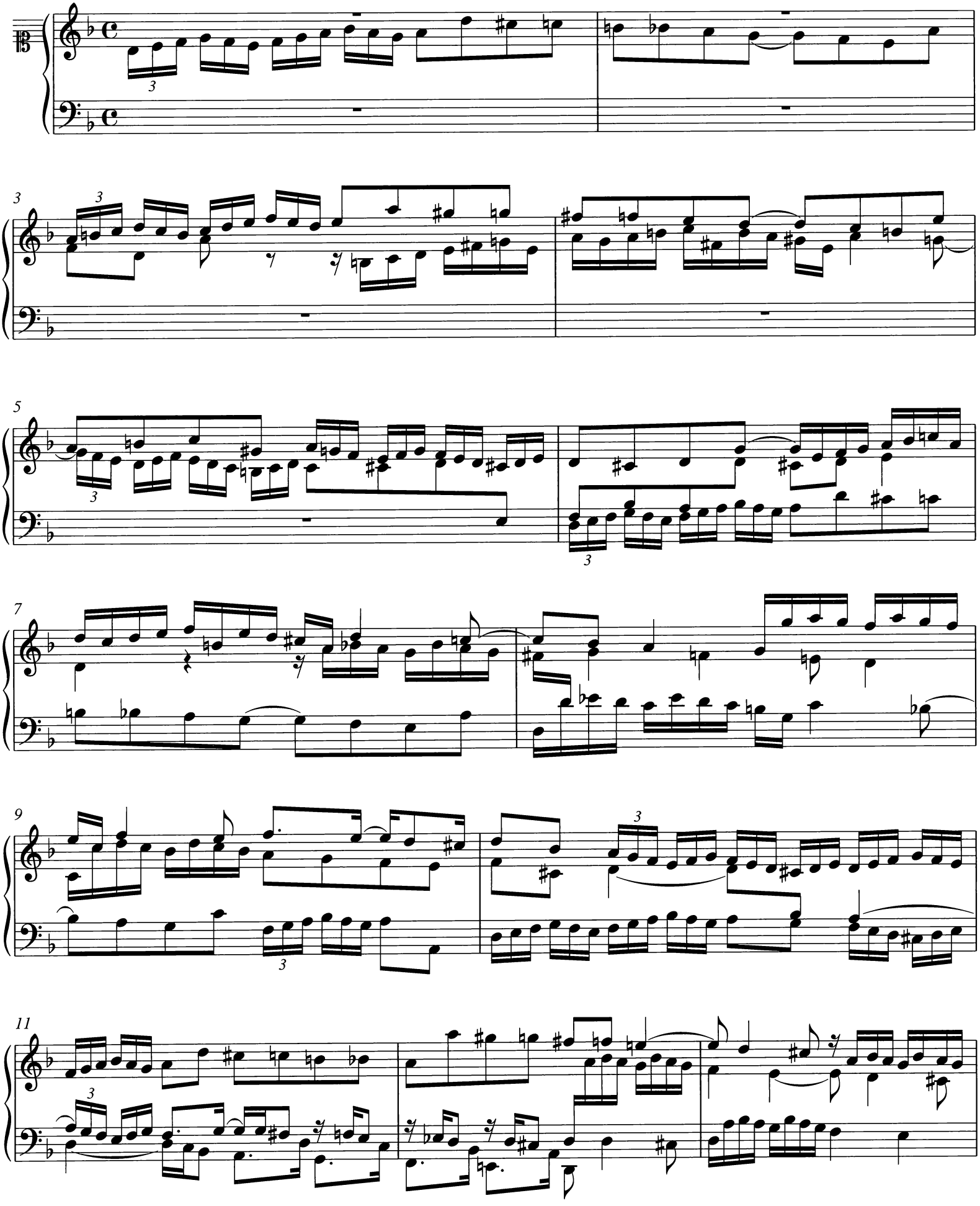


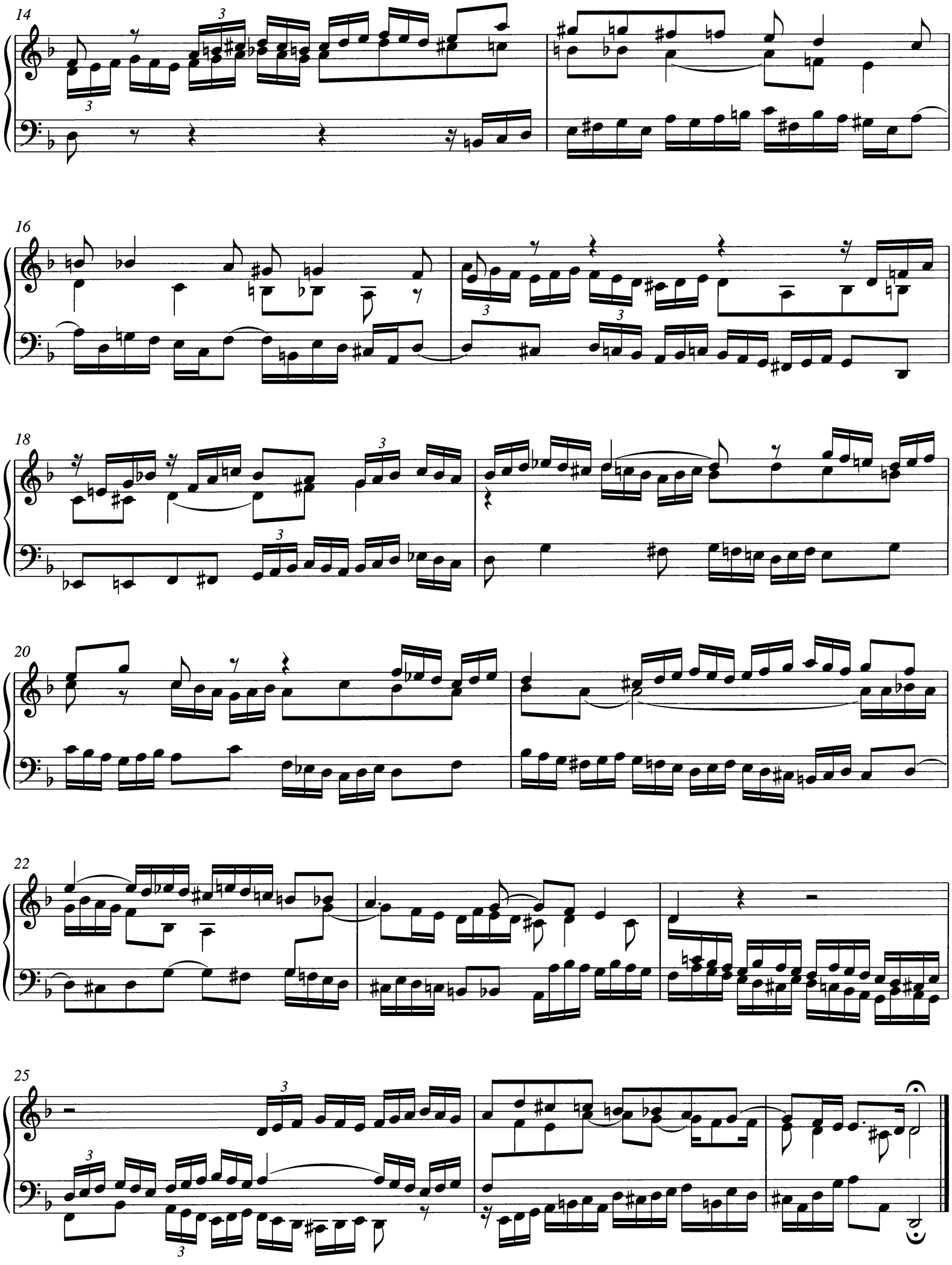

32
38
44
49
55
60
65

4. Fughetta d-Moll

Frühversion der Fuga d-Moll, BWV 875/2, aus dem Wohltemperierten Klavier II

Fughetta



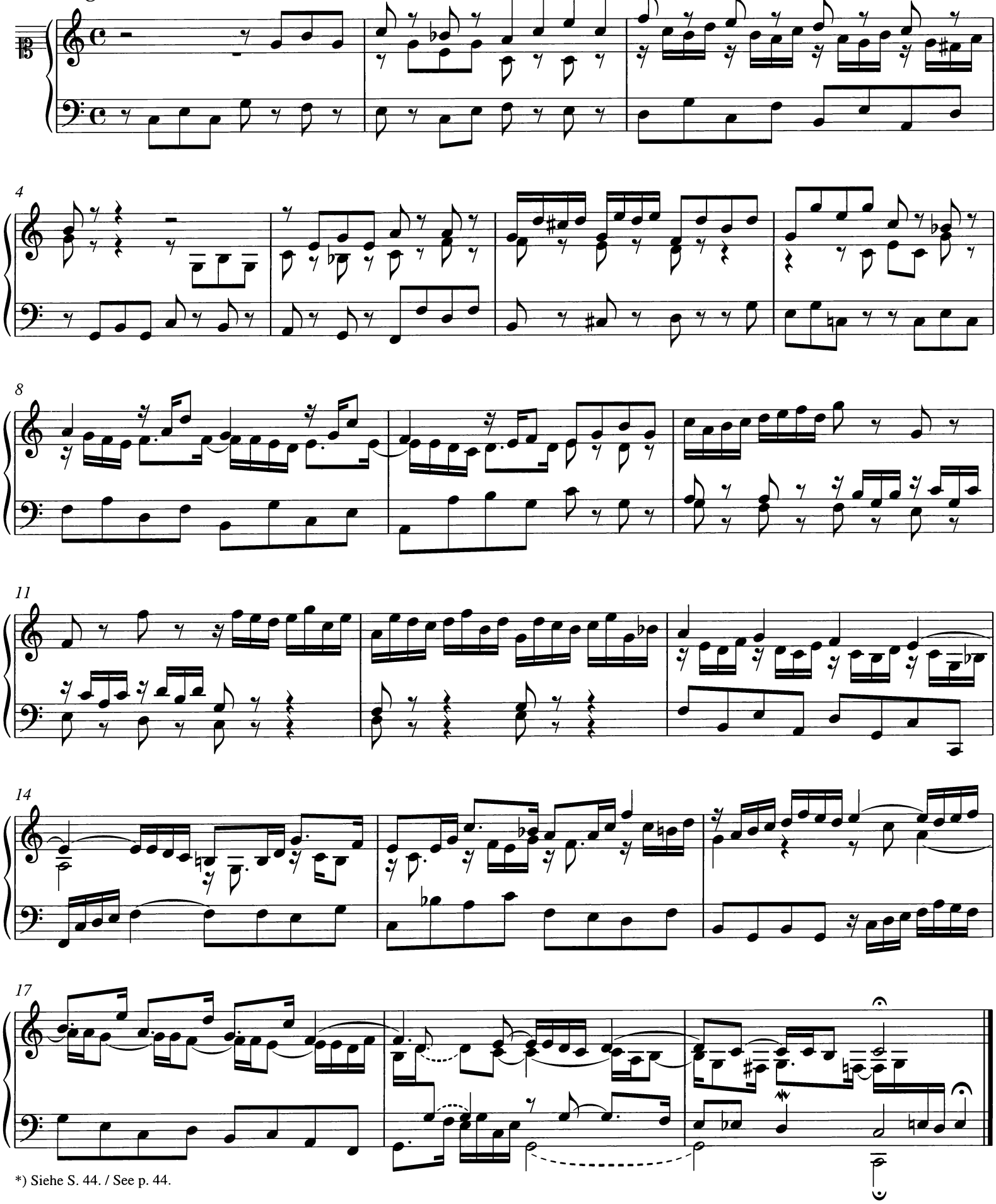

14
16
18
20
22
25

1a. Fughetta C-Dur

BWV 872a/2

Vorstadium zu Nr. 1 *)

Fughetta



*) Siehe S. 44. / See p. 44.