

Kantate zum 9. Sonntag nach Trinitatis

# Was frag ich nach der Welt

BWV 94

Flauto traverso

Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Was frag ich nach der Welt

BWV 94

1.

Flauto traverso

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)

Org.

Organo

Continuo staccato

Cont., Org.

The musical score for 'Was frag ich nach der Welt' BWV 94, page 45, features a Flauto traverso part with a melodic line starting with a grace note. The strings (Violino I, Violino II, Viola) play a staccato accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The Continuo part is also staccato. The score is in G major and 3/4 time.

Musical score for measures 46-50. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line. The key signature is one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Measure numbers 6, 7, and 6 are indicated above the bass line.

Musical score for measures 51-55. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Measure numbers 6, 7, 6, 7, and 6 are indicated above the bass line.

9

6 6 7 6 7 7 5 6 5 6 4 5 6 4 5

12

Was frag ich nach der Welt  
Was frag ich nach der Welt  
Was frag ich nach der Welt  
Was frag ich nach der Welt

6 7 5 6 4 2 7 4 2 5 6 4 2 7 4 6 4

15

und al - len ih - ren  
 und al - len ih - -  
 und al - - len  
 und al - len ih - ren

5 3 7 4 2 5 3 6 6 6 4 6 4 2 6 6 7

18

Schät - - zen, wenn  
 - ren Schät - zen, wenn  
 8 ih - ren Schät - zen, wenn  
 Schät - - zen, wenn

9 3 6 5 7 4 2 8 8 6 7 4 2 8 8 6 7 4

21

ich mich nur an dir,  
 ich mich nur an dir,  
 8 ich mich nur an dir,  
 ich mich nur an dir,

6  
5  
6

23

mein Je - su, kann er -  
 mein Je - su, kann er -  
 8 mein Je - su, kann er - göt -  
 mein Je - su, kann er -

7  
#  
6  
6  
6  
5

25

Musical score for measures 25-26. The system consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the passage.

Vocal and bass lines for measures 25-26. The vocal line (top two staves) has the lyrics "göt - - - zen!". The bass line (bottom two staves) has the lyrics "göt - - - zen!". The bass line includes fingerings: 6, 5, #, 8, 7, 6, 4, 5, 3, 7, 4, 2.

27

Musical score for measures 27-28. The system consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps. The music continues with intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Vocal and bass lines for measures 27-28. The vocal line (top two staves) has the lyrics "Dich" and "Dich". The bass line (bottom two staves) has the lyrics "Dich" and "Dich". The bass line includes fingerings: 5, 3, 6, 7, 6, #, #, 6, 7, #, 6, 7, #, 6.



30

hab ich ein - zig mir zur  
 hab ich ein-zig mir, ein - zig mir zur  
 8 Dich hab ich ein - zig mir

Dich hab ich ein - zig mir

32

Wol - lust für - ge - stellt,  
 Wol - lust für - ge - stellt,  
 8 zur Wol - lust für - ge - stellt,  
 zur Wol - lust für - ge - stellt,

34

du,

37

du bist mei - ne Ruh  
du, du bist mei - ne Ruh, mei - ne  
du, du bist mei - ne Ruh, du, du bist mei - ne  
du, du, du, du bist mei - ne Ruh

39

Musical score for measures 39-41. The score includes piano accompaniment and vocal staves. The vocal line is silent, with the instruction "Ruh:" written in the vocal staves.

42

Musical score for measures 42-44. The score includes piano accompaniment and vocal staves with the lyrics "Was frag ich nach der" repeated for four different voices.

45

Welt  
Welt  
Welt  
Welt

6 6 7 $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  6 7 $\frac{4}{4}$

48

6 7 6 7  $\frac{7}{4}$

51

Musical score for measures 51-53. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and grace notes. The bass line includes fingerings such as 6, 7, 6, #, #, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6, 7.

54

Musical score for measures 54-56. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music continues with complex rhythmic patterns. The bass line includes fingerings such as 7, 5, 6, 4, 5, 3, 6, 4, 5, 3, 6, 4, 7, 4, 2.

## 2. Aria

Basso

Continuo (2x)  
Organo tacet

4

Die Welt — ist wie — ein Rauch — und Schat-ten, wie ein Rauch — und Schat - ten,

p f

8

die Welt ist wie ein Rauch — und Schat - - - ten, der

p

12

bald, bald ver-schwin-det und ver - geht, der bald ver - schwin - - - det und ver -

15

geht, weil sie nur kur-ze Zeit — be - steht — , nur kur-ze Zeit be -

18

steht. Wenn a - ber al - - - les fällt und bricht,

f p

22

wenn a - ber al - - - les fällt und bricht, bleibt — Je - sus

25

mei - ne Zu - ver - sicht, bleibt Je - sus mei - ne Zu - ver - sicht,

f

28

an dem sich mei - ne See - - - le hält, an dem sich mei - ne See - le

32

hält \_\_\_\_\_, Dar - um: Was frag ich nach der Welt, was, dar - um: was

35

frag ich nach der Welt \_\_\_\_\_, was

38

frag ich nach der Welt, nach \_\_\_\_\_ der Welt, was frag \_\_\_\_\_ ich nach \_\_\_\_\_ der Welt, dar - um: was

tr

41

frag ich, was frag ich, was frag \_\_\_\_\_

44

ich nach der Welt!

f

## 3. Recitativo

Arioso

Oboe I *d'amore*Oboe II *d'amore*

Tenore

Continuo (2x)  
Organo (*bez.*)  
Org.

7

8 Die Welt sucht Ehr\_ und Ruhm\_ bei hoch-er - hab - nen

15

8 Leu - - ten\_ Ein Stol - zer baut die prächt - ig - sten Pa -



19

8 lä - ste, er sucht das höch - ste Eh - ren - amt, er klei - det sich aufs

21

8 be - ste in Pur - pur, Gold, in Sil - ber, Seid und Samt. Sein Na - me soll für  
vor

24

8 al - len in je - dem Teil der Welt er - schal - len. Sein Hoch - muts - Turm soll

26

8 durch die Luft bis an die Wol - ken drin - gen, er trach - tet nur nach ho - hen

28

8 Din-gen und denkt nicht ein-mal dran, wie

5 6 6 5 6 5 7 6 5 9 8 6 9 8 7 4 2

36

8 bald doch die-se glei-ten

6 4 2 6 7 4 6 5 6 7 5 6 5 6 7

42

8 Oft bläst uns ei-ne scha-le Luft den stol-zen Leib auf ein-mal in die

6 4 b 6 7 4

44

8 Gruft, und da ver-schin-det al-le Pracht, wor-mit der ar-me Er-den-

b 6 4 2 6 4 2

46

8 wurm hier in der Welt so gro-ßen Staat ge-macht. Ach! sol-cher eit-ler

48

8 Tand wird weit von mir aus mei-ner Brust ver-bannt.

52

8 Dies a-ber, was mein Herz

59

8 vor an-derm rühm-lich hält

64

8 was Chri - sten wah - ren Ruhm und wah - re Eh - re gi - bet, und was mein

5 7 5

66

8 Geist, der sich der Ei - tel - keit ent - reißt, an - statt der Pracht und Hof - fart

6 4 2 7 4 5 6 4 2 6 5

68

8 lie - bet, ist Je - - sus

5 6 6 7 5 4 6 6 2 6 9 8

73

8 nur al - - lein, und die - ser solls auch e - wig sein. Ge - setzt, daß

5 7 6 4 2 5 6 4 5 6 7 4 6 4 2 6 7

78

mich die Welt dar - um vor tö - richt hält:  
für

81

6 5 4 b 6 7 6 6 5 6 5 9 5 b 7 b 6 5

87

Was frag — ich nach der Welt — !

6 6 6 4 8 3 6 4 2 5 6 6

94

6 6 7 6 4 5

### 4. Aria *adagio*

Flauto traverso solo

Alto

Continuo (2x)  
Organo tacet

4

7

tör - - - - te Welt, be - tör - - te Welt, be - tör -

p

10

- - - te Welt! Auch dein Reich - tum, Gut - und

13

Geld ist Be - trug und fal - scher Schein; be - tör -

16

- - - - - te Welt, be - tör - te Welt! Auch dein Reich - tum, Gut und

18

Geld, be - tör - - - - te Welt, dein Reich - tum, Gut und Geld ist Be -

20

trug und fal - - - scher Schein, dein Reich - - - tum, Gut und

22

Geld ist Be - trug — und fal - scher Schein.

25 *allegro*

Du

27

magst den eit - len Mam - mon zäh - len, ich will da - vor mir Je - sum wäh -  
da - für

29

- len, ich will da - vor mir Je - sum wäh -  
da - für

31

len;

33 *adagio*

Je - sus, Je - sus soll al - lein, Je - sus,



36

Je - sus soll al - lein mei - ner See - len Reich - tum sein, mei - ner See - len

38

Reich - tum sein; Je - sus, Je - sus soll al -

40

lein mei-ner See-len Reich - tum sein.

43

Be - tör - te Welt, be -

46

tör - te Welt, be-tör - te Welt, be -

49

tör - te Welt, be - tör - te Welt, be - tör - - - -

52

- te, be-tör - te Welt!

5. Recitativo  
adagio

Recitativo

Basso

Die Welt be - küm - mert sich. Was muß doch wohl der Kum - mer

Continuo (2x)

Organo (bez.)

3

adagio

sein? O Tor - heit! die - ses macht ihr Pein: im Fall sie wird ver - ach - tet.

a tempo

6 *Recitativo*

Welt, schä - me dich! Gott hat dich ja so sehr ge - lie - bet, daß er sein ein - ge - bor - nes

9

Kind vor dei - ne Sünd zur größ - ten Schmach um dei - ne Eh - re gi - bet, und  
für

11

du willst nicht um Je - su wil - len lei - den? Die Trau - rig - keit der

13

*adagio*

Welt ist nie - mals grö - ßer, als wenn man ihr mit List nach

*a tempo*

15 *Recitativo* *adagio*

ih - ren Eh - ren trach - - tet. Es ist ja bes - ser, ich tra - ge Chri - sti Schmach, so -

18 *Recitativo*

lang es ihm ge - fällt. Es ist ja nur ein Lei - den die - ser

20

Zeit, ich weiß ge - wiß, daß mich die E - wig - keit da - für mit Preis und Eh - ren krö - net; ob

23

mich die Welt ver - spot - tet und ver - höh - net, ob sie mich gleich ver - ächt - lich

25 *adagio*

hält, wenn mich mein Je - sus ehrt: Was frag ich nach der Welt!

### 6. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

4

7

Die Welt kann ih - re

5 6 5 6 7 6

10

8 Lust und Freud, das Blendwerk schöner Eitelkeit, nicht

12

8 hoch genug erhöhen;

15

8 die Welt kann ih-re

18

8 Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Eitelkeit, nicht

20

8 hoch genug erhöhen, die Welt kann ihre

22

8 Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Eitelkeit, nicht hoch genug er-

24

*p*

hö -

27

- hen, die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blind - werk schnö - der

29

*f*

Ei - tel - keit, nicht hoch - genug er - hö - - - - hen.



32

35

Sie wühlt, nur gel - ben Kot zu fin - den, gleich ei - nem Maul - wurf in den

37

Grün - den und läßt da - für den Him - - - mel ste - - hen;

39

42

8 sie wühlt, nur gel - ben Kot zu fin - den, gleich ei - nem Maul - wurf in den

44

8 Grün - den und läßt da - für den Him - mel ste - - - hen, und läßt da -

46

f

f

f

tr

8 für den Him - mel ste - hen.

5 7 6 6 5 6 6 6

49

52

55

Die Welt kann ih - re Lust und Freud \_\_\_\_\_, das

57

Blend - werk schnö - der Ei - tel - keit, nicht hoch ge - nug er - hö -

59

- hen;

62

die Welt kann ih - re Lust und Freud \_\_\_\_\_, das

65

Blend - werk schnö - der Ei - tel - keit, nicht hoch ge - nug er - hö -

67

- hen, die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blend - werk schnö - der

69

*p*

8 Ei - tel - keit, nicht hoch ge - nug er - hö -

71

- hen, die Welt kann ih - re

73

8 Lust und Freud, das Blend - werk schnö - der Ei - tel - keit, nicht hoch ge -

75

*f*

tr  
nug er-hö - hen.

*f*

78

81

*f*

## 7. Aria

Oboe d'amore solo

Soprano

Continuo (2x)  
Organo tacet

3

6

p

Es

9

halt es mit der blin - den Welt, wer nichts auf sei - ne See - le hält, es

p

11

halt es mit der blin - den Welt, wer nichts auf sei - ne See - le hält, mir



13

e - kelt vor der Er - den, mir e - kelt vor der Er -

16

den.

19

Ich will nur mei - nen Je - sum lie - ben

21

und mich in Buß und Glau - ben ü - ben, so kann ich

23

reich und se - lig wer - den, so kann ich reich und se -

25

- lig, reich und se - lig wer - den;

28

ich will nur mei - nen Je - sum

31

lie - ben - und mich in Buß und Glau - ben ü - ben - , so kann ich reich und se -

34

- lig, se - - - - - lig, reich und se -

37

- lig wer - den. Es

40

halt es mit der blin - den Welt, wer nichts auf sei - ne See - le hält, es

42

halt es mit der blin - den Welt, wer — nichts auf sei - ne — See - le hält, mir

44

e - - - kelt vor der Er - - - den.

47

50

# 8. Chorale

Flauto traverso in 8<sup>va</sup>

Soprano  
Violino I  
Oboe I

Sopr. Was frag ich nach der Welt! Im Hui muß sie ver - schwin - den, ihr  
Was frag ich nach der Welt! Mein Je - sus ist mein Le - ben, mein

Alto  
Violino II  
Oboe II *d'amore*

Alto Was frag ich nach der Welt! Im Hui muß sie ver - schwin - den, ihr  
Was frag ich nach der Welt! Mein Je - sus ist mein Le - ben, mein

Tenore  
Viola

Ten. Va.

Ten. Va. Was frag ich nach der Welt! Im Hui muß sie ver - schwin - den, ihr  
Was frag ich nach der Welt! Mein Je - sus ist mein Le - ben, mein

Basso

Basso Was frag ich nach der Welt! Im Hui muß sie ver - schwin - den, ihr  
Was frag ich nach der Welt! Mein Je - sus ist mein Le - ben, mein

Continuo (2x)  
Organo (*bez.*)

Org. 6 6 6 6 6 5 6 5 2 9 8 4 3 6

5  
An - sehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und  
Schatz, mein Ei - gen - tum, dem ich mich ganz er - ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich und

An - sehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und  
Schatz, mein Ei - gen - tum, dem ich mich ganz er - ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich und

8 An - sehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und  
Schatz, mein Ei - gen - tum, dem ich mich ganz er - ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich und

An - sehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und  
Schatz, mein Ei - gen - tum, dem ich mich ganz er - ge - ben, mein gan - zes Him - mel - reich und

7 6 7 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6

11  
al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: Was frag ich nach der Welt!  
was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: Was frag ich nach der Welt!

al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: Was frag ich nach der Welt!  
was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: Was frag ich nach der Welt!

8 al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: Was frag ich nach der Welt!  
was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: Was frag ich nach der Welt!

al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: Was frag ich nach der Welt!  
was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: Was frag ich nach der Welt!

5 4 # 7 9 8 7 8 6 7 5 6 6 6 5