

Timpani

DIE JUNGFRAU VON ORLEANS

Oper in vier Akten

Peter I. Tschaikowsky

1. AKT (1. Bild)

Nr.1 Introduction

tacet bis [11] (Moderato)

in G
Moderato Recit.

[11] Vcl., Cb. *p* *f*

[12] Più mosso 8 *mf* *stringendo* *a tempo*

[13] Andante 3

riten. Moderato [14] 1 2 9 6 rallent. Andante [16] 1 6

riten. [17] Andante non tanto *viol. I* *pp*

ritard. [18] *atempo* 1 7 [19] 8 [20] 3

[21] *Ob. I* *p* 2 7

[22] Cb. Più mosso Allegro moderato *pp* *f* *mf* ritenuto [23] *A tempo giusto* 2 2 8

[24] 6 *Fg. Vcl., Cb.* *ff* *p* *ff* *f* *p*

Timpani

2

25 **1** Trbn. III **1**

ff *mf*

Solo *pp* *attacca Nr.*

in G - C

Nr.2 Szene und Chor

1-16 *Allegro vivo*

2

3

4

5

6

poco a poco cresc.

7 8 **26** 9 10 11 12

mf *cresc.*

13 14 15 16 **27** 5

f *cresc.* *ff*

28 *ff*

29

1

2 **30** *f*

2

1 [31] *ff*

[32] Più mosso 8 [33] Moderato assai molto riten. Allegro 1 3 4

[34] 9 [35] 10 [36] 5 ritenuto 2

[37] a tempo 5 *p* *Fg. II* *attacca Nr. 3*

Nr.3 Arioso und Szene

in Ges - Ges

Quasi Andante

[38] Andante mosso

6 [39] 5 *f* Trbn. Tb.

[40] 8 *ff* (Arpa)

[41] *f*

Poco più mosso 2 [42] *ff* Ges nach G 8

Timpani

4

Molz Strch. > Recit. 1 [43] a tempo 1

ff f f

6 riten. 1 [44] Meno mosso Quasi Andante

2 6

in As - Es

Nr. 4 Hymne

Moderato assai, quasi Andantino [45] 11 5

clar. I p

[46] 8 [47] 8 [48] Poco più mosso

Tb. p = pp

[49] 6

Tb. pp cresc. p cresc.

accel. 1

ritard. [50] Tempo I

ff

[51] fff

poco riten. 1

[52] a tempo 7 [53] 2

6 54 *cb. pizz.*
 (Chor) *p* *cresc.* *mf* \rightarrow *p*

3 55
ppp *p* \rightarrow *ppp*

5

in F - B - Es

Nr. 5 Szene, Chor und Arioso

Allegro moderato
(Recit.)

a tempo

riten.

56 Meno mosso

3 (Clar. I) 2 2 2 (Fl. I) 7

57

11

58

$\text{♩} = \text{♩}$

poco stringendo 59

Andante mosso

4 4 6

60

Poco più mosso

61

Allegro giusto

3 4 *f* *ff* *riten.* *f*

ff Allegro moderato e maestoso *ff* *ff*

62

8

63

sf \rightarrow *p* *pp* *sf* \rightarrow *p*

4 64 1 1 *ff* *ff*

1 3 65 6 4 *ff*

66 *Viol. II* *pp* 6 (Viol. I)

Timpani

67 string. 4 Allegro

fp ————— *ff*

68 Allegro vivo

f

69 rit. 1 4

cresc. ————— *ff* *attacca Nr.6*

in A-D

Nr.6 Rezitativ und Arie

Andante non troppo 70

Più mosso Allegro moderato

(Vcl.,Cb.) 8

f *p*

71 Fg. I 2 4 a tempo

f *pp*

72 5

ppp

73 Andantino, alla breve 74 7 1 10 (Clar. I)

ppp *riten.* *a tempo (Poco più mosso)*

76 8 77 1 78 Tempo I 79 6 80 Più mosso 7 3/2 (Ob. I)

f

81 L'istesso tempo (♩ = ♩)

Trbn. III Tb. f

f

82 riten. 1 3 1 1

f

83 Tempo I ♩ 84 7 85 Più mosso Fl. 2va Ob. p

ff *p* *riten.* *p*

mp

86

4

4

Cor.

f

87

c.p.

2

(Strch.)

f

fp

ff

Allegro molto

88

f

ff

2. AKT (2. Bild)

Nr.7 Kanzone

1 Moderato

tacet

Vi- 9 a tempo

2

V. S.

Nr. 8 Ballett

in H-E

I. Tanz der Jongleure

Allegro vivace

Musical score for Timpani part of "I. Tanz der Jongleure". The score is written in bass clef with a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f* and includes triplet markings. Measure numbers 1, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 2 are indicated in boxes. The tempo changes to "L'istesso tempo" at measure 11. Instrumentation includes Clarinet I and II, Flute I and II, Violin II, Viola, and Trigon. Dynamic markings include *f*, *ff*, *p*, and *fff*. A *cresc.* marking is present between measures 13 and 14. Castagnets are used in measures 13 and 14. The piece ends with a double bar line and a final measure marked with a fermata.

in A-H-E

II. Tanz der Zwergin

Andante (Solotanz)

riten. - - -

Allegro moderato

Musical score for Timpani part of "II. Tanz der Zwergin". The score is written in bass clef with a 3/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *pp*. Measure numbers 8, 16, 17, 18, 19, and 2 are indicated in boxes. The tempo changes from "Andante (Solotanz)" to "Allegro moderato" at measure 18. Instrumentation includes Clarinet I and II, Flute I and II, Viola, Violin, and Cymbal. Dynamic markings include *pp*. The piece ends with a double bar line and a final measure marked with a fermata.

20

ppp *p*

1-7 2 3 4

5 6 7

21 Allegro

f *mf* 1-6

cresc.

2 3 4 5

6

f *ff*

in G - A - D

III. Tanz der Narren und Gaukler

Allegro molto

22 8

Tbn. III

11 (Ob., Clar.) *mf*

23 11 24

ff

25 6

V. S.

Fg. Vcl., Cb. *f*

Timpani

26

1 - 19

2

3

4

mf

5

6

7

8

9

10

27

11

12

13

14

15

16

cresc. - - -

17

18

19

28

3

ff

fff

29

7

4

1

30

1 - 14

2

3

fff

p cresc. poco a poco - -

4

5

6

7

8

9

10

11

12

31

13

14

ff

1

32

33

1 - 16

f

2

3

4

5

6

7

8 9 **34** 10 11 12 13 14

15 16 1 1 **35**

5 1 4 **36** 1

1-7 2 3 4 5

6 7

ff

sempre ff

in G-A-D

Nr. 9 Szene und Duett

Moderato 3 Recit. 4 **37** -de a tempo 8 **38** ad lib. 2

a tempo 3 meno mosso 1

Vlc. cb. *f* *ff* *ffp* *pp*

Timpani

11a

39 6 40 1 3 riten. - - - a tempo (Allegro moderato)

Viol. *f*

Fl. I *mf*

Clar. I

40b 2 5 3 6 40c 12

pp *p*

riten. Tempo di Minuetto

40d 4 3

Fl. Bva Ob. *mf*

40e Poco più mosso

1-15 2 3 4 5 6

sf *pp* *cresc. sempre*

7 8 9 10 *Meno mosso* 11 12

ff *ffp*

40f 13 14 15 a tempo Più mosso

2 3

pp *ff* *ff* *stsch.*

Vc., Cb. Recit. 41 a tempo Recit. *ff*

42 1 2 1 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 43 Allegro moderato 44 9 D nach C

riten. - - - a tempo

f *p* *mf* *f* *p* *f* *p*

Timpani

12

45

poco riten.
strch.

2 f ff

A nach As
a tempo

46

8

47

1-7

2

pp

mf f

cresc.

48

8

3

49

1

ff

f

50

Meno mosso (Andante)

C nach Cis

fff

51

riten. molto

Moderato assai

p

ritenuto

52

Adagio ma non tanto

f p pp

7

53

pp

a tempo Allegro

G nach Fis, Cis nach D

1

1 Fg. Vel. Cb.

ff f

Meno mosso (Allegro moderato)

54

strch.

f mf

sfp poco a poco cresc. f

55 10 56 7 Fis nach A Trbn. Tb. mf

57 *Poco meno mosso* mf *cresc. molto* - - - - - *ff* 6

58 *Allegro* ff 1

1 *fff*

2

59 12 *f*

im B - Es

Nr. 10 Szene und Arie

60 *Andante* Vi- Più 61 *mosso (Allegro moderato)* riten. - *de* 62 *Allegro moderato*

(Clar. I) 8 2 5 3 8

63 *riten.* Moderato assai Fl. I p *pp* *pp* Andante Vcl., Cb. pizz.

3 4 2 64 Fl. I Clar. I 5

65 Cor. I Cor. II mf mf p

2 *a tempo* 66 7 67 1

(Ob. I)

Timpani

68 *riten.* *a tempo* 1-8

mf mf pp

2 3 4 5 6 7

69 8 3 2 70

cresc.

mf pp

C attacca Nr. 11

in G - A - D

Nr. 11 Szene und Erzählung

Allegro moderato

71

(Trp. h.-d. Sz.)

f *p*

cresc. poco a poco *sf*

72 3 3

poco riten. *mf* *a tempo*

73 6 2 74 7 75 2 4

D nach A, A nach As (Vcl. Pos.)

76 3 1 *Poco meno* *cb.*

f *sf*

77 *Più mosso* 8 78 3 *vic., Cb.*

f *sf*

79

sfp cresc. - - - - - ff

1-13 2 3 4

80

fff p

5 6 7 8 9 10

81

cresc. - - - - - mf cresc. - - - - -

11 12 13

Recit. a tempo (Andante 8 mosso)

f p f

A nach E

Moderato, marziale, quasi andante Più mosso Recit. a tempo Moderato assai

6 82 6 3 2 83 5

Recit. 4 84 Allegro moderato riten. Meno mosso rit. 85

Viol.,Cb. pizz. #

3 2 2 1

Moderato 4 86 Allegro moderato 87 riten.

88 Moderato e semplice 89

mf

8 1 1

Clari I

dim. - - - - - P

90

Viol.,Viola

91

Viol. #

4 6 6

92

Moderato con moto

3 2 2

(Ob.,Clar.) Vcl.,Cb. pizz. p (Ob.,Clar.) Vcl.,Cb. pizz. p

Timponi

93 10 94 Recit. 4 Andante 95 6 96 *Poco più mosso* *vel. 6* *6* *6* *pp*

Trbn. *PPP* 2 *rit.* - - *Trbn. III* 97 *Tempo I* *pp* - *f* *p*

3 4 7 *cb.* *Meno* *f*

99 *mosso e rallentando* *Fg. I* 1 *Quasi adagio* *pp*

in A - Cis - E

Nr. 12 Finale

Moderato 9 100 8 101 8 102 6

(Strch. pizz.) (Strch. arco)

103 *Poco più mosso* *Trbn.* *mf* *mf*

2 104 4 1 105 1-6 *f* *pp*

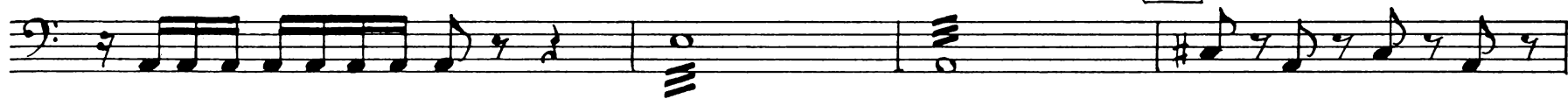
2 3 4 5

6 106 *cresc. poco a poco*

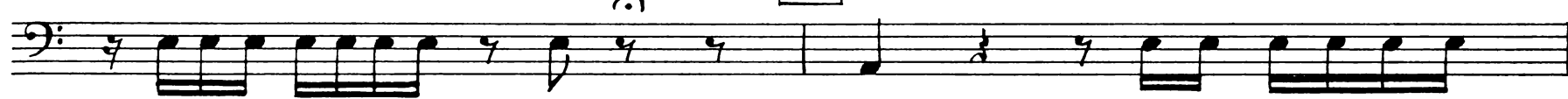
f *ff* *sff* *ff* *Tempo I* 107 *riten.* - -



Più 108 mosso

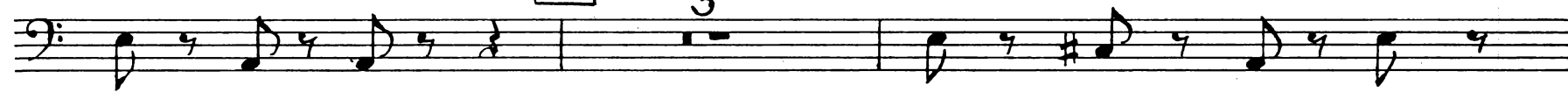


109 Allegro molto



110

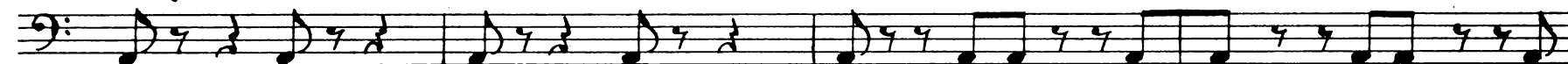
3



111 Meno mosso (Tempo I)



Allegro molto



112



Ende II. Akt

3.AKT (3.Bild)

in G-C-D

Nr. 13 Szene

Allegro vivo

ff — mf cresc..... f ff

1 4 2 2 1 1

3 ff

4 f

5 ff

3 3 C nach H 4 6 8 (Cor.)

7 9 8 Fg., Vcl., Cb. Vcl., Cb. pizz. ff p

9 10 4 9 3 Cb. \flat \sharp \flat \sharp \flat \sharp (Pos.)fp f

Vcl. Cb. pizz. arco p p p cresc... f

1 *ff* *H nach C* 1 1 12 9
 (Fl., Viol.)

13 *ff* 3 5 *C nach A* 1 *Poco meno mosso*

14 *ff* *Allegro moderato* 3 6 3 3 *f*

15 *ff* 6 16 3 *Tb.*

17 *Poco rit.* 18 *a tempo* *Piatti* *stringendo* *ff*

Allegro molto 2 *ff*

19 *fff* *a tempo* *riten.* 1

fff 3 *V.S.*

Molto meno mosso

ff p pp *attacca Nr. 14*

in H-C-D

Nr.14 Duett und Szene

Recit 2 Moderato 20 5 21 Allegro moderato
 7 22 10 23 3 Trbn. I marc. p
 poco riten. Poco meno mosso (Moderato) 24 7
 25 Poco meno mosso 6 Vcl., Cb. Meno mosso Più mosso 1 2
 26 riten. Moderato assai 27 2 Vcl., Cb. Cor. p ppp
 (Cor. ingl.) H nach A 28 9 29 4
 Vcl., Cb. pizz. string. - - 30 Allegro f p cresc. - - -
 d = d Allegro
 31 32 33 34
 (Fl., Cor. ingl.) (Fl., Clar.) (Cor. I, II) (Fl., Clar.)
 Vcl., Cb. 35 1-6 2
 p cresc. ppp poco

Timpani

3 4 5 6 string.

36 *Orch.* *riten.* *a tempo (Allegro)* 37 *C nach Cis*

38 39 40 *ritard.* *Holz, Cor.* *a tempo*

41 *Fg. Cb.* 42 *p* *cresc.* 3

43 *Poco riten. 1-8* 2 3 4 5 6

44 *a tempo (Allegro)* *A nach Gis* *cor. I, III* *poco cresc...*

45 *acc.* *mp* 46 *Allegro molto* 1-7 2

47 1-7

48 *Presto* *cresc.* *mf cresc.* *sff*

Timpani

d=d Allegro

49 50 51

1-6 2 3 4 5 6

sff *Tba. ff* *ff*

ffp *pp cresc.* *ff*

1 1

riten. molto - -

52 Andante 53 Tuba

8 8

ff

accel. - - - a tempo (maestoso)

54

Vcl., cb.

5 55

1 2

riten. *ff*

attacca Nr. 15

4. Bild

Nr. 15 Krönungsmarsch (Verwandlungsmusik)

in Es-C-B

Marcia. Allegro moderato

8 1 1

Trbn. I, II

(Tr. III, IV) *p*

3 2 10

mf *f*

3 3

stsch. pizz

(Δ) *p* *pp* *pp*

5 4 8 5 7

f

Trbn. III > Tuba

2 6 1

Trbn. III > Tuba

1-6 2

mf *f* *f*

Timpani

3 4 5 6

cresc. - - - - ff

1 7

ff f

ff f mf

1 8 1

cresc. - - - - f

ff ff f

1 9 1

f ff

1

f ff

fff 3 3 3 3

f fff attacca Nr. 16

Nr. 16 Duett

im F-As-C

Andante

8 10 8 11 11 6

(Organo)

Timpani

24

12 Allegro agitato

Viol. II *pp* *f* *8* Viol. I *13* *b* *d.*

mf *3* *p* *1*

2 *14* *C* nach *Des*, *F* nach *A* *9* *15* Allegro moderato *16*

(Orgel)

16 ob. I, II *p*

2 *Vc.* *sf* *7*

riten. - - - - *17* a tempo

f *fp* *3* *p*

fp *3* *8*

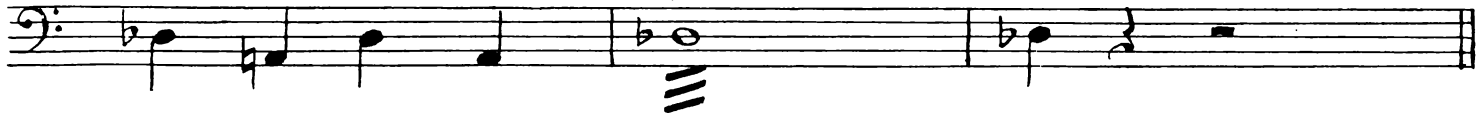
18 Più mosso *ob. I* *f* *2* *f*

Ancora più mosso (Allegro agitato)

mf *3* *ff*

riten. - - - - a tempo

f *sf* *sf* *sf*



attacca Nr. 17

V. S.

Nr.17 Finale

in F - H - Es

Moderato

H nach B

(Trp. h. d. Szene) *pp* \leftarrow *mf* \rightarrow *pp*

4 1 19 6

20 6 21 6 22 8

(Organo)

Trp. a. d. Szene

23

ff

3 3 3 3

Andante ma non troppo

Vcl., Cb. *ff*

24 Strch. pizz. *p* accel. - -

2 3 2

25 a tempo 4 26 Più mosso 1 8

(clar. I) *ff*

Cb.

27 Meno mosso (Andante sostenuto) 6 28 2 4

G. P. *ff* Trbn. III *mf* *p*

29 Allegro vivo *ff*

30 4 2

ff riten. molto - - -

31 a tempo (Allegro vivo) 12 32 3 3

F nach G

G nach Fis Tuba *ff* #

33 *Meno mosso* *a tempo* *Fg.* *b \flat b \flat*

ff *Moderato assai*

34

riten. *ff*

35 *Adagio*

36

37 *Fg.* *p*

38 *Tuba p* *Tuba mf cresc.*

39 *f* *ff*

40 *B nach H* *f* *ff* *sf* *p*

41 *Allegro moderato* *lunga* *ff*

42

43 *c.p.* *a tempo* *ff* *Allegro vivo* *H nach B*

Es nach D *ff* *p*

44 *Moderato assai* *lunga* *ff*

45 *Allegro vivo* *D nach C* *ff* *Moderato* *lunga* *Recit.*

B nach A, A nach G *Tuba p* *pp*

V.S.

46 Allegro vivo (♩)

fff

47 1 5 **48** 1-8 2 3 4

ff *dim. ---*

5 6 7 8 **49** 11

p

50 meno mosso **51** 6 *vcl., Cb.* *f* *Recit.* **52** 3

Moderato *Tuba* *p* *pp* *G.P.* **53** Allegro 7 *vcl., Cb.* *ff*

54 Allegro vivo 1-7 *fff*

2 3 4 5 6

7 **55** 3 3 3 3

4.AKT (5. Bild)

in H - Es - E

Nr. 18 Szene und Arioso

Andante non troppo, quasi moderato

4 **1** 4 **2** 3 **3** *Cor. I, II* *#* *mf*

Timpani

1 4 4 5 1 Trbn. III
f pp

Trbn. p Trbn. mf Trbn. f Più largo
f = p

5 7 8 6 9 3
vcl., cb. pp

pp

10
f > H nach B f sfpp cresc. riten. molto

11 Andante con moto 1-9 2 3 4 5 6 7
f cresc.

8 9 12 4
sf mf

fff mf

in G - B - Es

Nr. 19 Duett und Szene

Andante allargando

9 13 8 14 8

(Viol. tremolo) Tuba *pp* 16 *pp* a tempo

15 a tempo 5 1 8

Tuba *mf* *p* molto riten. - 17 a tempo *mf* \Rightarrow *p* 18 Es nach F, B nach C

Cb. pizz. arco *pp.* pizz. 7 8

ff riten. - - - 19 a tempo *pp* poco stringendo - -

1 2 2

Strch. pizz. *ppp* Viol. I *pp* Poco più mosso Vcl., Cb. pizz.

Andante mosso 20 *pp* 21 1 6 3 4 *p*

ff 1 22 1 6

f

23 1 *ff* accel. 24 Allegro agitato

2 7

ff C nach D, F nach Es

25 1 6 *ff* riten. *sff* Meno mosso

f 26 Andante sostenuto riten. 6 3

attacca Nr. 20

in A-D-E

Nr. 20 Finale

Moderato assai (Tempo di marcia funebre)

Solo

pp

1

2

3

4

5

6

7

8

f

mf

mp

p

pp

Tuba

mp

cb. espr.

pp

Viol. I

p

V.S.

Timpani

1-10 2 3

3 3 3 3 simile

pp

4 5 6

cresc. - - - - - mf

7 8 9

dim. - - - - - p Allegro dim. - - - - -

10 9 3 2

pp mf

10 Alla marcia 11

8 p

p > > > ff

E nach C

12 13 2

4 8

(Tamburo)

14 15

3 4

riten. - - - - - a tempo (mosso) A nach Ges, C nach Ces, D nach Des

f f - pp f

15 Ges nach Fes, Ces nach As Poco più largo

3 1

16 17

5

Tempo I, ancora più mosso

ff sf

As nach D, Fes nach A, Des nach E

18 19

7 2 7

Più mosso A nach H H nach A

f

4 1 4

ff ff

accel.

Molto Allegro (♩)

accel.

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

31

32

33

Musical score for Timpani, measures 20-33. The score is written in bass clef with various dynamics and articulations. It includes tempo markings like "Molto Allegro (♩)" and "Poco meno mosso, ma agitato molto". There are also performance instructions such as "D nach Cis", "A nach Gis", "Cis nach D", "D nach C", "C nach B, Gis nach F", and "F nach A". The score ends with "V.S.".

fff *d=d* Poco meno mosso, ma agitato molto

Streicher

A nach Gis

poco a poco accel.

riten.

cresc. *d=d* Allegro

Cis nach D

D nach C

C nach B, Gis nach F

Cor. ingl.

Fg., Vcl., Cb.

mp cresc. sempre

ffp cresc.

ffp cresc.

ffp cresc.

F nach A

V.S.

Timpani

34

pp

35

poco a poco cresc.

36

mp dim. p

37

mf sff

38

Meno mosso (d)

ff

D nach Des

39

40

Adagio, quasi Andante moderato (d.)

41

42

43

44

45

46

47

Ob. I

Vcl., Cb. p

♩ = ♩ Più mosso

46

47

riten.

Vc., Cb. pizz.

Des nach B rit.

pp

mf

48

Allegro moderato

Vc., Cb. cresc.

A nach F

mf pp

49 50 51 52 53 54 55

cresc. - - - - - *f* *fp*

mf *fp* - - - *mf* *fff* *mf*

riten. - - - - - *a tempo*

p *ff* *f* *p*

riten. - - - - - *a tempo*

pp *p*

mf *cresc.* - - - - - *pp* *dim.* -

1-6 2 3 4 5 6

PPP

Ende der Oper